



ഡ മ് ര ഓ ജ ഓ

ഡ മ്മ ര റ ജ റ

ഒരു ആഖ്യാനം

ഗ്രന്ഥകർത്താ

സി. വി. രാമൻചിട്ട



കന്നടഭാഷയിൽ (കന്നട) കഥാകൃത്ത് അച്യുതാനന്ദൻ

സംസ്കൃതം മെക്കാനിക്കൽ

മുദ്രണം

കെ. നാരായണ അയ്യപ്പൻ

അച്ചടിപ്പിച്ചത്

— ൧൯൫൦ —

‘ഭാസ്കര’ പ്രൈംസ് വിതരണപ്പട്ടം.

മുദ്രണം

(All-rights reserved)

വിന്റെ മുദ്രയും അടയാളവും ഇല്ലാത്ത പുസ്തകങ്ങൾ
പ്രാജ്ഞാ വിചാരിക്കപ്പെടും.

വിപ. ൧ അ. 4.

ശ്രീപത്മനാഭപ്രസാദാനുഗ്രഹപരിപൂർണ്ണം

കാർത്തികതിരുനാൾ രാമവർമ്മ

മഹാരാജാ തിരുമനസ്സിലെ

നിരവധി പരമോൽകൃഷ്ടഗുണങ്ങളുടെ പ്രതിബിംബധാമവും

തിരുമനസ്സിലെ പ്രജാലക്ഷ്യങ്ങളുടെ

സമസ്തയോഗക്ഷേമാദികൾക്കും പരമാശ്രയവും ആയി

എഴുന്നരുളുന്ന ശ്രീമൽ

ശ്രീമൂലം തിരുനാൾ

രാമവർമ്മ മഹാരാജാ

ജി. സി. എസ്സ്. ഐ., ജി. സി. ഐ. ഇ.,

പൊന്നത്തമ്പുരാൻ

തിരുമനസ്സിലെ മഹനീയമായ സമക്ഷത്തിൽ,

ഭക്തിസങ്കോചപ്രകർഷ വുരസ്സരം

തൃപ്താഭ്യർത്ഥനയായ ഗ്രന്ഥകർത്താവ്

കൈക്കുറുപ്പാഴ്ചയെ

സമർപ്പിക്കുന്നത്.

മാതാധാമൻ എന്ന ആചാര്യരിക എഴുതിയ അപരാധ ശിക്ഷ, എന്റെ അനന്തരപരമ്പരകളായ യുവാക്കന്മാർ ഒരു ശിക്ഷ എന്നപോലെ, ചില അപേക്ഷകൾകൊണ്ട് എന്നെ അത്യധികം അസഹ്യപ്പെടുത്തി. സർവ്വകലാശാലയിലെ മാതൃ സ്ഥാനൈക്യം കൊണ്ട് സഹോദരമാവകാശവുമായ ഒരു ഉപദ്രവികളിൽ ചിലർ, രണ്ടാമതായി ഒരു ആചാര്യരിക കൂടി എഴുതിയേതീരൂ എന്ന് നിബന്ധശാസ്ത്രം തുടങ്ങി. അവരുടെ നിത്യോത്സാഹം പ്രാർത്ഥനവുമായിരുന്ന എന്റെ വൃദ്ധതയ്ക്കിടയിൽ ഇളക്കി. ആ യുവോത്സാഹത്തിന്റെ അക്ഷീണപ്രേരണയുടെ ഫലമായി ഒരു 'ധർമ്മരാജാ' എന്ന ആചാര്യരികയും പുറപ്പെട്ടു. ഇതിൽ വല്ല ആസ്പാദ്യതയോ അനാസ്പാദ്യതയോ ഉണ്ടെങ്കിൽ അതിലേക്കുള്ള സംഭാവനയെ മുൻപറഞ്ഞ ഉപദ്രവകർത്താക്കന്മാരിൽ നായകോപനായകന്മാരായുള്ള രാജശ്രീ ഏ. ഗോപാലമേനോൻ എം. ഏ. അവർകൾക്കും, സാഹിത്യകശലൻ രാജശ്രീ സി. എസ്. സുബ്രഹ്മണ്യൻപോറ്റി ബി. ഏ. അവർകൾക്കും മലയാള ഭാഷയിൽ എം. എ. ബിരുദകാംക്ഷിയായ രാജശ്രീ ഏ. ശങ്കരപ്പിള്ള. ബി. ഏ. അവർകൾക്കും ദത്തം ചെയ്തുകൊള്ളുന്നതിനു ഇതിനാൽ സമ്മതിദാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

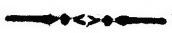
തിരുവിതാംകൂർ രാജഭക്തന്മാരിലും രാജ്യക്ഷേമകാംക്ഷികളിലും വെച്ച പ്രഥമഗണനീയനും പ്രജാകലോത്തംസവുമായുള്ള ശ്രീമാൻ രാജാകേശവദാസ് ദിവാൻജി അവർകളുടെ ജീവിതസംക്ഷേപമായ ഒരു പുരാവൃത്തനിർമ്മിതിക്കാണ് എന്റെ യുവസാഹസ്യോപദ്രവികൾ എന്നെ ഉദ്യോഗിപ്പിച്ചത്. എന്നാൽ കഥയുടെ ആസ്പാദ്യതയും ആ മഹാനഭാവന്റെ ജീവിതസംഭവങ്ങളുടെ പുണ്യതയും ഏകീഭവിപ്പിച്ചു, ഒരു ദൂര ആചാര്യരികാഗ്രന്ഥത്തെ നിർമ്മിക്കുന്നത് അത്യാധ്വനമെന്നു തോന്നുകയാൽ, ആ മഹജ്ജീവിതകഥയെ മുന്നായിഭാഗിച്ച് പ്രഥമഭാഗത്തെ ഒരു 'ധർമ്മരാജാ' എന്ന ആചാര്യരികയിൽ കഴിയുന്നത്ര സംഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. രാജാകേശവദാസ് എന്ന മഹാനഭാവന്റെ ജീവിചരിത്രസംഭവങ്ങളുടെ ഗ്രന്ഥം, ആ മന്ത്രിമണ്ഡലദിവാകരന്റെ സ്വന്തവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാന ഭാര്യയുടെ വകയും ആയ തറവാടുകളോട് എന്നിങ്ങനെ ജനനകാലം മുതൽക്കുള്ള ഗാഢപരിചയ

തിനിടയിൽ സമ്പാദിതമായിട്ടുള്ളതാണ്. അഭിജ്ഞാനാരം പ കപവയസ്സുമാരും ആയുള്ള ആ തറവാട്ടുകളിലെ അംഗങ്ങളിൽ നിന്നും ഐതിഹ്യരൂപത്തിലും മറ്റും കിട്ടിയിട്ടുള്ള വൃത്താന്തങ്ങളെ യാണ് ഈ കഥാരചനയിലേയ്ക്കു പ്രയുക്തമാക്കിയിട്ടുള്ളത്. കഥാപുരുഷനായ രാജാകേശവദാസൻ മന്ത്രിമഹാനഭാവന്റെ ശേഷക്കാരനും അഭ്യസ്തയോഗനും ധർമ്മപർവ്വതത്തിൽ വരിച്ചുനായ മ-രാ-രാ-കേ. പത്മനാഭൻതമ്പി ബി. ഏ., ബി. എൽ. (തഹസീൽദാർ) അവർകളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുജൻ എഡിൻബറോ സർവ്വകലാശാലയിലെ വൈദ്യശാസ്ത്രകലാശാലയിൽ പ്രശസ്തവിജയിയായ ഡാക്ടർ രാജശ്രീകേ. രാമൻതമ്പി അവർകളും ഈ ചരിത്രവിഷയത്തിൽ എനിക്കുള്ള എന്റെ സൗകര്യത്തിന്റെ വിശ്വാസ്യതയ്ക്ക് ഉത്തമസാക്ഷികളാകുന്നു.

ഈ കഥാഗാത്രം എന്റെ സുഷി എങ്കിലും, ജനകൈരളകാകർഷണത്തിനുള്ള അതിന്റെ വസ്ത്രാഭരണാഭ്യുപകാരസംഘടനങ്ങളെ തിരുവനന്തപുരം രാജകീയ കാളേജിലെ മലയാള പണ്ഡിതരായിരുന്ന രാജശ്രീ കേ. ആർ. കൃഷ്ണപിള്ള ബി. ഏ. അവർകളും ഇപ്പോഴത്തെ പണ്ഡിതരായ രാജശ്രീ ഏ. കൃഷ്ണപിഷാരടി അവർകളും സുഹൃത്തുവരായരൂപമായി പരിശോധിച്ചു സ്വരൂപണം ചെയ്തിട്ടുള്ളവയാണ്. അതുകളിലെ അഭിരാമത ആഭാഷാദൃശ്യങ്ങളാൽ ഇടപ്രഥമമായി ഒരു അഭിമാന്യതയേയോ ഖ്യാതിയേയോ നൽകേണ്ടതില്ല. അമൃതാംശങ്ങൾക്കു ശിക്ഷാർഹൻ ഗ്രന്ഥകർത്താവുതന്നെ. ആ രണ്ടു പണ്ഡിതന്മാരുടേയും വിലയേറിയ സഹകരണത്തിനുള്ള എന്റെ അഭിനന്ദനത്തെ യഥാക്രമം ഞാൻ പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

കഴിഞ്ഞുകൊല്ലത്തിൽ ശരീരാസ്പാസ്മൃ ചികിത്സയ്ക്കായി ഗവണ്മെൻറിൽ നിന്നും സകരണം അനുവദിച്ച ആറു മാസത്തെ സാവകാശവണ്ണിയിൽ ഈ ഗ്രന്ഥരചന നിവർത്തിപ്പാൻ സംഗതിയായതിനാൽ, ആ മഹാകരുണാഭാനത്തിന് എന്റെ ഹൃദയം ഗമമായുള്ള കൃതജ്ഞതയെ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ സവിനയം പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ഈ പുസ്തകരചനകാലത്തെ ശരീരാലസ്പദശയിൽ അശ്രാന്തശുശ്രൂഷകിയായും, നക്കലിന്റെ പ്രധാന ലേഖനിയായും പരിചരിച്ച എന്റെ ഭാര്യ കാർത്ത്യായനിപ്പിള്ള ജാനകിപ്പിള്ളയ്ക്കും ഈ കൃതിയെ സവാവകാശങ്ങളോടും ദത്തം ചെയ്തിരിക്കുന്ന വസ്തുതയും ഇവിടെ പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളുന്നു.



ശ്രീ

ധർമ്മരാജാ

അദ്ധ്യായം ൧.

ധീരനായുള്ള കുമാരനും മെല്ലവേ
ചാരുസരോജനേത്രൻ പാദാംഭരോദരം
മാനസതാമിഷ്ണുവിനോടു ഭക്തനോ-
യാനന്ദമോദേ നടന്നു തുടങ്ങിനാൻ.

ശ്രീവീരമാന്താണവർമ്മ കുലശേഖരപ്പെരുമാൾ മഹാ
രാജാവ് തിരുവിതാംകോട്ട സംസ്ഥാനവിസ്തൃതിയെ വർദ്ധിപ്പി
ച്ച രാജഭരണം ചെയ്യുന്ന കാലത്തു, നവമായി സമ്പാദിക്കപ്പെട്ട
ചങ്ങനാശേരി മുതലായ പ്രദേശങ്ങളിലെ പ്രജാസംഘങ്ങൾക്കിട
യിൽ ചില അന്തഃമരിടങ്ങളും രാജദ്രോഹോദ്വേഗമലക്ഷ്യങ്ങളായ
കലാപങ്ങളും സംഭവിക്കുന്നു. പാണ്ഡ്യദേശീയന്മാരായ ചില
പാളയത്തലവന്മാർ ൯൨൭-ൽ കൈഴരലവിശ്രുതനായ രാമയ്യൻ
ദളവായാൽ അമർത്തപ്പെട്ടിരുന്നെങ്കിലും, “ദുഷ്ടകീടക്കൈവരടി” പ്പെ
ട്ട പ്രണംപോലെ വീണ്ടും തിരുവിതാംകൂറിൽ സംക്രമിപ്പാനു
ള്ള ദുർമേദസ്സുമുച്ചയലാളന്മാരങ്ങളെ കാട്ടിത്തുടങ്ങുന്നു. സിംഹ
പരാക്രമനായ ഹൈദരാലിഖാൻ ബഹദൂർ മൈസൂർ മഹാ
രാജാവിന്റെ പദാതികൾ ചരിത്രവിശ്രുതരണശൂരനായ വെങ്കി
ടറായ് സേനാധിപന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ മധുരാപട്ടണത്തി
ന്റെ ഉത്തരപ്രദേശങ്ങളെ നിരോധിച്ചിരിക്കുകയാൽ ആ അ
ല്ലായ്യുഷ്ടാഭവത്തിന്റെ അത്ര ദൂരത്തുള്ള ആവിർഭാവവും രക്തവ
ഷ്ടസൂചകമായ കൊള്ളിമീനെന്നപോലെ ഒരു മഹാവിഭ്രാന്തി

“പത്തായപ്പടി ചെലുത്താനുണ്ടാകാൻ മാമമ്മാരു ഏലാപ്പടി നേടിവെച്ചിരിക്കുമല്ല! അല്ലാണ്ട്, പിറുപിറുത്താൽ, കൂമ്പി ലെടനാവാറാകാം” എന്നു പ്രഭുവിനെ ദൈവത്തെ മറന്ന് ബാലന്റെ ദാരിദ്ര്യസ്ഥിതിയെ മാത്രക്കണക്കിനുള്ള വിരാമങ്ങളോടു കൂടി അപഹസിച്ചതും; ആ ഭസ്മനവാക്ശുലങ്ങൾ ക്ഷുൽപി ഡിതനായ ബാലനിൽ തറച്ചു, ഇതുപോലെതന്നെ ഒരു ശാസനത്തിൽക്കു ഇതിനു മുമ്പാകിൽ കിടന്നിരുന്നതിന്റെ സ്മരണയെ അവനിൽ ഉണർത്തുകയാൽ, അവന്റെ മുഖത്തു ലജ്ജാപൂർവ്വമായി ലക്ഷ്യമായി സേവദബിന്ദുക്കൾ സ്തരിച്ചതും; അവന്റെ ഉള്ളിൽ തിളച്ചു പ്രതികൂലയാകാംക്ഷ ആത്മദമനശക്തിയെ പരാജിതമാക്കി “പെണ്ണുത്തറയിൽ ‘പെണ്ണുടതിനു ചത്തു; ആണ്ണുട അലന്നു ചത്തു’ പിന്നെങ്ങിനെ നോവാറുവാൻ?” എന്നു ആ പ്രഭുവിന്റെ ഭർത്താവിന്റെ മേൽ നടത്തുന്നതായി കപ്രസിദ്ധിയുള്ള അധികാരധൂരന്ധരതയെ അവനെക്കൊണ്ടു അവരുടെ സ്വപരത്തിലും ഭാഷാരീതിയിലും പ്രത്യുപഹസിപ്പിച്ചതും; അടുക്കള വാതിൽപ്പടിയിൽ നിന്നിരുന്ന പ്രഭുവി, ആഭരണാഭിരുചിയുടെ താളസാഹായ്യത്തോടുകൂടി മുമ്പോട്ടുകുതിച്ച് താൻ വഹിച്ചിരുന്ന തവി (കയീൽ) കൊണ്ടു ബാലന്റെ മൂലാവിൽ പ്രഹരിച്ചതും; അവരുടെ അസാമാന്യ മാംസപുഷ്പിയോടുകൂടിയ കരത്തിന്റെ ഘനത്തെ ആശ്രയിച്ചുള്ള ഉഷ്ണോടുകൂടി പ്രഹരം പതിക്കയാൽ, തവിയുടെ മുമ്പുള്ള വക്കുകൊണ്ട് ബാലന്റെ മൂലാവിൽ മുറിവേറു രക്തപ്രവാഹം തുടങ്ങിയതും; എല്ലാം ഒരു ഇടശ്ശേക്കുകൊണ്ടെന്നപോലെ ഏതാനും നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കഴിഞ്ഞു. ബാലൻവെട്ടുകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയതിൽ ഉച്ചസ്ഥനായ രാധിരന്റെ ചെങ്കനൽപ്രഭു ചിതറുന്ന മുഖത്തോടുകൂടി എഴുന്നേറ്റു. അവന്റെ ഉള്ളിൽ അകുരിച്ച പരിതാപലജ്ജാഭരങ്ങൾ ഇതരമനോവികാരങ്ങളെ പാടെ പ്രതിസ്തംഭിപ്പിച്ചു. അപരാധിനിയായ പ്രഭുവിന്റെ കലമയ്ക്കുദയയും, ആശ്രയമയ്ക്കുതേയും ബാലന്റെ അനന്യഗതികരപത്തേയും മറന്ന് പൈശാചികമായ കോപാവേശംകൊണ്ടു തള്ളി മുട്ടാക്കുന്നതാൽ അവനെ അഭിഷേചനം ചെയ്തു. പ്രഭുവിന്റെ കഠിനകൃത്യവും, വലിയ വായാലുള്ള രോഷാടിഹാസങ്ങളും, വെളിപാടുകളും, ദുഷ്ടവതാഹ്വത്തങ്ങളും കണ്ടും കേട്ടും, ഭൂതന്മാർക്കു ഇടയിൽ സന്ദർഭി

സ്മൃതിതന്നെ സംഭവിച്ചുപോയി എങ്കിലും, ഉദരഭരികളായ ആസാധുക്കൾ തങ്ങളുടെ ഗൃഹനായികയുടെ ക്രിയകളിൽ സഹൃദയത്വം അഭിനയിച്ചു. “ഈ എബ്രഹാമിനേവിടെ പേച്ചിൻ, കേപ്പോത് വരുമ്പോഴത്തോളിൻ! ഏഴിയപ്പടയ്ക്കൊപ്പം തിന്നുമുടിക്കണമിടം കോങ്കോലാടം നിന്നൊരോ, ഈ ചനിയപ്പിഞ്ചിനെ ചെവിയാലെ തുക്കിപ്പുട്ടുത്ത് മേലേപ്പുട്ടിൽ കൊണ്ടു ചപ്പാണ്ടു?” എന്ന് ഗജനംചെയ്തു പ്രഭി തന്റെ ഇളകിയാടത്തെ അവസാനിപ്പിച്ചു.

തന്നെ ആ ഗൃത്തിൽ നിന്നും ബഹിഷ്കരിക്കുന്നതിനു പ്രഭി ഇതിനുമുന്നെ തന്റെ ഭൃത്യന്മാരോടു ആജ്ഞാപന അരുളിച്ചെയ്തപ്പോൾ, നിന്നമണിഞ്ഞുള്ള മുഖത്തോടുകൂടിയ ബാലൻ, മനുഷ്യലോകത്തിലും ബഹു കേസരികളുടെ ജനനം താണിരിക്കളിലാണ് എന്നുള്ള പ്രാണിശാസ്ത്രതത്വത്തെ സ്ഥാപിക്കുമാൻ, ജ്വലിത പ്രാഗത്ഭ്യനായി സമസ്തവിക്രമധാമമായി ആ നായികയ്ക്കും മറ്റും കാണപ്പെട്ടു. മന്ത്രബലരായ സപ്പുളളെപ്പോലെ നായികയും ഭൃത്യരും നിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ “ആ അടിച്ചുകൈവാഴടി! ഇന്നു നിങ്ങൾ എന്റെ തലയിൽ കുളംതോണ്ടി-നാളെയൊരുകാലത്തു ഇവിടം തന്നെ കുളംകോരിപ്പോകാം. എല്ലാത്തിന്നും ഈശ്വരൻ സാക്ഷി! എന്തായാലും, ആ തങ്കവായ് ഉപ്പുനീരുക്കിട്ടുപോകും. അന്നുപറയാംശേഷം,” എന്ന് ശാന്തതയോടും ഗാംഭീര്യത്തോടും പറഞ്ഞ് കൊണ്ടു ബാലൻ അവിടന്ന് നിഷ്ക്രമിച്ചു. പ്രഭിയുടെകോപാഗ്നി പശ്ചാത്താപപ്രസ്രവണത്താൽ ശമിപ്പിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ, അന്നത്തെ സംഭവം തന്റെ ഭർത്താവുപോലും അറിഞ്ഞുപോകരുതെന്നുള്ള കഠിനശാസനത്തെ ഭൃത്യക്കു കൊടുത്തു. അതിനെ ലംഘിച്ചാലുള്ള അനുഭവത്തെ ഉഴമിപ്പാൻ ശക്തനായിരുന്ന ഭൃത്യവർഗ്ഗത്തിൽ ശിക്ഷാഭയംകൊണ്ടു ആ സംഭവത്തിന്റെ സ്മൃതിപോലും മാഞ്ഞുപോയി. എന്നാൽ, പ്രഭിയുടെ മനസ്സിനെമാത്രം അവരുടെ അപരാധം ഒരു അപസ്മാരബാധയോടെ ബഹുകാലം പീഡിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ചാപമുക്തമായ ശരത്തിന്റെ ദുഃഖഗതത്തിൽ ബാലൻ, തനിക്കു ഒരു ഭാഗ്യസോപാനമെന്ന് കരുതി പാർത്തിരുന്ന ഭവന

തിന്നു പുറത്തായി. തരുശിഖരങ്ങളിലും ഭൂകുഹാരങ്ങളിലും നിറയെ അപലംബിച്ചിരിക്കുന്ന കാകജംബുകഷ്ടപദാദിജന്തുക്കളാൽ മാത്രം സമാവൃതനായപ്പോൾ ദശവയസ്സനായ ആ ബാലൻ തപരിതഗതിക്കിടയിലുണ്ടായ ശ്വാസവേഗം വീണ്ടും ക്രമപ്പെട്ടു. നക്ഷത്രപങ്ക്തികൾ ആകാശത്തിൽ മോഹനതരമായി ശോഭിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും തന്റെ ഗമനത്തെ വിഷമപ്പെടുത്തുന്ന നിബിഡാസകാരത്തോടു കൂടിയ ഒരു വ്യാമോഹം ബാലന്റെ മനസ്സിലും വ്യാപിച്ചു. പുരുഷപദത്തിൽ നിന്നു പതി തനാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നൊരവജ്ഞകൊണ്ട് അവന്റെ മാനസാല്ലാസനൈർമ്മല്യങ്ങളും സപാശ്രയബുദ്ധിയും നഷ്ടമായി. എങ്കിലും, സത്യനിഷ്ഠനായ വ്യാധാധിപന്റെ നിലയിൽ തന്റെ ആത്മശോധനചെയ്തു, പ്രഭിയുടെ റുശംസതയെ മറന്ന്, തന്റെ കസ്ത്രതികൊണ്ട് അവരെ കോപിപ്പിച്ച ഭാഗം സംഭവത്തെക്കുറിച്ച് ക്ലേശിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസനകാലത്തു വിശദീകരിക്കപ്പെട്ട വലഞ്ഞപ്പോൾ ഭക്ഷണം ലഭിക്കാത്തത് തന്റെ മാതാവോടു ശബ്ദമുണ്ടാക്കി “ഒഴുക്കിക്കു വഴിതേടിക്കൊണ്ടു വന്നേക്കാം” എന്നു ശപഥം ചെയ്തു പോന്ന ദിഗ്വിനായ താൻ അഹങ്കരിച്ചത് വലിയമുശയായും മുർഖയായും ആയിപ്പോയെന്നു ബാലന്റെ മനസ്സു വേദനപ്പെട്ടു. തന്നോടു പ്രത്യേകിച്ചൊരു വാത്സല്യബന്ധമുള്ള ഗുരുനാഥാനുഗ്രഹത്താൽ അഭാഗ്യാനുഗ്രഹസനോപദേശങ്ങൾ മാത്രമേ നൽകപ്പെട്ടിട്ടുള്ളൂ വിജ്ഞാനം വൃത്തിയായി എന്നു തോന്നി അവന്റെ ലജ്ജയും വ്യഥയും വർദ്ധിച്ചു. ഗർഭാശയത്തിൽ നിശ്ചേഷ്ടപിണ്ഡമായിക്കിടന്നകാലത്തു തന്നെ ഗർഭമരിഗ്നം സംഭവിച്ചു പോയെങ്കിൽ താൻ എത്ര ഭാഗ്യവാനായിരുന്നു എന്നുള്ള പഥത്തിലെയ്ക്കു തന്റെ ചിന്തകൾ വൃത്തിയാകുമെന്നു. ജീവധാരണം നരകജീവിതമെന്നുള്ള ആത്മഗ്രാഹം അവനെ ഗ്രസിച്ചുതുടങ്ങി. തന്റെ പുറകിലായി ഒന്നു രണ്ടു നാഴിക ദൂരത്തു മുരളുന്ന സമുദ്രത്തെ ശരണം പ്രാപിച്ചു പ്രാപഞ്ചികാരിഷ്ടങ്ങളിൽ നിന്നു മുക്തനാവുകയോ? എന്നാൽ, ഭക്ഷണരംഗത്തുനിന്നു പോരുമ്പോൾ രംഗപരംകൽ സമർപ്പിച്ചു ചോഷിച്ചു ഭാവിസംഭവങ്ങൾക്കു താൻ എങ്ങനെ സാക്ഷിയായാം? വിശിഷ്ട, മാത്ര സംരക്ഷണമാകുന്ന പ്രഥമസ്തോമോചന

ത്തെ നിവഹിപ്പാൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതിനു താൻ ബലുനമല്ലെ? വിശാലമായ ആകാശമണ്ഡലം അതിന്റെ സഹസ്രകോടി നേത്രങ്ങളാകുന്ന നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്തരംകൊണ്ട് അവന്റെ ഈ തത്വബോധോദയങ്ങളെ അഭിമാനിക്കുന്നതായി ഒരു ദിവ്യ സംപ്രഹർഷം ബാലന്റെ അന്തരംഗത്തിൽ പ്രചരിക്കയാൽ, അവന്റെ ആത്മാവും തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ഭാവൈശ്വര്യവും രക്ഷപ്പെട്ടു. ആത്മീയപഥങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചുള്ള ചിന്തകളേ അവസാനിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, സംക്ഷേപമായി അന്നത്തെ പൂർവ്വംഗ സംഭവത്തെ കുറിച്ചു വീണ്ടും പശ്ചാലോചനചെയ്തു. തന്റെ ശിരസ്സിൽ ഏറിനിൽക്കുന്ന മുറിവിനു വേണ്ട ചികിത്സയ്ക്കുള്ള മാർഗ്ഗത്തെക്കുറിച്ച് വിചാരം തുടങ്ങി. വഴിയിരികിലുള്ള രാമച്ചത്തിന്റെ ഇലകൾ പറിച്ച് കരശ്ശുചികരണം സാധിച്ചുകൊണ്ട്, അതികരുണയോടുകൂടി ശിരസ്സിലും രക്തം പ്രവഹിച്ചിട്ടുള്ള ഭാഗങ്ങളിലും ഒന്നു സ്पर्ശിച്ചു. അപ്പോഴുണ്ടായ രക്തസ്തർശംകൊണ്ട് ബാലന്റെ സകലനാഡികൾക്കും ഒരു പുനർജന്മം ഉണ്ടായി. ആ പ്രണം എക്കാലത്തും, നവജീവനോടുകൂടി, സ്വദുർഗ്ഗവശമനത്തിനു ഒരു ശാശ്വതോപദേശമായി, വേദനയെ നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കട്ടേ, എന്നു വിധിച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ ഗമനത്തെ തുടർന്നു.

ഏകദേശം ഒരു നാഴിക ദൂരം നടന്നപ്പോൾ മുൻഭാഗത്തു ജനബഹളത്തിന്റെ സഞ്ചാരാരവം കേൾക്കുമാറായി. ആ കാശത്തിൽ ധൂമപ്രസരവും, ചെടികളുടെയും വൃക്ഷങ്ങളുടെയും ഇടയിൽ കൂടി ദീപ പ്രഭയും കണ്ടുതുടങ്ങി. തന്റെ യജമാനൻ അടുത്തകാലത്തു ഗുരുപാദരായി വരിച്ചിരിക്കുന്ന യോഗീശ്വരന്റെ ഭജന സംഘമായിരിക്കാമെന്നുള്ള വിചാരത്തോടു കൂടി ബാലൻ പാദശബ്ദം അമർത്തി, ജനസംഘം കൂടിയിരിക്കുന്നതിന്റെ പ്രാന്തത്തിൽ അടുത്തു, ചെടികളുടെ ഇടയിൽ തന്റെ ദേഹത്തെ മറച്ചുനിന്നു. തന്റെ നേത്രങ്ങൾക്കു ആദ്യമായി ഗോചരമായതു, ഗജത്തെപ്പോലെ മന്ദമായി ശിരശ്ചലനം ചെയ്തുകൊണ്ടു നിൽക്കുന്ന തന്റെ യജമാനൻ തന്നെ ആയിരുന്നു. ധാരാളമായ പ്രഭവിന്റെ ഏഴടിപൊക്കവും മൂന്നടി മാവിന്ധാരയും സൃഷ്ടിയു

ടെ ഒരു അതിവിശേഷകർമ്മമായി അക്കാലത്തു വിചാരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നില്ലാ. അവിദഗ്ദ്ധനും അസികനുമായ ക്ഷൗരനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിരസ്സിൽ ഉജ്ജ്വലമാകത്തു ധനുരാശിയിൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കടുമ ദൈർഘ്യവും മാർദ്ദവവും കുറഞ്ഞു് ഇടതു ഭാഗത്തോടു വിതറിക്കിടക്കുന്നതിനെ ധരിച്ചിരിക്കുന്നത് സ്വസ്ഥമായ മൃഗകളിലുള്ള പ്രതിപത്തിയെ സാക്ഷീകരിക്കുന്നു. കണ്ണുകളിൽ രക്തകോഹിനർകൾ പോലെ ശോഭിക്കുന്ന കണ്ഡലഭാഗവും, കരങ്ങളിൽ മദ്ധ്യംഗുലികൾ ഒഴികെ മറ്റു എട്ടിലും പൂർവ്വാലംഗുലീയങ്ങളുടെ ഒരു പ്രദർശനമെന്നപോലെ ആവർത്തം ആഭരണങ്ങളെ ധരിച്ചിരിക്കുന്നതും, “പോകുന്നടത്തല്ലാം പത്തുകാശിന്റെ കരുവു് കൈയ്ക്കുലിരിക്കണം” എന്നുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാരണവന്മാരുടെ സിദ്ധാന്തത്തെ അനുഷ്ഠിക്കുക കൊണ്ടുമാത്രമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേത്രങ്ങൾ ആകൃതിയിലും വണ്ണത്തിലും തൊണ്ടിപ്പഴത്തോടു സാമ്യം വഹിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, ഗന്ധങ്ങളിൽ വളന്നു കൃഷ്ണ ചാമരങ്ങളായി തുങ്ങുന്ന കൃതാകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗാംഭീര്യത്തെ ഒരു ക്രൈസ്തവസമ്പ്രദായമൊഴുകെ പൂഷ്ണീകരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, അതുകൊണ്ടല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരമാർത്ഥ സ്വഭാവത്തെ സംബന്ധിച്ചുടത്തോളം വ്യാജവക്താക്കളായ സുതിപാഠകന്മാരായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ധരിച്ചിരിക്കുന്ന മൂന്നരവീതിയിലുള്ള കടിയും കവണിയും, ഉദരത്തിന്റെ പരമാർത്ഥപരിമിതിയെ മറയ്ക്കുന്ന മടക്ക കവണിയും, ശരീരത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും അണിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഭസ്മരൂപിണിപ്പട്ടങ്ങളും, ഏകദേശം ഒരു ഗർഭഭയമടു സ്വപ്നം കെട്ടിട്ടുള്ളതും ഓരോമണിക്കും ഒരു നാരങ്ങയോളം മുഴപ്പുള്ളതും ആയ രാക്ഷസമാലയും, “പെരുമയ്ക്കുടയാളം” എന്ന്, ശ്രീകൃഷ്ണൻ, ആകാശം, പവനം, സമുദ്രം, ഗജം എന്നിവകളെ ദൃഷ്ടാന്തമാക്കി അദ്ദേഹം ഘോഷിക്കുമാറുള്ള ഗജമേഘകവണ്ണത്തെ കഴിയുന്നത്ര ഗോപനം ചെയ്തിരുന്നു.

പ്രഭുവിന്റെ സ്വഭാവ മാർദ്ദവം അറിഞ്ഞിരുന്ന ബാലനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിനു ലവലേശവും അധികവും ഇല്ലാതിരുന്നുവെങ്കിലും, നാഞ്ചിനാടിപ്പിള്ളമാർ, ശൈവന്മാരായ സ്ഥാനികന്മാർ, പ്രഭുവിന്റെ വർഗ്ഗന്മാരായ നായർപ്രമാണികൾ ആദിയായി ഏകദേശം പത്തുനൂറ്റാണ്ടും

ജനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ ചുറ്റിനിൽക്കുന്നതു കാണുകയാൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉപാന്തപ്രവേശനത്തെ അവൻ ആ ഘട്ടത്തിൽ കാംക്ഷിച്ചില്ല. രാജ്യത്തിനു 'ആപചി'ത്തലം' കണ്ടിരിക്കുന്ന ആ കാലത്തു, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭവനംവക പ്രാചീനപാളയവും പടനിലവുമായ ആ മൈതാനത്തെ, മതസംബന്ധമായ ഒരാഘോഷത്തിനാകട്ടെ, അനുവദിച്ചുതു പ്രഭുവിന്റെ സ്വഭാവസ്ഥിതികൾക്കു ഒരാശ്ചര്യസംഭവമായിബാലനു തോന്നി. ബാലൻ ആ സ്ഥലത്തെയും അവിടെ തന്റെ യജമാനന്റെ ഭവനസ്താനമായി നിൽക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കല്ലുമണ്ഡപത്തെയും സംബന്ധിച്ച് ഓരോ ഐതിഹ്യങ്ങൾ, ആ ഭവനത്തിൽ തന്റെ സഹചാരികളായുള്ള വൃദ്ധന്മാരിൽ നിന്നും കേൾക്കിയിരുന്നതേയുള്ളൂ. ഷോഡശസ്കന്ദങ്ങളോടും വിചിത്രവിഗ്രഹവേലകളോടും വെണ്മാടമായി പണിചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കല്ലുമണ്ഡപത്തെ നോക്കിയപ്പോൾ, അതു തൽക്കാലം ഒരു യോഗീശ്വരവസതിക്കു യോഗ്യമാക്കിത്തീർക്കപ്പെട്ടിരുന്നു എങ്കിലും, ജീവരക്ഷോപയുക്തങ്ങളായ ബഹുവിധം ആയുധങ്ങളെയും വിവിദമുഖന്മാരായ കിങ്കരന്മാരെയും അതിനകത്തു കാണുകയാൽ, അതിന്റെ നിർമ്മാണാവശ്യത്തെത്തന്നെ ആ മണ്ഡപം അപ്പോഴും നിറവേറുന്നതായി ബാലൻ അനുഭവിച്ചു. മണ്ഡപത്തിന്റെ പിൻഭാഗത്തുള്ള ഭൂമിയിൽ തിമർത്തഗാത്രങ്ങളോടുകൂടിയ അശ്വം, വൃഷഭം, ഗർഭഭം മുതലായ മൃഗങ്ങളെ നിർത്തിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

മണ്ഡപത്തിന്റെ പുരോഭാഗം അവസ്ഥിതമായുള്ള സാന്നിധ്യത്തോടുകൂടി പ്രശോഭിക്കുന്നു. ആ വെച്ചിപ്രദേശത്തിന്റെ മദ്ധ്യത്തിൽ പൂർവ്വക്ഷിണപത്മിമോത്തരഭാഗങ്ങളിൽ അഗ്നികുണ്ഡങ്ങൾ വൃത്തിയിരിക്കുന്നു. ജടാഭാരം, കാഷായാംബരം, യോഗചേഷ്ടി, യോഗദണ്ഡം ഇത്യാദി ധരിച്ചിട്ടുള്ള ചില ശിഷ്യപ്രധാനന്മാർ ഈ കുണ്ഡങ്ങളിൽ ബഹുവിധപദാർത്ഥങ്ങൾ അർപ്പിച്ച് അക്ഷയജ്വാലയോടുകൂടി അഗ്നിയെ പോഷിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആ ചതുഷ്കുണ്ഡങ്ങളുടെ മധ്യത്തിൽ അതുകളുടെ തേജഃപുഞ്ജം മുതീഭവിച്ചതു പോലെ ഒരു ജ്യോതിഷ്ഠൻ, ആശാപാശവിനിർമ്മുക്തനും സർവ്വാസനാവർജ്ജിതനും വർത്തമാനനിയുത്തനും തുമാഹങ്കാരവിരഹിതനും എന്നുള്ളനിലയിൽ, ഭദ്രപീഠ

തിന്മേൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. വാമാംഗുഷ്ഠാഗ്രത്തെ ഉഴന്നി
 മടക്കിവച്ചിട്ടുള്ള പാദത്തിന്റെ ഉഴരുവിന്മേൽ ദക്ഷിണപാദവും
 അതിന്മേൽ വാമഹസ്തവും അതിന്മേൽ ജ്ഞാനമുദ്രയോടുകൂടി
 ദക്ഷിണഹസ്തവും സ്ഥാപിച്ചു, നമ്രമുഖനായി, നാഭിയെ ലക്ഷ്യ
 മാക്കിയുള്ള സ്ഥിരാവീക്ഷണത്തോടുകൂടി, ശ്രോണിപ്രദേശംകൊ
 ണ്ടു പീഠസ്തംഭം ചെയ്യാതെ, കേവലം കാഷ്ഠശരീരനായി, ഒരു
 വിഷമയോഗാസനത്തെ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്ന, ആ പുരുഷനെ
 കണ്ടപ്പോൾ അവിടെ സന്നിഹിതരായുള്ള മറ്റു ബഹു ജനങ്ങ
 ളെപ്പോലെ ബാലനും താൻ അറിയാതെ ബലാജ്ഞപിയാൽഭവി
 ക്കുന്നു സതീഭവനാനന്തരം സാക്ഷാൽ വാമദേവൻ അനു
 ഷ്ഠിച്ച ഭീഷ്മധാരാഗതിന്റെ രൗദ്രപ്രഭം യോഗീശ്വരനിൽ
 പൂർണ്ണമായി പകർന്നു കാണപ്പെടുന്നു. ബ്രാഹ്മം, ആഷ്ടം,
 ക്ഷാത്രം എന്നീയർമ്മങ്ങൾ സ്പഷ്ടമായി സ്പർശിക്കുന്ന ആ ആകാരം
 അതുകളുടെ സംഗമമാഹാത്മ്യം കൊണ്ട് ത്രിവേണീമാഹാത്മ്യ
 തേയും അധഃകരിക്കുന്നു. അതാ ധ്യാനത്തിൽ നിന്നും വിരമിച്ച
 ആ ഭാന്നാത്മാവിവൻ നേത്രങ്ങൾ വജ്രസ്സാണങ്ങളോടുകൂടി
 ശോഭിച്ചു അഗ്നികണ്ഡങ്ങളിലെ പ്രഭയെ ധൂസരമാക്കുന്നു. അ
 ന്തർഭാഗത്തിലേക്ക് അത്യാധാരതയേയും, ബഹിർഭാഗത്തിലേക്ക്
 അതിദൂരവീക്ഷണ ശക്തിയേയും പ്രത്യക്ഷമാക്കി, നീലാകാശസമ്മി
 ശ്രുദ്യതികളെ വിതറുന്ന ആ നേത്രങ്ങൾ, ആ പുരുഷനിൽ വാമ
 ദേവതപവും കാമദേവതപവും കാലധർമ്മാനുസാരമായി കൃത്രിമ
 സങ്കല്പനം ചെയ്തിരിക്കുന്നതിന്റെ സൂചകസൂചകങ്ങളായി വിള
 ക്കുന്നു. സൗന്ദര്യോദി ലക്ഷണങ്ങൾ സങ്കല്പവേലാവിലംബിക
 ളായി വിലസുന്ന ആ ശരീരം കലികാലത്തെ നവമനോധർമ്മങ്ങ
 ളിൽ പരിചയിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു നവവിധാതാവിനാൽ തന്നെ സൃ
 ഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഉഗ്രതയും ശാന്തതയും തങ്ങളിൽ മത്സരം
 കലർന്നു കളിയാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ആ മുഖത്തിലെ അനക്ഷണ
 ചേഷ്ടാഭേദങ്ങൾ പ്രേക്ഷകന്മാർക്ക് അദ്വൈതത്തിന്റെ സ്വഭാവ
 ഗ്രഹണം ഭൂഷാപമാക്കുന്നു. ക്ഷത്രിയാന്തകനായ ഭാഗ്ഗവതന്റെ
 ഗാംഭീര്യത്തോടുകൂടിയ ശിരശ്ചലനങ്ങൾ ചെയ്തു അനുവാദസൂച
 കങ്ങൾ അരുളുന്ന ആ മഹാനുഭാവൻ ക്ഷത്രിയകലസംരക്ഷക
 നായ രഘുരാമബാലന്റെ ശാന്തമുദ്രസ്വരൂപത്തിലാണ് വാചാ

കപ്പനകൾ നൽകുന്നത്. സാമ്പത്തികരംഗത്തായ വീണ്ട
യുടെ ചേരുമാഹാരിതപത്തോടുകൂടിയ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വച
സ്സുകൾ സകലചാ.ചരങ്ങളേയും വശീകരിക്കുന്നു പാദങ്ങളിൽ
വീണതൊഴുന്ന ഭക്തന്മാരെ നിസ്സീമമായ നാട്ടുകലാ
വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹം സമ്പൂർണ്ണ കടാക്ഷംചെയ്തു
അനുഗ്രഹിക്കുന്നു. സംഭാവനയായി സമർപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ദ്രവ്യ
ങ്ങളെ നട്ടുവേണ്ടധാരികളായ ചിലകായസ്ഥന്മാർ ഭണ്ഡാര
ത്തിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്നതിനെ സ്വയംവിചിത്രമായി അദ്ദേ
ഹത്തിന്റെ കൗവിക്ഷേപങ്ങൾകൊണ്ട് നിരോധിക്കുന്നതിൽ
എത്ര ധർശനശ്രമങ്ങൾ അന്തർവിചിരിക്കുന്നു?

യോഗീശ്വരൻ, അന്നത്തെ യോഗസമാധിയും ഉപഹാര
സ്വീകരണവും അവസാനിച്ചപ്പോൾ, ധ്യാനപരിശ്രമംകൊണ്ടു
ള്ള അലസതയെ സ്തംഭിപ്പിക്കുന്നതായ അധരങ്ങളെവിട്ടുത്തിരിച്ച
ആജ്ഞകളെ അരുളിച്ചെയ്യുന്നു. അതുകളെ ചെവിക്കൊള്ളുന്നതി
നായി ജനസംഘങ്ങൾ അഗ്നികണ്ഡങ്ങളോടു അണഞ്ഞ് ഒരു
ജനവലയാകാരമായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. എന്തോവിശേഷമാ
യ ഒരു ദ്രവ്യം കണ്ഡങ്ങളിൽ അർപ്പിക്കപ്പെടുന്നു കണ്ഡങ്ങളിൽ
നിന്നൊഴുന്ന ധൂമം ചുറ്റും വ്യാപിച്ച് ഭക്തത്തിയെ പരമാ
നന്ദാധീനരാക്കുന്നു. ധൂമത്തിന്റെ വിശേഷഗന്ധം ബാലന്റെ
അപകപമായും ആ രാത്രിയിലെ ശ്രമങ്ങൾകൊണ്ട് ക്ഷീണ
മായുള്ള സ്നായുക്കളെത്തുടർത്തി ബുദ്ധിയെ മന്ദിപ്പിക്കുന്നു; ഭൂസ്വ
ർഗ്ഗം വെടിഞ്ഞ് ശരീരം ആകാശസഞ്ചാരം ആരംഭിച്ചതുപോ
ലുള്ള ഒരു ഭൂമത്തെ ഉദിപ്പിക്കുന്നു; മൈതാനവും മണ്ഡപവും
യോഗീശ്വരനും ഭക്തന്മാരും സ്വകീയരൂപങ്ങളെതുജിച്ച് കാ
നൽ ജലമായതുപോലെ തോന്നിക്കുന്നു; ബ്രഹ്മാണയഭൂമണത്തി
നിടയിൽ സ്വശരീരം ശിഥിലീകരിക്കപ്പെട്ട പരമാണുക്കളായി
ത്തീർന്നതുപോലേയും, അനുഗ്രഹമായ ആത്മാവ് അനന്തമായി
സ്വപരസഞ്ചാരം ചെയ്യുന്നപോലേയും ഒരാത്മാനുഭൂതി
അവനു സജ്ജാതമാകുന്നു.

ഇങ്ങനെയുള്ള മനോവികാരങ്ങൾക്കധീനനായി ബാലൻ
സംഭ്രമിക്കുന്നതിനിടയിൽ ഡോലക്കു, സാരന്ദ മുതലായ സംഗീത

സാമഗ്രികളോടുകൂടി യോഗീശ്വരൻ ഒരു ശിവസ്തവഗാനം ആരംഭിച്ചു. മധ്യമശ്രുതിയിൽ. ത്രിസ്ഥാനത്തെ അവലംബിച്ച് സൂക്ഷ്മമായും, സ്പഷ്ടമായും, സ്വരഭേദമനുസരിച്ചുള്ളതും, അനുഭവസന്തോഷം, ബ്രഹ്മാണഡപുനീശാദേവിയും പരാശക്തിയും ഭവിച്ചുപോകുവണ്ണം ഒരു വിദേശീയകീർത്തനത്തെ സിദ്ധൻ ഗാനംചെയ്തു. അംഗവീക്ഷേപഗോഷ്ടികളൊന്നും കൂടാതെ സ്വരമാധുര്യംകൊണ്ട് ജീവഃലാകത്തെ വശീകരിച്ച് നിർജീവസാധനങ്ങളാക്കുന്ന യോഗീശ്വരൻ ഒരു ഗന്ധർവനെന്നപോലെ സദസ്യർക്കു അപ്പാർത്ഥം കാണാപ്പട്ടു. സങ്കീർത്തനശ്രവണത്തിന്റെ ദിവ്യാനന്ദപഥാഭയെ അനുഭവിക്കുന്ന ഇവരുടെ മനസ്സിൽ ആപ്രദേശം ദേവപരിതമാരുടെ നൃത്തമണ്ഡപംതന്നെ എന്നുള്ള ഒരു മായാവിഭ്രമം ഉദിച്ചു. അവരുടെ ഉള്ളിലുണ്ടായ ക്ഷോഭങ്ങളുടെ തിരക്കുകൊണ്ട് പലരും ഉച്ചരിച്ച് ആ അവധൂതനെ അവതാരപുരുഷനാക്കിക്കല്പിച്ചു അവർ ആരാധനചെയ്തു.

പ്രഭു മുതലായ സദസ്യർക്കു സ്വപ്നാനുഭൂതിയെ ഉണ്ടാക്കിയ ആ സംഗീതം ബാലന്റെ ആത്മാവ് അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ബ്രഹ്മാനന്ദ നിവിശേഷമായ നിർവൃത്തിയെ ഭഞ്ജിച്ചു. രാജ്യങ്ങൾക്കു വില പോരുന്നതായ ആ സംഗീതത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ തന്നെ ബാലൻ അവനെ ഗ്രസിച്ചിരുന്ന സംഭ്രമത്തിൽ നിന്നു വിമുക്തനായി. ശിരോമാംസഭേദനം ചെയ്യപ്പെട്ട സന്ദർഭത്തിലും ആത്മപ്രൗഢിയെ പ്രദർശിപ്പിച്ച ബാലൻ സംഗീതവർഷഭേദം ക്ഷോഭം പ്രാണഭയംകൊണ്ടെന്നപോലെ ഗാഢമായ വേഗത്തോടുകൂടി ആഭൂമിയിൽ നിന്നും പലായനം ചെയ്തു. മാർഗ്ഗനിശ്ചയമില്ലായിരുന്നവെങ്കിലും നക്ഷത്രങ്ങളുടെ ഗതിയെക്കുറിച്ചുള്ള ജ്ഞാനം അവൻ സമ്പാദിച്ചിരുന്നതിനാൽ രാത്രി എന്തായി എന്നും താൻ ഏതു ദിക്കിലേക്കു പോകുന്നുവെന്നും, നിർണ്ണയിക്കാൻ അവനു സാധിച്ചു. ചില വനപ്രദേശങ്ങൾ, കർഷകന്മാരാൽ സാക്ഷിതമായ പറമ്പുകൾ, ജലശൂന്യമായ സരസ്സുകൾ, വിളവെടുത്തു വെയിൽകൊണ്ട് വാണ്ടുപിണ്ടുതായ പാടങ്ങൾ, നിലം പറ്റി വളരുന്ന മുൾച്ചെടികളുടെ നിബിഡതകൊണ്ട് പാമ്പവർജ്ജിതമായ മരുഭൂമികൾ, ഇവകളെല്ലാം കടന്ന്, അരുണ

പ്രഭു കണ്ടുതുടങ്ങിയപ്പോൾ തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും ആരുവാ മൊഴി കോട്ടയ്ക്കുള്ള രാജപഥത്തിൽ 'വില്ലിക്കിറി' എന്ന സ്ഥലത്തെത്തി, നേരെ പടിഞ്ഞാറു നോക്കി നടന്നു. കുറച്ചുദൂരം നടന്നതിന്റെ ശേഷം തന്റെ അഭീഷ്ടസിദ്ധിക്കായി അഗസ്ത്യാ പദേശമായ ആദിത്യാദയമന്ത്രത്തെ

“അല്ലഭയം നിനക്കാരൂവരുതുവാ-

നിപ്പോളിവിടെക്കു പനിതു ഞ്ഞെടൊ”

എന്നുള്ള പ്രാരംഭഭാഗം മുതൽ ഉറക്കെയും ശബ്ദപദവ്യക്തികളോടും പാരായണം തുടങ്ങി. ഏകാഗ്രചിത്തനായി മന്ത്രജപത്തോടുകൂടി ബാലൻ നടക്കുന്നതിനിടയിൽ ശ്രീബാഹുലേയന്റെ വിവാഹസൗയരമെന്നു പേർകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വേളിമലയുടെ സാന്ദ്രമായ മരതകച്ചുവി കണ്ടുതുടങ്ങി. ശ്രീസംപൂണ്ണമായ ആവിശ്വല ഹർദ്യത്തിന്റെ മുഖമണ്ഡപംപോലെ ഉദയഗിരി എന്ന ഭക്തപുരം, അതിനു മകുടഭൂഷാസ്തംഭമായി പ്രതിഷ്ഠിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ധ്വജപുരം, ഉദയവാതഃപാതത്താൽ മന്ദമായി ചലിക്കപ്പെടുന്ന ശംഖമുദ്രാകീതപതാകയും, കേതുവിന്റെ ഇരുഭാഗത്തും ഭക്തത്തിന്റെ പാശ്ചാത്യന്തിയായ ക്ഷേത്രത്തിൽ വസിക്കുന്ന ഭക്താഭയഗുരനെന്ന ഭൂകമ്പിനി, ഗർഭധാരാസിനി എന്ന നാമങ്ങളെ ധരിച്ചു രക്ഷിതാക്കളായി നിൽക്കുന്നതുപോലെ കാണപ്പെടുന്ന വലിയ പീരങ്കികളും, ഭക്തത്തെ ആവരണം ചെയ്യുന്ന ഉന്നതമായ മരിദ്ര പ്രാകാരവും, ദിഗ്ഗജങ്ങൾ പോലെ എഴു ദിശാഭാഗങ്ങളിലും ഉറപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കൊത്തുങ്ങളും, ആ സ്ഥലങ്ങളിലെ മരിദ്ര ഭാഗങ്ങളിൽ കൂടി വൈരിവാരങ്ങൾക്കു ഭയപ്രദമായി വദനരസ്യങ്ങളെ കാണിക്കുന്ന ചെറുതരം പീരങ്കികളും, അവിടെ സഞ്ചരിക്കുന്ന ഭടജനങ്ങളുടെ കൂടെയിൽ ലസിക്കുന്നവയും സൂര്യപ്രഭതടി വജ്രശാലാകൾപോലെ ശോഭിക്കുന്നവയുമായ ആയുധങ്ങളും, ആ സ്ഥലത്തെ സുന്ദരശ്രീധാസങ്കേതമെന്ന് ഉച്ചൈസ്കരം രേഖാശിച്ഛുകൊണ്ടിരുന്നു. രാജപഥത്തിനരികിലുള്ള കൊത്തുത്തിന്റെ സമീപത്തു ബാലൻ എത്തിയപ്പോൾ കോട്ടയ്ക്കു കത്തു നിന്നു ഉച്ചസപാത്തിലുള്ള ചില സൈനികാജ്ഞകളും പട്ടാളങ്ങളുടെ പടഹകാഹളശബ്ദങ്ങളും അതുകളെ തുടന്നു ഭക്ത

ഭേദം ചെയ്യുമാറുള്ള ആപ്തകളും കേൾക്കുമാറായി. നിർജ്ജീവരാശികൾക്കും ജീവചൈതന്യത്തെ ഭാനംചെയ്യുന്നതായ യോഗീശ്വരസംഗീതത്തിൽ വിരസനായ ബാലൻ ഗംഭീരമായ സൈനികവാദ്യാരവം സ്വപരസ്യ ഭൂയിഷ്ഠമായ സരളസംഗീതമെന്നുതോന്നി. അവന്റെ ഉന്മേഷം വളർന്നു, “സന്താപനാശകരായനമോനമഃ” എന്നു പാരായണത്തെ മുറുകിക്കൊണ്ടു് ബാലൻ കോട്ടയുടെ പശ്ചിമദിശയിലേക്കു സന്ദർശ്യകൃതമായ ഗാംഭീര്യത്തോടും ഉത്സാഹത്തോടും നട തുടങ്ങി.

പാനമനായ കുമാരന്റെ ശ്രവണങ്ങളിൽ പീയൂഷസേചനം ചെയ്ത കാഹളാദിരവങ്ങൾ രാജശാസനത്തോടുകൂടി പുറപ്പെടുന്ന സ്ഥാനാപതിക്കു നൽകപ്പെട്ട് സൈനികാചാരഘോഷങ്ങളായിരുന്നു. സ്ഥാനാപതിയായ പ്രഭുവും സഹകാരികളും, അവരുടെ പരിചാരകവൃന്ദവും ഉൾപ്പെടെയുള്ള ആ സംഘത്തിന്റെ യാത്ര കാണുന്നതിനായി വിശാലമായ രാജപാതയിൽ അസംഖ്യം ജനങ്ങൾ പാർപ്പങ്ങളിൽ ഒരുങ്ങി അതൃപ്തരത്തോടുകൂടി നിന്നിരുന്നു. കാഴ്ചയിൽ ഒരു വ്യാപാരസംഘമെന്നു തോന്നിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങളോടുകൂടിയാണ് ആ സംഘം പുറപ്പെട്ടത്. എന്നാൽ, നടുക്കെട്ടുകളും ഭാഗ്യക്കെട്ടുകളും ശരീരക്കുഴപ്പുള്ള ആയുധനിക്ഷേപസ്ഥാനങ്ങളെന്നു സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടകൾക്കു കാണാമായിരുന്നു. സംഘത്തലവനായ പ്രഭു ചെമ്പഴുക്കാവണ്ണത്തിലുള്ള ഒരു അറമ്പിക്കുതിരപ്പുറത്തു ആരോഹണം ചെയ്ത അതിനെ ദൃഢമായി നടത്തിപുറപ്പെട്ടും വഴിയിൽ ജനത്തി അനന്ദഭരിതരായി ആപ്തകൾകൊണ്ടു വിജയത്തെ ആശംസിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിനു അനുയാത്രയായി കുതിരയുടെ അടുത്തുകൂടി നടന്നിരുന്ന സ്വന്തം കാൽപ്പുസ്ഥനായ ഒരു നായർ, ബാലന്റെ അഭിമുഖമായുള്ള ആഗമനം കണ്ടപ്പോൾ ദുഃഖകനശകൊണ്ടു “അ.ആണേ, പൊല്ലാശകനമല്ലേയോ കാണുന്നത്?” എന്നു മന്ത്രിച്ചു.

പ്രഭു—“എത്ര ശകുനങ്ങൾ കണ്ടു; എന്തെല്ലാം ശകുനപ്പിഴകൾ അനുഭവിച്ചു! നീ തിരിച്ചുപോ. മുന്നോട്ടുവെച്ചാൽ പിൻവലിക്കാൻ മടിയുണ്ടു്”

നായർ—“വേലുത്തമ്പി അങ്ങത്തെ അനേപയിപ്പാൻ കൂടി അല്ലയോ അങ്ങനെയോ പോണത്? അതുകൊണ്ടു, ശങ്കനും കൂടിക്കാതെ പോയാലോ?”

തന്റെ രണ്ടാമത്തെ പുത്രിയുടെ ഭർത്താവ് ചില സംഗതികളാൽ സ്വഭാത്മ്യേയും ഗൃഹത്തേയും നാടിനേയും തൃജിച്ച് പോയിരിക്കുന്ന സംഗതിയെ അദ്ദേഹത്തെ യാത്രാരംഭത്തിലും തന്റെ ഭക്തനായ ഗൃഹകാൽസ്ഥൻ ഇതിനുള്ളതന്നെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചപ്പോൾ, പുത്രിയെക്കുറിച്ചുള്ള വാത്സല്യംകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിനു ക്ലേശാവസ്ഥയുണ്ടായി. എന്നാൽ, മറുപടി പറഞ്ഞു ഇങ്ങിനെയായിരുന്നു. “സ്വന്തകാൽ കിടക്കട്ടെ, രാജകുലനയെ ലംഘിച്ചുകൂടൂ. ബാല്യം മുതൽക്കു ജീവൻ തൃപ്താദത്തിൽ പണയപ്പെട്ടുപോയി. അച്ഛന്റെ ചാമരത്തെയും ആ പണയപ്പാടിനെ ഭേദപ്പെടുത്തരുതെന്നാണ്. ഞാൻ കൂലിക്കാരനല്ല, അതുകൊണ്ടു കല്പന തന്നസമയത്തെ ശുഭാശുഭത്തെ മാത്രമേ നോക്കുന്നുള്ളൂ. അവിടുത്തെ കാത്തുരക്ഷിക്കുന്ന ശ്രീപത്മനാഭൻ തന്നെ നമുക്കു തുണ.”

പ്രഭുവിന്റെ വശത്തു കലശലായ ഉപഗ്രതി അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തെത്തിയ ബാലന്റെ,

“ഇത്യാമാദിത്യഹൃദയം ജപിച്ചു നീ
ശത്രുക്കളെയും വരുത്തിടുക സ്വപരം”

എന്നുള്ള മന്ത്രസമാപ്തിയായിരുന്നു. അതുകേട്ടു അത്യന്തം പ്രസാദത്തോടുകൂടി പ്രഭു തന്റെ കാൽസ്ഥനോടു ഇങ്ങിനെ പറഞ്ഞു അയാളെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു. “അവൻ ജപിച്ചുവന്ന മന്ത്രത്തേക്കാൾ ഉത്തമമായ ശങ്കനും എന്താണുള്ളത്? ഭയപ്പെടേണ്ട- എല്ലാം ശുഭമാണ്.”

നായർ—(ബാലനെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി, വളിച്ചു പരിഭവത്തോടുകൂടി) “ചോര എറപ്പിച്ചോണ്ടുവരുന്നവൻ നല്ല ശങ്കനെന്നു വല്ലോരു പറഞ്ഞാണ്ടാൽ—”

പ്രഭു—(ബാലനോടു) “നീ എങ്ങോട്ടു പോകുന്നു അപ്പാൻ?”

പ്രഭുവിന്റെ കരുണാപൂരിത സ്വരത്തിലുള്ള ചോദ്യം കേട്ടു ബാലൻ തിരിഞ്ഞു നിന്നു. ശങ്കന്തളാപുത്രനായ ഭരതകുമാരൻ

പ്രഥമദർശനത്തിൽ സ്വപിതാവിന്റെ അംഗവിലോകനം ഗംഭീരമായി ചെയ്തതുപോലെ ബാലൻ പ്രഭുവിനേയും അശ്വത്തേയും ലക്ഷണരാശ്ട്രജ്ഞന്റെ ഭാവത്തിൽ നോക്കിത്തുടങ്ങി. ബാലന്റെ അംഗസൗഷ്ഠ്യവും, പ്രഭുവും, പ്രായവും തന്റെ മൃതനായ ഒരു പുത്രനെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുവാൻ അവന്റെ നേർക്കു പ്രത്യേകമായ ഒരു വാത്സല്യം പ്രഭുവിൽ അങ്കുരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചോദ്യത്തിനെ മൃദലമായ സ്വരത്തിൽ ഒന്നുകൂടി ആവർത്തിച്ചു പ്രഭു, യോഗീശ്വരനേക്കാൾ സൗന്ദര്യസമ്പന്നനും സ്വസ്ഥവക്തൃനും എന്നു ബാലന്റെ നേത്രങ്ങൾക്കു തോന്നുകയാൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രശ്നത്തിനു പ്രാതരാശാകാംക്ഷക്കിടയിലും അവൻ കനിഞ്ഞു—“പുള്ളി പടാളത്തിൽ ചേരാൻ പോണം. പൊന്നു തമ്പുരാനെ സേവിച്ചാൽ കണ്ടോരുടെ കാലുപിടിക്കേണ്ടല്ലോ.” പ്രഭുവിന്റെ പൂർവ്വകണ്ഠം ഓശ്വസസ്ഥികളും ഹൃദയം വാക്കുകൾ കേട്ടുണ്ടായ ചിന്തകൾക്കിടയിൽ അത്ഭുതമായി ചലിച്ചുപോയി. അങ്ങിനെ സംഭവിച്ചത് പുള്ളി പടാളത്തിൽ ചേരുന്നതിനു പ്രായം ഒട്ടും തന്നെ അടുത്തിട്ടില്ലാത്തവനായ ബാലന്റെ പുറപ്പാടുകൊണ്ടെന്നു പ്രത്യേകമായി നടിച്ചു. അവന്റെ മനസ്സിൽ ഉദിച്ച മുഖത്തു പ്രസരിച്ചു തുടങ്ങിയ നിരാസത്തെ ബുദ്ധിമാനായ പ്രഭു നീക്കി, രാജസേവനത്തെക്കുറിച്ച് അഭിപ്രായമൊന്നും പുറപ്പെടുവിക്കാതെ, “ഹം മുറുവ് നിനക്കെങ്ങിനെ കിട്ടി?” എന്നു ചോദ്യംചെയ്തു.

ബാലൻ—“നാക്കിന്റെ നെറികേടുകൊണ്ടു കിട്ടി”

പ്രഭു—“കൊണ്ടതിനു അങ്ങോട്ടു കൊടുക്കാതെ നീ പോന്നോ? നിന്നെ കണ്ടിട്ടു ഒരു റൊക്കപ്പുള്ളിയാണെന്നു തോന്നുന്നല്ലോ.”

ബാലൻ—(നിവർത്തനോക്കി ആത്മഗതമായിട്ടാണെങ്കിലും, ഉറക്കെ) “എന്തുചെയ്യാം! തന്നതു പെറ്റമ്മയെപ്പോലെ ഒരു പെൺപിറന്നവരായിപ്പോയി!”

ബാലന്റെ സങ്കോചങ്ങൾക്കുടാത്തുള്ള മറുപടികളും ഒടുവിലത്തെ ആത്മഗതവും കേട്ടപ്പോൾ പ്രഭുവിനു അവനിൽ

കാഴ്ചയിൽത്തന്നെ ജനിച്ച പ്രസാദം വളരെവലിച്ചു. പ്രഭുവിന്റെ അടുത്തു പുറകിലായി വേറൊരു അശ്വത്തിൽ ആരോ ഹന്നം ചെയ്തു പുറപ്പെട്ടിരുന്ന, ആലിഹസന്കണ്ഠ പോക്കുമുസ് മരക്കാർ നെടുക്കണ്ണ എന്നു പേരോടു കൂടിയവനും പോക്കുമുസാ മുതലാളി എന്ന പ്രസിദ്ധവർത്തകന്റെ കുടുംബത്തിൽ ഒരു പ്രധാനാംഗവുമായ യുവാവ് തന്റെ വാഹനത്തിൽ നിന്നും താഴ്ന്നുചാടി, ബാലന്റെ ആത്മഗതത്തെ അനുഭവിക്കുകയും “സഖാഷ് ! നീ ബഹദൂർ ! നമുക്കു തമ്പി ! തലവക്കുപിള്ളെ” എന്നു പലതടവും പറഞ്ഞുകൊണ്ടു്, അവന്റെ ബഹുജാലകങ്ങളോടു കൂടിയും മലിനമായുള്ള വസ്ത്രത്തിനു ആ സംഘത്തിന്റെ ആഡംബരങ്ങളോടുള്ള വൈപരീത്യത്തെ ഗണിക്കാതെ അവനെ എടുത്തു തന്റെ കരിരപ്പറത്തിരുത്തി താനും കയറി. തന്റെ ആത്മമിത്രമായ മഹമ്മദീയവർത്തകകുമാരന്റെ മഹാമനസ്കതയോടു കൂടിയ ഉചിതക്രിയകൊണ്ടു് ബാലൻ തന്റെ സംഘത്തോടു സഹയാത്രക്കാരനാക്കപ്പെട്ടതിനാൽ, ഭൃശകനഭയം ദൈവഗത്യാ ഭൂതീകരിക്കപ്പെട്ടു എന്നുള്ള സന്തോഷത്തോടു കൂടി സ്ഥാനാപതി ആ ക്രിയയുടെ മഹത്വത്തെ സ്മരിച്ചു.

പ്രഭു— (കാൽസമനോടു) “ഇപ്പോൾ ഭൃശകനഭോഷം തീർന്നല്ലോ. ഇനി നിൽക്കൂ. ഞങ്ങൾ പോയിവരുന്നതുവരെ വീടിലുള്ളവരെ അസഹ്യപ്പെടുത്താതിരിക്കുന്നതിൽ തന്റെ സാമന്ത്രി കാണിക്കണം. കൊച്ചുമ്മിണിയുടെകാൽ—”

തന്റെ അന്തർഗതത്തെ ഉച്ചരിപ്പാൻ ശക്തനല്ലാതെ ഹസ്തംകൊണ്ടു മാത്രത്തട്ടി പുത്രിക്കു സന്തോഷം വരുത്തേണ്ട ഭാരം താൻ വിസ്മരിക്കയില്ലെന്നു, പ്രഭു കാൽസമനെ ധരിപ്പിച്ചു. വിപരീതചേഷ്ടകളൊന്നും കൂടാതെ അശ്വത്തിന്റെ പുറത്തു ഞെളിഞ്ഞു വീരനായിസ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ബാലൻ ദൈവേഷ്ടയാലബ്ധമായ സോപാനാരോഹണത്തെ ‘അവിഷ്ണുപരിസമാപ്തപത്മം’ ഗാഢമായ പ്രാർത്ഥനയോടെ ആരംഭിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൨.

“അക്കാലങ്ങളിലതിഭയവിജയം-
 ധീശ്വരശ്രേഷ്ഠപരാജയനാകിയ
 നഷ്ടമെന്തപതിരാവണനെനൊരു
 ശത്രുനെവന്നുചിറന്നുശ്ശരായാം”

എടുവീടിൽപിള്ളമാരുടെ ജീവനാഡിയായിരുന്ന കഴുക്കൂട്ടത്തു കുടുംബത്തിന്റെ അധിവാസഭേദശത്രുക്കൾ ഒൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, ചിലമ്പിനഴിയത്തു (ചുരുക്കപ്പേര്- ചിലമ്പിനേത്തു) എന്നൊരു ഭവനം ‘പടിണിയും പരിവടവും’ എന്നവിധം കാലക്ഷേപത്തിനുമത്രം വേണ്ട സുപത്തോടുകൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. ആ ശതവർഷാവസാനത്തിൽ, അതിനു മുമ്പു ആ ഭവനത്തിൽ നിന്നും കൊടാരക്കരയ്ക്കു ഒരു ശാഖ പിരിഞ്ഞു പോയതു നീക്കി, ചിലമ്പിനഴിയം മൂലകുടുംബം, ഹസ്തിനപുരാട്ടി പ്രഖ്യാത രാജധാനി കളെപ്പോലെ പ്രബന്ധവിഷയമായിപ്പോയേയ്ക്കു മാറ്റു നില്പനതയേയും, കഴുക്കൂട്ടത്തു ഭവനത്തിൽ വളരെ വന്നിരുന്ന ഒരു ബാലൻ ഒഴികേയുള്ള അംഗങ്ങൾ കാലഗതിയേയും പ്രാപിച്ചു. കഴുക്കൂട്ടത്തു പിള്ളമാരുടെ കുടുംബമേരണാനന്തരം ചക്രവർത്തികൾക്കു വാസയോഗ്യമായ ഒരു മന്ദിരം ചിലമ്പിനേത്തു വക പൂർവ്വഭവനസ്ഥാനത്തെ അലംകരിച്ചു. സുപണ്ണപ്രഭമായി ശോഭിക്കുന്ന ഉന്നത മരഭിത്തികളും, വിശാലമായ മുറി, അറ, തളം എന്നിവകളും, സേനാനിരകൾ അണിയിട്ടു നിൽക്കുമ്പോലുള്ള കഴുകോൽപന്തികളും, കണ്ണാടിപോലെ ശോഭിക്കുന്ന തറകളും, വിചിത്രമരവേലകളും മറ്റും വിജ്ഞിക്കൊണ്ട് അക്കാലത്തുകേരളത്തിലെ ഭവനവർഗ്ഗത്തിൽ പ്രഥമസ്ഥാനത്തെ അർപ്പിച്ചു മുട്ടുത്തിത്തറകെട്ടി പ്രധാനമന്ദിരവും, മഠം, പാചകശാല, ഭൂതശാല, കരിങ്കൽക്കെട്ടു നീരാഴി, കച്ചപ്പുറ മാളിക, ഉന്നതമായ മതിൽക്കെട്ടു, ആനക്കൊട്ടിൽ, കോട്ടിപ്പുടിവാതിൽമുതലായ എട്ടുപുറകളും, അഞ്ചുതെങ്ങിൽ കമ്പനിയാരന്മാരുടെ ഉപഭോഗപ്രകാരം പാശ്ചാത്യരീതിയിൽ തീർപ്പുണ്ടു ചുവക്കും. ചേന്നും, ചിലമ്പിനേത്തുദിച്ച നവഗ്രഹമണ്ഡലം ലോകവിഷ്ണുയെത്തു സമ്പാദിച്ചു. ഇപ്രകാരം

മഹത്വംകൊണ്ട് ചിലമ്പിനേത്തു ഭവനത്തിന്റെ വക എന്നു
 ഒരു പുണ്യപദവിയെ ആകാംക്ഷിച്ച് പറമ്പുകളും പാടങ്ങളും
 ആ ഭവനത്തോടു ചേർന്നു തുടങ്ങി. ഭൂദേവിയെത്തുടൻ തൃച്ചക്ര
 വും, അതിനെത്തുടൻ ലക്ഷ്മീ ദേവിയും ചിലമ്പിനേത്തു ഭവന
 റ്റുടിക്കൽ സേവനം തുടങ്ങി. പുരാതന ഭവനമെന്നുള്ള മാഹാ
 ത്വത്തെക്കൂടി ഉണ്ടാക്കുവാനായി, അവിടത്തെ അറകളിലെ സ
 ബയങ്ങൾ സർപ്പത്താമരയാൽ രക്ഷിതമെന്നും, പ്രധാന തളങ്ങ
 കളിലെ വെങ്കലത്തൂണുകൾ നിക്ഷേപക്കഴുലുകയാണെന്നും മറ്റും
 ചില ഐതിഹ്യങ്ങളും ആ മന്ദിരത്തെ ചുറ്റി, മുളച്ചു പടന്നു
 തുടങ്ങി. ധനരാശിശന്റെ പരിപൂർണ്ണാഭിമുഖ്യംകൊണ്ടു ആ ഭവ
 നം രാമവർമ്മമാരാജാവിന്റെ സിംഹാസനാരോഹണകാല
 ത്തോടുകൂടി ഒരു രണ്ടാം പങ്കെടുത്ത ഖ്യാതിയെ പ്രാപിച്ചു. ചി
 ലമ്പിനേത്തു ഭവനങ്ങളുടെ ഹർദ്യങ്ങൾ, മശകമക്ഷികായുമാ
 ടി ശല്യങ്ങളാൽ ബാധിക്കപ്പെടാതെ അക്ഷയ പ്രകാശത്തോടു
 കൂടിത്തന്നെ സർവ്വകാലം ശോഭിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ബഹുശതക
 ത്വജനങ്ങളുടെ സഞ്ചാരനികേതനമായിരുന്നെങ്കിലും, ഒരു നഖ
 ലോമശകലംപോലും ആ മണിമണ്ഡപങ്ങളിലും അങ്കണങ്ങ
 ലിലും വൃഥാ സഞ്ചാരം ചെയ്തയില്ലാ. ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ, ജടാ
 നാധനനന്ത്രംകൊണ്ടു ഭൂമിപിളർന്നുപോലെ, ഉണ്ടാകുന്ന
 ഭൂതസഞ്ചയപ്പറപ്പാടു ഏവനേയും വിഭ്രമിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും.
 അവിടത്തെ അനവരതമായ നിശ്ശബ്ദതന്നെ ആ ഭവനേശന്റെ
 പ്രതാപപാണ്ഡ്യമായിരുന്നു. അതിദുഷ്കാഠ്യക്കാരനായ കാകൻ
 പോലും പ്രഭുസേവനമാർഗ്ഗത്തെ പഠിച്ചു, ആ ഭവനത്തിലും അടു
 തുള്ള പ്രദേശങ്ങളിലും ബലതുണ്ഡവൃതത്തെ ആചരിച്ചു.

ഈ നവലങ്കാനാഥന്റെ ഇംഗിതത്തെ ത്രികാലജ്ഞാനശ
 ക്തികൊണ്ടു ധരിച്ചിടുന്നപോലെഅനന്യസാധാരണമായ ഒരു
 മാതൃകയിൽ തന്നെ അദ്ദേഹത്തെ ബ്രഹ്മാവ് നിർമ്മാണം ചെയ്തു.
 ഇരുക്കോൽവിട്ടുമുള്ള ഒരു വെള്ളകിൽ ഗോളത്തിൽ നിന്നു ശിഥ്ല
 വിദഗ്ദ്ധന്റെ കൃത്രിമ കരകെഴുതലുകൊണ്ടു നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട
 ആ രൂപത്തെ അംഗപ്രതി പരിശോധിച്ചാലും മിക്കതിന്റെ
 സ്പഷ്ടിയിലും ഗോളധർമ്മം വിസ്തൃതമാകാതെത്തന്നെ. രൂപനിർമ്മാ
 ണം നിർവ്വഹിക്കപ്പെട്ടിരുന്നുവെന്നു കാണപ്പെടും. വിസ്തൃത

ലഘുഭാഷയിൽ പുറംകോട്ടുള്ള ചരിവും തെളുത്തുപ്പോ, നേത്രഗർഭത്തിൽനിന്നു ഉന്നിനിൽക്കുന്ന വടക്കുണ്ണകളുടെ മണികൾക്കുള്ള പിംഗലതയും, ചിരിക്കുമ്പോൾ കണ്ണുങ്ങളെ എളുപ്പമാക്കുന്ന വായുടെ ദൈർഘ്യവും, പത്മനാഭസുധാമിഷേത്രത്തിലെ മീനമഹോത്സവത്തിൽ നിറുത്തപ്പെടുന്ന പാണ്ഡവപ്രതിമകളിൽ കാണപ്പെടുന്നതുപോലുള്ള ദന്തപ്പരലുകളുടെ വെണ്മയും, കഥകളിക്കാരുടെ കറുത്തകപ്പായം ശകലിച്ചു പതിച്ചതുപോലുള്ള രോമാവലിഭംഗിയും, മിത്രഭേദോപാഖ്യാനത്തിലെ പിംഗളർഷഭന്റെ മുക്കുറയ്ക്കാത്ത ശബ്ദമോരതയും, ശിവകിരണനായ കണ്ണേയാദരന്റെ ഹാലാസ്യപുരാണപ്രസിദ്ധമായുള്ള അതിരോചകതയും, സഞ്ചാരത്തിൽ “പാരിലെണെയിന്നാരറിയാതവർ” എന്നു ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന തലമുട്ടപ്പും, വടനാഡം കൊണ്ടു് ആകാശപത്രത്തിൽ വൃത്തലേഖനം ചെയ്യുന്നതിൽ അന്തർഭവിച്ചുള്ള ഉന്മത്തതയും കൂടിച്ചേർത്താൽ, ആ അമാൻഷന്റെ ആകൃതിയും ഏതാനും പ്രകൃതികളും ഒരു വിധം ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണ്.

അജ്ഞാതവിഷയകന്മാരായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാർ അവരുടെ സന്താനത്തിന്റെ ഭവിഷ്യത് പ്രഭാവത്തെ ഗ്രഹിക്കാതെ അതിനനുരൂപമല്ലാത്തവിധത്തിൽ നാമകരണം ചെയ്തു. ആ നാമത്തോടു കാരണവന്റെ നാമവും ചേർത്തു ‘കാളി ഉടയാൻ’ എന്നു പ്രയോഗിച്ചിട്ടും, ഏറക്കുറെ മരണഭയം ചുവയ്ക്കയാൽ, പരിശ്രമശീലനായ ഉടയാൻപിള്ള സ്വബുദ്ധിയെ ക്ലേശിപ്പിച്ചു തന്റെ ഭവനത്തോടു ചേരുമ്പോൾ ഗംഭീരമായി ധ്വനിക്കുന്ന ഒരു സ്ഥാനനാമത്തെ പുരാതനഗ്രന്ഥവരികൾ പരിശോധനചെയ്തു തിരിഞ്ഞെടുത്തു. ചിലമ്പിനേത്തു എന്ന നാമത്തോടു “ച”കാരാദ്യക്ഷരപ്രാസവും, “ത്ര”എന്ന ത്ര്യക്ഷരസംഘടനകൊണ്ടു് രവമുഴക്കവുമുള്ള ‘ചത്രക്കാറൻ’ എന്ന ഉദ്യോഗനാമത്തെ സ്വീകരിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സർവ്വത്വം സിദ്ധിക്കു ഒരു വിധം പൂർത്തിയുണ്ടായി. “ചിലമ്പിനേത്തുചത്രക്കാറൻ” എന്ന നാമധേയം ക്ഷണകാലംകൊണ്ടു് പ്രസിദ്ധവിഷയത്തിൽ ‘കലശലരപ്പെരുമാൾ’ എന്നസ്ഥാനത്തോടു

തുല്യതയെ സമ്പാദിച്ചു. െരം സ്ഥാനനാമലബ്ബിയുടെ ചരിത്രത്തേയും സംക്ഷേപമായി വിവരിക്കാം. കഴക്കൂട്ടത്തു പിള്ളമാരുടെ കലദൈവക്ഷേത്രമായ “ചാമുണ്ഡിക്കാവു്” എന്നൊരു ദേവസ്ഥലത്തെ ആ കടുംബധർമ്മസ്ഥാനത്തരം ഉടയാൻപിള്ള തന്റെ സ്വാധീനത്തിലാക്കി. വളരെഭൂസ്ഥത്തുകയും, നിറഞ്ഞ ഭണ്ഡാരവും, വിലയേറിയ ആഭരണങ്ങളും, അളവറവെങ്കലപ്പാത്രങ്ങളും, ശ്രീകോവിൽ, നാലമ്പലം, സോപാനം, ഗർഭഗൃഹം എന്നിത്യാദി സാമഗ്രികളും ഉള്ളതുകൊണ്ട് ഐശ്വര്യസമ്പന്നമായി, ഉഴുറ്റം, പാറ്റം, താലപ്പൊലിയും മറ്റുപല ആഘോഷങ്ങളും നടത്തിവന്ന ആ മഹാക്ഷേത്രത്തെ കരസ്ഥമാക്കിയപ്പോൾ, ചന്ത്രക്കാരൻ എന്ന ഉദ്യോഗനാമത്തേയും അദ്ദേഹം അണിഞ്ഞു തുടങ്ങി. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭരണത്തകപ്പുകൊണ്ട് ആ ക്ഷേത്രം അമിതഭരണ പൊളിഞ്ഞു്, ഇടിഞ്ഞു്, ഒരു തറയും, സ്ഥാനഭൂഷണമായ ചിലകരിങ്കല്ലുകളും, ഭൂമുണ്ടുപ്രതങ്ങളുടെ ഒരു ശവക്കുടും, ഭർഗന്ധത്താൽ അടുത്തുകൂടാത്തതായ ഒരഗാധ കുഴിയും ശേഷിച്ചു. നാവില്ലാവിശ്വസ്ഥസ്ഥാനപിണിയുടെ സ്ഥത്തുകളെല്ലാം അതുകളെ സംഗ്രഹിപ്പാൻ പരമശക്തി തൽക്കാലം വഹിച്ച സ്ഥാനത്തു ലയിച്ചു എന്നേ പറയാനുള്ളൂ. ദേവസ്ഥം നശിച്ചു എങ്കിലും, ഉടയാൻപിള്ള സ്വായത്തമായി ധരിച്ച ചന്ത്രക്കാരസ്ഥാനം ഒരു സ്റ്റാർത്തു് ഇൻഡ്യാമുദ്രപോലെ മഹായശസ്ക്കരബിരുദമായി അദ്ദേഹത്തെ അലങ്കരിച്ചു. പൊതുകൾരോമണിയെന്നു ന്യായബോധജ്ഞന്മാരാൽ വീധിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള രാമനാഥത്തിൽപിള്ളയുടെ ഏകസന്താനമായിരുന്ന െരം വിക്രമൻ ക്ഷേത്രത്തറയെ കൂടി തന്റെ പ്രഭാവത്തിങ്കൽ ആഹ്ലതിചെയ്യാത്തതിനെക്കുറിച്ചു സന്തോഷിക്കേണ്ടതേ ഉള്ളൂ.

സ്വസ്ഥഭാവനകൾകൊണ്ട് ആരാധിക്കപ്പെട്ടു വന്നിരുന്ന മന്ത്രിപ്രവീണന്മാർ ആ ദാനങ്ങളെ രാജ്യതന്ത്രത്തിൽ ‘സംസ്ഥാനപരമ്പര’ എന്ന ഖണ്ഡത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി സ്വീകരണം ചെയ്തു വരികയാൽ, ചന്ത്രക്കാരനായ ഇടപ്രഭുപ്പെരുമാൾ ആ അഭിമാനത്തിന്നു പ്രതിഫലമായി സ്വമിത്രങ്ങളായ ഉദ്യോഗവനരാടികളുടെ ഭാരങ്ങളെ തന്റെ വിസ്തൃതമഹാമനസ്സുതൽക്ക സ്വ

പ്രദേശങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെട്ട മഹാരാജപുജകളിൽ നിന്നു ലഭ്യമായ കാഴ്ചകളുടെ താത്പര്യം അനുസരിച്ച്, വിധികളും വ്യവസ്ഥാസ്ഥാപനങ്ങളും കല്പിച്ച്, ലാലുകുറിച്ചു വന്നിരുന്നു. അത്താൽ ലേഹനംകൊണ്ടു വഞ്ചനയും, അടുത്തുപെട്ടുകിൽ ആദരശ്രസ്ത്രക്രിയാ പ്രയോഗത്താൽ അനുക്ഷണഭോജനവും, വിരോധപ്പെടാൽ സ്വാധികാരവലംകൊണ്ട് ദ്രവ്യരതിയും—ഇവയിലുമുള്ള പരമകുടിലനയത്രിതയത്താൽ വേളി മുതൽ വക്ലവരെയും നെടുമങ്ങാടു മുതൽ പത്മിമസമുദ്രം വരെയും ഉൾപ്പെട്ട പ്രദേശത്തെ ചന്ത്രക്കാരമഹാരാടി സങ്കടനിവേദനങ്ങൾക്കു സംഗതിയും മാർഗവും കൂടാതെ പരിപാലനം ചെയ്തുവന്നു. അവിടങ്ങളിൽ പ്രസവം മുതൽ ശവദാഹം വരെയുള്ള യാതൊരു ക്രിയയ്ക്കും സംഭവത്തിനും ചന്ത്രക്കാരനൊ, പ്രതിനിധിയൊ മുളിയെ കിലല്ലാതെ നിവർന്നമൊ പശ്ചാപ്ലിയൊ ഉണ്ടാകുന്നതല്ലായിരുന്നു.

ദശഗ്രീവലങ്കാനാഥൻ സാമവേദജ്ഞനായിരുന്നുവെങ്കിൽ, ചന്ത്രക്കാരലക്ഷേശനം ജ്ഞാനസമ്പത്തോടു ചില സംബന്ധങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. സ്വഭാഷ യെഴുവനദശയെ പ്രാപിച്ച് അനേക സൗസകവിസന്താനങ്ങളെ ഉല്പാദനം ചെയ്തിരുന്ന അക്കാലത്തു ചിലമ്പിനകം വക കൊടാരക്കരശ്ശാലയിലെ ഒരു ശേഷക്കാരൻ നാടകാലങ്കാരപയ്ക്കത്തുള്ള വ്യക്തിയെ പ്രശസ്തമാംവണ്ണം സമ്പാദനം ചെയ്തിരുന്നു. എന്നു മാത്രമല്ല, ചന്ത്രക്കാരഭരണാതൃത്തിയിൽ പാത്തുവന്നിരുന്ന ഒരു കണശപ്പണിക്കർ 'കാളീശമനം' നന്തുണിപ്പാടി, മോസപയമ്മരം കല്യാണക്കളിപ്പാടി, മുതലായ കാവ്യങ്ങളെ രചിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. ഇതിനുംപുറമെ, നാദി മുതൽ ഭരതവാക്യംവരെ സങ്കല്പിച്ചു മനോനിർമ്മാണം ചെയ്തിട്ടുള്ള നാടകത്തിൽ ഒന്നാമകമായ ഭവനനിർമ്മാണവും, രണ്ടാമകമായ ദ്രവ്യാർജനവും, മൂന്നാമകമായ സ്വാധീനസമ്പാദനവും, നാലാമകമായ യശസ്ഥാപനവും, അങ്ങേററം കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതു നീക്കി, അഞ്ചാമകമായ മന്ത്രിപദാരോഹണവും കഴിയുവോൾ, പിന്നത്തെ അങ്കമായി കാത്തിരിക്കുന്നതാൾ രാമവർമ്മ മഹാരാജാവിനെത്തുടർന്നു 'തമാമന്ത്രി' എന്നുള്ള ന്യായേന ചന്ത്രക്കാരനും ചില കവ

നങ്ങൾ ചെയ്ത ചിരഞ്ജീവയശസ്സുനാവാൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത്രയും പോരെങ്കിൽ, സംഭാഷണത്തിൽ തമിഴിനെ ഗീർവാണീകരിച്ചു ഗീർവാണത്തെ പ്രാകൃതീകരിച്ചു അനേക നവപദസൃഷ്ടികൾ അദ്ദേഹം ചെയ്തുവന്നിരുന്നു. ശബ്ദശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരെ തന്റെ കവിതാരസികത്വത്തെ ഇങ്ങനെ ആസ്പദിപ്പിച്ച ചന്ദ്രക്കാരൻ വനിതാരസികത്വത്തിൽ കയ്യാണ്ട നിവയും വണ്ണനീയമായുള്ളതാണ്. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ പ്രതാപജ്യോതിസ്സു സർവ്വദിശാന്തങ്ങളിലും വ്യാപരിച്ചപ്പോൾ, മിക്ക നായർ കുടുംബങ്ങളും അദ്ദേഹത്തോടു സംബന്ധമാ, ചാച്ചുടയാ, ബന്ധുത്വമോ അവകാശപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. എങ്കിലും, ഒരു വിവാഹംകൊണ്ടുകൂടി തന്റെ ഗൃഹസ്ഥനിലയെ സ്ഥിരീകരിക്കണമെന്നു നിശ്ചയിച്ച ഒരു വലിയ കുടുംബത്തിൽ നിന്നു, ജന്മപത്രികയിൽ പാപഗ്രഹവസതിയായ സപ്തമരാശിയോടുകൂടിയ ഒരു തന്മണീരത്നത്തെ “അടുക്കളക്കാരി”യായി ചന്ദ്രക്കാരൻ വേട്ടി. ആ പരിഗ്രഹവും, അരിലുൽപ്പന്നയായ ഒരു “പെണ്ണം” അടുക്കളത്തളത്തിനു അലങ്കാരപ്രതിമകളായി-സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു.

ധർമ്മലാഭകന്മാരുടെ അഭീഷ്ടങ്ങൾക്കു അപ്രമേയശക്തിയുടെ നിർഗുണത്വം കൊണ്ട് നിയമേന പ്രാപ്തിയും, ധർമ്മലാഭന്മാരുടെ സംഗതിയിൽ വിപരീതഫലവുമാണ് ലോകരീതിയാലിക്കാണപ്പെടുന്നതെങ്കിലും, ചിലമ്പിനേത്തു ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ഒരിച്ഛയ്ക്കു സാദ്ധ്യം വാതെ അദ്ദേഹം ക്ലേശിക്കയും, അതു കൊണ്ട് താനും ക്ഷൗരശക്തിമാൻ തന്നെ എന്നുള്ള ഗുഡബോധത്താൽ സ്വപ്നം മദശമനമുണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. എടുവീടിൽ പിള്ളമാരുടെ കണ്ടുചുടനംചെയ്തതും, ആ കുടുംബങ്ങളിലെ സ്ത്രീ വർഗ്ഗങ്ങളെ കൈവർത്തകന്മാർക്കു നൽകി ജാതിഭ്രഷ്ടരാക്കിയതും, അവരുടെ സർവ്വസ്വത്തുകളേയും രാജസ്ഥാനത്തിലേയ്ക്കു കണ്ടുകെടിയതും, മുരിക്കടനായി ഉന്മാദവാനായി വർത്തിച്ചിരുന്ന ചന്ദ്രക്കാരനു മഹാലോകചയ്യയാകുന്ന നവജന്മത്തെ നൽകുവാൻ ഉപന്യയാസംസ്കൃതിപോലെ പ്രയോജനീഭവിച്ചു. രക്തത്തിളപ്പോടും മാംസക്കൊഴുപ്പോടും വർത്തിച്ചിരുന്ന ആ പ്രായത്തിലെ രാജാധികാരത്തകൃതികൾ അയാൾക്കു ലോകദാരുതരാണ്, നവവും ഓർവുമായ അനേകം പന്ഥാക്കളെക്കാടിക്കെ

ടുത്തു. രാജ്യസ്വാധികാരിപദമായ സ്വപ്നമഞ്ചത്തിൽ ആരോ ഹണംചെയ്തു, പെൺദാസസഹസ്രങ്ങളെക്കൊണ്ട് സ്വപ്നദണ്ഡവെഞ്ചാമരവീജനംചെയ്തിച്ച്, രത്നമയമഞ്ചത്തിൽ വാസുപുരുഷനെപ്പോലെ ഭൂമിയെ സ്വകായവിസ്മൃതിക്കു കീഴടക്കി ശ്ലായനം ചെയ്തു, തന്റെ ജാഗ്രദാവസ്ഥയിലെ നേത്രനിമേഷോന്മേഷഖഡ്ഗങ്ങൾ കൊണ്ട് ഭരണം ചെയ്യാൻ മോഹബീജാപ്പണവും ചെയ്തു. തന്റെ നാടകത്തിൽ ദസ്സാധ്യമല്ലെന്നു സങ്കല്പിക്കപ്പെടുന്നതായ െരം ഷഷ്ടാങ്കത്തിനു മുമ്പായുള്ള ഒരങ്കത്തിലെ ഒരു രംഗമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ സങ്കല്പനിലയിൽ ലയിച്ചുപോയിരിക്കുന്നത്. കഴുക്കുപ്രഭുകുടുംബത്തിനു അനന്തദ്രവ്യങ്ങൾ അടങ്ങിയിട്ടുള്ളതായ ഒരു നിക്ഷേപം ഉണ്ടെന്ന് അക്കാലത്തു കേരളത്തിലെങ്ങും പ്രസിദ്ധമായിരുന്നു. ഇതിന്മണ്ണം അതിസ്വാദകരമായ ഒരു സാധനം സ്വഹസ്തഗ്രഹണത്തിനു വേണ്ട സാമീപ്യത്തെ അവലംബിച്ചു സ്ഥിതിചെയ്തപ്പോൾ ചന്ത്രക്കാരനു നിദ്രയുണ്ടാകാതെ ബഹുരാത്രികൾ കഴിഞ്ഞതിനെക്കുറിച്ച് അതിശയിപ്പാനുണ്ടോ? അതുകരസ്ഥമാക്കിയാൽ തന്റെ ധനദാഹശമനവും, കവിഹൃദയം പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്തതായ ഏഴാമങ്കജടിയടിത്തിന്റെ നിവ്വഹണവും, ഇങ്ങനെ ഏകാസ്രപ്രയോഗംകൊണ്ട് പക്ഷിദായഹനനം സാധിക്കാൻ അദ്ദേഹം ബഹുപ്രയത്നങ്ങൾചെയ്തു. സ്ഥലമെല്ലാം കിണറാക്കി, കിണറുകളേ കളമാക്കുകയല്ലാക്കി, കായലെ കടലാക്കി, സമുദ്രത്തെ കീഴ്മേലും ചെരിച്ചു, എന്നിങ്ങനെ ചന്ത്രക്കാരനോടു മനഃപൂർവ്വവിരോധംകൊണ്ടെന്നപോലെ നിക്ഷേപം പാതാളത്തിലേയ്ക്കു അവഗാഹനം ചെയ്തുകൊണ്ടുതന്നെയിരുന്നു. “പോട്ടേ ഫംതം ചൂഴ്ന്ന ആൾക്കൊല്ലി” എന്നു വിക്രമഭസ്മനം ചെയ്തുകൊണ്ട് ചന്ത്രക്കാരൻ െരം അപജയ രംഗത്തെ സ്വനാടകത്തിൽ നിന്നു ബഹിഷ്കരിച്ചുകുളഞ്ഞു.

കൊല്ലം ന്റഹ ലെ സ്വപ്നച്ചിങ്ങമാസം ഉദയമായി. ചിലമ്പിനേത്തു ഭവനത്തിൽ ആ ആണ്ടത്തെ സംഭാരക്കുമിയലും ആരംഭിച്ചു. കിഴക്കെ വരാന്തത്തളിമത്തിൽ സാലപത്രനിർമ്മിതമായുള്ള സുധമാസനത്തിൽ തന്റെ സന്തതസഹചാരിയായ പിശ്ശാങ്കത്തിയോടു കൂടി കടവയർഗോളത്തെത്തുളിച്ച്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഉദിച്ചുയരുന്ന ആദിത്യന്റെ കിരണങ്ങളെക്കൊണ്ട് തപശ്ശശതതിലേയും തെരുതെരു വരുന്ന ഓണക്കാഴ്ചകളുടെ സ്വീകരണം കൊണ്ട് അന്തർഭാഗത്തിലേയും ശീതോപശാന്തിശുശ്രൂഷപരമാഗ്രാഹോനിധിയായ ചന്ദ്രക്കാരൻ നിർവൃത്തിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിശ്ശാത്തിയുടെ ചുറ്റുകുറ്റം, ചില നേത്രത്തുറിപ്പുകളും, തിരക്കുഴിയിലെ പൊങ്ങുതടിപോലുള്ള ശിരശ്ചലനങ്ങളും, വായുക്കൊത്തുള്ള പല്ലിളിപ്പുകളും, കൊണ്ട് സംഭാവനക്കാരോടു സ്വാഗതവും, കശലപ്രശ്നവും, സൽക്കാരവും, യാത്രഅയപ്പും കഴിക്കുന്നു. വന്നുചേരുന്ന സാമാനങ്ങളെ ഭൂതന്മാർ ഉടനടൻ മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ വെറുക്കുന്നതായ ഒരാൾ കിഴക്കേ മുറ്റത്തെത്തി. താണതൊഴുതു. നേത്രഗോളങ്ങളെ നിയമത്തിലധികം തുറിപ്പിച്ചു, ദ്വിഗോളാർദ്ധങ്ങൾ സംയുതമായുള്ള താടിയെ ഒന്നായത്തീയും, ഗോളസാന്ദ്രമായ ഗണ്ഡങ്ങളെ ജംഭിപ്പിച്ചും, ശിരോഗോളത്തേ പുറകോട്ടു ചായിച്ചും, ചന്ദ്രക്കാരന്റെ കാണിക്കുകടാതെ വന്ന 'നിശ്ശ്വസകസ്മൻ' ആരാണെന്നറിവാൻ ഒരു നോക്കും കഴിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ ആഗതനായ വിശേഷപുരുഷൻ ഭവനത്തിന്റെ വടക്കുവശം ചുറ്റി ഒരു പ്രദിക്ഷണംചെയ്ത് അകത്തുകടന്ന് ചന്ദ്രക്കാരന്റെ പുറകിലെത്തി ഒന്നു ചുമച്ചു. മുമ്പായി ഒരു മുക്കുറയിട്ട്, ചന്ദ്രക്കാരൻ തന്റെ ഘനമാന് കണ്ഠത്തെ കകദഗോളസഹിതം തിരിച്ചു പുറകോട്ടു നോക്കുന്നതിനിടയിൽ ഗൃഹത്തിനകത്തു പ്രവേശിപ്പാൻ തുനിഞ്ഞ 'ജലജളകൻ' പടിഞ്ഞാറുവശം ചുറ്റി വരാനയുടെ വഹി കോണിൽ എത്തി പാദങ്ങളെ പരസ്പരം ഉരുമ്മിയും, അവ്യക്തങ്ങളായ ചില ശബ്ദങ്ങളെ പുറപ്പെടുവിച്ചും, മാറോടണച്ചു കെട്ടിയിരിക്കുന്ന മുഴംകൈകളെ പരസ്പരം ചൊരിഞ്ഞും, സ്വശര്മ്മ നിദാനമായ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ സന്നിധാനത്തിൽ വീണ്ടും അഞ്ചുലിസമാധാനംചെയ്തു. മൂന്നു ഭവനനാമഗ്രംഖലകൊണ്ട് കീർത്തിയും, അനവധി ഗൃഹങ്ങളോടു ചാച്ചയും, ഒരുവിധം നല്ല സമ്പത്തും, വലിയകൊടാരം രായസമെന്നുള്ള ഉദ്യോഗവും, വിശേഷാൽ ചിലമ്പിനേതെ ഗുഡചാരിത്വവും, "അടുക്കളക്കാരി" വഴി തന്റെ അടുത്ത സംബന്ധിയും, ആയുള്ള ഒരു ആളെ, വാല്യന്നി നിൽക്കുന്ന സപ്പത്തിന്റെ ചാഞ്ചാടങ്ങളോടുകൂടിക്കണ്ട

പ്ലേൾ, ചന്ദ്രക്കാരൻ മറ്റു ജനങ്ങളെയും ഭൃത്യരെയും അവിടെ നിന്ന് ആടി പുറത്താക്കി, ഗോപുരവാതലും ബന്ധിച്ചു. ഒരു ദീപ്തമുക്കരയായ സംബോധനയോടുകൂടി ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെ ആവണലാംഗുലം ചന്ദ്രക്കാരൻ ഒന്നു പരിശോധിച്ചു. ആ സരസൻ ആ നോടത്തെ ആദരിച്ചു മിന്നൽപിണർപോലെ വിറച്ചു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ള, ഒരു പരിഗ്രഹണയത്തത്തിൽ 'കാമനം വിധിതാനം ഖലവൈരികളാ' യിത്തീരുകയാൽ വിവാഹകാംക്ഷയാകുന്ന മാന്മനദേശകാരിയെ ഹൃദയശിലാമന്ദിരഗന്ധപരങ്ങളിൽ എങ്ങാണ്ട് ബന്ധനം ചെയ്തിരുന്നു. സംഗതിഭ്രമണംകൊണ്ട് രണ്ടാമതും ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ പൂർവ്വാനുരാഗപ്രവാഹമുണ്ടായി, വീണ്ടും തുഴഞ്ഞിടും പ്രണയജലധിയുടെ തരണം അയാളെ വിഷമിപ്പിക്കയാൽ, വിധികാമന്മാരുടെ അനുഗ്രഹത്തിനു ജപതപങ്ങളെ തുടങ്ങിയിരുന്നു. െരം സ്ഥിതിയിൽ, മറ്റെന്തെങ്കിലും അനന്തരവും നേരിട്ട്, അയാളുടെ മനോവ്യഥയെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. ലിപിലേഖനത്തിൽ അതിചതുരനായിരുന്നതുകൊണ്ട് മഹാരാജാവിന്റെ കവനങ്ങളെ പകർത്തുന്നതിനു സ്വകാര്യം എഴുത്തുകാരനായിക്കൂടി ഉമ്മിണിപ്പിള്ള നിയമിക്കപ്പെട്ടു. ദുഷ്ടാലവൈഭവം അയാളെ അവിടെയും തുടന്നു. 'ജാരസംഗമഘോരദുരാചാര' എന്നു മഹാരാജാവ് രചിച്ചിരുന്നതിൽ 'ജാര' എന്ന പദത്തോടു സമ്പ്രാസപദപ്രാപ്തി കൊണ്ടുണ്ടായ വിസ്മൃതിയാൽ, രാജകൃതി രാജധിക്രൂതിയാകമാറു 'രാജസംഗമഘോരദുരാചാര' എന്ന് ആ നിർദ്വന്ദ്വവാൻ പകർത്തി. രാമവർമ്മമഹാരാജാവിന്റെ പരമധാർമികനേത്രങ്ങൾക്കും ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ മനോധർമ്മാപരായം ക്ഷന്തവ്യമല്ലെന്നു തോന്നിയതിനാൽ, വിഷമമായുള്ള ജോലികളിൽ നിന്നും അയാളെ ഒഴിച്ചു പകടശ്ശാല എന്ന രായസമണ്ഡപത്തിൽ ഇരുന്ന് അയാളുടെ ധ്യാനവൃത്തികളെ നിബാധമായിത്തുടങ്ങുകൊള്ളുന്നതിനു അനുവദിച്ചാൻ മഹാരാജാവ് പ്രസാദിച്ചു.

ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ അന്നത്തെ മുഖക്ഷീണം വലുതായ ബുദ്ധിക്ഷയത്തെയും, ഇഹരാഭംഗത്തെയും, മനോവ്യാധിയെയും സൂചിപ്പിക്കുകയാൽ ചന്ദ്രക്കാരൻ അയാളുടെനേർക്കു തിരിഞ്ഞിരുന്ന് വാത്സല്യപൂർവ്വം ചോദ്യംചെയ്തു. — “എന്തമ്മിണ! മാനമി

ടിഞ്ഞുവിഴുന്തുകൊ? അതോ പെരുവെള്ളം കേറിവന്നുകൊ? തൊലിയുരിച്ചു ഓന്താനെപ്പോലെ നീ പേയുറുഞ്ചിപോയിരിക്കണതെന്ത്?”

സ്വസംബന്ധിയുടെ കരുണ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ തിങ്ങി നിന്നിരുന്ന വ്യസനക്കരകളെ ഭേദനം ചെയ്തു. അയാൾ നേത്രങ്ങളെ കണ്ണനീർ വാർന്നീഷ് കൊണ്ടു പ്രകാശിപ്പിച്ചു, തൊണ്ടുടരി തന്റെ പരിഭവനത്തെ ഇങ്ങനെ ഉണർത്തിച്ചു. “തമ്പുരാനെ സേവിച്ചു മാനംകെട്ടി പൊന്നടയതേ ! ഇപ്പോൾ ഇതാ, നീട്രെഴുത്തുവേല ഒഴിവുവന്നു- അപ്പഴം, ഇരുപത്തിയെട്ടുവർഷം അടുത്തടീപാളിക്കു ഓലപറണ്ടിത്തികയുന്ന ഇവൻ കുന്തം ! എങ്ങാണ്ടു് കിടന്ന, കണ്ടജാതി, വീടും കുടിയും പറവാനില്ലാത്ത ചെറുക്കനെ, തൊലിമേനിമിനുക്കും മാത്രം നോക്കി എന്റെ തലയ്ക്കുമീതെ ഉന്തിക്കേററിയിരിക്കുന്നു— തിന്നാൻ വകയില്ലാത്തതാണോ സേവിപ്പാൻ പോണത് ! തലമുറവാഴ്ക്കയായി മുന്നിരുന്ന പൊന്നുതമ്പുരാക്കന്മാർ തിരുവുള്ളംകൊണ്ടു തന്ന അനുഭവത്തെ ഇങ്ങനെമൊടക്കിക്കളഞ്ഞാൽ എവിടെച്ചെന്നു വിളിക്കാം സങ്കടം ? ”

ഉമ്മിണിപ്പിള്ള തന്റെ സങ്കടബോധനം നിറുത്തിയപ്പോൾ ചന്ദ്രക്കാറൻ ഇങ്ങനെ ഗുണഭോഷിച്ചു. “നോക്കെൻറ മണാ ! ഇത്രയല്ലാ, ഇതിലേറെയുംവരും ! ധർമ്മകേരി ആറാടണതാണിതൊക്കെ; എന്നാലക്കൊണ്ടു്—നോക്കു് ! അവിടെനിന്നു ചിങ്ങങ്ങാണ്ടു നൂന്നു നിന്നു കേളു്. നീട്രെഴുത്തില്ലെങ്കിൽ നീ എപ്പോടെടുക്കുമോടാ ? ചിലമ്പിനേത്തു കലത്തിലിടണവെള്ളം തെളയ്ക്കുവൻ നമ്മുടെ മച്ചമ്പിക്കും ഉരിയക്കഞ്ഞി വായു് ജല്ലിയൊ? ഇതിനൊക്കെ തമ്പുരാക്കന്മാരെ പിണപറയാതെ അവർക്കു ശബ്ദം [സ്ക്രൂ] വെസനങ്ങളും മറ്റുമൊണ്ടു്. ഇന്നു പ്രധാസിച്ചില്ലെങ്കിൽ നാളെപ്രസാധിക്കും ! ഞാൻ തന്നെ അവിടെ കേറിയാലും ഇങ്ങനെ ചെല അളിച്ചിയാടങ്ങളും, അമളികളും വന്നുപോയേക്കാം ! നീട്രെഴുത്തു പോയെങ്കിൽ പുല്ലൊന്നേപോട്ടു് ! എൻറപ്പിക്കു വാച്ചതു സമ്പ്രതി—ഇനികാച്ചുവല്ല തുമൊണ്ടെങ്കിൽ ചൊല്ലു് ! വമ്മങ്ങളു് ചൂണ്ടിത്താ, അല്ലെങ്കിൽ നീ എന്തരു ചമ്മന്തി?”

‘മച്ചമ്പി’ എന്ന പദത്തിനു പകരം ‘ചമ്മന്തി’ എന്നു പ്രയോഗിച്ചത് ആയാളോടുള്ള സ്നേഹവിശ്വാസങ്ങളുടെ ആധിക്യത്തെ സാക്ഷീകരിച്ചതിനാൽ, ഉമ്മിണിപ്പിള്ള വാചപാത്തിക്കു രണ്ടുകൊണ്ട്, “ഇസ്സതുവിലിങ്ങനെ എന്നെ പോഞ്ഞുകൊള്ളി പൊറംകൊള്ളിയാക്കിക്കളഞ്ഞുകൊണ്ട് മനസ്സുറിയുന്ന ഒടുവനെ ! അതാണ് താങ്ങാൻ വയ്യാത്തത്” എന്നു ബോധിപ്പിച്ചു. ആത്മനാദത്തിൽ ഒടുവിലത്തെ സങ്കടവചനത്തെ അറിയിക്കുന്നതിനിടയിൽ അയാളുടെ നേത്രാന്തങ്ങളിൽ ഒരു ചെറിയ ശ്വാശ്വാശ്വാസം അയാളെ വെച്ചിട്ടു പുറപ്പെട്ടതിനാൽ, അയാളുടെ അന്തർഗതത്തെ ചന്ദ്രക്കാരൻ മനസ്സിലാക്കി “മച്ചമ്പിക്കുന്നാ, മനസ്സിലായെടാ ! വാലുകെളുത്തുണതെന്തിനെന്നു ! നീ ആദ്യം പയനം [ഭജനം] ഇരുന്നില്ലയൊ?—അപ്പച്ചൊല്ലിയ്ക്കുന്നതെന്നു ഇന്നും ചൊല്ലുന്നു—ഒരൊരാൾ ! അതിനിടവെള്ളം വാങ്ങിവെച്ചുട ! ആ കൊലാകത്തിപ്പടത്തലവന്റെ മോളെ നീ വേട്ടടാ—ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ ചവിട്ടുന്ന കാല് ചെമ്പമ്പിനേത്തു തീണ്ടിക്കൂടാ ! ചെമ്പമ്പിനേത്തുകാരും ചെമ്പകശ്ശേരിക്കാരും നെടുമ് വെലങ്ങിക്കൂടൊ—വെലങ്ങിക്കൂടാ—” എന്നു മറുപടിയുണ്ടായി-

ഉമ്മിണിപ്പിള്ള “പടത്തലവൻ എന്തെങ്കിലും ആവ്ടെ !” എന്നു സ്വാന്തരാഗഭാജനത്തിന്റെ പക്ഷവാദിയായി വാദമുഖസ്ഥാപനം ചെയ്താൻ. മുതിന്നപ്പോൾ, തലയിലും മുഖത്തും ഗൃഹംതന്നെ ഇടിഞ്ഞു വീണപോലെ, ഉഴക്കോടുകൂടി ഒരു സംഘടനമുണ്ടായി. “ചത്തു !” എന്നു നിലമറന്നു ശ്വാശ്വാശ്വാസംകൊണ്ടു ഉറക്കെ ക്രന്ദനം ചെയ്തു അയാൾ നിലത്തുപതിച്ചു. സംഗതിയുടെ പരമാത്മസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് ബോധമുണ്ടായപ്പോൾ നരസിംഹ മുത്തിയെപ്പോലെ രോഷസമ്മുർച്ഛിത ശരീരനായിരിക്കുന്ന ചന്ദ്രക്കാരനെ കാണുമാറായി. തന്റെ മുഖത്തു വലിച്ചെറിയപ്പെട്ട സുധർമ്മ തടുക്കിനെ ഭൂധൂളിവിഭൂഷിതഗാന്ധനായ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള എടുത്തു മണൽ തടിക്കളഞ്ഞ്, ജാനക്കുൾ ഇടത്തു, ഉദാം ത്രസിച്ച്, ദിഗ്ഭ്രമത്താലുനന്നും, മുന്നോട്ടു നടന്നും, പുറകോട്ടു ആഞ്ഞും, പിന്നെയും നടന്നും, ഇങ്ങനെ ആധുനികമാഷ്ടസന്നിധിയിലുണ്ടായത്, ആ ദിവ്യാസനത്തെ പൂർവ്വസ്ഥാനസമീപത്തിൽ നിക്ഷേപിച്ചു.

ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ ബീഭത്സതപങ്ങൾ കണ്ട് ചന്ത്രക്കാരൻ അലിഞ്ഞു. “എടാ! പെൺകൊതിയാ! നിന്റെ മനസ്സുവിറത്താളെ തന്തയെങ്കിലും, ഞെ ചന്ത്രക്കാരന്റെ തന്തപ്പേരുമാനെ കൊല്ലിച്ചതും ആ ധാമദ്രോവിയല്ലയോടാ? അവനെ ഞാനും മാനത്തു കേററണമെന്നൊ? അവന്റെ കടർമാല ശാന്താൻ കാലം വരും! അതു കള—നിന്റെ സാമീടെ പൊടിപാടൊന്നായെ പറ. ലോകം പെരടാനൊള്ള വിത്രയൊക്കെ വന്നുറണചന്തയല്ലിയോടാ നമ്മടെ ഇവിടം? അവനും കൊണ്ടുപോടി അവന്റെ വീതം! നാളെ വരുമൊരുത്തൻ, പറസുരാമസ്സാമി എന്നും പറഞ്ഞോണ്ട്. ഇപ്പം വന്നിരിക്കുന്നതാരാ? ആശപസ്സുമാവോ? എന്തുമാവെങ്കിലും, നമ്മുടെ ആളുകൾ തൊണ്ടയിത്തൊടാതെ വിഴുങ്ങുട്ടല്ലിയൊ? ഫോടാ, ഫോ! യോഗീശപസ്സാമി—ചുത്തയമലോഹംപൊടി—നിത്തം മൂന്നുനേരം ചോറുവിളമ്പണ മന്ത്രം അവന്റെ തഞ്ചിയിലൊണ്ടെങ്കിൽ, അതെടുക്കാൻ പറ!” ഇതു പ്രസംഗത്തിനിടയിൽ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള വിഷ്ണുശങ്കരശക്തി സഹസ്രനാമങ്ങളിൽനിന്നു ഒരു പത്തിരുന്നൂറു നാമങ്ങളെ ആശുപ്രതിഷേധപരിതാപസ്മയകങ്ങളായി മന്ത്രാവസാനധപനിയിൽ ഉച്ചരിച്ചു കഴിഞ്ഞു. പ്രസംഗം അവസാനിച്ചപ്പോൾ, അയാൾ ഭക്തിത്തിളപ്പോടു കൂടി തൊഴുതുപിടിച്ചു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “പരമാത്മമറിഞ്ഞാൽ അങ്ങനെ അഭിപ്രായവും—നാരായണ! ഇന്നു പ്രത്യക്ഷ ശ്രീവേദവ്യാസരാണ് സ്വാമിതിരുവടികളു—പൊന്നുതമ്പുരാൻ തന്നെ സമ്മതിച്ചുപോയിരിക്കണം.”

ചന്ത്ര—“ചവറ, ചവറ! അതുകൂടി. ക്കൂ! മൈസൂപ്പെരുവെള്ളം എന്തുവരെക്കേറി?”

ഉമ്മി—“മൈസൂർപടാളത്തിന്റെ കാൽക്കൊണ്ടെന്തൊ വലിയ അമളി ഒണ്ട്. നീട്ടുമേൽനീട്ടും കായിതത്തിമേൽ കായിതവും, നാഴികക്കു നാഴിക പോയും വന്നുമാറിക്കുന്നു- ഒന്നു മാത്രം വെളിക്കു വിട്ടുണിപ്പാ- ചെവിക്കു ചെവി അറിയാതെ എല്ലാം പൊതിഞ്ഞു കെടി നടത്തുന്നു.”

ചന്ത്ര—“മതു! ചെവിക്കു ചെവി അറിയാതെ മറിക്കാൻ മീച്ചയൊള്ളവനാരൊ അവിടെ? (ആത്മഗതം) “ആ കമ്പനിയാന്മാരുടെ തോക്കുച്ചിറ തടുത്തിരിക്കണം” (ദീർഘമായും ഉറ

ക്കെയും ആകാശത്തെ ആഘ്രാണം ചെയ്ത ബഹിർഗ്ഗാമിയിലേക്കു
 ഞ്, ആത്മഗതത്തെ തുടങ്ങുന്നു) “ആ ചെറുക്കുററി ഒന്നെങ്കിൽ
 ചന്ദ്രക്കാരന്റെ നാമം കറുക്കെക്കു കഴിയും. അപ്പുഴത്തെ വെള്ള
 ക്കത്തു എന്തെല്ലാം എടുത്തോണ്ടുപോവും?—യ! യ!” (പ്രകാശം)
 “മച്ചമ്പി! കായ്കളെടുത്തു തുത്തമോയെന്നെ! എങ്കിലും, എല്ലാം
 കൂടി, തള്ളി, തള്ളി—തള്ളിവരണം, അപ്പുവരൂല്ലയോടാ ഒരു
 മോളം? സന്ധ്യയും, ദളവായും, അതിന്റെ മേത്തളം വന്നു
 പിടിച്ചല്ലയോ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ താടിയിൽ? ” (വലതുകയ്യിലെ
 പെരുവിരലിനെയും മധ്യവിരലിനെയും മൂടുവായി കശക്കിക്കൊ
 ണ്ടു) “ഇതില്ലാതെ പള്ളിപടാളം പുലരുമൊ? മതിരപ്പടചാൺ
 നീങ്ങുമോ? കമ്പിനിപ്പുപ്പാപ്പാസ് നമ്മുടെ കല്ലും ചെളിയും
 ചവുടാൻ വരുമൊ? എന്താ! വെങ്കലപ്പാവച്ചു അങ്ങനെ തടിക്കും,
 കിലുകിലാറുന്ന! അതിനുപോന്ന ആണിന്നാരെടാ, ഇച്ചത്തു
 കാരനല്ലാണ്ടു? അന്നുവ, സമ്പ്രതിക്ക്—അമ്മാത്രയ്ക്കു നിനക്കു
 സമ്പ്രതി.” അഗസ്ത്യപർവതത്തിന്റെ ശിഖരത്തിൽനിന്നു ഒരു
 വലിയ ചെമ്പുപാത്രത്തെ ഉരുട്ടിയാൽ ഉണ്ടാകുന്ന ഘോരത
 യോടും, കാലദൈവ്യത്തോടും, രവദേവ്യത്തോടും ചന്ദ്രക്കാരൻ
 ഒന്നു പൊടിച്ചിരിച്ചു. അല്ലനേരം തുറിക്കുന്ന നേത്രങ്ങളോടു
 കൂടിയിരുന്നു. പിശ്ശാത്തിച്ചുരുഹാസം വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ നാദ
 കം പോലെ ത്രസിച്ചു. ആ കാഴ്ചകണ്ടപ്പോൾ സാക്ഷാൽ
 ശരണെത്തുൻ പ്രത്യക്ഷമായി രാജ്യത്തിനു കണ്ടകശ്ശനി ദശാ
 രംഭത്തിനു മുതിന്നു ഉദയം ചെയ്തിരിക്കുന്നതുപോലെ ഉമ്മിണി
 പ്പിള്ളയ്ക്കു തോന്നി അയാൾ ഒന്നു നടുങ്ങി. ആപൽക്കരമായ
 രാജ്യകായ്ക്കത്തിൽ നിന്നു, ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ചിത്തവൃത്തിയെ സപാ
 ഭീഷ്യപ്രകൃതത്തിലേയ്ക്കു തിരിപ്പാൻവേണ്ടി ഉമ്മിണിപ്പിള്ള പി
 ന്നെയും യോഗീശ്വരവണ്ണനെയെത്തുടങ്ങി. “സപാമികൾ അന്നു
 ഗ്രഹംകൊണ്ടു ഫലങ്ങൾ പറഞ്ഞാൽ, കണ്ടതുപോലെ ഒത്തി
 റിക്കും. മന്ത്രമെന്ത്? മരണമെന്ത്? ജോസ്യമെന്ത്? വരങ്ങളെ
 ന്ത്? ഒന്നും പറയാനില്ലാ. അങ്ങനൊന്നുകണ്ടാൽ—”

ചന്ദ്ര—(ആലോചനയോടു) “മഷിയിട്ടു നോക്കാനേ—
 അതിനറിയാമോടാ? ”

ഉമ്മി—“ഇം! മഷി! സപാമിതിരവടികൾ വെള്ളംകോ
 റിക്കുകൂടി അതു അതിന്റെ അപ്പുവരൂല്ലയോ! സാമിക്കു

കാതും, കനകം, കളിമണ്ണും ഒപ്പം. എന്ത് ആഗ്രഹിച്ചോണ്ടു് അവിടെച്ചെല്ലെന്നാ, സമാധിയിൽ കണ്ണു മടച്ചിരുന്ന്, സൂക്ഷമെല്ലാം ഉടനടി അരുളിച്ചെയ്യും. സിദ്ധുരല്ലയോ? അനുഗ്രഹിച്ചാരുതിലകത്തന്നാൽ അതു മിക്കൊണ്ടു് പോണവഴിക്കൊക്കെജയം?”

ചന്ദ്ര—“നീ ശിക്ഷ്യനല്ലിയോടാ? ഒരു തിലസധും വാങ്ങിച്ചോണ്ടുപോയി നിന്റെഴുത്തുപഠരിക്കാഞ്ഞതെന്ത്? അതിനു ശിഷ്യന്മാർ ഇവിടെ വരണം, പോ! കള്ളമുധേവി, പൂരായം പറയാണ്ടു്” (തന്റെ ആലോചനമുറകി) “ആ കമ്പക്കുത്താടിയെ ഇവിടെ ഒന്നു കെടിയെടുപ്പിക്കു്-ചന്ദ്രക്കാരൻ തെളിച്ചുതരാംവെച്ചെല്ലാം”

ഉമ്മി—(ഭയനാട്ടുത്തിൽ) “ഇങ്ങനെ ഉത്തരവാകരുത്! നശിച്ചുപോകും! തിരുവടികളു് മഹാപുണ്യവാൻ! പിന്നെ എനിക്കറിയാം ഒരു കാര്യം കൂടി” എന്നു, അടുത്തണഞ്ഞു് ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ചെവിയിൽ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള എന്തോ സ്വപ്നം സ്വപകാശമായി മന്ത്രിച്ചു. അതുകേൾപ്പോൾ ചന്ദ്രക്കാരൻ പൂണ്ണശക്തിയോടുകൂടി തെളിയുന്ന സൂര്യഭഗവാന്റെ അത്പൂണ്ണകിരണങ്ങളാലും ബാധിതനാകാതെ ആ തിളയ്ക്കുന്ന ഗോളത്തെ തുറിച്ചു കണ്ണുകളോടുകൂടി ഇമയിളക്കാതെ നോക്കി, ചലനമാകട്ടെ, ശ്വാസമാകട്ടെ കൂടാതെ തന്റെപിശ്ശാത്തിയെ ഉള്ളും കൈകൾക്കിടയിലാക്കി വിചാരശൂന്യതയോടുകൂടി കാൽനാഴികയോളം കറക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു പോയി. കറച്ചുകഴിഞ്ഞു്, പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ ഭൂമമാറിനിന്നിരുന്ന ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെ അടുത്തുവിളിച്ചു്, അന്നത്തെ സംഭാഷണസംഗതികളെ ഏതാനും അഭിപ്രായഭേദങ്ങളോടുകൂടി ആവർത്തനംചെയ്തു. “ഉം! മച്ചമ്പി, ശരി-ശരി! നിന്റെ ദമയന്ത്രി, കൊച്ചുമ്മിണിക്കൊപ്പം, കഴുകുതെ ഉശിരല്ലിയോ? അതിന്റെ തള്ള ഉഗ്രനെജമാന്റെ മോളു്! അതിനെ നിനച്ചു് അവളെ നിനക്കു കിടിക്കാൻ ഞാനും പണിയാം! പിന്നെതുവേണം?”-

ഉമ്മി—“അങ്ങനെ ആയാൽ പിന്നെ എന്തായാലും വേണ്ടല്ലോ. ഉള്ളതുകൊണ്ടു് മാനമായികഴിച്ചോളാം! അങ്ങനെപ്പോലെ മനക്കരുത്തു് ഇവനില്ലാ.”

ചന്ദ്ര—(പ്രസാദത്തോടുകൂടി) “പെണ്ണെന്തെടാ? പിഞ്ചെന്തെടാ? ആണായിപ്പിറന്നാൽ ഒരു ഒറ്റ പെരുങ്കൈയെങ്കിലും നോക്കണം- അല്ലാണ്ട് പിറവി എന്തിന്? ഉയിരെന്തിന്? ആ ചെറുക്കൻറെകായ്ത്തിന്—അവനെടുക്കാൻ കുഴിക്ക, ഇതുകോൽ തറയില്ലെന്നോ?”

ഉമ്മി—(രസിച്ച് അതിയായ മുഖപ്രസന്നതയോടു) “അങ്ങനവിചാരിച്ചാൽ നാൽക്കോലുമുണ്ടാകും!”

ചന്ദ്ര—“അതിനൊരു കഴുതാക്കോലുകിടക്കണല്ലോമ്ന്നാ പൂവാറുമുതലാളി അവൻറെതന്തയെങ്കിലും—”

ഉമ്മി—“തന്തയോ, തള്ളയോ? അവൻ അവിടത്തെ തൊഴുത്തിപ്പിറപ്പനാണ്- മുതലാളിടെ തെരും പടോലയുമെല്ലാം അവൻറെടുത്തുവന്നുറണം- അവൻ ദളവാരസാധിമന്തിൽ പോലെ ചെന്നതു ചിലവ് അവർനടത്തുണ്. ആ ജാതിക്കാരുടെഭാഷയും അവനറിയാം”

ചന്ദ്ര—“അതാണല്ലോ—ആ കൊള്ളപ്പണം ചെന്നുചൊരിയണ കഴുത്തറപ്പൻമൊതലാളി എവിടെ! നാലുകാശൻ നാം എവിടെ? ” (ഭീഷ്മശാസമിട്ട്, കറേനേരം മിണ്ടാക്കിരുന്ന്, ആത്മഗതം) “മൈസൂപ്പുലി പെരുമ്പടപ്പിനെ അമുക്കി. ഞം ശനിയൻ ശാമി വലത്തും, ആ പടത്തലവൻ ഇടത്തും, മൊതലാളി രണ്ടുംകെടവനായും, എല്ലാംകൂടി നമ്മെ അടിയറുത്താൽ!—ആഹ! പാടില്ലാ, അത്. ആ ശാമിപ്പുച്ചനെ നമുക്കു പിടിക്കണം അതാണുക്കണ്ണി. ” ചന്ദ്രക്കാരൻറെ നേത്രങ്ങൾ ജപാലാമുവികൾ പോലെ പ്രകാശിച്ചു. അയാൾമുണ്ടുകളെ സ്വപ്നമൊന്നുവിടുത്തി, ശിരോസ്ഥിയിൽ കാണുന്നപോലെ കണ്ണും മുതൽ കണ്ണുവരെയുള്ള ദന്തനിരയെ ഒന്നുതെരിച്ചു. അനന്തരം ഇങ്ങനെ ഒരു ഗർജനവും ചെയ്തു—“നിൻറെചാമിയെവിട്ടുടാ! കൊണ്ടാ ഇവിടെ ആ കയംചൂന്ന ഇരുളനെ, ഞാനൊന്നുകാണട്ടെ! തിരുവിതാംകോട്ട രണ്ടുകാലിലെങ്കിലും നിൽക്കണം, ഫരിപ്പാൻ ആണുങ്ങളുവേണം.” ഉമ്മിണിപ്പിള്ള കണ്ണടച്ചു തലകുലുക്കി ഒടുവിലത്തെ അഭിപ്രായത്തെ ശരിവച്ചു.

ചന്ദ്ര—“അങ്ങനെ നല്ല ബുദ്ധിമുട്ടുകളുടെമ്ന്നാ! ആണുങ്ങളില്ലാത്തകൊറ, വലുതൊറ. കഴുത്തുകുളരിയിലെപ്പോലെ

ചിലപിള്ളരുവേണം. കണ്ടുവെച്ചിട്ടൊണ്ടു്! എല്ലാം ഒന്നിച്ചുകി,
ഒതുക്കി, കലക്കിത്തളിച്ച് ചുത്തവുവരുത്തി, കലയവും കഴിച്ചാലു-
പിന്നെ; ചിലമ്പിനേത്തു ചന്ത്രക്കാറൻ ഭരിച്ചാൽ തിരുവിതാം
കോട്ട ഭരമൊന്നൊന്നു നേരക്കിള്ളയാം ” എന്നു പറഞ്ഞു
കൊണ്ടു്, ‘ഭര’ എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ ചാതുര്യത്തെ വിചാ-
രിച്ചൊ, സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങളുടെ സ്ഥിതിക്കു ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെ
പിരിച്ചുയപ്പാനുള്ള ഗുതികൊണ്ടൊപിശ്ശാത്തിയുമായി മുറുത്തിറ-
ങ്ങി, തന്റെ ഹ്രസ്വങ്ങളും, ഘനമുള്ളവയുമായകൈകളെ വീശി,
തെക്കോട്ടും വടക്കോട്ടും ഒന്നു നടന്നിട്ടു് ചന്ത്രക്കാറൻ ഉമ്മിണി-
പ്പിള്ളയ്ക്കു യാത്രയനുജ്ഞ നൽകി. “വടക്കേപ്പുറത്തുപോയി, വല്ല
തുമൊണ്ടെങ്കിൽ വാങ്ങിച്ചു കടിച്ചോണ്ടുപോ! ഒന്നും കാണല്ലോ.
വെച്ചുവിളമ്പാൻ വീടിനകത്തു വെച്ചുവെച്ചുള്ളവരു വേണ്ടയോ?”

ഉമ്മിണിപ്പിള്ള യാത്രതൊഴുതു, വെച്ചുവിളമ്പുകാരുത്തെ
ക്കുറിച്ചുണ്ടായ സ്വാഭാവിപ്രായത്തെ അടക്കിയുംകൊണ്ടു വടക്കേ
വശത്തേക്കു പോയി. ചന്ത്രക്കാറൻ വീണ്ടും തന്റെ ആസന-
ത്തെ അവലംബിച്ചു് താഴത്തെ നടക്കല്ലിൽ രണ്ടുകാലും ഉന്നി
വിറപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ദീപമായ ആലോചനയിൽ ഇരുന്നു. ഒട്ടു
വിൽ ഇങ്ങനെ തീച്ചുപ്പെടുത്തി- “അതെ-അതുവേണം-എന്താ
ണ്ടൊക്കെ കാണം-പൂയിച്ചേക്കാം-ചേതമെന്ത്? ദേവീന്ന്
ഒന്നുണ്ടെങ്കിലൊത്തു. അല്ലെങ്കി, ആളുകളു് വാഴ്ത്തും--ആ മിച്ചം
മതി- എന്നു വിചാരിക്കുന്നു ഞാൻ? ‘നാളെനാളേതി’ എന്നു
ചുമാഅല്ല പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു്. ചാമുണ്ഡിഅമ്മയ്ക്കു, പോടി, നമ്മു-
ടെ കണക്കു കടിയിരിപ്പാൻ ഒരു മാടമെങ്കിലുമിരിക്കട്ടെ! അവിട-
ത്തെ കാടൊക്കെ ഒന്നു തെളിച്ചു്, ഒരുട്ടും ഗുരുസിയും കയ്യോ-
ടെ. ആ കളപ്പാടി തൊട്ടിതിന്നിങ്ങിനെ കരയിൽ കൂടി നടത്ത-
ണമെങ്കിൽ വയ്ക്കട്ടെ ഇതിനു വേണ്ടിയ മുതലു്.” ഇങ്ങനെ പരി-
ഷ്കാരനിശ്ചയവും, അതിലേക്കു് ഉടനെ മുതലുതിരിപ്പും ചെയ്തു,
ചന്ത്രക്കാറൻ കാർച്ചനടത്തിപ്പിറ പാദരഥത്തിൽ ആരോഹണം
ചെയ്തു. വാതൽ തുറന്നു പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ പടിക്കൽ ഒരു
വലിയ സംഘം കാഴ്ചകളോടു കൂടി കാത്തുനിന്നിരുന്നു. അവരോ-
ടു, സാമാനങ്ങളെല്ലാം അകത്തുകൊണ്ടുവെച്ചിട്ടു് അടുത്തദിവസം

വരുന്നതിനു ഉത്തരവാകൾ കൊടുത്തുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ചാമുണ്ഡി ക്ഷേത്രത്തുവെച്ചു നടന്നുതുടങ്ങി. “അവനെക്കാണണം ആ ഇരുത്തവുമുഖിയാൻ ചാമിയാരെ. നിധീടെ വേദരാകും ഒന്നു നോക്കിച്ചുകൂടയാം. പാണെ, ഉമ്മിണി പറഞ്ഞപോലെ വല്ലതുമാണെങ്കിൽ, വെല്ലുപുറത്തു ചന്ത്രക്കാരനും.” എന്നിങ്ങിനെയുള്ള അന്തർഗതങ്ങൾ കൊണ്ട് കോശഭാഗ്യങ്ങളുടെ വലുതമാർഗങ്ങളെ നിണ്ണയം ചെയ്തു നടക്കുന്നതിനായി ചാമുണ്ഡിക്കാവ് ക്ഷേത്രംവക താൻ അടക്കീട്ടുള്ള മുതലിന്റെ ഒരു കണക്കു മനസ്സുകൊണ്ട് ചന്ത്രക്കാരൻ തയ്യാറാക്കി. അതു ചന്ത്രക്കാരനോളത്തിലെ നീലത്താണ്ടുകൾക്കു ഒന്നു വളരച്ചു എങ്കിലും, ഇതരപരമാരുടെ കടാക്ഷത്താലാണല്ലോ മനുഷ്യർ അനുഗ്രഹീതരാകേണ്ടത്, എന്നു മനസ്സിന് സമാധാനം വരുത്തി, അദ്ദേഹം ക്ഷേത്രപ്പുറമ്പിൽ എത്തി.

ആകാശവീഥിയിൽ ആദിപുരുഷൻ അത്ഭുഗ്രാഹീപ്രിയോടുവിളങ്ങി, തന്റെ അന്നിമയകാണ്ഡങ്ങളെ ആശ്വാചാഞ്ചികാവേദിയിൽ പ്രസന്നപൂജാർപ്പണം ചെയ്യുന്നു. തൽപ്രദേശഭൂദേവിയും ഭ്രോഹകമ്മുസാക്ഷിണയായി ഭവിച്ചു അപരാധത്തിനു ശിക്ഷയായ് എപ്പൊരിയെ, ശാശ്വതപ്രണാമയായി ക്ഷമാപണക്രമം ചെയ്യുന്നു. അവിടത്തെ തരുജാലങ്ങൾ, പരാശക്തിഭ്രോഹകന്റെ ഹതിക്കായുള്ള ചണ്ഡദണ്ഡങ്ങളെന്നവണ്ണം അവന്റെ ധാരണമുള്ള ഗ്രഹണത്തിനായി, ഗ്രഹതാരങ്ങളുടെ പഥത്തിൽ സ്ഥിരക്ഷണന്മാരായി നിൽക്കുന്നു. പത്രപുഷ്പാദികളും, ദൈവഭ്രാഹ്മണവിൽ ജാതരായ പരിതാപത്തെ വഹിച്ചു, ക്ഷീണനായവർ ശാപദാനം ചെയ്ത് അനന്താപദത്തെപ്രാപിക്കയും, ശേഷമുള്ളവർ ശാപമുഷ്ടികളെ ഉയർത്തി അവസരൈകകാംക്ഷയാടുവർത്തിക്കയും ചെയ്യുന്നു. നാരകീയമായ ഒരു നിശ്ശബ്ദത ആ പ്രദേശത്തെ ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. അവിടത്തെ ഓരോ അണുവിൽനിന്നും മാംസകണ്ണങ്ങൾക്കു ഗോചരമല്ലാത്തുള്ള ദൃശ്യമായ ഓരോ പരിഭവനം സപർന്നീതിപീഠത്തികലേക്കു പൊങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പ്രതിഷ്ഠയ്ക്കുതന്നെ ഭദ്രഭൂമിയായിത്തീർന്ന്, സർവ്വതമാക്കുളാലും വർജിക്കപ്പെട്ട ആ ഭദ്രേശത്തു, സർവ്വമർവിശ്വസംരക്ഷണരക്തിരമണസ്ഥത്തിൽനിന്നു അപരപുത്രാധാരാധകയാൽ, സർവ്വപ്രചാരിണിയായി കല്പാ

നകാലനടനത്തെച്ചെയ്യുന്നു. ൈം ദിക്കിലേയ്ക്കു് ഉടയാൻപിള്ള
 പ്രവേശിച്ചു; പാൽ അവിടത്തെ മദ്ധ്യോദ്ധ്യയിലും, ഏകാന്ത
 തയും, സ്വന്തകൃതികളുടെ സ്മൃതിയും; അയാൾക്കു് ഒരു ഹൃദയ
 സ്മരണത്തെ ഉണ്ടാക്കി. വടക്കു കിഴക്കു കണ്ടു നീരാഴിയിൽ നിന്ന്
 ഒരു 'ഭ്രം'കാധപനി വെള്ളത്തിൽ എത്തുവീണശബ്ദമായിപ്പുറ
 പ്പെട്ടിതു് അധർമ്മചിന്താഭരിതമായ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ മനസ്സി
 നഭയകരമായിത്തോന്നുകയാൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മഗത
 ങ്ങൾക്കു കായഗതിക്കു വിപ്ലവ സംഭവിച്ചിട്ടു. ആ ശബ്ദ
 തെ ദേവിയുടെ അനുസ്മരണപരമായി അദ്ദേഹത്തെസ്ഥിതി
 യിൽ വ്യാഖ്യാനിക്കുകയാൽ, അദ്ദേഹം ചിന്താഗ്രസ്തനായി, തറ
 യ്ക്കു് പെട്ടിതുപോലെ നില്പുകാണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദേഹത്തി
 ലുള്ള ചുരുണ്ട രോമാവർണ്ണവും മുളർ കോലുകൾപോലെ
 നിവർണ് ജ്വലിച്ചു. തന്നെ ഇങ്ങനെ ചഞ്ചലപ്പെടുത്താൻ സന്നദ്ധ
 യായ ദേവിയെ ശിക്ഷിച്ചു്, "മാടവുമില്ലാളുടവുമില്ല" എന്നു
 വിധിച്ചുകൊണ്ടു്, സ്വഭവനത്തിലേയ്ക്കു മടങ്ങുന്നതിനായി അദ്ദേ
 ഹം ആരംഭിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാനുഷ്യകമായ നേത്ര
 ങ്ങൾക്കു ഗോചരമായ കാഴ്ച എന്താണതു്? പ്രത്യക്ഷലോക
 മാത്രമായ ചന്ദ്രക്കാരൻ, അല്ലഗാത്രനായി വിയർത്തു വിറയ്ക്കുന്നു.
 കണ്ണുകളെ കറുത്തതായി തിരുമിട്ടും അദ്ദേഹംകണ്ട കാഴ്ച മറയ്ക്കു
 ന്നില്ലാ. പഞ്ചാരിവടം തുടങ്ങിയതന്റെ ഹൃദയപടഹത്തെ തട
 വിളക്കുക്കീട്ടും, അതാ, ആദ്യകാണപ്പെട്ട സത്വത്തിനു വൈശ
 ഛ്യം വർദ്ധിച്ചു വരുന്നതേയുള്ളു. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ മനോഭാവത്തിന്റെ
 നിർവ്യാണഗതിക്കു പാദകമായി ചാമുണ്ഡീഭഗവതീവിഗ്രഹം
 തെക്കു വടക്കു വീണുകിടക്കുന്ന ഉയർന്ന ഗർഭഗൃഹത്തറയുടെ മധ്യ
 ത്തിൽ, ജഗന്മോഹനകരമായും, സാക്ഷാൽ ഐശ്വര്യകൃകടും
 ബിനിയുടെ മദ്ധ്യോർദ്ധ്യയിലോടും, അപരസ്മൃതമായ നീല
 കന്തളഭാരത്തോടും, കരുണാപൂർവ്വതയായ വിശാലക്ഷണങ്ങ
 ളോടും, അനംഗോജപലമായവക്ത്രങ്ങളോടും, ഗൌരവസ്മയരൂപ
 വാളത്തോടും, മണികണ്ഡലഹാരാവലംകൾകൊണ്ടു പരിഭൂഷിത
 മായും, രക്താംബരപരിവേഷിതമായും, നവയൗവന പ്രേമ
 ഡികൊണ്ടു് ഭാസ്വത്തായും ഉള്ള ഒരു വിഗ്രഹം പ്രത്യക്ഷമാ
 കുന്നു. ഇങ്ങനെ ഒരു അംബികാത്രാലം അവിടെയുണ്ടു് ദൈവ
 മഹാഗതി എന്നു തോന്നി. ചന്ദ്രക്കാരൻ, ജീവനാശമേൽ ഭിന്ന
 മായി മൃത്യുവരനായോകുമെന്നുള്ള സമിതിയെ പ്രാപിച്ചു.

എന്നാൽ തന്റെ ബുദ്ധിയിൽത്തന്നെ ആകർഷിക്കുമാറു അപ്പോൾ ഒരു മാനുഷികമായ വിലപനം കേൾക്കയാൽ, ഉടയാൻപിള്ളയുടെ ഹൃൽചലനം സ്വപ്നം ആശ്വാസപ്പെട്ട് വിലാപത്തിന്റെ കാരണം എന്താണെന്നു നോക്കിത്തുടങ്ങിയപ്പോൾ, ആദ്യം കണ്ട രൂപത്തിന്റെ മുമ്പിലായി മറെറാരുരൂപം രക്തവണ്ണ വസ്ത്രധാരിണിയായി മുട്ടുകുത്തി മാറത്തും തലയിലും തല്ലി ഭുസ്സു ഹമായവേദനയോടു കൂടി ഭുഖിക്കുന്നതു കാണപ്പെട്ടു. ഇതു ദൈവികമായ കാഴ്ചയല്ലെന്നുള്ള ഓശ്വാസം അറക്കുന്ന നേരം ചന്ത്രക്കാരൻ തോന്നിയെങ്കിലും, തെക്കുള്ള കുറിക്കാടിനെ ഞെരിച്ചുകൊണ്ട് മോലാകാരമായ ഒരു സതപം ആ രണ്ണത്തു പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ, സ്വപ്നം മുമ്പു തിരുവിതാംകൂർ കീഴ് മേൽമറിപ്പാൻ കച്ചുകെടിയ കഴക്കൂട്ടത്തു കളരിയിലെ വീരശ്രുരപ്പേരുമാൾ പിന്തിരിഞ്ഞ്, ഭൂമികുലുക്കിക്കൊണ്ടു പുക്കവണ്ടി വേഗത്തിൽ മണ്യൂക്കനെപ്പോലെ കാലുകൾവിടർത്തി, ചാടി മണ്ടിത്തുടങ്ങി. സംഭവങ്ങളുടെ സംഘടനവിശേഷം കൊണ്ടു ശൂന്യമനസ്സാന്നിധ്യവനായി ധാവനം ചെയ്തു തുടങ്ങിയ ചന്ത്രക്കാരൻ അറക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഒരിരുമ്പുകുടക്കിലകപ്പെട്ടതുപോലെ നിറുത്തപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹം തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ കാണപ്പെട്ടതു രാക്ഷസമൂലബലത്തിലൊ, യമസൈന്യത്തിലൊ ചേർന്ന ഒരംഗമായിരിക്കണമെന്നു തോന്നി. തന്റെ ഒരു കൈക്കുപിടിച്ചമർത്തി നിൽക്കുന്ന വിരൂപനായ ഭീഷ്മകായൻ, കുറുത്തകമ്പാവടങ്ങുകൊണ്ടുമാത്രം ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ട ഒരു സതപംപോലിരുന്നു. വളഞ്ഞു പിരിഞ്ഞ് അവിടവിടെ വടുക്കെടിയ കൃശഭീഷ്മദ്രവശരീരം, ഏകനേത്രം, അതിൽശുക്ലചരായ, മുരടിച്ചു ജടകെടി തിമർത്തുനിൽക്കുന്ന കേശമീശകൾ, നീണ്ടു കുറുത്തു ആട്ടുന്ന ഏതാനും ദന്തങ്ങൾ, പെരുമ്പാമ്പുകൾപോലുള്ള കൈകാലുകൾ, തലയിൽ കച്ചുകൊണ്ടുള്ള വലിയറെടിക്കെട്ട് അറയിൽ മുഷിഞ്ഞ കാകിക്കുത്തിയുടുപ്പ്— ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു രൂപമാണ് ഉടയാൻപിള്ളയെ പിടികൂടിയതിരിക്കുന്നത്. ചന്ത്രക്കാരന്റെ പിശ്ശാത്തിപ്രയോഗങ്ങളും, മെയ്യുക്കും, കഴക്കൂട്ടത്തു കളരിയിലെ അടവുകളും െരം മനുഷ്യക്കുരടിയോടു അടുക്കുന്നില്ല. ആ നരമൃഗം പിശ്ശാത്തിയെപ്പിടിച്ചു പറിച്ച് പുറകിൽ തിരുകിക്കൊണ്ട് തോലി എന്നതറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ചന്ത്രക്കാരവിശ്വവിജ്ഞ

യിയെ ചുരുടി എടുത്തു നീരാഴിക്കുണ്ടിനെ മറയ്ക്കുന്ന കാവിനുള്ളി
 ലേക്കു തിരിക്കുന്നു. അനുകമ്പയോടു കൂടിയ നിരോധാജ്ഞകൾ
 പ്രതിഷ്ഠാദേശത്തു നിന്നും കേൾക്കപ്പെടുന്നു. ഈ ഭയങ്കരസ
 തപത്തിന്റെ ശ്രവണദാർഢ്യത്തിൽ അതുകൾക്കു പ്രവേശനം
 ഉണ്ടാകുന്നില്ല. അയാളുടെ മീററവിന്റെയും മുഖക്ഷോഭത്തി
 ന്റെയും ആസൂത്രകൃത്യത അവസ്ഥനീയമായിരിക്കുന്നു. ചന്ദ്രക്കാ
 രന്റെ പ്രഹരംകൊണ്ടാൽ കരിക്കല്ലും ധൂളിയാകുമെന്നു വരി
 കിലും ഈ സതപത്തിന്റെ കയ്യിൽ അദ്ദേഹം പഞ്ഞി
 കൊണ്ടു കെടിപ്പെട്ടു പാവയെപ്പോലെ ലഘുപദാത്മമായിരി
 കുന്നു. ഉടയാൻപിള്ളയെ നിലത്തിട്ടു അമർത്തിക്കൊണ്ടു് അദ്ദേ
 ഹത്തിന്റെ ജീവാക്കത്തെ പാനംചെയ്യുന്നതിനായി അദ്ദേഹ
 ത്തിന്റെ പിശ്ശാത്തിയെത്തന്നെ ആ കരടിത്താൻ ഉയർത്തുന്നു.
 അതിദൈത്യസ്വഭാവത്തിൽ ഭൂരണിനും “കൊല്ലാതെ കുപ്പാ!
 പൊല്ലാക്കുമ്മം ചെയ്യൂജാതു്.” എന്നു രോഗവാല്യകൃഷ്ണൻ കൊ
 ണ്ടു് ക്ഷീണതയെ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു അനുമാനിക്കാവുന്ന
 തായ ഒരു സ്ത്രീയുടെ സ്വരം അപേക്ഷിക്കുന്നു. ഇതും ഫലപ്പെ
 ടാതെ പിശ്ശാത്തി കീഴ്പ്പെട്ടു പതിയുകയും ധീരനായ ചന്ദ്ര
 കാറൻ നിശ്ചാണത്തിനു സ്വാഗതം പറയുകയും ചെയ്യുന്നു.
 ചന്ദ്രക്കാരന്റെ സംഗതിയിൽ ഈവിധമുള്ള ഭൂരണം ദൈവ
 നീതിക്കു സന്തുഷ്ടി വരുവണ്ണമുള്ള പരിണാമമാകാത്തതുകൊ
 ണ്ടായിരിക്കാം, “വിടുകുപ്പമ്മാൻ” എന്നൊരു ക്രൈസ്തവസ്വരം
 സമീപത്തു കേൾക്കപ്പെടുന്നു. എന്നുമാത്രമല്ലാ, പിശ്ശാത്തി
 പിടിച്ചിരിക്കുന്ന കരുന്താളിലേക്കുപോലുള്ള കരുത്തിനെ തക്ക
 കടകുണ്ടുപോലെ രണ്ടു കോമള ഹസ്തങ്ങൾ ആവരണം
 ചെയ്യയും ചെയ്യുന്നു. ലക്ഷ്മീസദ്രശമായ ഈ രൂപത്തെ
 സമീപത്തു കണ്ട കൃഷ്ണസ്വരൂപം ആർദ്രഭാവമെന്നു പറഞ്ഞ
 റിയേണ്ടതായ ചില ചേഷ്ടകൾകൊണ്ടു വാത്സല്യകടാക്ഷങ്ങൾ
 ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ, ഷഷ്പബ്ധപൂർത്തി കഴിഞ്ഞ പ്രായം ചെ
 ന്നതായ രോഗിണി അവിടെ എത്തി. കുപ്പൻ എന്നു വിളിക്ക
 പ്പെട്ടവൻ എഴുന്നേറ്റു ചന്ദ്രക്കാരനെ കുറച്ചുദൂരത്തു മാറിനിർ
 ത്തി താൻ കാവലായി നിന്നു. ഉടയാൻപിള്ളയെ അടുത്തുകണ്ട
 പ്പോൾ ചേലയുടെ ഒരു വിടുമുതി ഉയർത്തി മുഖം മറച്ചുകൊണ്ടു
 തന്റെ വക്ഷോഭഭേദം ചെയ്യുന്ന ദുഃഖത്തെ അടക്കാൻ അശക്ത

യായ വൃദ്ധ കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. യാത്രകുപിണംകൊണ്ട് ലളിതമാക്കപ്പെട്ട് ഏറ്റവും ദർശനീയമായിരുന്ന സെമിനാൽ പ്രഭുയോടു കൂടിയ ബാലിക വൃദ്ധയെ കെട്ടിത്തഴുകിത്തലോടി ആശംസിച്ചിട്ടു. ചന്ദ്രക്കാരൻ കിങ്കാനേയും, വൃദ്ധാബാലികമാരേയും വീണ്ടും വീണ്ടും നോക്കിട്ട്, “ചെരുപ്പാലടിച്ചും ചന്ദ്രക്കാരനേട്ടും” എന്നുചിന്തിക്കുകയും, കരടിത്താണിന്റെ ഏകനേത്രത്വത്തെ അഭിനയിച്ച് അത്ഭവത്തായ ഒരു മൂലൻകൊണ്ട് സ്വചന്ദ്രഹാസമുച്ചയെ സൂചിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട്, വൃദ്ധയെ താണൊഴുതു ഓച്ചാനിച്ചു നിന്നു. മനുഷ്യക്കുടി ഏതാണ്ടു ചിലതു ഞെടുക്കുകയും ബീഭത്സമായ ചാഞ്ചാടങ്ങൾകൊണ്ട് ചന്ദ്രക്കാരന്റെമേൽമുദയെ അഭിനയിക്കുകയും, ബാലിക കപ്പനെ കൈയ്ക്കു പിടിച്ചു ഒരു ചായിച്ചു കണ്ണത്തിൽ “ഇവാരമ്മാൻ” എന്നുഗുഡമായി ചോദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ടു.



അദ്ധ്യായം ൩.

“തപശ്ശോധത്താൽ ബുദ്ധസ്സതിക്ഷേപത്തവൻ,
 സതപശ്ശനംകൊണ്ടു നിഷ്ഠതുല്യോഭയൻ,
 ശാസ്ത്രവിജ്ഞാനേന ശരഭേലൻ നല്ല-
 ശരഭേലൻ ഭക്തവൻ താനവൻ.”

വിദേശീയവസ്തുധാരിണികളായ സ്ത്രീകളെ തന്റെ ഭവനത്തിനടുത്തുള്ള ഒരു ചെറിയ ഗൃഹത്തിൽ ചന്ദ്രക്കാരൻ പാർപ്പിച്ചു. ആ അതിഥിസംഘത്തിലെ യുവതി ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ഹൃദയവഴിത്തെ തസ്സരിച്ചു. ആ അപരാധത്തിനു ശിക്ഷയായി, താൻ ആരായുന്ന നിധിയെ കാക്കുന്ന ഭൂതത്തിനു ആ സുരാഭിയെ ബലികൊടുത്തേയ്ക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ചിലമ്പിനശിയും സംസ്ഥാനത്തെ അസലപ്പിൽ കോടതിയുടെ നിലയിൽ അദ്ദേഹം വിധി നിശ്ചയിച്ചു. എന്നാൽ, ചന്ദ്രക്കാരന്റെ അനന്തരവനായ വിദ്യാത്മിയും, സംബന്ധിയായ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്തർഗതങ്ങൾ ധരിക്കാതെ പരിണയകാംക്ഷയോടുകൂടി ആ ബാലികയുടെ വാസഗൃഹത്തെ ചുറ്റി ഭ്രമരപ്രദക്ഷിണം തുടങ്ങിയതുകൊണ്ടു, ആ ബാലികമർശിക്കാവിധിയെ നടത്തുവാൻ സൗകര്യം ഉണ്ടായില്ല. നിക്ഷേപലബ്ധിക്കു മറ്റൊരു മാർഗ്ഗമായി കണ്ടിരുന്ന യോഗീശ്വരകാമധേനുവും ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ഹിതാനുവർത്തിയായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭവനത്തിലേയ്ക്ക് ‘കെടിയെടുപ്പിക്ക’പ്പെടുന്നതിനു അനുഗ്രഹിച്ചില്ല. ഈ സ്ഥിതിയിൽ രവിസംക്രമം രണ്ടു കഴിഞ്ഞ് തുലാവർഷവും ഇടി, മിന്നൽ, സമുദ്രകോപാരവം, ഇതാദി ആഘോഷങ്ങളോടുകൂടി ആരംഭിച്ചു. അസ്തമനം അടുക്കുമ്പോഴേയ്ക്കും മേഘകംബളം ആകാശത്തേയും, അന്ധകാരനിചോളം ഭൂമിയേയും മറച്ചു ഗതാഗതത്തിനു അതി വൈഷമ്യത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഒരു സന്ധ്യയിൽ, ചന്ദ്രക്കാരപ്രഭു അനന്തശയനപുരവീഥികളെ തന്റെ പാദപിണ്ഡങ്ങളെക്കൊണ്ട് പരിപൂതമാക്കി. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ വക തിരുവനന്തപുരത്തുള്ള ഭവനത്തിൽ നിന്ന്, കടിയും കവണിയും ഉടുത്ത തെരുത്തുകേരറി, ഭസ്മക്കുരികളും തലയിൽ വലിയവടിക്കുറിപ്പും ഉള്ള, ചന്ദ്രക്കാരൻ പുറപ്പെട്ട യാത്രയിൽ

കത്തിജലിച്ചെരിയുന്ന ചങ്ങലവട്ട്, വലിയ ഓലക്കുട, ചെല്ലം, പിടിച്ചൊന്നു എന്നീ സൗകര്യസാധനങ്ങളും ചില കാഴ്ചസാമാനങ്ങളും വഹിച്ച് ഉമ്മിണിപ്പിള്ള മുതലായ സേവകന്മാരും ഭൃത്യജനങ്ങളും ചന്ത്രക്കാറന്റെ മുന്നും പിന്നും അകമ്പടിക്കാരായി ഗമനം ചെയ്തു. ശ്രീ പത്മനാഭസുപാമീക്ഷേത്രത്തിന്റെ പടിഞ്ഞാറേ ഗോപുരത്തിനടുത്തുള്ള ഒരു യോഗീശ്വരമഹാവാടത്തിനകത്തു രം സംഘം പ്രവേശിച്ചു. മണൽത്തരിപോലും വീഴാൻ ഒഴിഞ്ഞ സ്ഥലംവിടാതെ തിങ്ങിനിൽക്കുന്ന ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽ ചന്ത്രക്കാറപ്രഭൃതികൾ കടന്നുപോകും, കാഷായവസ്ത്രം ധരിച്ച ചില നന്ദികേശ്വരന്മാർ അവരെ എതിരേററു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ ചിലകടാക്ഷസംജ്ഞകൾ തന്നോടു കൂടി വന്നിരിക്കുന്ന സാവ്ഭജമന്റെ ഹിമാദ്രിസന്നിഭമായ കൈകൾ മതപത്തു ആ കിങ്കരന്മാരെ മനസ്സിലാക്കി. ചന്ത്രക്കാറൻ എന്ന നാമത്തിലെ ആരംഭദീപ്താക്ഷരഭവം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിസ്തൃതശരീരത്തിനു, കൈകളെ സന്ദർശ്യകൃതമാംവണ്ണം വീശി, സൈപാഗമനം ചെയ്യാൻ വേണ്ട മാർഗ്ഗത്തെ തെളിച്ചുകൊടുത്തു.

ഏതാനും തളങ്ങൾ കടന്ന് യോഗീശ്വരന്റെ പൂജാമണ്ഡപത്തിൽ ചന്ത്രക്കാറൻ പ്രവേശിച്ചു. പ്രമാണികൾ ഇട തിങ്ങിനിന്നിരുന്ന ആ സ്ഥലത്തു, അനവധി ദീപതാരങ്ങൾ പ്രതിബിംബിക്കുന്ന രത്നങ്ങളാൽ ഖചിതവും, മണമാന് പൂഷ്പഹാരങ്ങൾകൊണ്ട് അലംകൃതവും, നീരാളാംബരപ്രഭാപൂരിതവും ആയ വിമാനത്തിനകത്തു, ത്രിജഗദംബികാവിഗ്രഹം സജീവപ്രതിഷ്ഠ എന്നപോലെ അനുഗ്രഹ പ്രസന്നമുഖമായി കാണപ്പെട്ടു. പൂഷ്പസഞ്ചയത്തിന്റെ സമ്മർദ്ദകരമായ സൗരഭ്യവും, ശ്വാസനാളത്തെ ഭേദിക്കുന്നതായി ധൂപക്കുറ്റിയിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ടു നൂർ മൃഗന്ധവും, പരിചാരക പ്രധാനികൾക്കുള്ള വീരസൗന്ദര്യപരിപൂർണ്ണമായ ഗാത്രപ്രേരണയും, പൂജാധികാരിയായി നിൽക്കുന്ന ഒരു വൃദ്ധസിദ്ധന്റെ വേഷവിശേഷവും, ഭക്തന്മാരുടെ ബഹുലതയും കണ്ടപ്പോൾ, യോഗീശ്വരനും അനല്പസാമന്ത്രിവാനായ ഒരു സൂത്രധാരൻ തന്നെ എന്ന് അഭിജ്ഞനായ ചന്ത്രക്കാറൻ ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടു. യോഗീശ്വരനെ കാണാനുള്ള തിടുക്കത്തോടു കൂടി ചന്ത്രക്കാറൻ വടമിട്ടു ഡോക് തുടങ്ങി. 'ക്ഷമിക്കണം, അല്ലെങ്കിൽ അന്തസ്സിനുപോവാ' എന്നു ഉമ്മി

ണിപ്പിള്ള നേതൃക്കമ്പിമാർഗം അറിവുകൊടുത്തു. ദീപാരാധന ആരംഭിച്ചു. അതിമനോഹരമായുള്ള നാഗസ്വരവും ഗംഭീരമായുള്ള നഗരാഘോഷവും, അസംഖ്യം ചേങ്ങലകളുടെ നാദവും, സന്നിഹിതരായ ജനങ്ങളിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ട ഭക്തിപൂരിതമായ ഉൽഘോഷങ്ങളും, ചന്ദ്രക്കാരന്റെ മനസ്സിനേയും ഇളക്കി, അയാളെക്കൊണ്ടു, ഒന്നു തൊഴുവിച്ചു. ദീപാരാധന അവസാനിച്ചു. വലുതായ ധൂപക്കുറ്റിയിൽ രംഭാപത്രത്തിന്റെ അകൃതിയിൽ ജപലിക്കുന്ന കല്പദ്രുവത്തെ ഓരോരുത്തർ തള്ളിത്തീർക്കി അക്ഷിപ്രോക്ഷണം ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ, സാക്ഷാൽ വേദിയോരുമകൻ തന്നെ പാവകദീപ്തിയോടുകൂടി അവതീർന്നു നായതുപോലെ ഒരു പുരുഷൻ പ്രത്യക്ഷനായി. ആ പ്രദേശം ശ്വാസോച്ഛാസപർവ്വതം സ്തംഭശാലയും ആക്കപ്പെട്ടു. ഇപ്രകാരമുണ്ടായ വിഭ്രമണത്തിനിടയിൽ ചന്ദ്രക്കാരൻ പുറകോട്ടു കൈനീടി, താൻ കൊണ്ടുവന്നിരുന്ന പട്ടാംബരം, സ്വച്ഛിപ്പനി നീർക്കുപ്പി, ഫലപുഷ്പകന്ദങ്ങൾ, എന്നീ സാധനങ്ങളെ വാങ്ങി, പഞ്ചമഹാദാനമായി യോഗീശ്വരപാദങ്ങളിൽ സമർപ്പണം ചെയ്തു. വാദാനഹസ്തത്തെ ഉയർത്തി യോഗീശ്വരൻ അനുഗ്രഹിച്ചു. യോഗീശ്വരന്റെ മുഖവും ചേഷ്ടകളും ചന്ദ്രക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ ബഹുദൂരമായ ഭൂതകാലത്തെ സ്മൃതികളെ തന്മയതപത്തോടും പക്ഷെ അപ്രകൃതമായും, ഉണർത്തി, അദ്ദേഹത്തെ ആശ്ചര്യസാസ്സിൽ വീഴിച്ചു. ആ അനുഭവത്തിന്റെ രഹസ്യത്തെ ഗ്രഹിപ്പാൻ ബുദ്ധിക്ഷേമം ചെയ്ത് പരവശപ്പെടുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണ്ണുകളിൽ മുഖമന്ത്രോപദേശവും, ഹസ്തത്തിൽ സൂത്രബന്ധവും, ലലാടാദി ദേശങ്ങളിൽ മുദ്രാധാരണവും, ശിരസ്സരംചെയ്ത് ആത്മസംസ്കരണവും, യോഗീശ്വരഗുരുവർത്തൻ യഥാനുഷ്ഠാനം നിവ്ഹിച്ചു. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ആത്മാവ് കാന്തത്താൽ അയശ്ശകലമെന്നവണ്ണം യോഗീശ്വരപ്രഭാവത്താൽ ആകർഷിക്കപ്പെട്ടു. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ഹസ്തങ്ങളെ ഗ്രഹിച്ച്, ബന്ധുവത്സലതപം കൊണ്ട് ശുദ്ധകേരളീയവാണിയിൽ യോഗീശ്വരൻ കുശലപ്രശ്നങ്ങൾ തുടങ്ങിയപ്പോൾ, ഹൃസ്വനായ ശിഷ്യ 'മഹിഷ'ൻ, ഉന്നതനും ഉദ്ധതനും ആയ യോഗീശ്വരന്റെ വൈദ്യുതകാന്തി ഉജ്ജ്വലിക്കുന്ന മുഖത്തു്, കൃതജ്ഞതാസൂചകമായി,

തല ഉയർത്തി ഒന്നു നോക്കുന്നതിനു തുനിഞ്ഞു. യോഗീശ്വരന്റെ കാഞ്ചനപ്രഭമായ മുഖതലത്തിൽ നേത്രമണികൾ കൃഷ്ണസ്ഥിതമായതയോടെ തിളങ്ങി ചന്ദ്രക്കാരന്റെ താമ്രാക്ഷശക്തിയെ ആവാഹിച്ചു, അതിന്റെ ചേഷ്ടകളെ ഉദാസനം ചെയ്തു. യോഗീശ്വരന്റെ കൃഷ്ണമണികളിലെ അണക്കൽക്ക് അചിന്തയമായ വേഗത്തിൽ ഒരു സമ്മിശ്രചലനം തുടങ്ങി, ക്ഷണംകൊണ്ട് സ്തംഭിക്കുന്നെങ്കിലും തോട്ടുകൂടി പ്രശാന്തനിലയെ പ്രാപിക്കുകയും, ഇത്തരക്ഷണത്തിൽ ആ നേത്രങ്ങൾ ആകാശമാത്രങ്ങളായ സുഷിരങ്ങളായി ചന്ദ്രക്കാരനു തോന്നുകയും ചെയ്തു. നിജ്ജീവവീക്ഷണനായി നിന്നുപോയ ചന്ദ്രക്കാരനു ഭൂഗർഭസ്ഥമായുള്ള ഒരു ദിവ്യനീക്ഷേപത്തെ 'അഞ്ജനപുട' പ്രയോഗംകൊണ്ടെന്ന പോലെ യോഗീശ്വരന്റെ അനന്തമെന്നു തോന്നപ്പെട്ട നേത്രവിലം കാട്ടിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ സഖ്യാതൃക്കളും ജപാധികൃതകൊണ്ടെന്നപോലെ വിറകൊണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മസ്തിഷ്കം അമൃതമായി. കാലസന്ദർഭങ്ങളെ വിവേചനം ചെയ്യാനുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശക്തിയും നശിച്ചു. ആ പ്രഭവിന്റെ വ്യാമോഹപാരവശ്യം കണ്ട് യോഗീശ്വരൻ പ്രത്യേകശിഷ്യന്മാരെ ആദരിക്കുന്ന ക്രമത്തിൽ രണ്ടു കൈകളാലും ശിരസ്സു മുതൽ കരണവർച്ചുനും സാവധാനമായും ശ്വാസബന്ധത്തോടും മൂന്നു തലോടി അനുഗ്രഹിച്ചു. ചന്ദ്രക്കാരൻ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായ ആഭിചാരതുല്യമായ സ്വപ്നത്തിൽ നിന്നും ഉണർന്നു. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ നാടകത്തിലെ 'നിധിലാഭം' എന്ന രംഗത്തിനു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതിയിൽ രണ്ടാമതും സ്ഥലം കിട്ടുവാനുള്ള ഗോപുരകവാടം ഇങ്ങനെ തുറക്കപ്പെട്ടു. സ്വാധികാരായത്തമായ രാജ്യം, ധനജനവർച്ചുനും നശിച്ചാലും, തന്റെ പെരുന്തു, പ്രതാപ, സാമന്ത്രികളെ ജ്ഞാനനേത്രവായ യോഗീശ്വരനെ ധരിപ്പിച്ചേയ്ക്കുന്നുണ്ടെന്ന് ഒരു മഹാനേച്ഛ ആ മറ്റുത്തത്തിൽ ചന്ദ്രക്കാരനായ ധനാരാധകൻ ചെയ്തു.

ചന്ദ്രക്കാരയോഗീശ്വരന്മാരുടെ സന്ദർശനത്തെ തുടർന്ന് രാജ്യാധികാരികൾക്കു ക്ലേശകരമായ ചിലസംഭവങ്ങൾ നടന്നു. തന്നാൽ ഭരിക്കപ്പെടുന്ന രാജ്യത്തിൽ കൃത്രിമകലഹാദ്യങ്ങൾ കൂടാതെ പ്രജകൾ വർത്തിക്കേണ്ടതിലേയ്ക്കു് രാമവർമ്മരാജാവു തന്റെ മന്ത്രതന്ത്രനയനൈപുണ്യങ്ങളെ പ്രയോഗിച്ചുവന്നി

രുന്നു. ഇതിനുവിചാരമായി കഴുകൂട്ടിത്തുപിള്ളമാരുടെ വകയായ ഒരു മോതിരം തിരുവനന്തപുരത്തു പൊൻവാണിഭക്ഷബേരൻ അണ്ണാവയ്യനു വിൽക്കപ്പെട്ടു എന്നൊരുശ്രുതി ഉഴുറ്റുപുരവത്ത് മാനപ്രവർത്തനശാലയിൽ നിന്ന് പ്രസിദ്ധീകരണം ചെയ്യപ്പെട്ടു. ഈ സംഗതി മന്ത്രിമാർ ധരിച്ചുളടനെതന്നെ ദ്രോഹശ്രമ ശങ്കയോടുകൂടി അണ്ണാവയ്യനെ പിടികൂടാനും അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്താനും അവർ ഒരുമ്പെട്ടു. ആ ബ്രാഹ്മണന്റെ മഠത്തിൽ നിന്നും മോതിരം കിട്ടി എങ്കിലും അയാളേ കണ്ടുകിട്ടായ്ക്കാൽ വിചാരണകൾക്കു തടസ്ഥമുണ്ടായി. മഹാരാജാവും മന്ത്രിമാരും സംഭ്രമത്തോടുകൂടി ആലോചനകൾ തുടങ്ങിയപ്പോൾ, അവിടത്തെ പ്രത്യേകതിരുവുള്ളത്തിനു പാത്രമായ നീടടുത്തു കേശവപിള്ള ആ അംഗുലീയവിക്രയത്തെക്കുറിച്ച് പശ്ചാലോചിച്ചതിൽ കൃത്രിമമൊന്നും കാണുന്നില്ലെന്നും ഇങ്ങനെയുള്ള സംഭവത്തെ അധികാരികൾ ഗൗരവമായി ഗണിച്ചു എന്ന് പറഞ്ഞുവരുന്നത് അനേകധാ തന്ത്രവിരുദ്ധമാണെന്നും തിരുമനസ്സറിയിച്ചു. മഹാരാജാവു ഈ അഭിപ്രായത്തെ അഭിനന്ദിച്ചു, മോതിരത്തെ കൊടാരത്തിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നതിനും തന്റെ ഭൃത്യപ്രധാനന്മാർ അന്വേഷണങ്ങളെ തുടരുന്നത് ഗുഡമായി വേണ്ടതെന്നും വ്യവസ്ഥചെയ്തു.

“ലോകവിശുദ്ധി വരുത്തുവാനാജ്ഞാപ്പെ-

ലോകപാലന്മാർ നടക്കുമെല്ലാടവും”

എന്നു ത്രോതായുഗത്തിൽ ശ്രീരാമൻ കല്പിച്ചതുപോലെ, കലി കാലധർമ്മസംരക്ഷണാർത്ഥം സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന ഒരു അവതാരപുരുഷൻ, അക്കാലത്തു അനന്തശായിസേവാരത്നമായി തിരുവനന്തപുരത്തു് ആശ്രമസ്ഥാപനം ചെയ്തു പാർത്തിരുന്നു. ഹിമാദ്രിസേതുക്കളായ ഉത്തരക്ഷിണായനചക്രങ്ങളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ ചരിച്ചിരുന്ന ഈ പ്രഭാകേതു, അന്നത്തെ യുവരാജകുമാരന് ഇന്ദ്രമഹേന്ദ്രാദിജാലങ്ങളിൽ ഉപദേശദാതാവായി. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ രജനഭൂമി, പരമാർത്ഥനാമം, ജാതി, വയസ്സ് എന്നിവകളെക്കുറിച്ച് തിരുവിതാംകോട്ടു ആക്ഷേപത്തെ ഒരു രൂപവുമില്ലായിരുന്നു. എങ്കിലും, സപ്തചിരഞ്ജീവികളിൽ കല്പമൂലം ഭയത്തോടു ഏറ്റവും അടുത്തകാലത്തു ജീവിച്ചിരുന്ന അശ്വതഥാമാവു് ശ്രീപത്മനാഭസേവാർത്ഥം അനന്തപുരതീർത്ഥങ്ങളുടെ പ്രാന്നദേശവാസം അനുഷ്ഠിക്കുന്നതാണെന്ന് ഒരുഐതിഹ്യത്തെ ബഹു

ജനമനോധർമ്മം സൃഷ്ടിച്ചു. “ഹരിവഞ്ചാനനസ്ഥാമികൾ” എന്ന് ജനവചനംകൊണ്ട് നാമകരണം ചെയ്യപ്പെട്ട ആ സിദ്ധൻ സൗഭദ്രനായ കമാരനെ നിഗ്രഹിച്ച അർദ്ധത്ഥാമാവാണെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെട്ടിരുന്നുഎങ്കിലും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു സർവ്വദാസ്സരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന രസം ‘ആത്മവൽ സർവ്വഭൂതാനി’ത്വം തന്നെ ആയിരുന്നു. ഹരിവഞ്ചാനനൻ സ്വന്തം ജാസാധനങ്ങളോടും ഭണ്ഡാരത്തോടും ഏതാനും ഭൂതരോടും ഒന്നിച്ച് കോടിയ്ക്കുകയ്ക്ക് ചന്ദ്രക്കാനോടുണ്ടായ കൂടിക്കാഴ്ച നടന്നസ്ഥലത്തും, അനവധി ഭടന്മാർ, ഗജതുറഗാദി മൃഗങ്ങളും, ഒരു മറാധിപതിക്ക് ഉചിതമായുള്ള മറ്റു സാമഗ്രികളോടും കൂടി കോടിയ്ക്കു പുറത്ത് ആയുധാലയം എന്നസ്ഥലത്തും താമസിച്ചിരുന്നു. കേരളത്തിൽ പ്രധാനക്ഷത്രങ്ങളെ സന്ദർശനം ചെയ്ത്, കേരളീയാചാരങ്ങളും ഭാഷയും ഗാഢമായി അദ്ദേഹം ഗ്രഹിച്ചിരുന്നു.

മുൻ പ്രസ്താവിച്ച അഗുപ്തമായ വിക്രയാനന്തരം അടുത്തൊരു ദിവസം ഹരിവഞ്ചാനനസ്ഥാമി അന്നത്തെ മുത്താഴഭിക്ഷ അമൃതേത്തും കഴിഞ്ഞ് തന്റെ തപോവാടത്തിൽ അന്തർഭാഗത്ത് ഒരു വിശാലശാലയിൽ ഇരുന്ന് സ്വപ്നയുപക്ഷേപിൽ നിന്ന് ഉറക്കം കടിക്കുന്നതിനിടയിൽ, ചിലുമ്പിളസായിരല ജലത്തെ കൊണ്ട് ഗുളു ഗുളു മുഴുവ്വാലാപം ചെയ്യിച്ച് വിഹരിക്കുന്നു. ഇടയ്ക്കിടെ യുവത്തെ കൃത്രിമാകൃതികളാക്കി ബഹിഷ്കരിക്കുകയും, ആ രൂപങ്ങളുടെ വിവിധതപത്തെ കണ്ടുനടിക്കുകയും, ഭിക്ഷാമൃതേത്തിന്റെ ഹൃദയവും സമൃദ്ധിയും തിങ്ങിത്തിമന്തു വിങ്ങുകയാൽ ചില ഓങ്കാരാധനികളെ പുറപ്പെടുവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. തന്റെ അടുത്തുവച്ചിരിക്കുന്ന വാൽക്കണ്ണാടിയെ എടുത്തുനോക്കി, കോതി ഒരുക്കി പുറകോടിയിരിക്കുന്ന ജടാഭാരത്തേയും, ക്ഷൗരകർമ്മംകൊണ്ട് അരികുകൾ ഭംഗിയാക്കപ്പെട്ട ലലാടഭേദത്തേയും, സുന്ദരികൾക്കു ലഭിച്ചിരുന്നാൽ ചക്രവർത്തികളേയും കുറക്കുമായിരുന്ന വിജയതാരണഭൂക്കളേയും, നാട്ടുതരംഗദ്യുതപരമ്പരയാൽ ഭരതശാസ്ത്രപാരംഗതന്മാരേയും വലയ്ക്കുന്ന നേത്രങ്ങളേയും, മധ്യത്തിൽവെച്ചു വകുന്ന് ഇരുഭാഗത്തോടും ചീകി ഒരുക്കി മെഴുകിട്ട് കണ്ണുമൃഗശൃംഗങ്ങൾപോലെ തിരുകിനിർത്തിയിട്ടുള്ള മീശയേയും, മല്ലയോഗ്യമായി വിരിഞ്ഞ് ഘനംപൂണ്ടുള്ള

വക്ഷഃപ്രദേശത്തേയും നോക്കി, 'നാഥനാകുന്നിതുഞാൻ ജഗ
 ത്തിന്നു' എന്നു സമത്വിക്കാവുന്നതായ "അഹമേവജഗത്സർവം"
 എന്നുള്ള പാമതത്വത്തെ അഭിനയപരിശീലനം ചെയ്യുന്നു. ഏ
 താണ്ട് ചില ആത്മഗതങ്ങളോടുകൂടി ചിലുമ്പിയുടെ സ്വപ്ന
 മുമ്പത്തെ വായിൽനിന്നും എടുത്ത്, ധൂമത്തെ ഉഭയിച്ച് സ്വ
 വക്ത്രത്തിനു ഒരു തിരസ്കൃതിയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ധൂമത്തിനു നീ
 ങ്ങിയതിന്റെ ശേഷം, വിജയ നോടങ്ങളോടുകൂടി, തിരുവിതാം
 കോട്ടുള്ള ചില പ്രഭുക്കന്മാരുടെ നാമങ്ങളെ ഉച്ചരിച്ച്, വിരലു
 കൾമടക്കി, അവരുടെ എണ്ണത്തെ കണക്കുകൂടുന്നു. അനന്തരം
 വീണ്ടും ധൂമാശനം ആരംഭിച്ച്, ചിന്താമഗ്നനായിരിക്കുന്നു. വി
 ശാലനേത്രങ്ങളെ തുറച്ച്, അതി ഭയങ്കരനാട്ടത്തോടുകൂടി 'കേശ
 വൻ' എന്ന നാമത്തെ ഉച്ചരിച്ച്, ഫൂൽക്കാരത്തോടുകൂടി പുക
 യെ കഥാഭിസഹിതം തുപ്പുന്നു. ഈ അശുഭഭാവോമത്തുകൽ
 നിന്നും ഉൽഭുതനായതുപോലെ നെറ്റി മുതലായസ്ഥലങ്ങളിൽ
 തിരുവനന്തപുരത്തുള്ള സകല ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ ചന്ദന, കംകമ,
 മഞ്ചണാദി പ്രസാദങ്ങളും, കുടമയ്ക്കിടയിലും ചെവിമടക്കിലും
 നിർമാല്യ സഞ്ചയങ്ങളും, കൗസന്ധികളിൽ ഉദ്യോഗമുദ്രയായ
 ചൊറിയുടെ ശൽക്കങ്ങളും, തന്റെ നിയമനെയുള്ള വിദ്യുല്ല
 തികാത്വവും വഹിച്ച് പക്ഷശ്ശാലപ്പുറസരായ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള
 ആവിർവിച്ചു. യോഗീശ്വരന്റെ വിശേഷ വിശ്വസ്തരായ
 പാത്രമായതിനാൽ, ആ മഠത്തിൽ ഏതുസ്ഥലത്തും ഏതുസ
 മയത്തും പ്രവേശിക്കുന്നതിനു ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയ്ക്കു പൂണ്ണ സ്വാത
 ന്ത്ര്യം കിടിച്ചിരുന്നു. ആ അദ്വൈതാഭ്യുതാവ് തന്റെ നെ
 റ്റിയ നിലത്തു തൊടുവിക്കാതെ ഒരു കസന്തുകൊണ്ട് ഗുരുപി
 ദങ്ങളിൽ സംക്ഷാഗപ്രണാമംചെയ്ത് എഴുന്നേറ്റുനിന്നു. ഹരാ
 പഞ്ചാനനൻ തന്റെ ചന്ദനായ സ്തോഭങ്ങളെ വെടിഞ്ഞ്,
 പൈത്ര്യമായ വാത്സല്യത്തെ സന്ധാനംചെയ്തുള്ള മുമ്പത്തോടു
 കൂടി ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയ്ക്കു ആശിസ്സും സ്വാഗതവും അരുളിച്ചെയ്തു.
 ആ ശബ്ദഗ്രാഹിയന്ത്രം കൊടുംത്തിലും നഗരവീഥികളിലും
 നിന്ന് മോതിരസംഗതിസംബന്ധമായും മറ്റും ഗ്രഹിച്ചിരുന്ന
 കഥകളെല്ലാം ഒന്നൊഴിയാതെ ഗുരുപാദവത്സരങ്ങളിൽ സ്വന
 വമനം ചെയ്തു. യോഗീശ്വരൻ ഒരു ഭൂതനെ വിളിച്ച് ചിലു
 മ്പിയെ അവിടെ നിന്നും മാറ്റിച്ചതിന്റെ ശേഷം ഇങ്ങനെ

ശാന്തമായി അരുളിച്ചെയ്തു. —“പ്രപഞ്ചം നടക്കുന്നത് ചെയ്യു മപ്പാ!—കീരവിത്തു മുളച്ച് അശ്വത്ഥമായി എന്ന് ആരു താൻ കേൾക്കിയിട്ടുണ്ട്? ആ മോതിരവില്ലാത്ത ക്ഷീരാബ്ജത്തിലേ ലവണ പ്രവാഹത്തെ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടോ? നിസ്സാരഭയങ്ങൾ! മഹാരാജാ ഘനബലി എന്നല്ലോ നാം ചിന്തകൊണ്ടിരുന്നത്? ഹായ്!—എന്തു ജന്മം?”

ഉമ്മി—“ഉഴുത്തും! സ്വാമി ഇങ്ങനെയോ കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നത്? ആ കൊച്ചുമോതിരം ആരുടെ തലയിലെല്ലാം അപരാധംകേറ്റുമെന്നു സ്വാമിക്കറിയാമോ? ഇങ്ങനെ ചില കളികളിച്ച് തലവീച്ചും തൊറകേറ്റും നടന്ന് തലമുറ ഒന്നു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഈ തീപ്പെരി കുമാരിയെക്കുറിച്ച് എവിടെ എല്ലാം കേൾക്കിയിട്ടുണ്ടെന്ന് ദൈവത്തിനേ അറിയാവൂ.”

ഹരിപ—“ന്യായമായ സംശയം. സംഗതി രാജദ്രോഹം—രാജകുക്ഷിം ജനകുക്ഷിം, ഞ്ഞുണ്ടിപ്പൊന്നിന്റെ നാശംകൊണ്ടെ അതിൽനിന്നു തിരിയുണ്ടാവൂ. മോതിരം കഴുക്കിത്തുറന്നിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് സ്വത്തു—” (ശബ്ദം താഴ്ന്നു പാരദേശികത്വത്തെ അവലംബിച്ച്) “നമത് ചന്ദ്രക്കാരാജ് അന്തസ്ഥാനിഗ്രഹവുമായ ഗോത്ര ബന്ധമെപ്പടി? എന്നു ഉമ്മിണിപ്പിള്ളെ? നിജത്തെശ്വരം ഉടയാൻപിള്ളഅവാളെ കാട്ടാത്തവേണ്ടിയത്.”

ഇത്രയും സൂചകംകൊണ്ടുതന്നെ കാര്യം എങ്ങനെ പരിണമിച്ചുണ്ടാകുമെന്ന് ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയ്ക്ക് സ്പഷ്ടമാവുകയാൽ തന്നെ ഉദ്യോഗക്കയറ്റം ഉണ്ടാവാനുള്ള പടി നഷ്ടമായിപ്പോകുമെന്ന് അയാൾ ഭയപ്പെട്ടു. സ്വപ്നം ഉണർച്ച വന്നപ്പോൾ അതിദയനീയമായ സ്വപരത്തിൽ തന്റെ അഭിപ്രായത്തെ യോഗീശ്വരസമക്ഷത്തിൽ ഇങ്ങനെ ധരിപ്പിച്ചു. “ഈ അപവാദം വല്ലതും മച്ചമ്പികേടാൽ ഉടവാളെടുത്തോണ്ടു വെളിച്ചപ്പെടും, പിന്നത്തെകഥ പടേനി തന്നെ. നൊണയ്ക്ക നടക്കുന്ന കൂടിക്കാഴ്ച ഇതുവല്ലതും കേടാൽ പൊടിപ്പും തൊങ്ങലും വെച്ച് തിരുമുമ്പിൽ കൊണ്ടു അടിയറവയ്ക്കും. അപ്പോൾനാട്ടിരാജാ പൂട്ടുടവാളും, മച്ചമ്പികാട്ടിരാജാ കളവുമഴിക്കും. പിന്നെ, ഇന്ദ്രനും ചന്ദ്രനും പൊടി. അല്ലെങ്കിൽ, മച്ചമ്പിക്കും അവിടെ ചേർന്നവർക്കും മേക്കാ

മണ്ഡപം*തന്നെ ശരണം. അതും ഒരു യശസ്സുതന്നെ. സ്വാമി തിരുവടികൾ ഇവിടത്തെ ആളുകളെ കുറ്റിച്ചു എന്തറിഞ്ഞു?”

“അതും ഒരു യശസ്സുതന്നെ” എന്നുള്ള വാക്കുകൾ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ നാവിൽ നിന്നും പുറത്തായപ്പോൾ ആ തപോധനപഞ്ചാസ്യന്റെ ശരീരം രോമാഞ്ചംകൊണ്ട് ഒന്നു ചലിച്ചു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ ഒടുവിലത്തെ വാക്കുകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അധരസൗന്ദര്യത്തെ ഒരു വികടപ്പുഞ്ചിരികൊണ്ട് വളിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ആവശ്യം പോലെ ചന്ദ്രക്കാരനെ തന്റെ ഒരായുധമാക്കി പ്രയോഗിപ്പാൻ സന്ദർഭമുണ്ടായിരിക്കുന്നു എന്നു കണ്ടു യോഗീശ്വരൻ കൃതാത്മനായി. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ അടിപ്രായങ്ങളെക്കുറിച്ച് വീണ്ടും പരിചിന്തനം ചെയ്തു, “ചിന്താനാസ്തി കിലാനാസ്തി” എന്നു വീണനാദത്തിന്റെ സുഖകരമായ മാധുര്യത്തോടുകൂടി കീഴ്സ്വരത്തിൽ ഗാനം ചെയ്തുകൊണ്ട് ചിന്താഗ്രസ്തനായിരുന്നു. യോഗീശ്വരന്റെ ഗാനത്തെ കേൾക്കുവാൻ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ മനസ്സിന്റെ അപ്പോഴത്തേ അസ്വാസ്ഥ്യം അനുഭവിച്ചില്ല. ഗാനത്തെത്തടഞ്ഞ് അയാൾ ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞു. “മച്ചവി ഈ തിരുസന്നിധികളിൽ മാത്രമേ തോററിക്കൊള്ളൂ. ഇവിടെ കമ്പിഴപോയതു ശരിതന്നെ. മറ്റൊരാൾക്കൊന്നും മച്ചവിതന്നെ രാജാധിരാജൻ, വീരാധിപതി, കാണാൻപോണപൂരം ഞാനിപ്പോൾ വിസ്തരിച്ചു കേൾപ്പിക്കുന്നതെന്തിന്? അങ്ങനെ ഉള്ള ആൾക്കു വല്ലതും ഇടിവു വന്നാൽ—”

ഹരിപ—(സന്ദർഭപോലെ ചന്ദ്രക്കാരനെ കുടുകിലാക്കാൻ വഴിയുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കുകയാൽ കൃതാത്മനായി) “അഹോ ശുദ്ധാത്മൻ! നമത് ശിഷ്യപ്രധാനൻ—ചന്ദ്രക്കാരപ്പിള്ളെ ആവാളുക്ക് (ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിൽ ചിലഗർജനങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ട്) അഭയസ്ഥലം, ചൊക്ക്ടാമണ്ഡപം, നോമണ്ഡലം—”

* എട്ടുവീട്ടിൽവിജയമാരെ നിഗ്രഹിച്ച വിജയപ്രഭാതം.
 † രാമയ്യൻ ദളവായ്ക്കു മഹാരാജാവു മന്ത്രിപദത്തെനൽകിയ മണ്ഡപം. ഈ ഇടക്കാലത്തും ഈ സ്ഥലം ഈ വക ആവശ്യങ്ങൾക്കു ഉപയോഗപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

രം യുക്തിവാക്കുകൾ ഉദ്യോഗപ്പാൽപ്പായസം നിറഞ്ഞുള്ള ഒരു വാറ്റിനെ സാധ്യാസാധ്യവിവേചനശൂന്യനായ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയ്ക്ക് ദൃശ്യമാക്കി. അയാൾ തന്റെ സംബന്ധിയായ ചന്ദ്രക്കാരൻ രാജഭരണം ചെയ്യുന്ന പ്രതാപത്തെക്കുറിച്ച് അഹസ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടു രസിക്കുന്നതിനിടയിൽ, ഹരിപഞ്ചാനനൻ അഭയമമായുള്ള ഒരു അനിവാര്യ ശക്തിയുടെ പ്രേരണം കൊണ്ടെന്നപോലെ നിവർന്നിരുന്ന് കണ്ണുകൾ അടച്ച് ശ്വാസവേഗത്തോടുകൂടി ഇങ്ങനെ വെളിപാടുകൊണ്ടു, “ഉത്തരദിശയിലെതീക്ഷ്ണഭാസ്കരൻ ഉദയം ശെയ്യുവാൻ — ഓ! അംബികേമൈ അപ്പടിയാ! — അസ്തമനം മഹേന്ദ്രാദ്രിയിലെയോ! അരര! അവരുടെ ചണ്ഡകിരണംഗൾ—” ദൈവികമായ ഒരു ഉദ്യോഗത്തോടുകൂടി വിറച്ചുകൊണ്ട് യോഗീശ്വരൻ അഭോക്തിയിൽ വിരമിച്ചു. ഉത്തരമലയാളത്തെ ആഹ്ലാദനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന ഹൈദരാലി മൈസൂർ മഹാരാജാവായ രാജാജിംബം തിരുവിതാംകൂർ സംസ്ഥാനത്തെയും നിശ്ചയമായി ഗ്രസിക്കുമെന്ന് ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ അരുളപ്പാട് ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെ മനസ്സിലാക്കി. ഹൈദരാലിയുടെ സൈന്യവും മഹാരാജാവിന്റെ പുളിപ്പിടാളവും തമ്മിൽ ഉണ്ടായേക്കാവുന്ന യുദ്ധത്തിൽ തനിക്കു തന്റെ സംബന്ധികൾക്കും അഭയപ്രദനായി ഹരിപഞ്ചാനനസ്വാമികളുണ്ടെന്ന് അയാൾ ആശ്വസിച്ച് കൊണ്ടു, ഇങ്ങനെ സ്വന്തമായ ഒരു കാര്യത്തിന്റെ പ്രസ്താവനയിൽ പ്രവേശിച്ചു. “ചെമ്പകശ്ശേരിയിലെ അവളെ ഒന്നിണക്കുന്നതിന്” (താടിത്താളം പിടിച്ചുകൊണ്ട്) “തിലകവും തരൂപ്പാ, ആ പത്തൻ പെണ്ണിന്റെ കാര്യം പറഞ്ഞിട്ട് അനങ്ങണമില്ലാ—പോട്! (ഭജനഭാവത്തിൽ കണ്ണടച്ച്) “സത്യാസവേളിമതിഅതിനേ തലയിൽ വരാളികൊള്ളു” (വൃസനം നടിക്കുന്നു.)

ഹരിപ—“പൊറുത്തുകൊ അപ്പൻ! — പടത്തലവന്റെ പുത്രിയെ മോഹിച്ചുടാ. പരഭാർത്യാവരണം പാടില്ലെന്നു നാം പറയുന്നതു ഭോഷേ? കമ്മ്ഫലം കിടാത്തക്രിയയിൽ നമ്മുടെ സഹായം ഉണ്ടാവല്ലോ. ആ പുത്തൻകുടിയുടെ കാര്യത്തിൽ—” (യോഗീശ്വരന്റെ സന്യസ്തസമഭാവനകൾ നീങ്ങി രാജസമാധനം ധർമ്മശ്രീകുമാരഗൗരവം സ്മരിച്ച്) “അന്ത ഉണ്ണിത്താനുടെ മകനടിത്തിൽ അവൾ പോകുമ്പോ—ദാരേഷണത്തെ ഹന്തം ചെയ്തിട്ട്—ശാന്തി!”

ഉമ്മി—“എന്നാൽ കൊമ്മിമ്മിണിയെ കിടാൻ തിരുവുള്ളമുണ്ടായി അനുഗ്രഹിക്കണം.”

ഹരിപ—“എന്നെടാ ? അന്തഃ മോതിരത്തിലെ ഇവളുവ ആരെന്ന് വയ്പാനേ ? ” ഈ ചോദ്യത്തോടു കൂടി യോഗീശ്വരൻ ഒരു മുളിച്ചാടും അതിനടുത്ത താലൂക്കും തുടങ്ങി. അപ്പോൾ ശാവധാനിയായ അദ്ദേഹം പുറത്തുണ്ടായ ചില ചോദ്യോത്തരങ്ങളെക്കേട്ടു. ഒരു ഭൃത്യൻ പ്രവേശിച്ച് മഹാരാജാവിന്റെ ആജ്ഞാകാരന്മാർ സ്വാമി പാദങ്ങളെ സന്ദർശനം ചെയ്യാനായി വന്നിരിക്കുന്നു എന്ന് ഉണർത്തിച്ചു. ഹരിപഞ്ചാനനൻ ചില ആജ്ഞകൾകൊടുത്ത് അടുത്ത മുറയിലേയ്ക്ക് തിരിച്ചു. യോഗീശ്വരന്റെ ധ്യാനസമാധികൾക്കായി ഭൃത്യൻ മറ്റൊരു മുറിയിൽ പീഠമിട്ട് തയ്യാറാക്കി. തൈലമയം കൂടാതെ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന ജടാമൃതങ്ങളും, അതുകുളിന്മേലും മുഖത്തും കണ്ണുകളിലും വിതറിയ ഭംഗവും, കണ്ഠമുതൽ പാദംവരെ മറയ്ക്കുന്ന ഒരു കാഷായ നെടുംകുറ്റായവും, അതിന്റെ മുകളിൽ വലുത്തു പതിച്ചുള്ള ഒരു ചെറിയ ഗൌരീശങ്കര സമന്വിതമായ കൃഷ്ണവണ്ണ രുദ്രാക്ഷ മാലയും ധരിച്ച്, ധ്യാനഭാരത്താൽ നമ്രശിരസ്സനായി, വാമനസ്തത്തെ അഭയദമുരയിൽ വഹിച്ച് ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്വരൻ പീഠസ്ഥനായി. ആ വേഷംകണ്ട് പരിചയമുണ്ടായിരുന്ന വചിയകൊടാരം സമ്പ്രതി രാമയുഗം നീടേഴുത്ത് കേശവപിള്ളയും അദ്ദേഹത്തെ യഥോചിതം അഭിവാദനങ്ങൾ ചെയ്തും, അദ്ദേഹം “മഹാരാജോ വിജയീഭവതു ! ” എന്ന് അനുഗ്രഹിച്ചു കൊണ്ട് രാമയുഗം ഭസ്മംകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. ആ ബ്രാഹ്മണൻ അതിനെവാങ്ങി ശിരോലലാടങ്ങളിൽ ധരിച്ചുകൊണ്ട് ശിഷ്യത്തെ കേശവപിള്ളയ്ക്കു കൊടുക്കുന്നതിനു ഭാവിച്ചു. അതിനെ സ്വീകരിക്കുന്നതിനുള്ള ഭാവം കൂടാതെ കേശവപിള്ള നിന്നതിനെക്കണ്ട് ഹരിപഞ്ചാനനൻ കേശവപിള്ളയെ സമീപത്തു വിളിച്ച് കൈപിടിച്ച് ഒരനുഗ്രഹമന്ത്രത്തോടു കൂടി ഭസ്മപ്രദാനം ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ഉണ്ടായ കരസമ്പർക്കം പരസ്പരവിരുദ്ധാത്മാക്കൾ എന്നപോലെ അനാസ്ഥാനഭവത്തെ രണ്ടുപേർക്കുമുണ്ടാക്കി. പ്രസാദഭസ്മത്തെ വാങ്ങിക്കൊണ്ട്

കേശവപിള്ള പുറകോട്ടു മാറി പത്മനാഭസ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിനഭിമുഖമായിത്തീർത്തു് ധ്യാനത്താടുന്നിന്നു്, അതിനെ ശിരസ്സിൽ ധരിച്ചു. സ്വാമികൾ ഏതൊ ഒരു ഭാഷയിൽ തന്റെ ഭൂതൻ ഒരു ഉത്തരവുകൊടുത്തു. അവൻ സ്വപ്നസമയത്തിനിടയിൽ വലുതായ ഒരു സ്വപ്നയുപജ്ഞാരിയിൽ നിറയെ കല്പരമിട്ടു കത്തിച്ചു് യോഗീശ്വരന്റെ മുമ്പിൽകൊണ്ടുവച്ചു. അപ്പോൾ ആ മുമ്പിൽ അതിവിശേഷമായ സുഗന്ധം പ്രവഹിച്ചു. രാമയ്യൻ ഭീപത്തെ യഥാവിധി വന്ദിച്ചു. കേശവപിള്ള പുറത്തിറങ്ങി സഹചാരനായ പടിക്കാക്കു് ചില ആജ്ഞകൾ കൊടുത്തു് സാവധാനത്തിൽ മടങ്ങിവന്നു. ഇഹാഭംഗകാലുഷ്യംകൊണ്ടു് ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ദന്തനിരകൾ തമ്മിൽ ഉരുമ്മി, ആ യോഗിപഞ്ചാനനൻ ഒരു സമാധി ഇരുപ്പിന്നു കോപ്പിട്ടു.

ഈ അവസാനത്തിൽ കേശവപിള്ളയെ ഒന്നു വസ്തിക്കാം. ഇരുപത്തുനാലോളം വയസ്സുള്ള െം യുവാവു് മാത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവിന്റെ ഒരു രണ്ടാം പതിപ്പായി, വിസ്തീർന്നാത്ത ലംഘനം, ഉന്നതനാസനം, സിംഹാസനം, പുഷ്പാസ്ത്രം, ദീപ്തവാഹുവും ആയിരുന്നു എന്നു കേൾക്കുന്നു. സ്വമാതുലനായ രാജകേസരിയുടെ സ്മാരകമായ രൂപസാമ്യത്തെ വിചാരിച്ചു് രാമവർമ്മമഹാരാജാവിന്നു െം യുവാവിൽ അഭേദ്യമായുള്ള വാത്സല്യവും വിശ്വാസവും ജനിച്ചു. ചന്ദ്രക്കാരനെപ്പോലെ െം യുവാവും മന്ത്രിപദപ്രാപ്തിവരെ ഒരു നാടകത്തെ മനോഹരം ചെയ്തിട്ടുള്ളവനായിരുന്നു. എന്നാൽ, സ്വപ്നവെഞ്ചാമരാടി, സ്വാധികാരപ്രമത്താംഗങ്ങളും, കൂടിയാടത്തകൃതികളും െം കവിയുടെ അവസാനാങ്കങ്ങളിൽ സംബന്ധിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു. ചന്ദ്രക്കാരനാകുന്ന കവിജ്ഞു് പ്രമാണം ഏകനായ താൻ; െം കവിജ്ഞു് ജനകോടിപുണ്യമായുള്ള ലോകം; ചന്ദ്രക്കാരപുരുഷൻ കാലം സ്വസുഖം; കേശവയുവാവിന്നു സ്വരാജരാജ്യങ്ങളുടെ ഐശ്വര്യം; ചന്ദ്രക്കാരനെ സ്വനിയന്ത്രണാധീനമായുള്ള ഇഹലോകമല്ലാതെ മറ്റൊന്നില്ലെന്നുള്ള തത്വം സ്വപ്രവൃത്തികളിൽ പരമധൈര്യവാനാക്കിത്തീർത്തുന്നു; കേശവപിള്ള സകലം ദൈവാധീനമെന്നുള്ള വിശ്വാസത്താൽ കർത്തവ്യകർത്തവ്യങ്ങളിൽ സ്വാതന്ത്ര്യചാരിയല്ലായിരുന്നു; ചന്ദ്രക്കാരൻ സർവ്വം ദൃഢശീലനായിരുന്നു; െം യുവാവു് യുദ്ധ

ത്തിൽ മാത്രം ശാർദ്ദൂലവിക്രമനും, രാജസമുദായ ഗൃഹകാ
യ്ക്കുള്ളിൽ പരമകാരുണികനും ആയിരുന്നു. ചന്ദ്രക്കാരൻ
ധൂമകേതുഃപാലെ സ്വപ്നകാലഃത്തസ്തു അത്യാത്മയുത്തേയും
ഭയത്തേയും വ്യാപരിപ്പിച്ചു അസ്തമിച്ച ഒരു ഹാലാഹലപ്രഭ
യായിരുന്നു; െരം യുവാവ് ബഹുജനൈശ്ചയുത്തിനുവണ്ടി സ്വ
ജീവനത്തെന്നെയും നിശ്ചലമനഃസ്സാടെ തൃജിപ്പാൻ സന്നദ്ധ
നായിരുന്ന നായർവർഗത്തിലെ ഒരു രത്നസ്തംഭമായിരുന്നുവെന്നും
ഈ കഥയ്ക്കു പുറമേ അനേകസാക്ഷ്യങ്ങളുണ്ട്.

ഹരിപഞ്ചാനനൻ ആരംഭിച്ച സമാധി ഏകദേശം അറു
നാഴികകൊണ്ട് അവസാനിക്കയും അപ്പോൾ സ്വാമിയുടെ
ഉപാസനാഫലമായി ഇങ്ങനെ അത്ഥമാകുന്ന ഒരു അരുളപ്പാടു,
അദ്വൈതം സന്ദർഭപോലെ ഉപയോഗിച്ചുവന്ന മിശ്രഭാഷയിൽ,
ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്തു. “ഓംനമഃ!—(അപ്പോൾ) രാജാ ധർമ്മക
വചത്താലെ സൂക്ഷിതർ! കടില കൃത്രിമക്കാർ സമീപവർത്തിക
ളാക പരിസേവിക്കിരാർ! തൽക്കാലഭയാടിമുച്ഛുടം ഏതൽ
സ്ഥിതികളുടെ ഫലകളല്ലാമൽ വോന്ന്! അന്തഃമരിദുഷ്ടാ
ഭജൽ ബഹുമാക ഭാവയിലെ കാണപ്പെടുകിറുത്. രക്തവർ
ഷജീവനാശ ജനസന്താപ അഗ്നിഭയ മഹായുദ്ധ സ്ഥാനഭ്രംശ
അനീതിവിജയ—ആ ഹാ! രംഗാരംഗ!—എന്നവയെല്ലാം ദ്രശ്യ
മാകിറുത്? യാവതുകും സൂത്രധാരനാക, മോഹഃപ്രതിനാക,
സർവ്വംഗപാത്രനാക, ഇന്ദ്ര മഹാനാടകത്തുക നായകനാക,
ഏകരൂപം സർവ്വതാ വ്യാപ്തനാക, കാണുകിറുത്. അനന്തശാ
യി, കരുണാരാശി രക്ഷിക്കട്ടും, ഹൈം നമോനമഃ! അന്തരൂപം
യാതഭടേംബാ?” െരം ചോദ്യത്തോടുകൂടി ഒരു ബോധക്ഷയ
ത്തിൽ നിന്നുണർന്നു, തന്റെ തൽക്കാലസ്ഥിതികൾക്കു ജാഗ
രൂകനായതുപോലെ കേശവപിള്ളയെ നോക്കി യോഗീശ്വരൻ
കരുണാസ്പർശത്തേയും കടാക്ഷകാരണ്യത്തേയും പൊഴിച്ചു.

രാജ്യഭൃത്യന്മാരുടെ ആഗമനം മോതിരവിക്രയത്തിന്റെ മൂലം,
വ്യാപ്തി, പശ്ചാത്താപം ഇവകളെപ്പറ്റി പ്രശ്നംചെയ്തു ഹരി
പഞ്ചാനനന്റെ മറുപടി അറിഞ്ഞവരുവാൻ മഹാരാജാവിന്റെ
കല്പനയുണ്ടായതുകൊണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ആ സീലൻ ചാ
രലക്ഷണമാത്രത്താൽ ആഗമനോദ്ദേശ്യത്തെ ധരിച്ചതായും, ഭഗ

വതീ പ്രസാദത്താൽ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം അരുളിച്ചെയ്തതായും കാണിച്ചപ്പോൾ, സമ്പ്രതി അയ്യൻ അത്യാത്മയുസമ്മതഭാവങ്ങളാടു കൂടി കേശവപിള്ളയുടെ മുഖത്തുനോക്കി. കേശവപിള്ളയുടെ മുഖഭാവം കേവലം അത്ഥശൂന്യമായിരുന്നത് ആ യുവാവിനോടു സംഹാദാസൈന്യമുദാഹരണമായിരുന്ന സമ്പ്രതിയായും, യോഗീശ്വരന്റെ വെളിപാടുകൊണ്ട് തൃപ്തിയെ പ്രാപിക്കാതെ ഇങ്ങനെ ചോദ്യം തുടങ്ങി. “അവിടത്തെ ശക്തി അതിവിശാലം! ഞങ്ങൾ കല്പനപ്രകാരം വരികയായിരുന്നു. ഉത്തരം കിട്ടിയ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് പ്രശ്നം അറിവാൻ തന്നെ വന്നതും. എന്നാൽ ആ മോതിരം എവിടെ നിന്നും വന്നു? ആരാൽ, എന്തിനു വിൽക്കപ്പെട്ടു? എന്നാണ് തിരുമനസ്സിലേയ്ക്കു വ്യക്തമായി അറിവാൻ ആഗ്രഹമുള്ളത്.”

ഹരിപ—“അതിനടയ പൂർവ്വമസ്ഥിരം യാതൊന്നും?”

സമ്പ്രതി—“കഴുക്കുതുളിയിൽ എന്ന എടുവീടിൽപിള്ളമാരിൽ ഒരു നീല രാജഭോമി”

ഹരിപ—(സതീദഹനവൃത്താന്തത്തെക്കുറിച്ചോൾ ശ്രീപരമേശ്വരന്റെ മൂന്നാം തൃക്കണ്ണിൽ നിന്നു പ്രവഹിച്ചതുപോലെ യോഗീശ്വരന്റെ നേത്രങ്ങളിൽനിന്നു ചില കനൽക്കടികൾ രാമയ്യന്റെനേക്കു പുറപ്പെട്ടു എന്ന് കേശവപിള്ളയുടെ സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടിക്കു കാണപ്പെട്ടു.) “അം! അം! അവരെക്കെ? അവരുടെ കുടുംബമെക്കെ? അവരുടെ സ്വത്തുക്കളെക്കെ?”

സമ്പ്രതി—“യാവതും രാജശിക്ഷയ്ക്കു ഭക്ഷ്യമാക്കിപ്പാർ. സ്വത്തുലും വണ്ടാരവകയിലെ എടുത്തുമാപ്പ്”

ഹരിപ—(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) “അപ്പടിയാനാൽ, അംഗലീയം രാജഭണ്ഡാത്തർപ്പിതൃതാനെവന്തിരുക്കവേണം? എന്നു അപ്പിടിയില്ലവാ, കേശവപിള്ളെ? രാജഭണ്ഡാൽ താൻ ഇതുകൊല്ലാം ജവാബ് ശൊല്ലവേണ്ടിയത്. അന്തരാജശത്രുവംശം ശേഷിക്കുന്നതല്ലേ?”

കേശവ—“ആ വംശശക്തി ഇന്നും തിരുവിതാംകോട്ട മുളച്ചുതഴച്ചു വരുന്നു.”

ഹരിപ—(ഈ ഉത്തരം ഉദ്ദേശിക്കാത്ത ഒരു മുസലത്താവനമായിത്തീർന്നു എങ്കിലും, യോഗീശ്വരന്റെ മുഖശാന്തതയ്ക്കു

രേഖമാത്രത്തോളം ഭേദമുണ്ടായില്ലാ) “അരേ ! അതെന്ന? അതെപ്പടിയിപ്പാ? ശൊല്ല, കേൾക്കട്ടേ. എന്നശക്തി!”

കേശവ—“ആ കഥകളെല്ലാം സമ്പ്രതി അണ്ണാവികൾക്കേ വിവരമായി അറിയാവൂ. ആ കാലം കഴിഞ്ഞാണ് എന്റെ ജനനം.”

ഹരിപ—“ശൊല്ലുമയ്യോ സമ്പ്രതിഅയ്യരെ! അന്തരാജദ്രോഹത്തുടെ ഉത്ഭവതീർത്ഥം എങ്കെ?”

സമ്പ്രതി—“എടുവീടിൽപിള്ളമാർ താൻ അതുകെല്ലാം കായ്കാരണകർത്താക്കൾ”

കേശവ—“അതിൽ ഒരുതെറ്റുണ്ടു്. ധർമ്മം ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതിൽ ബ്രാഹ്മണരും ഉൾപ്പെടുന്നു. വൈദികരും അന്വൈദികന്മാരും യോജിച്ചു നടത്തുന്നകായ്ക്കങ്ങളിൽ, വൈദികശക്തിയാണു ബുദ്ധി—മറ്റുള്ളവർ അവയവങ്ങളും ആയുധങ്ങളും മാത്രമേ ആളൂ. ഇന്നും നായന്മാർ രാജദ്രോഹത്തിന്നു ശ്രമിക്കുന്നതിൽ അതിന്റെ ഉല്പത്തി സ്വാമിയുടെ സിദ്ധിക്കൊണ്ടു് കാണാവുന്നതായിരിക്കണം. നാട്ടുനീങ്ങിയതിനുമുമ്പിലെ കാലത്തു വീരനായകൊണ്ടും ഇപ്പഴത്തെപൊന്നത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിലെ കാലത്തു കരുണാനായകൊണ്ടും സകടത്തിന്നും ശബ്ദം ഉള്ള വഴികളുടത്തു. ഇപ്പോൾ ദ്രോഹമുണ്ടാകണമെങ്കിൽ പൊന്നത്തമ്പുരാൻ തിരുമേനിയുടെ അധികാരത്തോടു മത്സരമുള്ള ഒരുധികാരമൊ ശക്തിയൊ പണിയെ തുടങ്ങിയിരിക്കണം. സ്വാമിക്കു ദിവ്യചക്ഷുസ്സുണ്ടെന്നു് അർത്ഥപരമെന്നും, പൊന്നത്തമ്പുരാനുവേണ്ടി ഒന്നു മനസ്സിൽ നോക്കി തിരുമനസ്സിലെ പ്രശ്നത്തിന്നു് ഉത്തരമുണ്ടാകണം. തിരുമനസ്സിലെ ചുരുപാടുകൊണ്ടു് ദ്രോഹത്തിന്നു ശ്രമിക്കുന്നതെന്നു മാത്രം ഞങ്ങൾ ചെന്നറിവിടുന്നതെങ്ങനെ? മോതിരത്തെ വാങ്ങിയ ബ്രാഹ്മണനെ കാണാനില്ലാ. ഉരുപ്പടിയെ ആയാളുടെ ഭവനത്തിൽ നിന്നു് എടുത്തുമിരിക്കുന്നു. ” (ഹരിപഞ്ചാനന്ദൻ പ്രയോചിക്കുന്ന സമ്പ്രദായത്തിലുള്ള ഒരു നോട്ടത്തെ പ്രത്യുക്തമായി ഉപയോഗിച്ചു്) “അണ്ണാവയ്യൻ പോയമാർഗ്ഗം അറിവാൻ ഇവിടത്തേയ്ക്കു സാധിക്കുമെന്നു് അറിവുകിടിയുമിരിക്കുന്നു. അണ്ണാവയ്യൻ ഹാജരാകട്ടെ— രാജസേവകന്മാരാണ് ദ്രോഹി

കളെങ്കിൽ അവരുടെ പേരുകളെ ആയാൾ വിളിച്ചുപറയട്ടെ-
അതുവേണ്ട, അവിടത്തെ ഉപാസനകൊണ്ടു കൃത്രിമക്കാരെ പ്രത്യു-
ക്ഷമാക്കാമെങ്കിൽ അങ്ങനെ ചെയ്യണം. അല്ലെങ്കിൽ രാജസേ-
വന്മാരെ ചേർത്തുനിർത്തി, അവിടുന്ന് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കണം.
അസ്സഹ്യമായുള്ള ഉപദേശങ്ങൾ ചെയ്ത് പരിശുദ്ധാത്മാവായ
തിരുമനസ്സിലെക്കൊണ്ട് അപനയം പ്രവൃത്തിപ്പിക്കരുത്. ഏതു
മറുപടി ഞങ്ങൾ ഉണർത്തിക്കേണ്ടതെന്ന് ഒന്നുകൂടി ആലോ-
ചിച്ചു പറയണം.”

കേശവപിള്ളയുടെ ഈ പ്രസംഗം എന്തൊ യവനഭാഷ
യാണെന്നു രാമയ്യനു തോന്നി. എന്നാൽ, അതിന്റെ ഒടുവില
ത്തെ ഭാഗം തന്റെ അന്തർഗതങ്ങളേയും പ്രതിബിംബിച്ചതി-
നാൽ, കേശവപിള്ളയെ മനസ്സുകൊണ്ട് അഭിനന്ദിച്ച് അയാ-
ളോടുത്ത് ചേർന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ മനസ്സ് അപ്പോൾ
വിരുദ്ധക്ഷോഭങ്ങളുടെ ഒരു യുദ്ധാങ്കണമായിരുന്നു. കേശവ-
പിള്ളയുടെ അഭിപ്രായത്തിലെ പൂർവ്വാഗ്രഹം, അയാൾക്കു സമുദാ-
യങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള മത്സരാജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സൂക്ഷ്മഗ്ര-
ഹണത്തെ സ്സമമാക്കിയതുകൊണ്ടായിരിക്കാം, യോഗീശ്വരൻ
എന്നവരും തമ്മിച്ചു. താനും കേശവപിള്ളയും ഒന്നുപോലെ യുവ-
രാജാവിന്റെ ഇഷ്ടത്തെ സമ്പാദിക്കുകയും, ആ തിരുമുമ്പിൽ വെച്ചു
പരസ്പരം സന്ദർശിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, അവർ തമ്മിൽ
മത്സരിക്കുന്നപോലെ വർത്തിച്ചുവന്നിരുന്നു. ബഹുലാപാ-
ണ്ഡിത്യംകൊണ്ട് ഹരിപഞ്ചാനനൻ അനല്പപൈശ്വര്യനായി-
രുന്നു. കേശവപിള്ള ദൈവദത്തമായുള്ള ബുദ്ധിമാത്രംകൊ-
ണ്ട് രാജസേവനം ചെയ്ത് ഉപജീവിക്കുന്നവനായിരുന്നു. എങ്കി-
ലും, രണ്ടുപേരും പരസ്പരമഹിമകളെ ധരിച്ചിരുന്നു. കേശ-
വപിള്ളയെ സ്വദേശീയവർഗ്ഗത്തിൽ ചേർത്താൽ തന്റെ ശ്രമ-
ങ്ങൾ ലാഭ്യമാകുമെന്നു വിചാരിച്ച് അതിലേക്കായി
ഹരിപഞ്ചാനനൻ പലവിദ്യകളും പ്രയോഗിച്ചു. അവയെല്ലാം
ആ യുവാവിന്റെ പ്രപഞ്ചാനുസാരിതവംകൊണ്ട് നിഷ്പലമാ-
യി ഭവിച്ചു. അന്നത്തെ ദിവസത്തിലുണ്ടായ കൂടിക്കാഴ്ചയിൽ
ആ യുവാവിന്റെ ആഗമനം ഒരു അനുകൂലസന്ദർഭമെന്ന് ഹരി-
പഞ്ചാനനൻ കരുതി, അസാധാരണമായ ലൈക്കീകത്തോടുകൂ-
ടി അയാൾക്ക് അദ്ദേഹം വിളിതിദാനം ചെയ്തു. അതും ഫലപ്പെ-

ടില്ലാ; എന്നുമാത്രമല്ല, തന്റെ സിദ്ധിയുടെ ഫലമായും മറ്റും ഉണ്ടായ പ്രസ്താവനകളെ കേശവപിള്ളയുടെ പ്രസംഗം ഖണ്ഡിക്കുകയും ചെയ്തു. ഹരിപഞ്ചാനന്ദ് അതു ശല്യസമാനമായി അന്തർമർമ്മങ്ങളിൽ തറച്ചു. അങ്ങാവയുന്റെ നാമപ്രസ്താവനത്തിൽ അഭിനയിച്ച നാട്ടുത്തിന്റെ അത്ഥത്തേയും ഹരിപഞ്ചാനന്ദ് സൂക്ഷ്മമായി ഗ്രഹിച്ചു. ഇങ്ങനെ മധുരവിഷരസങ്ങളുടെ സങ്കലനാനുഭവമുണ്ടായപ്പോൾ, കേശവിപിള്ള തനിക്കൊരു നീങ്ങാശയ്യവും, തന്നോടു തുല്യമായ ഒരു മഹാശക്തിയും ആണെന്ന് ഹരിപഞ്ചാനന്ദ് അനുമാനിച്ചു. തന്റെ അന്തർവികാരങ്ങളെ നിയമപ്രകാരമുള്ള ശാന്തശീതമന്ദഹാസങ്ങളാൽ മറച്ചുകൊണ്ട്, അദ്ദേഹം സമ്പ്രതി അയ്യനോട്ട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ദേവീവദനപ്രോക്തത്തെ നാൻ ശൊന്നേൻ. അതെ മഹാരാജാ സന്നിധിയിലെ ധരിപ്പിക്കുവേണ്ടിയത്. മേലും പൂജാവേളയിലെ ജഗദാംബികാപ്രസാദത്തെ പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊള്ളുകിറേൻ. രാജ്യത്തിലെ എപ്പുളവ് സമാധാനമിരുന്താലും അരമനയ്ക്കുള്ള രാജക്കളന്മാരിരുക്കു്.” ആ സംവാദത്തിൽ യോഗീശ്വരന്റെ അഭിപ്രായങ്ങൾ മിക്കവാറും, തന്റെനേക്കു രാജകോപത്തെ ഉണ്ടാക്കുവാൻ, രാമയ്യൻ വഹിച്ചു, രാജകുണ്ഡങ്ങളിൽ യഥാവസരം ചേക്കുന്നതിന് പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ട അസൂരങ്ങളാണെന്ന് മനസ്സിലായി, കേശവപിള്ളയുടെ രക്തത്തിന് അല്പമായ ചൂടുതടി, അടക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടും അടങ്ങാത്ത യുവരക്തത്തിളപ്പിൽ നിന്ന് ഇങ്ങനെ ഒരു മറുപടി പൊടിപുറപ്പെട്ടുപോയി “ലോകത്തിൽ ബ്രഹ്മാണ്ഡക്കളന്മാരുള്ളതുപോലെ-”

ഹരിപ.—(ശാന്തതകൊണ്ട് പദങ്ങളെ ഭീഷ്മമായി ഉച്ചരിച്ചു) “ആമാ—ഇന്തക്കാലം കലികാലം താനെ?”

കേശ.—(നയകോവിദനായ രാമയ്യനാൽ പ്രത്യക്ഷമായി തടുക്കപ്പെട്ടിട്ടും) “ദശാനനകാലമായ ക്രോതായുഗവുമായിരിക്കാം”

ശകലംപോലും മോലംകൂടാതെയിരിക്കുന്ന ആകാശത്തിൽ നിന്നു നൂൽച്ചകിരണങ്ങളെ ഭേദിച്ച് വിദ്യുത് ശലാക ഭൂമിയിൽ പതിക്കുന്നത് വായനക്കാർ കണ്ടിരിക്കുമല്ലോ. അതിനുള്ളതന്നെ കേശവപിള്ളയുടെ ശാന്തപ്രസന്നമായുള്ള മെത്തുനിന്നും ഗുഡാതേന്മാദ്യേന്ദ്രം കൂടാതെ പുറപ്പെട്ട ഒടുവിലത്തെ ജ്വലനം

ബ്രഹ്മജ്യോതിസ്സുൽപത്തി പരിലസിക്കുന്ന ആ സാന്നിധ്യത്തിന്റെ മഹിമാവിനെ ലംഘിച്ചു, ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ സ്വതന്ത്രസംഗ്രാഹിയായ ഹൃദയക്ഷമാവേ ഭേദനംചെയ്തു. അന്നിമിഷത്തേയ്ക്ക് കാഴ്ചയ്ക്കുന്ന തീ പോലെ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ശരീരം തീക്ഷ്ണപ്രകാശമായി. അദ്ദേഹം പെട്ടെന്ന് സ്വസ്ഥാനത്തെ ഉപേക്ഷിച്ച് രാമയുഗ്മം യാത്രാനുഗ്രഹവും നൽകി പൂജാമുറിയിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. ആ ബ്രാഹ്മണന്റെ ബുദ്ധിക്ക് ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ സംഭ്രമണത്തിനു മതിയായ കാരണമെന്നും കാണപ്പെടാത്തതിനാൽ, അയാൾക്കും ആ യോഗീശ്വരനെക്കുറിച്ചുണ്ടായിരുന്ന ബഹുമാനത്തിന് അല്പം വിഘാതം സംഭവിച്ചു. രാമയുഗ്മം കേശവപിള്ളയും അവിടെ നിന്നും യാത്രയായ ഉടനെ ഹരിപഞ്ചാനനൻ പുറത്തുവന്ന് വാതലടച്ചിട്ട്, ഒരു യുവമനുഷ്യക്കുരടിയെ വിളിച്ച് ഹർഷ്യാകോപങ്ങളോടുകൂടി ചില കല്ലുകൾ കൊടുത്തു. അതിന്റെ ശേഷം ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെ വരുത്തി, തനിക്കു ഒട്ടും താമസം കൂടാതെ ചന്ദ്രക്കാരനെ കാണണമെന്നും, അതിലേയ്ക്ക് താൻ തന്നെ ചിലമ്പിനേത്തു ഭവനത്തിലേയ്ക്കു യാത്രചെയ്യാൻ തയ്യാറാണെന്നും അരുളിച്ചെയ്തു.

അദ്ധ്യായം ൪.

“ ഏവാനിങ്ങടെ ഭാവമെങ്കിലതു ഞാൻ ചെയ്തിട്ടുവൻസാദരം,
ഭാവംനോക്കിയുരച്ചിടാ മുടനറഞ്ഞീടാമവൻഭാവവും ”

അനുഗ്രഹശാപങ്ങൾക്കു് അധികൃതന്മാരായ പരമഹംസന്മാർക്കു് ഭവിച്ചുദുർഗ്ഗതശക്തികൂടിയുണ്ടെന്നു് നാനാമതങ്ങളിലും ഇതിഹാസപുരാണങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നുണ്ടു്. ഐശ്വര്യമായ ഒരു ശക്തികൊണ്ടെന്നഭാവത്തിൽ, മഹാരാജാവിന്റെ ധാരണത്തിനായി, ഹരിപഞ്ചാനനനാൽ സമാദിഷ്ടങ്ങളായ ചില വിപ്ലവങ്ങൾ അടുത്ത കാലത്തുതന്നെ സംഭവിച്ചു. രാജഭണ്ഡാരത്തിൽ സൂക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന മോതിരം ചാഷുഷവിദ്യകൊണ്ടെന്നു തോന്നുമാറു് ആ മുറിയിൽനിന്നു് അതിന്റെ ആദ്യവശങ്ങളിലും ബലപ്രയോഗത്തിന്റെ യാതൊരു ചിഹ്നവും കൂടാതെ മോഷ്ടിക്കപ്പെട്ടു്. കൊടാരം അധികാരികളും ഭണ്ഡാരക്കുറുപ്പികളും ജഡജീവങ്ങൾ യോജിച്ചിരിക്കെ ആത്മവിയോഗം സംഭവിച്ചതുപോലെ വിഷമിച്ചു. മോതിരവിക്രയത്തിന്റെ ഗൗരവത്തെ ഈ മോഷണം ശതഗുണീകരിച്ചു. ഹരിപഞ്ചാനന്റെ ഭീമദർശനഫലത്തെ ധരിച്ചിരുന്നവർ അദ്ദേഹത്തിനു കൈലാസാചലാത്നപീഠത്തിലേയ്ക്കു കയററവുകൊടുത്തു. ദ്രുതമനസ്കനായ മഹാരാജാവിന്റെ നിഷ്കഷയായ കല്പനകൾ കൊണ്ടു് ഈ വൃത്താന്തം കൊടാരമതിലുകൾക്കകത്തു് ഉപഗൃഹണം ചെയ്യപ്പെട്ടു. അധികൃതന്മാർ ഗുരുമായ കാവലുകൾ നാനാഭാഗങ്ങളിലും ഉറപ്പിച്ചു. വിദഗ്ദ്ധചാരന്മാർ വിവിധവേഷങ്ങൾ ധരിച്ചു് ജനഗ്രഹങ്ങളിലെ അന്തർവ്യാപാരങ്ങളെ ആരാഞ്ഞു എങ്കിലും, ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്വരന്റെ ഭക്തിമാർഗ്ഗപ്രചാരണമല്ലാതെ യാതൊരു വിശേഷസംഭവത്തിന്റെ അറിവും ആക്കു ലാഭ്യമായില്ലാ. ആശ്ചര്യകരമായ ഒരു മോതിരമോഷണത്തിന്റെ വാസ്തവം വെളിപ്പെടാതെ കഴിഞ്ഞ ഓരോദിവസവും, ദ്രോഹകേന്ദ്രം പരിചരകചക്രത്തിനകത്തുതന്നെ എന്തുള്ള ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്വരന്റെ വെളിപാടിനെ മഹാ

രാജാവിന്റെ മനസ്സിൽ സംശയപ്പെടുത്തിയായി വേഗം ഉയർന്നിട്ടു. എന്നാൽ അവിടത്തെ നിഷ്കരുഷബുദ്ധി സംഭാവനപൂർവ്വമായ തെളിവുകളാൽ യാതൊരു പ്രശ്നവും പ്രത്യേക സംശയിപ്പാൻ സന്നദ്ധമാകാത്തതുകൊണ്ട്, അപന്യായമായുള്ള പീഡനങ്ങൾക്കു സംഗതിയുണ്ടായില്ല. അന്നാവശ്യങ്ങൾക്കും മോതിരത്തിന്റെയും കഥകൾ ദിനാവർത്തനങ്ങൾക്കിടയിൽ ക്രമേണ മറഞ്ഞു.

ഏതാനും മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് ഗ്രീഷ്മത്തിൽ ഒരു പെൺമിഥിവസം അടുത്തു. സ്വന്തംദ്രാഹമാകുന്ന അപരാധത്താൽ അവളോടുകൂടി ഏകാന്തനിശ്ശബ്ദരോദനം ചെയ്യുന്ന കഴുക്കുദേശത്തിനെ പാദസ്പർശത്താൽ സംശയമാക്കിയെടുത്താൽ ഹരിപഞ്ചാനനൻ എഴുന്നള്ളുന്ന ശുഭരാത്രി സമാഗതമാകുന്നു. ആ മഹാമഖത്തിന്റെ പൂർവ്വദിവസം സൂര്യോദയത്തിനുമുമ്പ്, 'നാം' എന്നപദത്തെ പരസ്പരം ഉപയോഗിപ്പാൻ അവകാശമുള്ള രണ്ടു മഹാപുരുഷന്മാർ പരിചാരകാദി ജനങ്ങളെ ബഹുദൂരത്താക്കിട്ട് അത്യന്തഗൌരവമുള്ളതെന്ന് ഉറപ്പാക്കുന്നതായ ഒരു സംഭാഷണത്തെ രാജമന്ദിരത്തിനകത്തു് ഒരു പള്ളിയറയിൽവെച്ച് ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ജാമശ്തനെയോപ്പോലെ കോപജ്വലിപ്പിച്ചുവെന്ന് ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്വരൻ ഒരു പീഠത്തെ സംഭാവനംചെയ്യുന്നു. സംരംഭവേഗം, ധിക്രൂതി, ഭസ്മം, സോൽപ്രാശസ്ഥിതി, അപഹാസം എന്നിങ്ങനെ തപോധർമ്മവിരുദ്ധങ്ങളായ വികാരങ്ങളാൽ കലുഷമായി പ്രവഹിക്കുന്ന ആ യോഗീശ്വരന്റെ സംകീർത്തനധാര, ആത്മയുഗ്മസംകൊണ്ട് വികസിക്കുന്ന മുഖകമലത്തോടു കൂടി, ഉപധാനങ്ങളെ പരിരംഭണംചെയ്തുകൊണ്ട്, സ്വമഞ്ചത്തിൽ ശയിക്കുന്ന രവിവർമ്മാപുനായ യുവരാജകുമാരന്റെ നിദ്രാസക്തിയെ ഭൂരികരിക്കുന്നു. ഈ രാജകുമാരൻ 'സിംഹവിക്രമപരാക്രമ'നും ജ്യേഷ്ഠഭ്രാതാവിന്റെ നേക്കുള്ളഭക്തിയിൽ 'ഭരതസമാന'നും ആയിരുന്നു എന്നു കവികൾക്കീർത്തിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട്, മാർത്താണ്ഡവർമ്മരാജാവിന്റെ വീര്യസമഗ്രതയേയും അതിലാലിച്ച്, അനന്തരകാലീനനായ വേലുത്തമ്പിള്ളുവായുടെ ഭൂതയോഗിഹീനതപമെന്ന് ശങ്കിക്കാവുന്ന കഠിനമായ നീതിനിഷ്ഠയെ ഈ തരുണവയസ്സിലും അനുവർത്തിച്ചിരുന്നു എന്ന് കരുതുന്നതിനും ഉണ്ട്.

ഇവിടന്ന് സരസകലാംഗങ്ങളിൽ അഭിരുചിയും പടുതയുരസി കജീവിതത്തിൽ പ്രസക്തിയും കമാകാലമായ തന്റെ ഈ കൗമാരദശയിലും പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. മുഖംനോക്കാതെ പരേതഗിതങ്ങളെ നിരസിക്കുന്നതിൽ ഈ യുവരാജാവ് പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യബുദ്ധി ഭുവ്കീർത്തിപത്ത്വസായികളായ മാർഗ്ഗങ്ങളിലേയ്ക്ക് നയിക്കുന്ന യന്ത്രികളുടെ ഭൂപദേശങ്ങളിൽനിന്ന് അവിത്തെ രക്ഷിച്ചു. സ്വരാജ്യത്തിന്റെ ഐശ്വര്യത്തേയും കുടുംബത്തിന്റെ അഭിമാനത്തേയും സംരക്ഷിക്കുന്നതാണ് അവിത്തെ മുദ്രദീക്ഷയായി അനുഷ്ഠിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതിനാൽ മഹാരാജാവിന്റെ വിശ്വാസപാത്രങ്ങളായ കേശവപിള്ള മുതലായവരെ ആ നിലയിൽതന്നെ അവിടന്നു വരിച്ചിരുന്നു.

അടുത്തദിവസം ഉദയത്തിനുമുമ്പ്, താൻ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ അതിഥിയായി ചിലമ്പിനേന്ത് എന്തുവാൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് യാത്രാഅറിയിച്ചിട്ട്, തിരുമാടമ്പോടുത്ത പ്രായംമാത്രം ചെന്നിട്ടുള്ള ആ രാജകുമാരനോടു ഹരിപഞ്ചാനനഗുരുഭൂതൻ ചില കലിപ്രേരണങ്ങൾ തുടങ്ങി. സദഭവരാജനുള്ള ഭാവത്തിൽ അനന്തമുദ്രമോതിരത്തിന്റെ സംഗതിയെക്കുറിച്ച് പ്രസ്താവം ആരംഭിക്കുകയും, കേശവപിള്ളയുടെ പേരിനെ ആ പ്രസ്താവത്തോടു സംഘടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. യുവരാജാവിന്റെ മുഖം ആ ഉദയകാലത്തിലെ അലംബകാരത്നവും മൂന്നുമായി കാണപ്പെട്ടു. തന്റെ ആത്മാവും കേശവപിള്ളയും വേറല്ലെന്നും, എന്നാൽ ശ്രീപത്മനാഭസ്വപ്തായ വഞ്ചാജ്ഞിന്റെ ഐശ്വര്യത്തെ കാംക്ഷിച്ചുമാത്രം താൻ മിത്രാമിത്രഭേദംകൂടാതെ ഒരു രാഷ്ട്രീയതത്വത്തെ വദിക്കുന്നതാണെന്നും ഹരിപഞ്ചാനനൻ ഉപന്യസിച്ചു. ഏവനൊരുവനും ധർമ്മസിദ്ധാന്തം, തീക്ഷ്ണബുദ്ധി, സ്ഥിരപ്രതിജ്ഞ, മരണയെയും എന്നീ ഗുണങ്ങൾ അത്യാദൃശമായി കാണപ്പെടുന്നുവോ, അവൻ രാജനയത്തിന് അപരോപേക്ഷയായ സദയ്യുക്തോപായങ്ങളെ അനുവർത്തിക്കുന്നതെന്തെന്തെങ്കിലും മഹാകാര്യങ്ങൾക്ക് വിഹ്വലത വരുത്തിയേക്കാമെന്നും, അങ്ങനെയുള്ളവനെ രാജാക്കന്മാരും ഗ്രഹിപ്പാൻ അനുവദിക്കുന്നത് രാജധർമ്മവിലോപത്തിൽ പരിണമിച്ചേയ്ക്കാമെന്നും ആ യോഗി പ്രമാണസാഹിത്യം പ്രസംഗിച്ചു.

യുദ്ധം — “അവിടന്ന് ഉള്ളിരുപ്പിൽ മാത്താണുപ്പിള്ള സവാധികാൽക്കാരം, ദളവാമാരായിരുന്ന ആദമുഖംപിള്ള, രാമയ്യൻ, അയ്യപ്പൻമാത്താണുപ്പിള്ള എന്നിവരുടെ കഥകൾ കേൾക്കിയില്ലെ? ഇപ്പോൾപറഞ്ഞ ഗുണങ്ങളെല്ലാം അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു. അവരും താണസ്ഥിതികളിൽ നിന്ന്, അമ്മാവന്മാരെ സേവിച്ച്, വലിയസ്ഥാനങ്ങളെ പ്രാപിച്ചു. അവരെപ്പോലെ കേൾവരും—”

ഹരിപ — “വത്സാ! എന്തുചോദ്യമാണിത്? നാം ഈ രാജ്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും ഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ മന്ത്രിമാർ നമ്മുടെ മതാനുയായികളായിരുന്നു. കേൾവന്റെ കുടുംബം, മതം, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, എന്നെന്ന് അവിടന്ന് അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നോ? മഹമ്മദീയരുടേയും നവയവനന്മാരുടേയും ഇഷ്ടത്തെ അവൻ സമ്പാദിച്ചിരിക്കുന്നു. മിത്രഭാവത്തിൽ ശത്രുവായിത്തീർത്തു വഞ്ചനയുടെയൊക്കെയും ഈ രാജ്യമെവിടെ? രാജശക്തിയെവിടെ? അഷ്ടഗുഹസ്ഥാനികൾ മുർഖന്മാരായിരുന്നു. അവരുടെ ദർശനം ഇവിടത്തെ കുന്നുകളേയും മലകളേയും കവിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അസ്ഥമായ പ്രതാപത്തെ ഇച്ഛിച്ചിരുന്ന അവർ മിത്രങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ എന്തുബലം, എന്തു സന്നാഹം ഉണ്ടായിരുന്നു? അവരുടെ ആയുധാഭ്യാസവും പരിചയവും അതിതൃപ്തമായിരുന്നില്ലെ? അവർക്കു ദുഷ്കരമായ കാര്യങ്ങൾ കേൾവരും ക്ഷിപ്രസാധ്യങ്ങളല്ലെ? നമ്മുടെ ബുദ്ധിക്ക് ദൃശ്യമായതിനെ നാം ഇവിടെ ധരിപ്പിക്കുന്നു. ദുരപത്തുകൾ നീങ്ങി എന്ന്, ധീമാന്ധനായ മഹാരാജാവും സ്വസ്ഥചിത്തനായി വർത്തിക്കുന്നു. അഹോ! കഷ്ടം! അടുത്ത സൂര്യോദയം—പ്രഭോ രാജകുമാര! നമ്മെ ധർമ്മപ്രചാരത്തിന്റെ കാഷ്ഠ്യം ചെയ്യാതെ മറ്റൊരു പ്രേരണം ചെയ്യുന്നു? ആപത്തിന്റെ ഉദയം ഏറ്റവും അടുത്തിരിക്കുന്നു. മഹാകഷ്ടം! ശ്രീകാശീവിശ്വനാഥോരക്ഷതു!”

രാജകുമാരന്റെ മുഖത്ത് അസന്തോഷമായ പ്രസരിച്ച് അവിടത്തെ സൂക്ഷ്മപ്രകൃതത്തെ പ്രദർശിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി. ഹരിപഞ്ചാനന്ദൻ രാജകാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഉപദേശിപ്പാൻ ധൈര്യപ്പെട്ടത് അവിഹിതമെന്ന് അവിടത്തേക്കു തോന്നി, മഞ്ചത്തിൽ നിന്നിറങ്ങി അങ്ങോട്ടു മിങ്ങോട്ടും നടന്നു. ആ യോഗിയാകട്ടെ

അപമാനിതനായ ഗുരുവിന്റെ ഗൗരവഭാവത്തോടു കൂടി പീഠത്തിന്മേൽ ഇരുന്ന് ഒന്നു പൂജയ്ക്കും, പൂജിതസംഗം വൃന്ദലൻ എന്നിത്യാദി രാജഭൃത്യന്മാർ സ്വസ്ഥാഭിനിവൃത്തം കിരീടധാരണവും ചെയ്തിട്ടുള്ള കഥകളെ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തു. കേശവപിള്ള പോഷമുസ്സാവർത്തകന്റെ ആശ്രിതനാകയാൽ ഹൈന്ദവഭക്ത ചാരനാണെന്ന് അദ്ദേഹം വാദിച്ചു. ഹൈന്ദവ, മൈസൂർ രാജകുടുംബത്തെ സിംഹാസനഭ്രഷ്ടമാക്കിയതുപോലെ കേശവപിള്ള ഒരു കടുക്കെ നോക്കിയേക്കാമെന്ന് ബലമായ ഒരു സൂചകത്തെ ഉപേക്ഷിച്ച് ഉറപ്പിച്ചു. ഈ അഭിപ്രായം മഹാരാജാവും ധരിച്ചിരിക്കേണ്ടതാണെന്ന് ഉപദേശിച്ചു. തനിക്കു ഗംഗാപ്രാന്തങ്ങളിൽ നദീജലകണവഹിയാലുള്ള വാതത്താൽ ശീത ഉമാക്കുപ്പെട്ടിട്ട് ഏകാന്ത വനതലങ്ങളിൽ സുഖവാസഭേദങ്ങളായി ഉണ്ടെന്നു പ്രസ്താവിച്ച് യാത്രയ്ക്കാരാഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ബാലനായ രാജകുമാരൻ അല്പനേരത്തേക്കു കഴങ്ങി. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ കരത്തെ ഗ്രഹിച്ച്, തനിക്കു എന്തോ സംശയനിവൃത്തി വരാനുണ്ടെന്നും അതിലേയ്ക്കു കുറച്ചുകൂടി സുന്ദരമായ അറിവു കിട്ടണമെന്നും ഉള്ള ഭാവത്തിൽ യോഗീശ്വരന്റെ മാർഗ്ഗത്തെ നിരോധിച്ചു നിന്നു. യോഗീശ്വരന്റെ ആകൃതി ഒന്നു വളർന്ന്, ശ്രീരാജകുമാരനെ സാക്ഷാൽ മഹാവിഷ്ണു എന്നപോലെ അദ്ദേഹം സ്വഹസ്തത്താൽ രാജകുമാരനെ തൊടുന്നതുവരെ തലോടുകയും, നിസർഗ്ഗമായ വാങ്മാധുര്യപ്രവർത്തനം ഒരു രാജതന്ത്രോപദേശം ചെയ്തുകൊടുത്തു. ഏകമന്ത്രാധിപനായ സാർവഭൗമനോടു് ദ്രോഹപ്രവൃത്തി തുടങ്ങുന്നവനെ കായവധം ചെയ്യാതെ തേജോവധം ചെയ്യേണ്ടതാണെന്ന്, ഒരു നവരാജധർമ്മോപനിഷത്തു്, ആ ക്രിയയുടെ അനുഷ്ഠാനപദ്ധതി സഹിതം അരുളിച്ചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടു് കേകിപ്പോൾ രാജകുമാരൻ വീണ്ടും മഞ്ചാസനത്തെ അവലംബിച്ചു. തന്റെ ഉപദേശാഭിചാരം നിഷ്പലമായില്ലെന്ന് ഹരിപഞ്ചാനനൻ സന്തോഷിച്ചു. ആ രാജകുമാരന്റെ അടുത്തണയ്ക്കു് കണ്ണത്തിൽ സ്വകാർയ്യമായി “അണ്ണാവയൻ തിരുമ്പിള്ളിയിൽ”-അവൻ എന്തുപോകലേക്കുവെന്നുവെടിയിൻ രാത്രിയിലേയ്ക്കും അവനും കുമാരൻ ഭക്തനാൻ കേശവപിള്ളെ സുമന്ത്രം സംഘടിത്താൻ-ഹരോഹര! ഹരോ

ഹാ! എന്നവെല്ലാം തമാശാകാണപ്പോകിരതൊ? അംബികൈ-
എന്നുംബാ—രക്ഷിക്കട്ടെ” എന്നു മന്ത്രിച്ചുകൊണ്ട് യോഗീശ്വ-
രൻ തടിത് പ്രഭുപോലെ മറഞ്ഞു.

യുവാജ യോഗീശ്വരന്മാരുടെ സംഭാഷണത്തിനിടയിൽ വലി
യകൊടാരത്തിനകത്തുതന്നെ മറ്റൊരു സംഭാഷണവും രാജ്യ
കാർയ്യസംബന്ധമായി നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഗുരുശിഷ്യന്മാർ
തമ്മിലുണ്ടായ സംഭാഷണത്തിന് സാക്ഷിയുണ്ടായിരുന്നില്ലാ.
രണ്ടാമത്തെ സംഭാഷണത്തെ തിരുവിതാംകോട്ടുകാരുടെ ഹൃദയ
സാക്ഷ്യപ്രകാരം കളങ്കരാഹിത്യം കൊണ്ട് പ്രഥമഗണനീയ
നായ കാർത്തികതിരുനാൾ രാമവർമ്മരാജാവു തന്നെ കേ-
ൾക്കുന്നതിന് സംഗതിയായി. െം മഹാരാജാവിനെ സംബ-
ന്ധിച്ച് പ്രജകളുടെയും, ചരിത്രകാരന്മാരുടേയും, ഭേദസഞ്ചാ-
രികളുടേയും അഭിപ്രായം ഐക്യബ്ദം ന്യായപരിപൂർണ്ണമാ-
യിരിക്കുന്നു. മലിനരേഖാസംകലനം ഇല്ലാത്ത അവിടത്തെ യശ-
സ്സുതന്നെ അവിടത്തെ അനസ്തമയമായ ഭാഗ്യമഹിമയെ പ്രഖ്യാ-
പനം ചെയ്യുന്നു. ക്രൈസ്തവം, ക്ലാപട്ടം, വഞ്ചനം, ദാസ്യവൃത്തി
എന്നിത്യാദിയായ കന്ധിതവൃത്തികൾ അവിടത്തെ ഭരണനയ
ത്തിലാകട്ടെ ദിനചയ്യയിലാകട്ടെ ലവലേശവും സംഗിച്ചിരു-
ന്നില്ലാ. സകല ഹൃദയങ്ങളാലും ആർദ്രമായുള്ള ഭക്തിസ്നേഹ-
ങ്ങളുടെ പരിപൂർണ്ണതയോടുകൂടി അന്നും, ഇന്നും, എന്നും ആരാ-
ധനീയനാവാൻ ഉണ്ടു സമ്പത്തിനെ അവിടത്തെ സുസ്ഥിര-
മായ ധർമ്മലത സമ്പാദിച്ചു. ‘ധർമ്മരാജാവ്’ എന്ന ശാ-
ശ്വതവിശ്വാതിയെ സമ്പാദിച്ച രാമവർമ്മരാജാവു തന്നെ
അന്നത്തെ പ്രജാസഭയും അദ്ധ്യക്ഷനും ആയിരുന്നു. സ്വപ്രജ-
കളുടെ സന്തോഷങ്ങളേയും അഭിമാനങ്ങളേയും ചാരമുഖേന ഗ്ര-
ഹിച്ച്, അന്നു് അനുകരണീയങ്ങളായ നിയമങ്ങളെ അരു-
ളി, സ്വരാജ്യാക്ഷണം ശ്രീപത്മനാഭനീവേദിതായ ധർമ്മനെന്
സങ്കല്പിച്ച് നടത്തിവന്നു. മഹാവിഷ്ണുപ്രസാദത്താൽ രാജസ-
വീർയ്വസാഹിത്യം ക്ഷമാദി ഗുണസമ്പത്തും, ലക്ഷ്മീപ്രസാദത്താൽ
ഐശ്വര്യവും, ബ്രഹ്മപ്രസാദത്താൽ സൈന്യദീപ്തിയും സു-
കളം, സൗസ്ഥി പ്രസാദത്താൽ കവചവൈഭവ്യവും, മഹേ-
ശ്വരപ്രസാദത്താൽ ഖലസംഹാരകൃത്യവും, പാവ്തിപ്രസാദ

ത്താൽ സ്ഥാനോപയുക്തമായ ശക്തിയും, ഗജാനനപ്രസാദത്താൽ കായ്നിവിരല്ലതയും, സുബ്രഹ്മണ്യപ്രസാദത്താൽ സംഗ്രാമവിജയിത്വവും സിദ്ധിച്ചിരുന്ന െര പുണ്യശ്ലോകന്റെ നാമധേയത്തെ മഹാജനങ്ങൾ ഇന്നും നിവ്യാജഭക്തിപൂർവ്വം കൊണ്ടാടുന്നു.

ഈ സംഭവദിവസം പ്രഭാതത്തിൽ വലിയകൊടാരത്തിലെ പലഹാരപ്പരപ്പടിവാതിൽ തുറന്നുനിൽക്കുന്നു. അതിനകത്തെ, പുറത്തുസമീപത്തെ, ആ ശാലയുടെ ഭാഗ്യവാന്മാരായ ഭരിപ്പുകാരുടെ സാന്നിധ്യത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ കാണാനില്ല. മുൻഭാഗത്തുകൂടി കൊടാരത്തിലെ ജോലിക്കാർ പലരും അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും ഗതാഗതം ചെയ്യുന്നു. അവരിൽ അതിഭിമുഖനായുള്ളവനും അത്യാകർഷണശക്തങ്ങളായ പദാത്മങ്ങളുടെ സംഭാരസ്ഥലമായ ആ ശാലയ്ക്കകത്തേക്ക് കടപ്പാൻ, എന്നുവേണ്ടാ, കണ്ണിടാൻപോലും ധൈര്യപ്പെടുന്നില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, അവരെല്ലാവരും ആ ഹവ്യശാലാഹോത്രിയുടെ വക്രതുണീർത്തിൽ നിക്ഷിപ്തമായുള്ള ജിഹ്വാജ്വലകാസ്മൂർത്തിന്റെ നീളവും, മനമുച്ചയും, കൊല്ലാക്കലചെയ്യാനുള്ള ശക്തിയും, നല്ലതിന്മണ്ണം അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. പലഹാരപ്പരയുടെ മുഖമുറിയിൽ ഉയർന്ന 'മെത്താണം' ഒന്നും, ഹോത്രിഭൂമേവൻ അനന്തശയനം ചെയ്യാൻ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. മറ്റു ഭാഗങ്ങളിൽ, നിരത്തിവയ്ക്കപ്പെട്ട പത്തായം, ഭരണി, മൺകലം, ഉരുളി മുതലായ സാധനങ്ങളും കാണാമായിരുന്നു.

ആരും പ്രവേശിക്കാത്തതായ െര മുറിക്കകത്തു് പ്രഭാതത്തിൽ പ്യായാമത്തിനായി സ്വപ്നസഞ്ചാരം ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ വിശേഷിച്ചൊരുദേശ്യവും കൂടാതെ മഹാരാജാവ് പ്രവേശിച്ചു. അവിടന്ന് എഴുന്നെള്ളുന്നതിനെ അങ്ങമിങ്ങും നിന്നുകണ്ട ആളുകൾ അത്യാദരത്തോടു 'മുഖംകാണിച്ചു്', അവരവരുടെ പണിക്കായി ക്ഷണത്തിൽ പൊന്തളഞ്ഞു. മഹാരാജാവ് പലഹാരപ്പരയിൽ സഞ്ചരിക്കുന്നതിനിടയിൽ, "സ്വാമീ, സ്വാമീ" എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് വാതുക്കൽ ഒരാൾ വരികയാൽ, അവിടന്ന് ഒരു പത്തായത്തിന്റെ പുറകിൽ മറഞ്ഞു. രണ്ടാമതായി ആ സ്ഥലത്തെത്തിയ നമ്മുടെ കേശവപിള്ള 'സ്വാമീ'യെക്കൊന്നായി് കയൽ വാതൽപ്പടിയിൽ കയറി നിൽപ്പായി. ഹരിപഞ്ചം

നനന്റെ തപോവാടത്തിൽ ഉദ്യോഗപ്രാഗത്ഭ്യത്തോടു് ചെന്നു് വിദഗ്ദ്ധവാദിയായി വാദംചെയ്ത ഉദ്ധതൻ, ശാന്തനും ലളിതശീലനുമായ ഒരു കോമളയുവാവായി അപ്പോൾ കാണപ്പെട്ടു. കുറെ കഴിഞ്ഞു്, പലഹാരപ്പുര സംസ്ഥാനാധിപന്റെ ആഗമനമായി. ചാക്യാന്മാരുടെ പാഞ്ചാലീസ്വയംബരകമാപ്രസംഗങ്ങളിലെ 'പൊണ്ണബ്രാഹ്മണ'രൂപസങ്കല്പത്തിന്റെ 'അസ്സൽ' ൾ ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നിരിക്കാം. ൾ അഭിപ്രായത്തിൽ ഡിന്ന്, അയാളുടെ ആകൃതിഗ്രഹണം ഒരുവിധം സാധിക്കാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ, മുറക്കിന്റെ ആധിക്യംകൊണ്ടു് വായും ചുണ്ടും ചുക്കുന്ന് തഴവിച്ചു്, കീഴ് ചുണ്ടിന്റെ ഇരുഭാഗത്തും അറയ്ക്കംഗുലംവീതം നീളത്തിൽ ദംഷ്ട്രാകൃതിയിൽ രണ്ടു ചാലുകൾ വീണിട്ടുള്ളവ അയാളുടെ ജീവചരിത്രഗ്രന്ഥത്തിൽ ഒരു പ്രധാനസ്ഥാനത്തിനു അവകാശപ്പെടുന്ന സംഗതിയെക്കുടി ഇവിടെ ചേർത്തുകൊള്ളുന്നു. നാമകരണമുള്ളതും മദ്ധ്യമായിരുന്നതുകൊണ്ടായിരിക്കാം, 'വെങ്കിടേശ്വരൻ' എന്ന് സംസ്കരിക്കപ്പെട്ട ബാലൻ വൃദ്ധചതു്യിൽ 'മാമാവെങ്കിടൻ' ആയി കലാശിച്ചു. 'വെങ്കിട' എന്നപാരികൾ എന്നിത്യാദിബഹുമാന സൂചകങ്ങളായ പദങ്ങളെ പ്രയോഗിച്ചാലും, വെങ്കിടേശ്വരനെന്നാവി ചെകിടവെന്നു നശിച്ചുകളയും. സംബോധനയിൽ 'വെങ്കിടമാമാ' എന്നും പ്രഥമപുരുഷപദമായി 'മാമാവെങ്കിടൻ' എന്നും അയാളുടെ ഇഷ്ടാനുസാരം ശരിയായി അഭിധാനംചെയ്തില്ലെങ്കിൽ, ആ ബ്രാഹ്മണന്റെ ശ്രദ്ധയെ ലഭിപ്പാൻ മഹാരാജാവായിരുന്നാലും വിഷമിക്കുമായിരുന്നു. 'മാമാ' എന്നുമാത്രം പ്രയോഗിക്കുന്ന കന്നനാക്കു പലഹാരപ്പുരയെ മുഴുവനും അയാൾ നീർവാർത്തു് ദാനം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുമായിരുന്നു.

മാമാവെങ്കിടൻ പല നിലഭേദങ്ങളുണ്ടു്. കെടാതെ വിത്തിട്ടിട്ടു കടുമ, നാഭിക്കു താഴെവച്ചു ധരിച്ചു് മുക്കോളംമാത്രം എത്തുന്ന വാൽക്കുറിത്തോത്തുമുണ്ടു്, സാഹസികതപം, പ്രമാണിതപം, കൂടുകുടി എന്നിവകളോടുകൂടിയ പലഹാരപ്പുര മുത്തണാവി; തലയോട്ടുചേർത്തു് ഇറക്കിക്കെട്ടിയ കടുമ, ചന്ദനഗോപി, നിലത്തിഴയുന്നതും കുടവയറിൽവെച്ചുടത്തതും ആയ കോടിറൻ ഇരട്ടിപ്പാവുമുണ്ടു്, വലിയ തീയൻകല്ലുകൾവെച്ചു കടുക്കൻജോടി, ഉഴക്കൻ ഉരുട്ടുമോതിരക്കുടി, പാവുമുണ്ടുകളുടെമീതേ ധരിച്ചുള്ള സ്വർണ്ണക്കുത്തറത്താണ്, ശൗഗന്ധ്യവ്യവസ്ഥ, കാഹളകണ്ഠതപം,

പ്രഹരഭാരതം എന്നിവകളോടുകൂടിയ കഥകളിലാഗവതർ; മദ്ധ്യത്തിൽ കെട്ടോടുകൂടിയ കുടുംബ, മുരിങ്ങക്കാ ഭസ്മക്കുറി, നെറിയയിൽ പതിച്ച ചന്ദനമുള, ചെവിക്കിടയിൽ തുളസി, രുദ്രാക്ഷക്കുടക്കൻ, വേണ്ടിവന്നാൽ പണയം വയ്ക്കുന്നതിന് ഒന്നൊരങ്ങൊ മോതിരം, നാഭി ചുറ്റി ഉടുത്തു് മുടിനു ഒരു ചാൺ താഴെ എത്തുന്ന പാണ്ടിക്കുടിയുണ്ടു്, കക്ഷത്തിൽ മടക്കുപുടവ, വലിയ ഓലക്കുട, മുറുക്കാൻപൊതി, ചതയൻപാക്കുവെടി, സമ്പ്രദായം നോക്കുകയും, 'നാഴികതികച്ചൊരുനാൾ വാഴവനില്ലൊരേടത്തും' എന്നു സമ്മതിച്ചു ബ്രഹ്മജ്ഞാനിയുണ്ടെൻ സഞ്ചാരിതം, എന്നിവകളോടുകൂടിയ സമുദായം—ഇത്യാദി ഭാവഭേദങ്ങൾ അയാളെ അപരിജ്ഞേയനാക്കാതെ പരിചിതലോകത്തിന് 'ശുദ്ധസ്തംഭികസങ്കാശൻ' എന്ന് വിഷമംകൂടാതെ ഗ്രഹിച്ചിപ്പാൻ ഒരു കീഴായി ഉപയോഗപ്പെട്ടു. മാമാവെങ്കിടൻ അറുപതിൽപരം വയസ്സുണ്ടെങ്കിലും ദേഹശക്തി, ഉത്സാഹശീലം, സരസചന്ദനം, മനോലാളിത്വം എന്നിവകളോടുകൂടിയോ, അയാൾ ബാല്യാവസ്ഥയിൽ നിന്നും യൗവനപ്പെട്ടിയിലേക്കു കയറുന്നതിന് അപേക്ഷ ബോധിച്ചിച്ച് തീച്ചയെ പ്രതീക്ഷിച്ചു നിൽക്കുന്നതേയുള്ളൂ എന്നു തോന്നിപ്പോകും.

നീടടുത്തു കേൾവപിള്ള ശം ബ്രാഹ്മണന്റെ നിത്യപൂജാ മുതലികളിൽ ഒന്നായിരുന്നു. ആ യുവാവിന്റെ ആകൃതിഗുണങ്ങളേയും ബുദ്ധിവിശേഷങ്ങളേയും സ്തുതിക്കുന്നത് സമ്പ്രദായം ആ ബ്രാഹ്മണന്റെ മാദ്ധ്യമഹിതാനുഷ്ഠാനമായിരുന്നു. തന്റെ ഉദ്യോഗശാലയുടെ ഗോപുരപാലകനായി നിൽക്കുന്ന കേൾവപിള്ളയെ മാമൻ കണ്ടയുടനെ 'ലീലാഗോപകുമാരഹര' എന്നും, പിന്നീടു അടുത്തുചെന്ന് ആ യുവാവിന്റെ തലയിലും തോളിലും തലോടിക്കൊണ്ടു്, 'വടനന്ദുധാരകലിതാമൃതരസ,' എന്നും ഗാനംചെയ്തു.

കേൾവ—"ഇങ്ങു് അകത്തുകേറണം. പാടേണ്ടകാലമല്ലിതു്"-അടിയന്ത്രത്തിൽ ഒരു സ്വകാര്യം പറയാനുണ്ടു്. ശം വാതലിങ്ങനെ തുറന്നിടുന്നതാൽ കണ്ടവർകേറി, പൊന്നുതമ്പുരാന്റെ

മുതലിനെ കൊണ്ടുപോകില്ലയൊ? അതുകൊണ്ട് മാമൻ ചേതമില്ലെന്നായിരിക്കാം?”

മാമൻ—(വലതുകരത്തിലെ ചുണ്ടുവിരൽ നീട്ടി, അങ്ങനെ ഒരു ക്രിയ നടക്കുക അസാധ്യമെന്ന് കാണിച്ച്) “ഏറിനാക്കാൽ ‘ദുശ്ശാസനന്റെ രഥിരം’ താനികെ”—(ദാനശീലത്തെ അഭിനയിച്ച് രണ്ടുകൈകളും മലർത്തിനീട്ടി) “കൊണ്ടുപോകുമ്പ്പേൻ—രാശാ മുതൽ താനേ—എല്ലോരും ശാപ്പടും. നിറയശ്ശാപ്പടും. എങ്കപ്പൻ വീട്ടുമുതലാ? രാശാ, രാജ്യത്തുക്കേ തോപ്പനാരാച്ചേ-കൊഴന്തകൾ കൊണ്ടുപോഹും—കുളവാണ്ട ഇക്കെ ഏററതാ? അതുമടവാത്—അന്തയവൻ പിഴച്ചിത്! അടെ! രാശാ താനികെ ഏറവനാ?” (വാതുറന്ന് കബന്ധനാട്ടത്തോടു കൂടി) “വിഴുങ്ഗിടുവൻ—ഒരേവിഴുങ്ഗ്! രാശാ, കീശാ, എല്ലാം മാമൻകിടെ ‘ഗോത്രനാഥന്മാരെല്ലാരും, അത്രവന്നുവണങ്ങുന്നു’-അപ്പടിയാക്കും. പെരിയരാശാ, ഇന്തളിയിലെ വളന്തവർതാനേ? വിലേ, ഒന്നക്കൊരുമണ്ണ പഴക്കമൈ തെരിയാത്—കോപപ്പെടാതും, ഉസ്സി! ഒന്നടെ കായ്തെ ശൊല്ലിമാട്-വെടിയും മന്നെശോല്ല്—എന്ത ഉവശി? എന്തമേനകൈ, രംഭൈ, തിലോത്തമൈ? എൻ കഴന്തയ്ക്കു നാലുമിരുക്കും പിള്ളായ്—എവളവാ നാലും നമ്മാൾക്കു, ധർമ്മാരംഗൾ താനേ?”

കേശവ—“ആടിപ്പാട്ടി വിളിക്കുംപോലെ കൂപ്പാട്ടു കൂടാതെ വർത്തമാനം പറയണം, മാമാ. അതിസ്ഥകായ്കുമായിട്ടുള്ള ഒരു കായ്കും പറയാനുണ്ട്, മററാരേയും വിശ്വാസമില്ലാഞ്ഞിടാണു് മാമന്റെ അടുത്തു വന്നതു്- കിടന്നുവിളിച്ചാൽ എഴുന്നള്ളിയിരിക്കുന്നടത്തും കേൾക്കും.”

മാമാ—(ഗായകനായ തന്റെ ശബ്ദം ധിക്കരിക്കപ്പെട്ടതിനാലുണ്ടായ നീരസത്താൽ, അത്ഭുച്ചത്തിൽ) ‘ഭോഗീന്ദ്രഭോഗശയനം ഭുവനൈകനാഥം’. കേൾക്കട്ടുമേൻ—അങ്കേ—പെരിയരാശാതാൻകേൾക്കും. അവരുടെ കൃതിതാനേ മാമൻ പാടറതെല്ലാം.”

കേശവ—“ഇതെന്തനാശം! ചെവിതരാഞ്ഞാൽ കായ്കും എങ്ങനെപറയും? വായേ ഉള്ളു. അതുകൊണ്ട്, കൂപ്പിടാനെ കോപ്പുള്ളു.”

മാമാ— (കേൾക്കാത്തഭാവത്തിൽ സ്വകാൽമന്ത്രമായി)
“കൊഞ്ചംമലപ്പെടിസാപ്പട്—”

കേശവ—(അക്ഷമനായി)“അതല്ലാഇപ്പോഴത്തെആവശ്യം”

മാമാ—(വ്രാതാത്രമേയുള്ളു എന്നു മുമ്പുണ്ടായ ആക്ഷേപത്തിനു പ്രത്യാക്ഷേപമായി) “ഒനക്ക് വായ്, കീയ്, വയർ, കിയർ, ഒരളവുമില്ല. ഇതൊ, ഇന്നു ഡാപ്പെക്കേൾ- അപ്പു വൈദ്യക്കും തെരിയാത്തയോഗം. പഞ്ചസാരപ്പെടി ഇതൊഇ വളവ്, ശീനക്കൽക്കണ്ട് കൈയൊണ്ണ, പുനാക്കുക്കുമ്പു നുള്ള രെണ്ട്, അറമ്പിപ്പനിനീർതുംമുക്കൽ, നമ്മനാഭേലത്തരി പനി രെണ്ട്, തോവാഴ ഇലിമിച്ചുപഴച്ചാരിലേ, -വേണമാനാൽ കൊഞ്ചം കരമനയാത്തജലവും, —ശേത്തു്, കലഞ്ചു, കുടിച്ചുണ്ടാക്കാൽ, ‘സുരഭിലകസുമൈവിരാജമാനം’ — അപ്പടി, നവരസംവഴിഞ്ഞുണ്ടേ ഇരിപ്പാൻ!”

കേശവ—“തിന്നാനും കുടിപ്പാനുമല്ലാ ഞാനിപ്പോൾവന്നതു്- തിരുമനസ്സിലെ ഒരു കായ്ത്തിനാണ്.”

മാമാ—“ആമാമാ ! രാശാക്കായ്മാ? പോച്ചൊല്ലു് ! അവതുവഷ്മാച്ചു് സേവിക്കിറേൻ- പത്തുപറമ്പെല്ലടമൈ—വീരശങ്കി ലി തത്തുടിതാ?”

കേശവ—“മാമന്റെ തലമുതൽ ഉള്ളകാലുവരെ പന്തിരുക്കോൽ ചുറ്റിൽ പക്കം, ഇടപ്പക്കം, കൊച്ചു മറുപ്പള്ളി, തേവാരപ്പുര, ഹോമപ്പുര, കളരി, മാത്താണുധമം, സാക്ഷി, മൃഷ്ടാനം, ഗണപിഹോമപ്പുര, ഈ സ്ഥലങ്ങളിലെ ചോറുററം എവിടെവിടെ എന്നു ഞാൻ യമപടംപോലെകാണിക്കാം.”

മാമാ—“‘കേശവ വദതവ വചസാമാമക ചേതസിമോദം വളരുന്നധികം’- അടേ! വിളയാടിക്കുരൊന്നതെല്ലാം കായ്മായെടാതെ. രാശാവിടത്തിൽചൊല്ലുടാതെ- കെടുത്തുടാതുംപിള്ളായ് ! എന്നപ്പൻ സവാധിയാനാൽ എൻപിള്ളെകായ്മത്തെയും വിശാരിച്ചക്കൊ- വെങ്കിടൻ മണ്ണുക്കടിയിലെപോയിട്ടുവാൻ. അവനെപാടിക്കും, കൂപ്പാടിക്കും, പലഹാരത്തുക്കും വിടാതെ. ഒംകൂടി എഴുതുറാനെ? എങ്കെയാവതു കൈതാങ്കി ശാപ്പാടിക്കുവഴി കൊടുത്തുവിട്ടു്. ഹരിഹരി ! കേശവപിള്ളയ്ക്കു മാമന്റെ സമാ

ശ്രമല്ലിയൊകാണണം? പരീക്ഷിച്ചുകൊള്ള. രാജാ, അന്നദാന പ്രഭകാൽ- കേശവപിള്ളയുടെനിദേശം- മാമാവെങ്കിടൻ ത്രി ലോകസർഗങ്ങളെ പൊടിപെടുക്കുപ്പിയൊ? ശൊല്ല- കാൽ തെ അല്ലാം ശൊല്ല- മൂന്നുശെവിയാലെകേൾക്കിറേൻ.”

കേശവ—“മാമൻ ചിലമ്പിനേത്തു ചന്ദ്രക്കാരൻ എന്നൊ രാളെ കേട്ടിട്ടുണ്ടോ?”

മാമാ—“കേട്ടിട്ടുണ്ടെന്നോ? ആ അറക്കെയെപ്പിടാപ്പു ണ്ണവാളനെ അറിയുമെന്നോ? ഓഹോ! ‘ഞാനറിയുമെന്നല്ലവൻ ന്നമെന്നെയുമറിയും’”

കേശവ—“അവിടെ നാളെകാലത്തു ഹരിപഞ്ചാനനസപാ മി പോകുന്നുണ്ടു്.”

മാമാ—“അന്ത ധൂമകേതുവാ? ആനാൽ കലിപുഷ്പ്കരരാ ചു്! ‘ഉത്സാഹിനാമകലിനാ’—”

കേശവ—“ഉറച്ചുകിടന്നു വിളിക്കരുതെൻറമാമാ-”

മാമാ—(അടിവാസംചെയ്യുംവണ്ണം- യോഗീശ്വരനെഭസ്യ ചു്) ‘ജാതിയിന്നതെന്നിവൻറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ’ (കേശവപിള്ളവാ പിടിച്ചമർത്തിവിട്ട ഉടനെ) ‘ജാതിയമ്മമിവന്നതെന്നുമുണ്ടോ’ (കേശവപിള്ള ദേഷ്യത്തോടുകൂടി മാമാവെങ്കിടനെപിടിച്ചു കലു ക്കി) ‘ഇന്നു പാതകപുണ്യങ്ങളെന്നതിവനുണ്ടോ’—” കേശവ പിള്ള കയത്തു അവിടെ നിന്നു പോകാൻ ഭാവിച്ചു.

മാമാ—“നില്ലപ്പാ, ശൊല്ലപ്പാ!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് മെഴുനത്തെ അവലംബിച്ചു്, കഥകളിയിൽ മഹർഷിവേഷക്കാ രെപ്പോലെ കാലിന്ദേൽകാലുമിട്ടു് ജപത്തോടുകൂടി ഇരിപ്പായി.

കേശവ—“നാളെക്കാലത്തു ചിലമ്പിനേത്തു എത്താൻ തയ്യാറുണ്ടോ? (മാമൻ കഥകളിക്കാരുടെ രീതിയിൽ സമ്മത തെ അഭിനയിച്ചു)- “അവിടെത്തെ മേളങ്ങളെല്ലാം സൂക്ഷിച്ചറി ണ്ണുവാണു്.” (അത്രവേണ്ടുവാ എന്നു ശിരസ്സു കരങ്ങളും കൊണ്ടു ചോദ്യംചെയ്തു). നിസ്സാരമായ സംഗതിപോലും, ഒന്നും വിട്ടുപോകരുതു്” (മേര! മേര! ഒന്നും വിട്ടുകയില്ലെന്ന് അഭി

നയിച്ചു). തിരുമനസ്സിലെ ക്ഷേമത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഒരു കാര്യമാണ് - തിരുമനസ്സിലേയ്ക്കുവേണ്ടി അങ്ങു ജീവൻ കളയേണ്ട ആളാണ്.” (തന്റെ രക്ഷതിയോടുകൂടിയ ശുശ്രൂഷക്കുപാത്രമായ ഉണ്ണിയാണ് മഹാരാജാവ് എന്നു അഭിനയിച്ചു - കേശവപിള്ള തന്റെ സ്വരത്തെ വളരെതാഴ്ത്തി) “ഇപ്പോഴത്തെ ആ മോതിരസംഗതിയുണ്ടെല്ലോ—” മാമാ വെങ്കിടൻ ചാടി എഴുന്നീറ്റു. താൻ തന്നെ ശത്രുസംഹാരം ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്ന് അതിരൈഴത്തോടുകൂടി അഭിനയിച്ചു. കുടുമയെ മുറുക്കിക്കെട്ടി ‘പ്രമദാവനമിതു ഭഞ്ജിക്കുന്നൻ’ എന്നു പാടി, ഏകദേശം ആടിപ്പോകുന്നതുടങ്ങി. പിന്നീട് തിരിഞ്ഞുനിന്ന് കേശവപിള്ളയോടു ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “പൊറുത്തുകൊള്ളൂ! ഇതെല്ലാം കേശവൻ കണ്ണുടെ വിനോദത്തുക്കു. അകൈപോനാൽ മാമാ വെങ്കിടൻ ‘രാജമന്ത്രിസമൊഭവ’- ഇക്കെ അലുവലുക്കാൻ? ചോദ്യം വരുടാൽ—”

കേശവ— “അതിനെല്ലാം സമാധാനമുണ്ടാക്കിക്കൊള്ളാം. മുറുകി വരികയാണെങ്കിൽ കാര്യത്തെത്തന്നെ തിരുമനസ്സറിയിച്ചേക്കാം. അടിക്കടി തിരുമുമ്പിൽ ചെന്നു പദവികൊണ്ടു, ഇങ്ങനെയുള്ള ചില്ലറ കാര്യങ്ങൾ ഉപ്പും ചോറും തിന്നുന്ന നാം തന്നെ സാധിക്കണം. ഞാനിനി പക്ഷശാലയിൽ പോയി-അപകടമെന്നു മുണ്ടാക്കരുത്- സ്ഥലം, വീട്, ആളുകൾ—ആണ് പെണ്ണും— കാര്യം കിട്ടിപ്പോയി, നടപടി, എല്ലാം ഒന്നും വിടാതെ സൂക്ഷിച്ചിരിയ്ക്കേണ്ട പോരണം. മിടുക്കുണ്ടെങ്കിൽ എന്തുകെഴുതലും കൊണ്ടെങ്കിലും സ്വാമിയാരെയും സൽക്കാരിയേയും ഒന്ന്—” (നഖചൂണ്ടി നേത്രവിക്ഷേപം കൊണ്ടു) ‘പിണക്കാമൊ’ എന്നു ചോദ്യം ചെയ്തു.

മാമാ— (കാര്യസ്ഥനായി) “അന്തബ്രഹ്മരക്ഷസാക്കളിലെ പോരതെ തിക്തകക്ഷായമാടിമിരുക്കു. ആനാലും അന്നഭാനപ്രഭു സ്വാമികാര്യത്തിലെ മാമാവെ ‘പക്ഷജാക്ഷപാഹിശേഷം!’ (പ്രാത്ഥനം കൊണ്ടു വിശ്രമനായിട്ട്) ശണ്ഡാളപ്പയ്യകളെ രാമരാവനരാക്കമാടാനാ?— എന്തുകൊണ്ടാണത് ഒരു വായ് മലർപ്പെട്ടാടി ശാപ്പിട്ടുകൊണ്ടുപോ”

കേശ— “വേണ്ട മാമാ- വയറു പത്തായം പോലെ വീർത്തിരിക്കുന്നു.”

മാമാ—“കൾഇപ്പയൽ ! കാലത്താലെ പഴുപ്പിക്കലത്തിലെ മുഗിയുടാനാക്കും. (കേശവപിള്ള തലകുലുക്കി) ആമാ-തലകുലുക്കു്. ഒൻകച്ചവടമെല്ലാം നമുക്കു തെരിച്ചൊച്ചു് ! അന്ത അണ്ണാക്കുടി കറുത്തവാവാടും തിരുമ്പിവന്തിരുക്കിറാനേ—അവനെക്കെ പോയിരുത്താൻ? ഏൻ തിരുമ്പിവന്താൻ? അവനാടത്തിൽ ഉറക്കുന്ന ഇടപാടു്?”

കേശ—“ഉറക്കത്തിലെ കിനാവിനെ പകൽ പുലമ്പിക്കൊണ്ടു നടന്നാൽ വല്ലവരും ഭ്രാന്തനെന്നുപറയും.”

മാമാ—“കഴുവുക്കുകഴുത്തെക്കൊടാതുംപിള്ളായ്. തുറന്നുണ്ണാലെ കണ്ടു് കിനാവാ ? (വിനോദവാത്ത് എന്നഭാവത്തിൽ) ചിന്നപ്പയൽ ! രാത്രിയിലെ ‘അങ്ങാടൻ പുനരിങ്ങാടൻ,, അപ്പടിപോറപോതു ആരാവതു രണ്ടുപോട്ടുടാവടിക്കു മാമനും തുടർന്നേൻ. (ഗൌരവത്തിൽ അഭിനന്ദനയായി)അന്തഅണ്ണാക്കച്ചിലെ ചരക്കെന്നത്തെ?—കടിക്കാറപ്പയൽ! നീമുനക്കുവരുവാൻ! തെള്ളിവിട് ! അന്തമോതിരം കുഴന്തകളെ തുക്കുതക്കും വിടറതില്ലെ—” മാമന്റെ അഭിപ്രായങ്ങളെ പൂർത്തിയാവാൻ സമ്മതിക്കാതെ അയാളെ ഉഴക്കോട്ടു പിടിച്ചുതള്ളിപ്പു് കേശവപിള്ള പകടശ്ശാല*യിലേക്കും, വാതലിനെ വലിച്ചുചാരിക്കൊണ്ടു മാമാ വെങ്കിടൻ തന്റെ യാത്രക്കു് സ്വന്തംചില ഏപ്പാടുകൾ ചെല്ലാനും തിരിച്ചു. പത്തായത്തിനിടയിൽകൂടി മാമാ വെങ്കിടന്റെ അഭിനയങ്ങളെ കണ്ടപ്പോളുണ്ടായ ചിരിയെ അമർത്തുന്നതിനു്, ടിപ്പുവിന്റെ ആക്രമത്തെ തടയുവാനുണ്ടായതിലും അധികം വൈഷമ്യം മഹാരാജാവിനുനേരിട്ടു. അന്നുതന്നെ മാമാ വെങ്കിടന്റെ മകൻ പകടശ്ശാലയിൽ എഴുപണവും മാമനു അഞ്ചുപറമ്പെല്ലു ഉടമയിൽ കൂടുതലുംപതിഞ്ഞു. െരം ഭാഗ്യത്തെക്കുറിപ്പു് ആ ബ്രാഹ്മണൻ കേടിപ്പോൾ, കേശവപിള്ളയോടനുണ്ടായ കൂടിക്കാഴ്ചയുടെ ഫലമെന്ത് അയാൾ വ്യാഖ്യാനിച്ചു. അണ്ണാവയ്യനെക്കുറിപ്പു് മാമൻ ചെയ്ത പ്രസ്താവനകൾ കേടിപ്പോൾ സ്വപ്നവിഭ്രമമാ എന്നു മഹാരാജാവു് അത്യാത്മയുദ്ധെട്ടു ഏകിലും,

* സന്ധികാല്പനകളുടെ ആമീസു്

തന്റെ ചാരമാരും തോൽക്കുന്ന സംഗതിയിൽ കേശവപിള്ളയുടെ ദൃഷ്ടി എത്തുന്നതിനെക്കുറിച്ച് സന്തോഷിച്ചു. യാദൃച്ഛികമായി കിടിച്ച ആ അറിവിന്മേൽ യാതൊരു ക്രിയക്കും പുറപ്പെടാതെ, തന്റെ ബുദ്ധിമാനായ സേവകൻ കൈയ്യേറ്റു നിർവ്വഹിക്കുന്ന അന്വേഷണത്തെ പശ്ചാത്താപസാനംവരെ അയാൾ തുടരാൻ എന്നുള്ള നിശ്ചയത്തെക്കൊണ്ടു അവിടത്തെ തൽക്കാല ചിന്തകളെ സമാപിപ്പിച്ചു. മാമനെ ഭരമേല്പിച്ച ദൈത്യം ഫലപ്രാപ്തമായില്ലെങ്കിലും അപകടത്തിൽ പശ്ചാത്താപസാനിക്കാതെ കഴിയണമെന്നു എന്ന് ഒരു പ്രാർത്ഥനയും അവിടത്തെ അകക്കാമ്പിൽ നിന്നു വാൻ.



അദ്ധ്യായം ൫.

“സാദരംനീചെന്നെന്നുമാഴിയിതു, സാധുഃപ്രകമതെ!

ബേദമിതിനടയവീരവമിതരികനീ, ദേവലം പരനാരിയിൽമോനം”

മുമ്പിൽ പിടികിടാത്ത അണ്ണാവയ്യൻ രണ്ടാമതും കൃത്രിമരംഗപ്രവേശം ചെയ്തിരിക്കുന്നവായ്തെയെ ഉടൻതന്നെ യുവരാജാവു മഹാരാജാവിനെ അറിയിച്ചു. ആ വൃത്താന്തം അറിഞ്ഞിരുന്ന മഹാരാജാവു മുഖത്തിൽ 'വിശേഷസ്തോഭഭാമാനം'കൂടാതെ അതിനെ ശ്രവിച്ചതിന്റെ ശേഷം, യുവരാജാവിന്റെ കശലങ്ങളെപ്പറ്റി പൊതുവായും, സംസ്കൃതപാഠങ്ങളെക്കുറിച്ച്, പ്രത്യേകമായും, ചിലതെല്ലാം ചൊദിച്ചു, ചില സമ്മാനങ്ങളും അണ്ണാവയ്യന്റെ സംഗതി മറ്റാരും അറിയരുതെന്നു ഒരു കല്പനയും നൽകി രാജകുമാരനെ അയച്ചു. ഈ സമയത്തു ചിലമ്പിനേത്തു ഭവനത്തിന്റെ അടുത്തു് തെക്കുവശത്തുള്ള ഒരു നാലുകെട്ടിൽ, ഗൃഹസ്ഥജീവിതത്തെ പരമാനന്ദപരിപൂർണ്ണമാക്കിത്തീർന്ന വിവാഹകൃത്യം, അവശ്യം വേണ്ടതായ ഒരു മനഃസ്സമാധാനത്തോടുകൂടി നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ഇവിടെ ശ്രീപത്മനാഭസേവിനി (ഈ സ്ഥാനം അന്നു സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നില്ല) വഞ്ചിയമ്മസംവർധിനി രാജരാജേശ്വരി ഉമയമ്മമഹാരാജിയിൽ സൽകൃതനും, വിശ്രുതധീരനും, ശസ്ത്രാസ്ത്രവിദഗ്ദ്ധനും ആയിരുന്ന കോടിയത്തു് കേരളവർമ്മവുരാന്റെ അനുചനായി വന്നിരുന്ന ഒരു വിക്രാന്തയോദ്ധാവിന്റെ ഭാഗീനേയൻ കടിക്കോന്തിഅച്ഛൻ എന്നൊരു ഉഗ്രപുരുഷൻ മുമ്പുതാമസിച്ചിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം ആഴ്വാഞ്ചേരി, കാട്ടിമാടത്തു്, പാമ്പുമേക്കാടു, ചേന്ന(മംഗലം)ത്തു, മറ്ററപ്പുള്ളി മുതലായ വിശ്രുതമലയാളപ്രാചമണരുടെ ഇല്ലത്തു് കളിൽ അന്തർവിച്ചുള്ള മന്ത്രതന്ത്രാദിശക്തികളുടെ ഒരു സംഗ്രഹവും, നരസിംഹോപാസനം, ഹനുമാൽസേവനം, രാജരാജേശ്വരിഭജനം എന്നീ അനുഷ്ഠാനങ്ങളാൽ പ്രസിദ്ധിയെ പ്രാപിച്ചവനും, വിശിഷ്ടവേദിജ്ഞാരുമകൻ എന്ന കിരാതാംശകമുത്തിയുടെ പ്രത്യേകോപാസകനും, കലിയുഗസിദ്ധമല്ലാത്ത ധനുവേദത്തിന്റെ പ്രാന്തദർശനം എങ്ങിനെയൊ സിദ്ധിച്ച ശത്രു

ജേതാവും ആയിരുന്നു വെന്ന് കേൾവിയുണ്ട്. ഒടുവിൽ കണ്ടുപ്ലേ
 ദം ചെയ്യപ്പെട്ട കഴുക്കിത്തുപിള്ളയുടെ ജ്യേഷ്ഠസഹോദരിയെ
 കുടിക്കോന്തിശ്ശൻ പരിണയിച്ചു, തന്റെ ശുദ്ധമായ ഏകാന്ത
 വാസകാലത്തെ മന്ത്രക്കൂടത്ത് എന്ന് അദ്ദേഹം പേരിട്ട നാലു
 കെട്ടിൽ കഴിച്ചു, ബ്രാഹ്മണ പരിചയ്യയോടുകൂടി തന്റെ തേവാ
 രാദികൾ നടത്തിവന്നിരുന്നു. ഈ മഹാമാന്ത്രികൻ ഗാത്രലാ
 വണ്ണപ്രഭാവങ്ങൾകൊണ്ട് ദേവരാജതുല്യനായിരുന്നെങ്കിലും, അ
 ദ്ദേഹത്തിന്റെ കായദൈർഘ്യവും മുഖത്ത് സർവ്വ വ്യാപിച്ചി
 രുന്ന നാസിംഹക്രൗഞ്ചവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏകാന്തവാ
 സേച്ഛയെ അനുകൂലിച്ചു. മറുപോക്കുരല്ലാം നിസ്സാരമാരെ
 ന്നു ഗണിച്ചുവന്നിരുന്ന ഇദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ട് ഒന്നു സംസാ
 രിപ്പിക്കുമ്പോൾ കൃഷ്ണസാധ്യമായിരുന്നു. എടുവീടിൽപിള്ള
 മാർക്ക് ആപൽക്കാലത്തിന്റെ ശകുനങ്ങൾ കണ്ടുതുടങ്ങിയ
 പ്പോൾ ഇദ്ദേഹം ഭായ്പുത്രഭൃത്യസമേതം തിരുവിതാംകൂ
 റിൽനിന്നും മറഞ്ഞു. അന്നുമുതൽ ആൾ പാപ്പില്ലാതെന്നാശം
 പ്രാപിച്ചുതുടങ്ങിയ ആ ഭവനവും ചന്ദ്രക്കാരന്റെ പാദാരവിന്ദ
 ങ്ങളെ ശൗണം പ്രാപിച്ചു. ഈ ഭവനത്തിലെ പടിഞ്ഞാറെ
 കൈറ്റ് കുടിക്കോന്തിശ്ശന്റെ പൂജാസ്ഥലങ്ങളായ തുറക്കാത്തമുറി
 കളും ആൾ കയറാത്ത മച്ചും ആൾ ഇറങ്ങാത്ത കല്ലറകളും
 ചേർന്നുള്ളതായ തായ്പുരയായിരുന്നു. പടിഞ്ഞാറെക്കെട്ടിനേ
 യും അതിലെ നിലവറയേയും തുറക്കുന്നതിനോ പരിശോധിക്കു
 ന്നതിനോ, കുടിക്കോന്തിശ്ശനെ തന്റെ വൻകണ്ണുകൾതന്നെ
 കണ്ടിരുന്നതുകൊണ്ട് അപ്രത്യക്ഷചാമുണ്ഡിയെ കൂസാതെ ക
 ടിയിളക്കിയ ചന്ദ്രക്കാരനും ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല.

ചാമുണ്ഡിക്കാവിൽവെച്ച് ചന്ദ്രക്കാരൻ ഉന്മാദം ജനിപ്പി
 ച്ചതായ ബാലികാരത്തം ചേർന്നിരുന്ന സംഘക്കാർ കുടിക്കോ
 ന്തിശ്ശനോടുകൂടി പുറപ്പെട്ട സംഘം വലിച്ചതിൽ ശേഷിച്ച
 അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭായ്ത്രിപുരസ്കന്ദരി എന്ന കഴുക്കിം ഭവന
 ത്തിലെ പ്രമന്നയായ സന്താനവല്ലിയും, അവരുടെ ദൈഹി
 ത്രിയും, ബാല്യം മുതൽ ത്രിപുരസ്കന്ദരിയായ സേവിച്ചു നട
 നിട്ടുള്ള ഭൃത്യനും ആയിരുന്നു. അവരുടെ ഗൃഹം പണ്ടാരവക

യായിച്ചേർന്നതിനാലും ക്ഷേത്രം ഉപേക്ഷയാലും നശിച്ചുപോയതായി കണ്ടു കേണതടങ്ങിയ വൃദ്ധയെ ചന്ദ്രക്കാരൻ, തന്റെ മോഹകേന്ദ്രമായ നിയിയെ പ്രാപിപ്പാനുള്ള സോപാനമെന്നു കരുതി, സാഹസികനായ കുപ്പശ്ശാരിൽനിന്നുണ്ടായ അവമതിയെ മറന്ന് മന്ത്രക്കൂടത്തു ഭവനത്തിൽ പാറ്റിച്ചു. ഉഗ്രദേവതാസാന്നിദ്ധ്യമുള്ള ക്ഷേത്രങ്ങളിലെന്നപോലെ, ഐഹികമായുള്ള ഭോഗകാംക്ഷകളെ വർജിച്ചു, പരിശുദ്ധചിന്തകളോടുകൂടിമാത്രം ചരിക്കേണ്ടതായ മന്ത്രക്കൂടത്തുഭവനം, ചന്ദ്രക്കാരന്റെ മനസ്സിൽ അംബികാഭൂമത്തെ അംകുരിപ്പിച്ച ആ ബാലികയുടെ പ്രവേശനത്തോടുകൂടി അനംഗചാപലുങ്ങുൾക്കു ഒരു രംഗമായിത്തീർന്നു. സമീപവാസികളിൽ വൃദ്ധയുടെ സമകാലീനനായുള്ള വർ ആ സ്ത്രീയുടെ തത്വത്തെ അറിഞ്ഞിരുന്നു എങ്കിലും, അനുകമ്പയോടും വിധിചക്രത്തിന്റെ ഗതിവിഗതികളെ ഓർത്തു സഹതപിച്ചും, അവരുടെ അജ്ഞാതവാസത്തെ ലംഘിപ്പാൻ മുതിർന്നില്ല. മറ്റു ജനങ്ങൾ 'ഇന്നെന്തുതൃജനത്തിലഗ്നിച്ചുടുമോ, സൂര്യൻതപിപ്പിക്കുമോ?' എന്നോണം പ്രതാപവാനായ ചന്ദ്രക്കാരനെ ഭയന്ന്, ആ സംഘത്തിന്റെ ചരിത്രത്തെ അന്വേഷിപ്പാൻ തലഇടില്ല. പ്രകൃത്യാ സ്ത്രീജിതനല്ലെങ്കിലും, 'അമ്മാളു' എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്ന മീനാക്ഷിക്കുടിഅമ്മയോടു സംഘടിച്ചുദിവസം മുതൽ ചന്ദ്രക്കാരബ്രഹ്മജ്ഞനിൽ കാമബാണങ്ങൾ വിപുലവിൽ പാത്മാസ്രംപോലെ മുറിവേർപ്പിക്കാതെ ഏറ്റുതുടങ്ങി. അയാൾ അധികമായ കളിയും കുറിയൊടും ശുഭവസ്ത്രധാരണവും ആരംഭിച്ചു; ഗർജനങ്ങളെ അല്പം മുറ്റലങ്ങളാക്കി; മണ്ഡൂകയാനത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചു ഗജഗമനത്തെ അനുവർത്തിച്ചു. നേത്രത്തുറ്റിപ്പുകളെ ശാന്തമാക്കാൻവേണ്ടി വിശേഷരസപൂർണ്ണമായ ഒരു ഇമയാടവും അഭ്യസിച്ചു. അർക്കൻകുറുപ്പിച്ചു അസ്തമിക്കുന്നതിനിടയിലുള്ള നാഴികക്കാലോന്നം ചന്ദ്രക്കാരന്റെ മന്ത്രക്കൂടത്തെയുള്ള ഓരോ യാത്രയെ ദർശനംചെയ്തു. സാപത്ത്യഭരിതം അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്നാലും ഓരോ യാത്രയും ആപ്തവിജയമായി പരിണമിച്ചു, ഭർത്താവിന്റെ ഹൃദയം മനുഷ്യാർഭുമാകട്ടെ എന്നു പാചകശാലാ പരദൈവമായ ചന്ദ്രക്കാരി, ആ കലീനയുടെ ഓജശ്ശുന്യമാക്കപ്പെട്ട ആത്മാവുകൊണ്ട് പ്രാർത്ഥിച്ചു. ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്വരന്റെ അടുത്തദിവസമുള്ള

എഴുന്നള്ളത്തിന് വേണ്ട ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന തത്ത്വതികൾക്കിടയിലും, ചന്ദ്രക്കാരൻ മന്ത്രജ്ഞനായി നാലുകെട്ടിനകത്തു്, വൃദ്ധജ്ഞാ കണിയായിടുന്നപോലെ, അതിരാവിലെ പൂണ്ണചന്ദ്രോദയം ചെയ്തു. മാതാമഹിയുടെ ശയ്യയിൽ ഇരുന്നിരുന്ന ബാലിക എഴുന്നേറ്റു മാറിനിന്നു. സ്വാശ്രിതലോകത്തിന്റെ ഹിതനിയന്താപായ ചന്ദ്രക്കാരൻ, താൻ അടുത്തദിവസം നടത്താൻ പോകുന്ന മഹോത്സവത്തിൽ സ്വാതിഥികൾ ഭാഗഭാക്കുകളാകേണ്ടതിലേയ്ക്കു്, താൻ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള ഒരു കായ്പരിപാടി അവരെ കേൾപ്പിച്ചു. “ഒദയത്തിനനുബ്ബം, ക്ഷിപ്രോദയത്തി, അങ്ങത്തന്നാ. നടയിൽ നിന്നു്, സാമീയെ എഴുന്നള്ളത്തു് ഭൂരേണു് കാണാം. ധീവാരാണ നിന്നതൊഴാൻ പ്രത്യേനം പെരയൊണ്ടു്. അമ്മാളുക്കുടീവേണാം, വീട്ടുകാരിയായി മിന്നിനിപ്പാൻ. എല്ലാം നമ്മുടെ മടിപ്പു്, ഉടുത്തൊരുങ്ങി,—കുറയ്ക്കുന്നതെന്തിനു്? വേണ്ട പൊന്നും പൊടിയുമൊക്കെ അണിഞ്ഞു്, ധ്വജപ്രഭ [സ്വയം പ്രഭ]മാരായി വന്നു്, അവിടമൊക്കെ ഒഴലാസ [ഉല്ലാസ]മാക്കുടന്നു—എന്തുകേഞ്ഞു? ചിരിക്കൊണ്ടു് വെളുപ്പിക്കുന്നതെല്ലാം നാളെ, ചിലമ്പിനേത്തു വീടിപ്പു്. വെളുത്തവാവുപോലെ, അങ്ങനെ തൊളുങ്ങിക്കൊണ്ടുനില്പാൻ, നമ്മുടെ വീടിപ്പും ഒരു തയ്യലാൾ വേണ്ടയോ? എല്ലാത്തിന്നും സാരധി [സാരഥി]യായി ഉമ്മിണിയെ വിടേയ്ക്കാം—നമ്മുടെ മച്ചമ്പിയേ—”

വൃദ്ധ—“ഞങ്ങളെ ഉപദ്രവിക്കേണ്ട. എനിക്കു നടക്കാനും കൂടിത്തിൽ കൂടാനും ശക്തിയില്ലാ. ഗതികെട്ടി കൂടിത്തിനെന്തു് സംഗ്രാന്തിയും തിരുവോണവും?”

ചന്ദ്ര—“ഗെതിയും ചെതികേടും ചന്ദ്രക്കാരന്റെ എമയടച്ചതൊറുപ്പിലല്ലോ? കഞ്ഞമ്മ അനുവധിച്ചാൽ, അമ്മാളുക്കുടീ ഈ മുളുത്രത്തിൽ ചിലമ്പിനേത്തു് അകത്തെക്കെടീലമ്മ—പിന്നെ, പണ്ടാരവകവെലക്കും വെളമ്പരവും, ചാക്കുടിപ്പും പോക്കുടിപ്പും കൊണ്ടുവരാൻ ഉയിരാക്കു്?”

ഈ പ്രേമവാദം അതിശയമായും തന്റെ നിലയ്ക്കു ചേരുംവണ്ണം അന്തസ്സായും സാധിച്ചു എന്ന് സന്തുഷ്ടനായി, ചന്ദ്രക്കാരൻ ആകുണ്ഠഗതമായ ദന്തക്കവടിമേഖലയെ തെളുത്തു

വിളങ്ങുമാറു കാടിക്കൊണ്ടു, നന്തൂണിമീട്ടുന്ന സ്വരത്തിൽ ഒന്നു ചിരിച്ചു. വൃദ്ധയുടെ മനസ്സ്, 'ഇതിന്നു കാലം വന്നല്ലോ ഭഗവാനെ' എന്നുള്ള വൃസനത്തെ സർവ്വലോകവ്യാപ്തമായുള്ള പാദങ്ങളിൽ സമർപ്പണം ചെയ്തുകൊണ്ടും, സ്വപക്ഷംബത്തേയും ഭർത്താവിനേയും ധ്യാനിച്ചും, നിശ്ശേഷമായിരുന്നു. ചന്ദ്രക്കാരൻ വൃദ്ധയുടെ അന്തർഗതം മനസ്സിലായി, അവരുടെ തൽക്കാലമനോഗതത്തിന് അനുജപമായി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “പെണ്ണെന്ത്? പൊറുതി എന്ത്? മനുഷ്യജെയ് മമെടുത്താൽ നിമ്മാണപദം തേടണം. അതുതാൻ സാമിയെപ്പോലക്കൊള്ളു വേദാസികളല്ലാതാരൊണ്ടു? അവരേതുകാലിൽ ഒരൊറ്റകവിടാലു, ഓരായിരം കൈലാഷം!” ശ്വാഗാരസത്തിന്റെ തിങ്ങൽകൊണ്ടു ഭാഷാപരിഷ്കൃതിയോടുകൂടി അരുളപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഈ നവമോക്ഷ സംഹിത അമ്മാളു എന്ന ബാലികയുടെ മുഖഗൗരവത്തെ ഭഞ്ജിച്ചു ചിലമാദസ്ഥിതങ്ങളെ പുറപ്പെടുവിച്ചു. ചന്ദ്രക്കാരൻ അതുകണ്ടു സമ്പ്രീതനായി, തന്റെ വാമകരത്തിലെ ഉഴൽപ ഭാഗഗോളത്തിന്മേൽ ദക്ഷിണഹസ്താഗ്രം ചേർത്ത് വിജയസൂചകമായ താളം തുടങ്ങി. “അമ്മാളുക്കുടിക്കു—ചന്ദ്രക്കാരമ്മാവൻ കാലത്തു അമ്മാവൻ, വൈയ്യമ്പം വേറയുമാമേ—പറഞ്ഞതൊക്കെയും സമ്മധിച്ചു. അങ്ങനെ ഇരിക്കട്ടെ—കുപ്പണ്ണനെപ്പറയുന്ന?”

ഈ സാഭാഷണത്തെ കേൾപ്പാൻ പുറത്തു വാതൽപടി കെട്ടുതു് ഹാജരായി നിന്നിരുന്ന കുപ്പണ്ണൻ എന്ന പരിചാരകനോടായിരുന്നു ഒടുവിലത്തെ ചോദ്യം. ചോദ്യത്തോടുകൂടിത്തന്നെ മറുത്തു പറഞ്ഞാൽ ആ ക്ഷണത്തിൽ കഥകഴിച്ചുകളയും എന്നൊരു നോടവും പുറപ്പെട്ടു. കുപ്പണ്ണൻ മിണ്ടാതെന്നിരുന്നു.

ചന്ദ്രക്കാരൻ—“മെഴുനം അനുവാസം. എല്ലാം ഞാൻ പറഞ്ഞപോലെതന്നെ—ഉമ്മിണി വന്നിട്ടുണ്ടു്. ചേട്ടത്തി ശമയിക്കാരും മറ്റും വല്ലശടവിയാണവൻ. എല്ലാം ഒരുക്കി, അമ്മാളുക്കുടിയെ അവൻ ലംഭയാക്കി മോടിപിടിപ്പിക്കും,” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് വിപരീതവാക്കുകൾക്കൊടുക്കാതെ യാത്രയായി. അവിടെ ശേഷിച്ച സംഘക്കാർ ഫണക്ഷതമേററ സർപ്പത്താണാരെപ്പോലെ ക്ഷീണവീർപ്പോടുകൂടി പുള്ളു. ഉമ്മിണി

പിള്ളയുടെ ആഗമനം ഉണ്ടാകുമെന്നുള്ള ബോധം വൃദ്ധയ്ക്കും പൊഴുതിക്കും ഒരു ദൃഷ്ടംഗമഹാഭയത്തെ ജനിപ്പിച്ചു.

ഏകദേശം ഒൻപതുനാഴിക പുലച്ചായപ്പോൾ വൃദ്ധ കുളികഴിഞ്ഞ് പടിഞ്ഞാറുവശത്തുള്ള തിണ്ണയിലിരുന്ന് ജപം തുടങ്ങി. മീനാക്ഷിഅമ്മയും കുളികഴിഞ്ഞ് രാവിലത്തെ ഭക്ഷണത്തിന് മാതാമഹികൂടി വന്നുചേരുന്നതിനായി നനഞ്ഞിരുന്ന തലമുടിയെ മാടി ഉണക്കുന്ന ശ്രമത്തോടുകൂടി നാലുകെടിനകത്തു് നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ബാലികയുടെ സാന്നിധ്യത്താൽ 'ആ ഭവനത്തിലെ ആഭിചാരമുത്തികൾ പ്രീണിപ്പിക്കപ്പെട്ടതു പോലെ അവിടം ശോഭിച്ചിരുന്നു. പരലോകവാസിയായ കുടിക്കോന്തിശ്ശന്റെ ആത്മാവും സ്വദൈവഹിതീയുടെ നവഗുണങ്ങൾകണ്ട് സമ്പ്രീതമായി പ്രസാദവർഷത്തെ ആ ഭവനത്തിന്മേൽ ചൊരിയുന്നതുപോലെ കാണപ്പെട്ടു. സ്വകേശാഗ്രം ഭൂഷണം ചെയ്യാതെ സൂക്ഷിച്ച് വിരലുകൾക്കിടയിലാക്കി ഉയർത്തിച്ചിരുന്ന ബാലിക, തന്നെ അഭിനന്ദിക്കുന്ന മാതാമഹന്റെ പ്രീതിക്കായെന്നപോലെ ഒരു പ്രാർത്ഥനാഗാനം തുടങ്ങി. “സഖിന്ദുസിന്ധു സുസ്ഖലത്തരംഗഭംഗരഞ്ജിതം, ദ്വിഷദ്വിപാപജാതകാരിവാരി സംയുതം,” എന്നു തുടങ്ങിയ നർമ്മദാഷ്ടകപാരായണത്തിന്റെ ആരോഹാവരോഹചാതുരിയോടുകൂടിയ മധുര സ്വപാതരംഗങ്ങൾ അവിടെ പ്രവഹിച്ചപ്പോൾ, ആ ഭവനത്തിന് ആ ബാലികതന്നെ ഒരു ശമ്ഭയായിഭവിച്ചു. ശോഭാധാരികളായ ആഭരണപൂരംകൊണ്ട് അലങ്കരിക്കപ്പെടാതെ ദൃശ്യമാകുന്ന ആ രൂപം കാമുകലോകത്തിന് വിഭ്രമത്തേയും സത്പഥിത്തന്മാക്ക് അലളിദർശനലാഭാനന്ദത്തേയും നൽകുമെന്നുള്ളതിനു സംശയമില്ല. കബോരുദ്ധനായ ഒരു പിതാവിനാൽ ലാളിച്ചു വളർത്തപ്പെട്ടതിന്റെ ചിഹ്നങ്ങൾ ഒന്നുംതന്നെ കാണുന്നില്ല എങ്കിലും, മീനാക്ഷിക്കുടിയുടെ നോടത്തിലും, വാക്കിലും, നടയിലും സകലചേഷ്ടകളിലും ആ കന്യകയുടെ ആഭിജാത്യവും, ലളിതമായ ഒരു പെഴുത്തുഷവും, പ്രശാന്തമായ ഉഴർജസ്വലതയും സ്പഷ്ടമായി അനുരഞ്ജിച്ചിരുന്നു. ബ്രീളാനിഹന്തമായുള്ള സൗന്ദര്യം വിശുദ്ധകന്യാത്വത്തിന്റെ പവിത്രതകൊണ്ട് ഭൂഷിതമാകുമ്പോഴത്രെ, സൃഷ്ടിവിദ്യ അതിന്റെപരമമായ പരിഷ്കൃ

തിഥലത്തേയും അതിശയിക്കുന്നത്. ഇപ്രകാരമുള്ള സൗന്ദര്യ പരമകാഷ്ടയെ പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ള മീനാക്ഷി ഉത്ഭവസമ്പൽക്കളുടെ മഹനീയതയാൽ സ്വർഗ്ഗംഗാതുല്യമായി നൈർമ്മല്യവിശുദ്ധികൾകൊണ്ട് സർവ്വ സംശുദ്ധിയേയും സമ്മോഹനത്തേയും വിതരണം ചെയ്യാൻ അനുഗ്രഹശക്തിയുള്ള ഒരു പാവനശീലവതിയായിരുന്നു. ആ നാലുകെടിലെ തട്ടി തുലാംതുണകളിലും ചേറുപടികളിലും സുഭിന്നസുഭമഹിഷാസുരാദി മർദ്ദനരംഗങ്ങളും, അനന്തനാസിംഹവാസുകിപ്രാളിവേതാളാദി വിഗ്രഹങ്ങളും ഭീഷണരൂപങ്ങളായി കൊത്തപ്പെട്ടിരുന്നതുകൾ മീനാക്ഷിക്കുടിയുടെ കോമളമാവിപത്യംകൊണ്ട് ഭൂഷണങ്ങളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. പ്രാത്മനാഗാനം അവസാനിക്കാറായപ്പോൾ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ സംബന്ധിയായ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള നാലുകെടിലകത്തു് സ്വസുന്ദരീകാമകനെന്നുള്ള ഹൃത്തവിലാസങ്ങളോടു കൂടി പ്രവേശിച്ചു. നമ്ദാഷ്ടകത്തിലെ അവസാനശ്ലോകഗാനത്തിന്റെ മാധുര്യത്തെ അയാളുടെകണ്ണങ്ങൾ അമൃതം പോലെ പാനം ചെയ്തു. മീനാക്ഷിയുടെ കേശനിബിഡതാദൈർഘ്യങ്ങളേയും, വിലോചനാസേചനകമായ അവളുടെ അംഗപ്രഭാസൗഷ്ഠ്യവങ്ങളേയും ആദ്യമായി കാണുന്നതുപോലുള്ള കൌതുകത്തോടുകൂടി അയാൾ മിഴിച്ചുനോക്കിത്തുടങ്ങി. പ്രാത്മനാവസാനംവരെ, തന്റെ ഹരിപഞ്ചാനന സന്നിധിയിലെ അദ്വ്യാസശക്തികൊണ്ട്, വൃത്തികളെ ദമനംചെയ്തുന്നിന്നു. അനന്തരം “തരുണീനിനടയ സഞ്ചാരദുന്തര, ചരണനളിനപരിചരണപരൻ ഞാൻ” എന്നുള്ള ഗാനത്തിന്റെസഹായം കൂടാതെ, അതിലന്തർവിച്ചുള്ള അന്തരാഗത്തെ തന്റെ കരസന്ധിയിലെ ചൊരിയിന്മേൽചെയ്ത വീണാംഗുലിപ്രയോഗങ്ങൾകൊണ്ട് ധ്വനിപ്പിച്ചു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ പ്രേമവാസ്തവത്തെധരിച്ച്, പ്രൗഢരാഗത്തിനുപകരം ഭാഗിനേയിത്വത്തെ പരമോത്സാഹമായി അനുവർത്തിച്ചുവന്നിരുന്ന മീനാക്ഷി അയാളെകണ്ടപ്പോൾ മാതാമഹിയോടുകൂടി ഭക്ഷണംകഴിപ്പാൻ ക്ഷണിച്ചു.

ഉമ്മി—“അമ്മാളുക്കുടി വിളമ്പിത്തരാൻ കാലംവരുമ്പോൾ മറെറാരുടത്തു ഞാൻപോയി ഉണ്ണുമോ? പഴം നീട്ടീട്ട് തൊലി

തരുവോലെ എന്നെ കബളിപ്പിക്കരുത്. തേനോലുന്ന ആ കൈകൾ എന്നിക്കെന്നും വിളമ്പിത്തരാൻ സംഗതിവരട്ടെ. എന്റെ നിത്യാണേശ്വരി ആക്കാനല്ലയൊ ഞാൻ നോക്കുന്നത്?”

ഇങ്ങനെ വിടസംഭാഷണത്തിൽ പട്ടിയായുള്ള ഉമ്മിണിപ്പിള്ള പ്രൗഢവയസ്സായ കൊച്ചുമ്മിണി എന്ന സ്ത്രീയോടു തോററു എങ്കിലും, സ്വപുത്രീയാവാൻമാത്രം പ്രായമുള്ള ഒരു ബാലികയുടെ സംഗതിയിൽ അയാളുടെവാഗ്വിതംകൊണ്ട് വിജയം നേടാമെന്ന് അയാൾ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ ശുശ്രൂഷഗോഷ്ഠിമയമായ അഭിപ്രായത്തിന് മീനാക്ഷി ഇങ്ങനെ മറുപടി പറഞ്ഞു. “വിളമ്പുന്ന കാർപ്പുത്തെക്കുറിച്ചൊന്നും വിചാരിക്കേണ്ട. ഇന്നുതന്നെ അമ്മാവൻ ഞാൻ വിളമ്പിത്തരാം. പക്ഷെ തേൻകൂടെന്ന് വിചാരിക്കുന്നത് കടന്തൽകൂടുമായേക്കാം.” ഈ ഉത്തരത്തോടുകൂടി ഒരു ചെറുചിരിയും പുറപ്പെട്ടു.

ഉമ്മി—“മനസ്സിണങ്ങി വിളമ്പിയാലേ സ്വാദുണ്ടാവൂ. ഈ ക്ഷാമമൃത്തിവേഷവും കളയണം. എന്നാൽ നമുക്കു സുഖമായിക്കഴിയാം. അമ്മാളുക്കടി അങ്ങനെ ചിരിക്കുന്നതിനെക്കാൾ നേരെ എന്റെ കണ്ണിലൊന്നു കത്തുകയല്ലേ ഭേദം?”

മീനാ—“ഇതിലധികം എങ്ങിനെയാണ് മനസ്സിണങ്ങാനുള്ളത്? അമ്മാവനെക്കാണുമ്പോൾ എന്നിക്കെന്തു ഉത്സാഹം? എന്തുസന്തോഷം? കണ്ണിൽകത്തുന്നത് അമ്മാവൻ തന്നത്താൻ ചെയ്യുന്നുണ്ടല്ലോ”

ഉമ്മി—(ചെവിപൊത്തിക്കൊണ്ട്) “ഈ അമ്മാവൻവിളി എന്നെ കൊല്ലണം. തൽക്കാലത്തേയ്ക്ക് ചേട്രം എന്നൊരു റൊവിളിക്കരുതൊ?”

മീനാ—“നാടുമറന്നാലും മൂടുമറക്കാമൊ? അമ്മാവൻ ഈ ജന്മത്തേയ്ക്കു എന്നിക്കിനി അമ്മാവൻതന്നെ. ചേട്രം എന്നുവിളിച്ചാൽ അമ്മാവൻ അവസ്ഥക്കുറവാണ്”

മീനാക്ഷിയുടെ മറുപടിയിൽ ആദ്യഭാഗം മീനാക്ഷിയുടെയും ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെയും കുടുംബവൃത്യാസത്തെ സൂചിപ്പിച്ചു എന്ന് ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയ്ക്കുതോന്നി, അതു വളരുന്നിപോലെ

ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ ഹൃദയത്തിൽ തറച്ചു. അയാൾക്കോപാരം ഭക്തോടു കൂടി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു, “ആർക്കും സൗന്ദര്യത്തിലുറ്റു കൊള്ളല്ലോ. അഹങ്കാരത്തിനും വേലിവേണം. നാടും മൂടും കൊണ്ടു തിളച്ചു, ഒരിക്കൽ കഴുകു തുറയും കേറി- ഇനിയും കാടു കേറരുത്, പറഞ്ഞേക്കാം”

മീനാ—(കോപവ്യസനങ്ങൾ ഇടകലർന്ന് കലുഷവദനയായി) “കഴുകേറിയവർക്കുണ്ടോ കാടിനെഭയം? ഇതൊന്നും അമ്മ കേൾക്കരുത്”

ഉമ്മി—(കറച്ചുകൂടി ഭക്തോടു കൂടി) “കേടാൽ പച്ചപ്പു ചാത്തിനുകളയുമോ? ഞാൻ ക്ഷമിക്കില്ല. നാളത്തേക്കു നിങ്ങളുടെ കാര്യമെല്ലാം എന്നെ ചുമതലപ്പെടുത്തിരിക്കുകയാണ്. സ്വാമിതിരുവടികൾ എഴുന്നള്ളുന്നതിനുമുമ്പു രണ്ടിലൊന്നു തീച്ചയാക്കണം. നമ്മുടെ കാര്യമെല്ലാം ഞാനവിടെ ധരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവിടവരുമ്പോൾ തീച്ചയാക്കാമെന്ന് ഒട്ടക്കും അരുളിച്ചെയ്തിട്ടുണ്ട്”

മീനാ—“സ്വാമി അവർകൾ വരുമ്പാഴേക്കു രണ്ടിലൊന്നു തീച്ചയാക്കിവയ്ക്കാൻ അദ്ദേഹം എന്റെ അച്ഛനെ? അമ്മാവനൊ? കൊച്ചമ്മിണി അമ്മേടുത്തും ഇങ്ങനെതന്നെയാണോ മല്ലിനെന്നത്? പെണ്ണുണ്ടാക്കാൻ വേദിക്കോലുമെടുത്തോണ്ട് പുറപ്പെടാറുണ്ടോ? ഒന്നു ഞാൻ തീച്ചപറയാം- അമ്മാവൻ അമ്മാവനായിരിക്കേയുള്ളു. വേറേവിധം അവകാശം കൊണ്ടുവരികയാണെങ്കിൽ, ഇനിമേൽ അതു മില്ലാ.”

ഉമ്മി—“ഈ വീരവാദമെല്ലാം ഏതുവരെ? എന്റെ കയ്യിൽ ചിലമന്ത്രങ്ങളുണ്ട്. ഒരേ ഒരുവാക്കാൽ നിങ്ങളുടെ സ്ഥിതി എവിടെക്കിടക്കും?”

മീനാ—“ചന്ദ്രക്കാരമ്മാവനുണ്ട് ഞങ്ങൾക്കു സഹായം”

ഉമ്മി—(ചന്ദ്രക്കാരസ്വരത്തിൽ പൊടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) “ആ അമ്മാവൻ കിമ്മാവനമാകാം! ഞാനമ്മാവന്റെറകയ്യിൽ ശാസ്ത്രമെടുക്കും, മുറയെടുക്കും, തറയെടുക്കും!— അതെ, മിനു മിന്നുന്നിരിക്കും, മനസ്സിനെ കിരകിരന്നു ചൊരിയിക്കും ചക്രം! ഹേഹേ! മിഴിക്കട്ടെ. ആ യമ്മാവനും ഭാർയ്യാക്കാൻ

ഭായ്യയാക്കാൻ തന്നെ കെടിച്ചമഞ്ഞു നടക്കുന്നത് അല്ലാണ്ടല്ലോ അക്കോമൽ തുളുണു?”

മീനാക്ഷി ഒന്നു പുറന്തിരിഞ്ഞു പാചകശാലക്കിടിലേയ്ക്ക് നടതുടങ്ങി. ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ധർമ്മം മയ്യാദയും മറന്ന്, ആ കമ്പുകയെ കൈയ്ക്കുപിടിച്ച് തടുത്തു. സിംഹശക്തിയോടു കൂടിയ കൈ തടീട്ട്, സിംഹിയെപ്പോലെ കോപംകൊണ്ടു ജ്വലിതമായ മുഖത്തോടു കൂടി, മീനാക്ഷി തിരിഞ്ഞുനിന്നു. ജംബുകനെപ്പോലെ താടിവിറച്ച്, താണ്, സ്വപ്നനേരം നിന്നിട്ട്, ചില അമർത്തിയ ഉഴുതികളോടും കിതപ്പോടും, ഉമ്മിണിപ്പിള്ള മീനാക്ഷി അമ്മയെ പരിരംഭണം ചെയ്യാൻ ഉന്മാദോദ്വേഗവാനായി മുമ്പോട്ടു കരിച്ചു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ അഭീഷ്ടവിധമായ ഉണ്ടായി എന്നുമാത്രമല്ല, അയാൾതന്നെ ഒരു പരിരംഭണത്തിൽ അകപ്പെട്ടു. കപ്പനായ അക്കന്റെ മുമ്പുകൾക്കിടയിൽ അയാളുടെ മുഴംകാലുകൾ തളയ്ക്കപ്പെട്ട്, വൃക്ഷാസനാഭ്യസനം ചെയ്യുംവണ്ണം തലകീഴായി തുങ്ങുന്നതിനിടയിൽ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള മത്സ്യം കണക്കു പിടഞ്ഞു. കപ്പന്റെ ഏകനേത്രം തുറച്ച് ഇളകിയാടും തുടങ്ങി. അയാളുടെ നാസാരസ്രോതാക്കിടയിൽ കൂടി അനേകം അനുനാസികങ്ങൾ ഒന്നിച്ചുചേർന്നുള്ള ചില ഘനശബ്ദങ്ങൾ പുറപ്പെട്ടു. ജപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വൃദ്ധ പ്രവേശിച്ച് ക്ഷീണസ്വരത്തിൽ കപ്പന്റെ സാഹസത്തെ ശാസിച്ചപ്പോൾ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ പാദങ്ങളിന്മേൽ നിൽക്കപ്പെട്ടു. വൃദ്ധയുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മീനാക്ഷി ഉത്തരമൊന്നും പറയാതെ നിൽക്കയാലും, കോപത്തിടക്കത്തിനിടയിൽ പുറപ്പെട്ട കപ്പന്റെ സമാധാനങ്ങൾ ദുർഗ്രഹമായിരുന്നതിനാലും, വൃദ്ധ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയോടു താൻ കണ്ട കഥയ്ക്ക് കാരണമെന്തെന്ന് ചോദ്യം ചെയ്തു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ജനിച്ചതിൽ പിന്നെ അതുവരെ പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടില്ലാത്തതായ കോപപാഠശ്വകാലുഷ്യങ്ങളോടു കൂടി തുള്ളി, നിലയിൽ നിൽക്കാതെ, ശ്വാസം മുടി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “കഥയും പുരാണവുമെല്ലാം ഞാൻ പറഞ്ഞുതരാം ഹിത്രമുത്തില്ലയൊ? തെണ്ടിപ്പിരിപ്പുകള്! നാളത്തേടം—ഒരുദിവസം കഴിഞ്ഞോട്ട്. ഞാനുകേററല്ലനിങ്ങൾക്ക്. പെണ്ണെന്നും—

കിഴുവകടമെന്നും—ഊക്കൊതെ കഴുകേറിച്ചില്ലെങ്കിൽ, ഹേ! രാജ്യം വെള്ളരിക്കാപ്പടുന്നമായിപ്പോയിടീല്ലാ.”

വൃദ്ധയുടെ മുഖം ഹാസ്യാസംകൊണ്ട് ഒരു വലിയ തളികയോളം വിസ്താരമാണ്. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ ആയിടത്തുള്ള പരിചയഗതിയാൽ ഹരിപഞ്ചാനനനേത്രങ്ങളിലെ ഉഗ്രശാമികൾ ആ വൃദ്ധയുടെ നാച്ച പുറിക്കൊടി കൾക്കീഴുള്ള കണ്ണുകളിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ടതായും, രക്തപ്രസരംകൊണ്ട് പൂഷ്മായ വൃദ്ധയുടെ മുഖം ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശപരന്റെ അംബികാവിഗ്രഹമുഖത്തോടു തുല്യതേജസ്സുള്ളതായും അയാൾക്ക് ഒരു ഛായാഭ്രമമുണ്ടായി. ആ സ്ത്രീയുടെ പൗരൂഷത്തോടു കൂടിയ പരഷവാക്കുകൾ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ വാക്പടുതയേയും അതിശയിച്ച്, അയാളുടെ അന്തരാധാരങ്ങളെ ഭിന്നമാക്കി. “ഹേ! എന്തു പറഞ്ഞു നീ? ആരെന്ന് വിചാരിച്ചു പറഞ്ഞു? വാടാക്കുൾകൊണ്ടുകലമെന്നു നീ കേട്ടിടീല്ലയോ? അക്കലം പെററമകമാരോ തെണ്ടിപ്പുരിഷകളു? ഞങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കാൻ ആശായ് മയ്യുള്ളവനെ ഒന്നു കാണട്ടെ! തൊറകേററും കഴുകേററുംകൊണ്ട് ഇക്കുലത്തിന് എന്തു കുറവുണ്ടെ? മഹിമപെററമാറാപ്പേരു കലത്തിനും കൂടിത്തിനും ചേർത്തു! അല്ലാതെന്തെടാ? ഞങ്ങളും നീയുമായി ഇന്നുമുതൽ സ്വപന്തവും ബന്ധവും അററുപോ, പോ! മറയത്തുപോ!”

വെടിതീന്നതുപോലുള്ള “ഹേ!” എന്ന ആട്ടികൊണ്ട് ഉമ്മിണിപ്പിള്ളമുക്കാൽ ഭാഗവും, ഒടുവിലത്തെ ഉഴർജിതമായുള്ള വാക്കുകൾകൊണ്ട് മുഴുവനും, മുററത്തായി. എങ്കിലും അവിടംവിട്ടു പോകുന്നതിനിടയിൽ ഇത്രയും വീരവാദം പറഞ്ഞു “എന്റെ ഗുരുനാഥതുറപ്പാടങ്ങൾ ഇവിടെ എഴുന്നള്ളട്ടെ— നിങ്ങളെക്കൊണ്ട് നായ്ക്കുളപ്പോലൊന്നെന്റെപുറകെ വാലാടിച്ചേയ്ക്കാം— അതിന്നു നാഴികനാല്പതും മററുവേണ്ട”. ഇതിനുത്തരമായി കുപ്പശ്ശാർ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെ തുടൻചെന്നു, “ണിന്റെ ഷാമീണെതലമണ്ണേ!” എന്നു അയാളുടെബുദ്ധിക്കെത്തിയതായ ഒരു ഭസ്മനം ചെഞ്ചു, പുറത്താക്കിവാതലടച്ച്, ചാണകംതളിച്ചു തുലിയാക്കുന്ന ഭാവവും കാണിച്ച്, “ഹണി ശ്ലീണി!” [ഹരിഃ ശ്രീ] പഠിപ്പിക്കാൻവന്നവൻ! എന്നും മററും, മലയാള അക്ഷരമാലകൊണ്ടുയ

റിപ്പിക്കാൻ ശക്യമല്ലാത്ത ഭാഷയിൽ ചില ആക്ഷേപങ്ങളും വീരവാദങ്ങളും ചെയ്തുകൊണ്ട്, സ്ത്രീകളുടെ സന്നിധിയിലേയ്ക്കു മടങ്ങി. മീഡാക്ഷിഅമ്മയുടെ രണ്ടാമത്തെ കാമുകുഖലന്റെ ഭീഷണിയേയും ശപഥത്തേയുംകുറിച്ച് ഉഴണിനിടയിൽ വൃദ്ധയും ദൈവഹിതരിയും ഒട്ടേറെ സംഭാഷണംചെയ്തു എങ്കിലും, മനക്കുരുത്തുള്ള ആ രണ്ടു സ്ത്രീകൾക്കും ഭക്ഷണത്തിന് ഒട്ടുംതന്നെ രുചിക്കുവണ്ടായില്ല. അവരുടെക്ഷേമഭാരവാഹിയായ കുട്ടുശ്ശാർ വീരവാദിയായി, ഡിരോലതനായി ഉഴണിനിരുന്നിട്ടും, ഒരു മണിഅരിപോലും ആസപദിപ്പാൻ അയാൾക്ക് ആകാംക്ഷയുണ്ടാകാഞ്ഞതിനാൽ, തന്റെ പാചകവൈഭവത്തെ അധിക്ഷേപിച്ചുകൊണ്ട് എണ്ണീററ്കൈകഴുകി, അഞ്ചാറുകൈവെള്ളം ശാപങ്ങളോടുകൂടി സൂര്യന്റെനേക്ക് അർപ്പിക്കുകയുചെയ്തു. ആ സംഘത്തിന്റെ പരമാത്മസ്ഥിതിയെ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള പരസ്യംചെയ്തേക്കാമെന്നുള്ള ശങ്കകൊണ്ട് അടുത്തദിവസത്തെ ആഘോഷങ്ങളിൽ അവർ ചേരുന്നില്ലെന്നും, തങ്ങളുടെഭവനപ്പടിക്ക് നിന്ന് അനുഗ്രഹദാതാവായുള്ള മഹായോഗിയെ സന്ദർശനം ചെയ്തുകൊള്ളാമെന്നും, ചന്ദ്രക്കാരന്റെ അപേക്ഷപ്രകാരം വേഷഭേദം ചെയ്താൽ ആ സന്ദർശനം നിവ്വഹിക്കണമെന്നും അവർ തീർച്ചയാക്കി. മൂന്നാമത്തെ നിശ്ചയം ഏറ്റവും നിസ്സാരമെങ്കിലും ലോകത്തിൽ ചിലനിസ്സാര സംഭവങ്ങൾ അതിന്റെ മഹാഗതിയെ നിയന്ത്രണം ചെയ്യുന്നവണ്ണം, ആ നിശ്ചയം ഒരു ചരിത്രത്തിന്റെ ഗതിയിൽസാമ്യമായവിധത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചു.

സന്ധ്യയോടടുക്കുന്നതുവരെയുള്ള അന്നത്തെ ദിവസശിഷ്ടം ആ ഭവനത്തിലുള്ളവക്ക് ചിന്താമോഹമെന്നമായിത്തന്നെ കഴിഞ്ഞു. ആ സംഘത്തിന്റെ പൂർവ്വാഗമിയായി ആ ഭവനത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്ന ഉഗ്രമന്ത്രോപാസകൻ ആരാധനചെയ്തതിൽ അവിടത്തെ ആകാശത്തിൽ പ്രസരംചെയ്തശേഷിക്കുന്ന ആ തമാശാധനാബിന്ദുക്കളും, അമ്പുനേത്രഗോചരമാകാതെ പടിഞ്ഞാറെക്കെടിനകത്ത് പൂർവ്വപൂജാവാഹനാദിക്രിയകൾകൊണ്ട് സാക്ഷാൽക്കരിക്കപ്പെട്ട് സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന വിഗ്രഹങ്ങളും ദൈവഹിതരിയെ എങ്കിലും രക്ഷിക്കട്ടെ എന്ന്, വൃദ്ധ അവകാശബോധത്തോടുകൂടി അന്തരാത്മനാ പ്രാർത്ഥിച്ചു. ഹൃദയാന്തർന്നാളം തപി

ച്ചുണ്ടായ ആ പ്രാത്ഥന ഉടൻതന്നെ ഫലോന്മുഖമായി കാണപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

അന്നസ്തമനത്തിൽ കറച്ചുമുമ്പായി പരിചിതസ്വപരത്തിലല്ലാതെ ഒരാൾ പടിവാതക്കൽവിളിച്ചു, വാതലിന്റെ ചുഴുകുറ്റി ഇളകമാറ്റു മുടിത്തോറിട്ടു, ഉറക്കെ ആ ദിക്കിനെത്തന്നെ പഴിപറഞ്ഞുതുടങ്ങി. ആ സന്ദർഭത്തിൽ മുററത്തു വ്യായാമത്തിനായി നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന വൃദ്ധ ആ കല്യാണവാക്കുകളേക്കുട്ടു ചെവിക്കൊടുത്തു സൂക്ഷിച്ചതിൽ, അതുകൾ ഒരു ബ്രാഹ്മണന്റെ കോപജ്വലനങ്ങളാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കി, തന്റെ ഭൃത്യനെവിളിച്ചു വാതൽതുറക്കാൻ ചടംകെട്ടിട്ടു നാലുകെടിലേക്കു തിരിച്ചു. വാതൽ തുറന്നപ്പോൾ ഉണ്ടായ പ്രവേശനം വെങ്കിടേശ്വരഭീമസേനയുരുടേതായിരുന്നു. കുപ്പശ്ശാർ വാതലിനെ പിന്നെയും ബന്ധിച്ചു. ചിലമ്പിനേത്തുനടക്കുന്ന കോലാഹലങ്ങൾക്കിടയിൽ സുഖനിദ്രയ്ക്കു സൗകര്യമില്ലെന്നുള്ള ആലോചനയാൽ അവിടെനിന്നുപോന്നു, െര പരമ്പിനകത്തു കടന്ന മാമാവെങ്കിടനും ഭൃത്യനും പരസ്പരം ഒരു മുഖപരിശോധനകഴിച്ചു. ഭൃത്യന്റെ ആകൃതി ഒരിക്കൽ കണ്ടാൽ വിസ്മയിച്ചുപോകുന്നതല്ലാത്തതിനാൽ, മാമാവെങ്കിടൻ തന്റെ നിയമപ്രകാരമുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യസംബോധനയിൽതുടങ്ങി. “അടേ അഷ്ടവക്രാ!” എന്നു പറഞ്ഞ് അലോക്തിയിൽ വിരമിച്ചു, അല്പം കഴുങ്ങിനിന്നു എങ്കിലും, പിന്നേയും വിനോദത്തെത്തന്നെ തുടന്നു — “ഉന്നെ അപഹസിച്ഛാക്കാൽ കബന്ധനായിടുമൊ? ശപിച്ചുടാതുമണ്ണാ! വെങ്കിടിയെ മറഞ്ഞിയാ? ശിന്നവെങ്കിടിയെ? ചുക്കച്ചുക്കുക്കുവാരയാ?” അവസാനത്തിലെചോദ്യംകേട്ടു കുപ്പശ്ശാർ മാമാവെങ്കിടനെ മനസ്സിലായി. ആ ഭൃത്യന്റെ ഏകനേത്രം വഞ്ചിച്ച അശുപ്രവാഹം അയാളെ ഒരു സന്ധ്യാസ്നാനം കഴിപ്പിച്ചു. ബ്രാഹ്മണനെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു സ്വപ്നംതെക്കുമാറി അനന്താസികപ്രചുരമായ അയാളുടെ പ്രത്യേകഭാഷയിൽ സ്വാഗതം പറഞ്ഞു. പിന്നീടു രണ്ടുപേരുമായി ദീർഘമായ ഒരു സംഭാഷണവും കഴിഞ്ഞു. അതിന്റെവിഷയം അവരുടെ വിയോഗാനന്തരമായ കാലത്തെ ചരിത്രത്തിന്റെ സംക്ഷേപമായിരിക്കണമെന്ന് വായനക്കാർക്കു ഉപഹൃമാണല്ലോ. സംഭാഷണത്തിന്റെ

അവസാനത്തിൽ, കുപ്പശ്ശാർ “അല്ലോണീ! അല്ലോണീ! എന്ന് വിളിച്ചു. അമ്മാളുഅമ്മിണി എന്നപദത്തെ സംബോധനാരൂപത്തിൽ മേൽപ്രകാരം പ്രയോഗിച്ചു കുപ്പശ്ശാർ വിളിച്ചപ്പോൾ, പടിഞ്ഞാറേവശത്തു നിന്നിരുന്ന മീനാക്ഷി പ്രതൃഷ്ണ മാവുകയും, മാമൻ പ്രസ്താവനയൊന്നും കൂടാതെ “മുശാപാംഗ സ്തിതോദ്യത് സ്മരസമധൂരം പ്രാഹതം മോഹനാംഗീ” എന്ന്, താൻ കണ്ട സൗന്ദര്യധാമത്തിന് സ്തോത്രമായി മുളകയും ചെതു. തന്റെ പൂജാബിംബമായ കന്യകയെ സ്തുതിച്ചുള്ള ഗീതമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കി കുപ്പശ്ശാർ രസക്കുണങ്ങലുകൾകൊണ്ട് മാമൻ ബലേ പറഞ്ഞു. മാമാവെങ്കിടനെക്കണ്ടപ്പോൾ അമ്പ്രനായ ഒരു പുരുഷന്റെ ആഗമനത്തിൽ ആശ്ചര്യത്തോടും എന്നാൽ ബ്രാഹ്മണനാണെന്നു കാണപ്പെട്ടിട്ടുകൊണ്ട് പ്രത്യേകം ആദരവോടും സ്വപ്നംനിന്നിട്ട്, മീനാക്ഷി വൃദ്ധയുടെ സമീപത്തേയ്ക്കു തിരിച്ചു. “ഇതാരും കന്യകാരത്നമാണ് ഞങ്ങളുടെ വധിയഭാരം” എന്ന് ഏകനേത്രവും കരങ്ങളും കൊണ്ട് കുപ്പശ്ശാർ ഉപന്യസിച്ചു.

മാമാ—“എന്നെടായിത് ! തായാർരെണ്ടാവതും കഴന്തായി, ലക്ഷ്മീരൂപമായി വന്ദിതാ? ആശ്ചര്യം! ‘വിണ്ണിലുമില്ലനം—അമ്പലോകത്തിങ്കലും’- സന്ദേഹമില്ലെങ്കുപ്പണ്ണ— നല്ലാ സൂക്ഷിച്ചുകൊ- കണ്ടപയാക്കുകൊണ്ടു തൊക്കിയുടങ്ങാത്.”

കുപ്പൻ “ശുദ്ധാശ്ശാമി” എന്ന് ആക്ഷേപിച്ചുകൊണ്ട്, അയാളെ കാൽകഴുകിച്ച്, നാലുകെടിനകത്താക്കി, ഇരുപ്പിന് ഒരു പായ് വിരിച്ചുകൊടുത്തു. അത്യാദരവോടു കൂടി കെടിനകത്തു കടന്ന ബ്രാഹ്മണനെക്കണ്ടപ്പോൾ വൃദ്ധസൂക്ഷിച്ചുനോക്കി, ഇതിനുമുമ്പിൽ കാളിഉടയാൻപിള്ളയെക്കണ്ടപ്പോൾ ഉണ്ടായതിലും അധികം പരവശതയോടു കൂടി കരഞ്ഞു. അതുകണ്ട് പതിവായി പൊന്നാനിപാടുന്ന മാമാവെങ്കിടൻ വൃദ്ധയുടെ ദുഃഖം ഞ്ഞാറത്തിനു ശങ്കിടിപാടാൻ ഇലത്താളം കയ്യേറ്റു.

ഏകദേശം അഞ്ചുനാഴിക അസ്തമിച്ചപ്പോൾ എല്ലാവരും ചേന്ന് നാലുകെടിന്റെ കിഴക്കേത്തളത്തിൽ ഒരു സംഘം കൂടി. മടക്ക കസാലപോലെ മുട്ടുകെടി തളത്തിന്റെ വടക്കു കിഴക്കു മൂലയിൽ കുപ്പശ്ശാർ കൈമടക്കിന്മേൽ തലചെരിച്ചുവെച്ച്,

സ്വന്തേന്ദ്രനെ മാത്രം വിളക്കുതുട്ടി തെളിയുമാറ് കാടിക്കൊണ്ടു് അഗ്രാസനത്തെ വഹിച്ചു. മാമാവെങ്കിടൻ തന്റെ അത്താഴത്തിനു തയ്യാറാക്കി, മറുവളവക്കും കൊടുത്ത പദാർത്ഥങ്ങളെപ്പോലെ മധുരമായുള്ള പദാർത്ഥങ്ങൾ അടങ്ങിയ പ്രസംഗങ്ങളെക്കൊണ്ടു് സദസ്യരെ രസിപ്പിച്ചാൻ തയ്യാറാകുന്നു. എന്നാൽ ആ പ്രഗത്ഭവാഗീശപരന്റെ പ്രസംഗാരംഭത്തെ ചില ആത്മഗതങ്ങൾ കുറച്ചുനേരത്തേക്കു് ഏകദേശം ഇപ്രകാരം നിരോധനം ചെയ്തു. “നിവിഎടുപ്പാൻ പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ ഭൂതം പുറപ്പെട്ടതുപോലെത്തന്നെ നമ്മുടെ കാഴ്ച. വലിയകൊടാരം പലഹാരപ്പാ മൂത്തണുവിയും കഴുക്കുടത്തെ കുടിപ്പുടം തമ്മിൽ ഇതാ ശബ്ദമായി. രാമരാജചാരനായി പുറപ്പെട്ട നാം ഇതാ കാമരാജചാരൻ ആകുന്നു. മഹാരാജകാർയ്ക്കുനിവൃത്തിക്കായി ഗുഹ സഞ്ചാരം ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ ഞങ്ങൾ ബാലികയുമായി കേശവപിള്ള സംഘടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇവളിൽ അയാൾക്കു് അനന്തരവും ഉദിച്ചിട്ടുണ്ടു്. നാളത്തെ ആർത്തിരക്കിൽ ഇവളെ സംരക്ഷണം ചെയ്യാനാണു് വിശ്വസ്തനായ നമ്മെ നിയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതു്. സ്ത്രീകളുൾപ്പെടെയുള്ള സ്ഥിതികളെ അറിഞ്ഞുവരാനാണല്ലോ അയാൾ നിഷ്കർഷിച്ചതു്. ശുദ്ധഗതികൊണ്ടു് ഇതിൽവന്നുചാടി. ഇവരെ വിട്ടുകൊടുക്കാമൊ? അന്നദാതാവായ സ്വാമിയെ വഞ്ചിക്കാമൊ? നമ്മുടെ വത്സനായ കേശവപിള്ളയെ വട്ടത്തിലാക്കാമൊ? ആയാളും ഞങ്ങൾക്കു് പാലും പഞ്ചസാരയുമെന്നവണ്ണം ചേരുമല്ലോ. പക്ഷേ കേശവപിള്ളയുടെ ജാതി എന്തെന്നും, കുടുംബമേതെന്നും, നാം തന്നെ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലാ. ആ സ്ഥിതിക്കു്, വിവാഹാലോചനയ്ക്കു് ഉദ്യോഗിച്ചാൽ, വൃദ്ധ-അമ്പോ! നമ്മെ ശ്മശാനയാത്രയ്ക്കുതന്നെ കോപ്പിടുവിച്ചേക്കാം. കേശവപിള്ളയും ഇവളും തമ്മിൽ ദാവ്യത്വമുണ്ടായാൽ അയാളുടെ ഭാഗ്യമാ? തുലഞ്ഞു! മഹാരാജപ്രീതി പറന്നുപോവുമല്ലോ? നാശം! എങ്കിലും, എന്തുവരട്ടെ. അപ്പോൾ കണ്ടതുപോലെ നടക്കാം. ഞങ്ങൾക്കു്—ഇവരെ സഹായിക്കണം. ധൈര്യത്തെ അവലംബിച്ചു് ഒരു പൊടിക്കൈ പുറപ്പെടുവിക്കാം.”—ഈ സ്വകാർയ്ക്കുനിവൃത്തിയത്തോടുകൂടി, മാമൻ പ്രഥമനിവൃത്തിയെ സദസ്സിൽ പ്രസിദ്ധമായി സമർപ്പണംചെയ്തു. “വിളിച്ചുപറയാൻ പടരാണല്ലോ. അമ്മാളുക്കുടിയെ ഇങ്ങനെ വെച്ചാണിരുന്നതാ. ‘അർത്ഥാഹികത്വാ പരകീയഏവ’. കുഞ്ഞമ്മ അനുവദിച്ചാൽ—”

വൃദ്ധ—“കുഞ്ഞമ്മയെന്നോ? അവസ്ഥയും യശസ്സും സ്ഥാനവുമെല്ലാം മണ്ണടിക്കുപായിവ്യാഴവകുമാരനായില്ലെയോ? കൊച്ചു എന്നു വിളിച്ചാൽമതി.”

മാമാ—“നാക്കിൽ അതുവഴുങ്ങണ്ടയോ? അമ്മ എന്നുമാത്രം പറയാം. അതു ഇടുമല്ലാ- കുഞ്ഞിന് തക്കതായ ഒരു ഭർത്താവിനെ വേഗത്തിൽ ഉണ്ടാക്കണം. െര ചായത്തുണികൾ ഭൂരെക്കളകയുംവേണം—നമ്മുടെ ഒരു ഇതിനെ—മഞ്ജുളശ്രീതപത്തിനെ—അത ‘ഹതേ ജഗൽപ്രാണസുതേ’ എന്ന മടിക്കുന്നു.”

വൃദ്ധ—“അതിന് തരംവാരതെന്തുചെയ്യും? എല്ലാതും മറിച്ചൊടുങ്ങി. കുപ്പനും എനിക്കും ഇനി കാലമെന്തുണ്ട്? ഞങ്ങളെ ചുറ്റിയിരിക്കുന്ന ആപത്തു തീർന്നല്ലാതെ ഇവളെ ആരുകൊണ്ടു പോകും? അതിന് വഴിയെന്ത്? വേണ്ടതുചിലവിടാം- (വൃദ്ധയും മറ്റും ഭാരദ്രസ്ഥിതിയിൽ ഇരിക്കയാണെന്നും, അതിന്റെ നിവൃത്തിക്ക് എന്തെങ്കിലും താൻ അപ്പുഴപ്പോൾ സഹായിക്കണമെന്നും മാമൻ ആലോചിച്ചിരുന്നു. സമ്പത്തില്ലാത്തകഷ്ടം അവരെ ബാധിക്കുന്നില്ലെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾ മാമന്റെ മനസ്സിൽനിന്ന് വലുതായ ഒരു ഭാരംനീങ്ങി) സഹായിപ്പാൻ പ്രാപ്തിയും നേരം ഉള്ളവരെ ഇങ്ക് കിട്ടിണ്ടയോ? െര പരമാത്മങ്ങൾമുഴുവനുംചന്ത്രക്കാനോടുതന്നെ പറവാൻപാടില്ലാ. തന്നോടാകുകൊണ്ടുപറഞ്ഞു. (താൻ നാരായണരായ ബന്ധുവാണെന്ന് മാമൻ അഭിനയിച്ചു.) െര പ്രദേശംവിട്ട് ഇവൾക്ക് ഒരുപൊറതികിട്ടിയാൽ വലുഭാഗ്യമായി. അതിനു വേണ്ടവഴി നോക്കാനാണ് ഇങ്ങോട്ടു പോന്നതുതന്നെ.”

കുപ്പശ്ശാർ കണ്ണുകൊണ്ട് മാമനെ സകലകാൽപ്പങ്ങളും ഭരമേല്പിച്ചു. “വെങ്ങ്ണശ്ശാമീ” എന്ന് സംബോധനചെയ്തുകൊണ്ടു്, ബ്രാഹ്മണന്റെ ഉള്ളിൽ അംകുരിച്ചിട്ടുള്ള അഭിപ്രായങ്ങളെ സഭയെയും പറവാൻ അയാൾ ഉത്സാഹിപ്പിച്ചു. മാമൻ ഇരുന്നിരുന്ന സ്ഥലത്തുനിന്ന് പല ആവർത്തി ഇളകിയുറച്ചു്, തുടയിൽ താളവും പിടിച്ചു്, ചുമച്ചു് കണ്ണുവൃന്തെളിച്ചു്, കരുണയോടു് അമ്മാളുക്കുടിയെ കടാക്ഷംചെയ്തപ്പോൾ, ആ ബാലിക അന്ന് തനിക്ക് ഭർതുവർഷമെന്നു വിചാരിച്ചു് ഒന്നു പുഞ്ചിരിക്കുകൊണ്ടു്.

മാമാ —“പുഞ്ചിരിപ്പൂ തുകരയാ? നമുക്കും രാജാധികാരമിരിക്കൂ. ബന്ധനം ചെയ്തുടരേൻ പാർ!” (വൃദ്ധയോടു) “നമ്മുടെ സ്വാധീനത്തിൽ ഒരു കടിയുണ്ടു്. എഴുത്തുകത്തിൽ ബുദ്ധൻപറക്കും. കണ്ടാലോ, രാജകേസരി- മിണമിണെന്നങ്ങിനെ നിപുണതപംവഴിയും! എന്തിനുവിസ്തരിക്കുന്നു? നമ്മുടെ കേശവൻകുഞ്ഞിനെ ഒന്നുകണ്ടാൽ—” അമ്മാളുക്കടി ഭൂമിപിളർന്ന് തിരോഹിതയായപോലെ മറഞ്ഞു. വൃദ്ധ അർദ്ധപ്രാജ്ഞാശരവം നടിച്ച്, കുപ്പൻ “അങ്ങനെ! ‘അരാമസാരഹസ്യാ’ അങ്ങാടിപ്പാട്ടു്” എന്ന് സ്വഭാഷയിൽ വൃദ്ധയുടെ മോഹാനുകൂലമായി നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ശ്രമം പുറത്തു വന്നുപോയി എന്ന് അപഹസിച്ച് ചാഞ്ചാടി. മാമാവെക്കിടൻ ലാക്കിനു കൊണ്ടു എന്ന് തന്റെ ബുദ്ധിയെ അഭിമാനിച്ചു്, ഉത്സാഹഭ്രമംകൊണ്ടിളകി, ഒരു രശ്മിണീ സ്വയംബരകഥ നടത്താൻ ചേങ്ങലയും കോലും കൈക്കൊണ്ടു് രാഗാലാപംതുടങ്ങി.



അദ്ധ്യായം ന.

“ നീമമസഹായമായിരിക്കിൽമനോരഥം
മാമകം സാധിച്ചീടുമില്ലസംഗയമേതും ”

വിക്രമചോളകുലോത്തംഗചെൽവപാദത്തരശരാന,
ചോണാടീരോരായിരത്തുക്കും തമ്പിവിശ്വനാഥൻ കഞ്ചപിരാടി
എന്ന പ്രഭുവെ ക്രമോപചാരപുരസ്സരം വായനക്കാരുടെ സമക്ഷ
ത്തു് പ്രവേശിപ്പിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. ഒന്നാം അദ്ധ്യായത്തിലെ ഭക്ത
സംഘത്തലവൻ ഇദ്ദേഹംതന്നെ ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹം വഹി
ക്കുന്ന സ്ഥാനമാനങ്ങൾ സ്വാക്രമസിദ്ധമല്ലെന്ന് ഖണ്ഡിച്ചു
പറഞ്ഞുകൂടാ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബോത്ഭവത്തെക്കുറിച്ച്
ഗ്രന്ഥവരികളിൽ നിന്ന് ഗ്രഹിപ്പാൻസാധിച്ചിടത്തോളം സം
ക്ഷേപത്തെ ഇവിടെ ചേർക്കുന്നു:-- ചോളദയമാർത്താണ്ഡവർമ്മ
മഹാരാജാവു് നായന്മാരുടെ വസതിയായുള്ളഭേരത്തിന്റെ ഭ
ക്ഷിണ പ്രാന്തത്തെ പാരദേശികമുഷ്കരന്മാരുടെ ആക്രമണ
ങ്ങളിൽനിന്ന് രക്ഷിപ്പാനായി ഈണയിൽ, കൽക്കുളം എന്നീ
താലൂക്കുകളുടെ തെക്കുകോടടുത്തു്, ഏതാനും നായർഗൃഹങ്ങ
ളെ പടിഞ്ഞാറു് സമുദ്രതീരമുതൽ കിഴക്കു് സഹ്യപർവ്വത
ങ്ങൾവരെ ഒരേനിരയായിഉറപ്പിച്ചു. ൾ ഏപ്പാടിൽ അഗ്രാ
സനസ്ഥാനത്തിലേക്കു അവരോധം മഹാരാജാവിൽ നിന്നു സി
ദ്ധിച്ചതു്, കുലോത്തംഗരാജവംശനായ ഒരു പ്രഭുവിന്റെ സ
ന്താനവർത്തിൽനിന്നു് വേണാട്ടു രാജശേഖരപാദങ്ങളെ ശരണം
പ്രാപിച്ച ഒരു ശാഖയായിരുന്നു. ഇവക്കു് വേമ്പനൂരെന്നദി
ക്കിൽ സമുദ്രതീരത്തുനിന്നും അധികദൂരമല്ലാതെയുള്ള ഒരു രമ
ണീയപ്രദേശത്തു് കോടിയും കൊത്തുവു, പാളയവും പടനി
ലവും, തനിക്കുളവുംകോവിലും ഏറ്റെടുത്തി, വേടിവിളിക്കും കൂടി
വിളിക്കും അധികാരം പെററു്, പല്ലക്കു്, പട്ടിക്കുട, പൊന്നിൻ
കൊടി, കത്തുവിളക്കു്, മുത്തു, പഞ്ചവാദ്യം മുതലായ പദവി അറു
പത്തിനായ്കും, ആചര്യതാരമേ സന്തതിപ്രവേശമേ ചെല്ല,
കല്ലുനാടി ചെമ്പിൽ പടിയവുകൊടുത്തുവിടത്തിരുവുമുണ്ടായി.

ഇങ്ങനെ ഉരുവിട്ട ഭവനത്തിന് കളപ്രാക്കോടി എന്നു, നാമം രണ്ടും ചെയ്യപ്പെട്ടു. ആദിയിൽ കേരളീയ ശ്രീ സംപൂർണ്ണരായിരുന്ന കളപ്രാക്കോടിത്തമ്പിമാർ 'ഭദ്രഗമാരാം രാക്ഷസസ്ത്രകളോടെപ്പൊഴുമുള്ള സംസ്കൃതകാരണാൽ' ലങ്കാലക്ഷ്മിയുടെ സൗന്ദര്യം രാക്ഷസീയമായിത്തീർന്നതുപോലെ, കാലാന്തരംകൊണ്ട് ആകൃതിയിലും പ്രകൃതിയിലും ഒരു ആസൂര വർഗ്ഗമായ് ഭവിച്ചു. ആ ഭവനക്കെട്ടുകൾക്കിടയിലുള്ള ഓരോ അങ്കണവും ഓരോ ഹതശരീരത്തിന്റെ സമാധിസ്ഥലമാക്കപ്പെട്ടതിനാൽ, അന്നു ധി ബ്രഹ്മരക്ഷസ്സുകളും പ്രേതങ്ങളും അവിടെ സംക്രമിച്ചിരുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രാചീനതാലക്ഷ്യത്തെ ആ ഭവനം വഹിച്ചു തുടങ്ങിയതിനെ അനുഭവിക്കുമാറ് കോടികൾ ഇടിഞ്ഞും കിടങ്ങുകൾ തുറന്നും കെടീടങ്ങൾ ഭൂവിച്ചും തുടങ്ങി. എങ്കിലും, ആ കുടുംബം പൂർവ്വതൻ യശഃപ്രസരത്തോടും രാജസന്നിഭ പ്രതാപത്തോടും കൂടിത്തന്നെ കഴിഞ്ഞു.

നമ്മുടെ െരം കഥാകാലത്തെ കാരണവപ്പാടായ വിശ്വനാഥൻ കഞ്ചുപിരാടിത്തമ്പി, അല്ലെങ്കിൽ കഞ്ചുത്തമ്പി, തന്റെ തറവാട്ടുമഹിമയെ ചഴിയാംവണ്ണം പുലർത്തി സ്മരണീയമായ ഒരു നിലയെ പ്രാപിച്ചിട്ടുത് െരം കഥയിലെ സാരമായ ഒരു പവമാകുന്നു. കഞ്ചുത്തമ്പി കളപ്രാക്കോടിപ്പെരുമാളായി വാണകാലത്തു്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു വിളികൊണ്ടു്, നാഞ്ചിനാട്ടുപിടാകപതിനെട്ടും, തിരുനാൾ ആദരിപ്പാൻ എത്തുന്നതിലും കൃത്യമായി കൂടിത്തോടികൂടും. കളച്ചൽ മുതൽ കന്യാകുമാരിവരെയുള്ള തുറക്കാക്കും, നാടാനാക്കും, അന്തരാളവഗ്രൂക്കും “അരളും മന്തിരിയും” കഞ്ചുത്തമ്പിത്തമ്പ്രാക്കൾ തന്നെ ആയിരുന്നു. കാരണവന്മാരുടെ വിശദബുദ്ധി അവകാശരീത്യാ കഞ്ചുത്തമ്പിക്കു് സിദ്ധിക്കാത്തതുകൊണ്ടും, മാർത്താണ്ഡവർമ്മഹരാജാവിന്റെ സമഗ്രബലസ്ഥാപനത്തോടുകൂടി രാജ്യത്തിൽ ഗണനീയമായ ജ്ഞാനപ്രചാരം ഉണ്ടായതിനാലും, സ്വപൂർവ്വാധികളുടെ പ്രതാപാഗ്നിയിൽ ദുർമ്മരണം പ്രാപിച്ചുകൂടിയതെ ഹോമാദിക്രിയകൾ കൊണ്ടു് മുക്തന്മാരാക്കിത്തീർത്തില്ലെങ്കിൽ തന്റെ ഭവനൈശ്വര്യം സേവഹാനുകൂലമായ സമുൽക്കഷ്ണത്തെ പ്രാപിക്കയില്ലെന്നു് തമ്പി ക്ലേശിച്ചു തുടങ്ങി. ഇങ്ങനെയിരിക്കുന്ന കാലത്തു്, ആ പ്രദേശത്തു് അവതീർന്നായ ഒരു അവധൂതനിൽനിന്നു് ഗുഹ

ബാധകളേയും ആത്മബാധകളേയും അപസാരണം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള ചില ഉച്ചാടനവിധാനങ്ങളെ തമ്പി ഗ്രഹിക്കുകയും ജീവനുകുന്നതായ ആ യോഗീശ്വരനും തമ്പിയും തമ്മിൽ ദൃഢമായ മൈത്രി സ്ഥാപിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. നർഘ-മാണ്ടിടയ്ക്ക് രണ്ടാമതും ആ യോഗീശ്വരൻ വേമ്പനൂർ ദിക്കിനെ പരിശുദ്ധമാക്കാൻ എഴുന്നെള്ളിയപ്പോൾ, തമ്പിയുടെ അതിഥിയായി ഏകദേശം മൂന്നുമാസത്തോളം താമസിച്ചു, അവസാനത്തിൽ തന്റെ പരമാത്മത്തേയും അപ്പോഴത്തെ സഞ്ചാരോദ്ദേശ്യത്തേയും തമ്പിയെക്കൊണ്ട് ഖഡ്ഗമുഷ്ടിസത്യം ചെയ്യിച്ചു, ധരിപ്പിച്ചു. രംവിധം ക്ഷത്രയോഗ്യമായുള്ള ഒരു ക്രിയ തന്നെക്കൊണ്ട് ചെയ്യിച്ചതിനാൽ തന്നെ, യോഗീശ്വരന്റെ അതിശുദ്ധവും ഗുരുതരവുമായ തത്വം ശുദ്ധാത്മാവായ തമ്പിക്ക് പൂർണ്ണമായി ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടു. ഗുരുനിയോഗാനുസാരമായി സ്വന്തം പടക്കളത്തിൽ ബ്രഹ്മാണധർമ്മത്തിൽ ഒരു ഭജനമന്ത്രത്തേയും, അതോടുകൂടി അനേകം ശാലകളേയും തീർപ്പിച്ചു, സ്വയംവൃതാചാരമായ ഭജനവും സ്വകുടുംബ പാരമ്പര്യത്തെത്തുടർന്ന് അക്കാലത്ത് പ്രചാരപൂർവ്വമായിരുന്ന സേനാസജ്ജീകരണവും തുടങ്ങി. ഈ ഉദ്യമങ്ങൾ പൂർവ്വകാരണവന്മാരാൽ 'രംഭം'വയ്ക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ധനത്തെ അതിന്റെ പരമാത്മോദ്ദിഷ്ടമായ വിനിയോഗപര്യായമായ നിവഹിക്കുന്നതിനായി പുറത്തിറക്കി. കൊല്ലം രണ്ടു മൂന്നു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കഞ്ചുത്തമ്പിയുടെ സ്വന്തം സന്യാസ്യങ്ങളായ ചില ആഭരണാദികൾ സാമാന്യജനങ്ങളുടെ അംഗങ്ങളെ അലങ്കരിച്ചുകൊള്ളുന്നതിന് ഉദാരമതിയായ അദ്ദേഹം അനുവദിച്ചു. ചില ദരിദ്രജാതികളുടെ ഉദ്ധാരണത്തിനായി തമ്പിയുടെ ഭൂസ്വത്തിൽ നിസ്സാരമായ ഒന്നു രണ്ട് അംഗങ്ങളുടെ അനുഭവകൈവശങ്ങളും മാറ്റപ്പെട്ടു. ഈ വ്യയങ്ങൾനിമിത്തം ഉണ്ടായ നഷ്ടം, ഭാവിയിൽ മഹാശ്രേയസ്സുകളെ ആശംസിക്കുന്ന തന്റെ ശിഷ്യത്വത്തിലും സേനാനിത്വത്തിലും തമ്പിക്കുള്ള അഭിനിവേശത്തേയും ശുഷ്കാന്തിയേയും വർദ്ധിപ്പിച്ചുതേ ഒളളു. രാജ്യത്തിന്റെ കോണസ്തംഭങ്ങളായ പ്രഭുക്കുടുംബങ്ങൾ രാജ്യസ്ഥപക്ഷത്തെ അതിൽ സംസ്ഥാപിതമാകുന്ന ജീവനികാ സഹിതം വഹിക്കേണ്ടതാണെന്നും, വാത വൃഷ്ടി ഭൂകമ്പാദിസംഭവങ്ങളിലും അസംഭിന്നയെപ്പോലെയായി അതിനെ

രക്ഷിക്കേണ്ടതാണെന്നും, ഉള്ള രാജ്യരക്ഷാനിദാനങ്ങളെ പരമ്പരാസിദ്ധമായ ഉജ്ജ്വലസ്ഥിതിയിലാക്കി കരുത്തുവർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനായി നല്ലതിരുവോട്ടിനെ പ്രവർത്തിപ്പിക്കുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ തന്റെ ഭവനസ്ഥാപനംതന്നെ രാജ്യരക്ഷയായിരിക്കുകയാൽ ആ പരിശ്രമത്തിൽ നേരിടുന്ന നഷ്ടം ധീരന്മാരാൽ അഭിലഷിതമായ ആത്മബലിതന്നെ എന്ന് അദ്ദേഹം പരിഗണന ചെയ്തിരുന്നു. രാമവർമ്മമഹാരാജാവിന്റെ കല്പനകളാൽ പടയോന്മുഖങ്ങളും രാജദ്രോഹതൃപ്തമായി ഗണിക്കപ്പെടാമായിരുന്നെങ്കിലും മന്ത്രിമാർ മുഖാന്തരമല്ലാതെ മഹാരാജാവ് സ്വയം സന്നദ്ധനായി മുഖേന ചിലകാര്യങ്ങളും നിർവ്വഹിച്ചു വന്നിരുന്നതിനാൽ തന്വിയുടെ പ്രവൃത്തികളെ മുഴുവനായിത്തന്നെ കേൾക്കുകയും വാഗ്ദാനം സമീപാധിപത്യങ്ങൾ മുതിർന്നില്ല. രാജകുടുംബശ്രീയത്താൽ ഒരു ഉൽകൃഷ്ടപദവിയെ പ്രാപിച്ചിരുന്ന കളപ്രാക്കോടി ഭവനത്തിലെ കാണവർ മഹാരാജാജ്ഞ കൂടാതെ പടക്കോപ്പകൂടാൻ പുറപ്പെട്ടിട്ട് എന്തുപരോക്ഷാധികാരത്തിന്മേലാണെന്ന് വഴിയെ അന്വേഷിക്കുന്നതാണ്.

കളപ്രാക്കോടിയിലേക്ക് അപ്പുറമായുണ്ടായ ധനക്ഷയത്തെ നികത്തുന്നതിന് ഹരിപഞ്ചാനനമൈത്രിയാൽ ചില പ്രാധാന്യങ്ങളും തന്വിക്ക് സിദ്ധിച്ചു. തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും രാജകാര്യസംബന്ധമായി ഓരോ ഭടന്മാരും ചാരന്മാരും അടിക്കടി കളപ്രാക്കോടിയിലേയ്ക്ക് വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. പത്തനാപുരത്തു് എഴുന്നള്ളുമ്പോൾ അമൃതേന്ദ്രകുമാരൻ യുദ്ധംതന്നെ മധുരവിഭവങ്ങളുടെ ഒരു പകുതി തന്വിക്ക് അയക്കുക നിയമമായിരിക്കുന്നു എന്നും, അടുത്തൊഴിവുവരുന്ന മുഖത്തു സന്ധ്യാ ഉദ്യോഗത്തിന് തന്വിയെത്തന്നെ നിയോഗിച്ചാൻ മഹാരാജാവ് നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും, കല്പനപ്രകാരവും യുവരാജാവിന്റെ ഗുരുസ്ഥാനത്തോടുകൂടിയും തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നുള്ള അനുഗ്രഹിച്ചു തന്ന സാക്ഷാൽ ശ്രീ പാശ്ചാത്യമഹാരാജാവിന്റെ ഹരിപഞ്ചാനനയോഗി പഞ്ചാസ്യസ്വാമിതീർത്ഥർ തിരുമമ്പിന്ന് കരുത്തുവർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനായിട്ട് അന്നു ഒരു പ്രതിമമാത്രമാണെന്നും, അതുകൊണ്ട് തിരുവിതാംകൂട് സംസ്ഥാനത്തും ആ യോഗിസന്നിധികളുടെ ഗുരുസ്ഥാനാധികാരം വ്യാപിച്ചിട്ടുള്ള ഭാരതവംശം മുഴുവനിലും തന്നിവചരിച്ചാൽ അസാധ്യമായി യാതൊന്നും തന്നെയില്ലെന്നും, 'ഡിപ്ലിപാച്ചു'വും, മൈസൂരിലെ

‘സൂചുത്താനും’ ‘അശ്ശൂരിലെ നഭാവും’, വെള്ളക്കാരുടെ തുറമുഖങ്ങളിലെ ‘കുമണ്ഡോദാനന്ദം’, ഗൗരവേധാണന്ദനാഥം’ അദ്ദേഹത്തിന് കറീത്താകൾ അയക്കാറുണ്ടെന്നും, അദ്ദേഹവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ വേഷക്കാരും പ്രസിദ്ധം ചെയ്തുവന്നു. ഇപ്രകാരമുള്ള ജനശ്രുതി പലപ്പോഴും വാസ്തവമായി പരിണമിക്കാറുള്ളതിനെ വിചാരിച്ച്, അതിന്റെ പ്രചാരപുഷ്ടിയാൽ തന്മയിയുടെ വൃഥാഭിമാനവും പോഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഇപ്രകാരം പ്രതാപഭദ്രനായിക്കഴിയുന്നതമ്പിയേയുംക്കാൾ ‘കൊടികത്തിച്ച് ആചാരം’ ചെയ്യിച്ചുവന്നിരുന്നു. ലോകത്തിൽ സാഹിത്യരസമെന്നൊന്നുണ്ടെങ്കിൽ, അതിന്റെ സാരസംസ്കൃതത്തെ ഗ്രഹിച്ചവർ െരം മയ്യോദയ്ക്കു കിലും തമ്പിയെ അഭിനന്ദിക്കാതിരിക്കയില്ല. ഗുഹജീവിതചക്രത്തിന്റെ സംഘർഷണശൂന്യവും നിശ്ശബ്ദവുമായ ഗതിയ്ക്ക് തൈലവും കൊഴുപ്പും പോലെ ഉപയോഗപ്പെട്ടിട്ട് െരം മഹാനഭാവതപം ഗുഹസ്ഥമരകളിലെ മമ്മസൂത്രമായി അഭിജ്ഞാർകൈയ്ക്കൊള്ളുന്നു. ലോകരാവണനായ രാവണമഹാരാജാവും ‘ചടുലമിഴിനിന്നുടെ യടിമലരിൽ വീണഴന്നടിമപ്പെടുണെന്നെ വെടിയരുതുനാഥെ!’ എന്നുയാചിച്ച്, സ്വപത്തിയായ മണ്ഡോദരിക്ക് ‘നാഥ’ എന്ന പദത്തെ നൽകിയില്ലെ? അതുകൊണ്ട് തമ്പിക്കുണ്ടായ അല്ലമായ മടക്കവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഹിമാസാക്ഷ്യമായി മാനിക്കപ്പെട്ടേണ്ടതാണ്. കുളപ്രാക്കോടിയിൽനിന്ന് അത്താഴം ഉഴണിയിൽ മുറിവേറുകൊണ്ടുപോയ ബാലന്റെ കഥപോലും ആ ഭവനത്തിൽ കേൾപ്പാനില്ലാതെ ചമഞ്ഞു. എന്നാൽ, ഒരു സന്ദർഭത്തിൽ തന്റെ വക ഒരു തീട്ടാഞ്ഞ വാചകഗാംഭീര്യത്തോടുകൂടി ചാത്താൻ നേരിട്ട കഷ്ടത്തിനിടയിൽ, “വല്ലതുമാണ് ചുഴിപ്പാൻ ഒരു പൊടിയനുണ്ടായിരുന്നതും പോയിപ്പോക്കൊഴിഞ്ഞു.” എന്നു തമ്പി പരിഭവപ്പെട്ടപ്പോൾ, അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന ആഭരണങ്ങളിതിന്റെ കിലുകിലാരവംകൊണ്ട്, പ്രേമവതിയായ സ്വഭായ്ക്കയുടെ സാമീപ്യത്തിനു അദ്ദേഹം ജാഗരൂകനായി ക്ലേശോച്ചാരണങ്ങളെ ഉപസംഹരിച്ച് തലചൊരിഞ്ഞുകൊണ്ട് അടങ്ങി. “പാതിയും പുഷ്പനഭായ്” എന്നുള്ള പ്രമാണം ഒട്ടിടുകൊണ്ട് ഒരു കാതൃത്തേയും ചെയ്ത കൂടെന്നുള്ള പ്രമാണവാദിയായ കഞ്ചുത്തമ്പിയുടെ സംഗതിയിൽ, ഇറുക്കി എന്നല്ല, അതിലധികവും വ്യാപ്തിയോടുകൂടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദിനചയ്യയിൽ അസങ്കർഷ

പ്പെട്ടിരുന്നു. എങ്കിലും, ഭൗതികാരത്തെ അദ്ദേഹത്തോളം കണിശമായിചെലുത്തുന്ന പുരാൻ ഇസ്ലാംകാരുടെ ഇടയിലും ഇല്ലെന്ന് അദ്ദേഹം അനുകരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നതിനെ അല്ലേ നാം വിശ്വസനീയസാക്ഷ്യമായി ഗണിക്കേണ്ടത്? വിശേഷിച്ചും കബൂത്തമ്പിക്ക് ഒരു കായ്ത്തിൽ അറത്തമപ്പിള്ളത്തകച്ചിയെ അപേക്ഷിച്ച് താഴ്വയുണ്ടായിരുന്ന സംഗതിയും, അദ്ദേഹത്തിന്റെറമയ്യാദ അപമയ്യാദ എന്നതന്നെ കണക്കാക്കപ്പെടാലും അതിന്റെറഗൗരവത്തെ ലാലുകരിക്കുമല്ലോ. കബൂത്തമ്പിയ്ക്കു തന്റെറകടുംബത്താൽ സ്വയംസ്വീകൃതമായുള്ളപദവികളല്ലാതെ 'കണ്ണു തമ്പിചെണ്ണകരാമൻ' എന്നസ്ഥാനം അദ്ദേഹത്തിന്റെറ കടുംബപുരാണത്തെയും പ്രഭാവത്തിനും അനുരൂപമായികിട്ടിയിട്ടില്ലായിരുന്നു. തകച്ചിയുടെ തറവാടിലേയ്ക്കും, അതിലേക്കും അങ്ങിതിനിന്ന് രാജസ്ഥാനത്തിലേയ്ക്കുണ്ടായ സഹായങ്ങൾക്കു പ്രതിഫലമായി ഇറക്കിത്തരിച്ചവയും, ചെണ്ണകരാമപ്പിടവും, തമ്പിസ്ഥാനവും മാർത്താണ്ഡവർമ്മമഹാരാജാവിനാൽ തന്നെ നൽകപ്പെട്ടിരുന്നു. മറെറാരസംഗതിയും തകച്ചിയുടെമേൽക്കോയ്മയെ ഉറപ്പിച്ചു. തമ്പിയുടെമുൻപറഞ്ഞ ഉദ്യമങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും ആപൽക്കാരവും ധനനാശകവും എന്നു തോന്നിയതിനാൽ, െം ദമ്പതിമാരുടെ ബന്ധം വേർപെടുത്താൻകൂടി ഭാര്യാഗൃഹക്കാർ ഇടക്കാലങ്ങളിൽ ആലോചിച്ചു. എന്നാൽ അറത്തമപ്പിള്ള സതീനിഷ്ഠാവീർയ്ത്തോടെ ഭൗതപക്ഷത്തിൽനിന്നുകൊണ്ട് െംഗ്രമത്തെ ഭഞ്ചിച്ചു. പത്തുപതിനാറു 'ഏൽ' കാളയും, അത്രത്തോളം കുറിമ്പറവും, കുറവയ്ക്കും ചാണകത്തിനും വേണ്ടതിലധികം പത്തുക്കളും, മൂന്നു നാല് അടിൻപറവും, എട്ടുപത്തുവന്മലപ്രമാണമുള്ള വയ്ക്കോൽത്തൂക്കളും, നിസ്തലമായവലിപ്പത്തോടുകൂടിയ കളങ്ങളും കളിയലും, പത്തുമുന്തൂറുകോടിനിലവും, അളവില്ലാത്താടങ്ങളും കാട്ടുതരിശുകളും, അറയ്ക്കുള്ളിൽകിടപ്പുള്ള സ്വണ്ണച്ചേന പോൺകടളിക്കല മുതലായ നിക്ഷേപങ്ങളും തന്റെറവക എന്നു പറവാൻ അവകാശമുള്ളവനായ തമ്പിയെ, വിശേഷിച്ചും ആരേഴുസന്താനങ്ങളുടെ അമ്മയായ തിന്റെറശേഷം, ഉപേക്ഷിച്ച് വേർപരിയാൻ സന്നദ്ധയാകാത്തത് സതീത്വത്തെ സാക്ഷീകരിക്കുന്നില്ലെന്ന് ചിലർ വാദിച്ചേയ്ക്കാം. കഥനടക്കേടി. തകച്ചിയുടെ ആത്മമഹിമയെ ഗ്രഹിപ്പാൻ നിക്ഷോപലമായ ഒരു സന്ദഭമുണ്ടാവും. തകച്ചിയുടെ സ്ഥിരമന

സ്കന്തയെ ഉദ്യോഗമാക്കാൻ അവരുടെ സഹോദരാദികൾക്ക് സാധിക്കാത്തതിനാൽ അവർ അടങ്ങിപ്പാർത്തു. അതിനാലും, ആരിലും നിന്ന് ഒരു ബാധയും കൂടാതെ കണ്ണുത്തമ്പി ദക്ഷിണ ദിക്കിനേയും അത്തമപ്പെടുത്തുകയും കണ്ണുത്തമ്പിയേയും യഥേഷ്ടം ഭരിക്കാനുണ്ടായ വിധിമതത്തിന് ലംഘനമുണ്ടായില്ല.

ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്വരന്റെ എഴുന്നള്ളത്ത് കഴക്കൂട്ടത്തടുക്കാരായപ്പോൾ, കളപ്രാക്കോടിയിലെ കാരണവർ പാലാഴിമഥനത്തിലെ മന്മഥനിധോടു കൂടി കൂടുംവെച്ചിട്ട് സ്വപനസുഖത്തേയും സ്വപ്നസുഖത്തേയും അനുഭവിച്ച് ആനന്ദിക്കുകയായിരുന്നു. ഏഴരനാഴിക പുലരാനുള്ളപ്പോൾ തമ്പിയുടെ നിദ്രാവിചലതയെപ്പോലെയോ, പൂമുഖപ്പടിവാതൽ തുറക്കുന്നതിന് ചിലവിളികളുണ്ടായി. അവയ്ക്ക് പ്രതിശ്രുതികളായി, അപ്പോൾ ഉണർന്നപ്പോൾ കന്നുകാലികളുടെ കണ്ണുമണികൾ നാഴികമണിയുടെ ഉറക്കമുണർത്തിയത്രപോലെ കറച്ചുനോക്കേണ്ടതു മറ്റു ഞി. അവിടെ കിടന്നിരുന്ന പരിചാരകന്മാർ ഉണർന്നെഴുന്നേൽക്കുകയും, ഒട്ടേറെനോക്കേണ്ടത് അവർ അർത്ഥനിദ്രാവശമാരായി മന്ദബുദ്ധി കളായി കിടന്നും ഇരുന്നും കഴിച്ചുകൂടി. ഉറക്കസമയത്തു ശേഷം ഉറക്കംതുടങ്ങിയ ഒരു ലക്ഷ്യസുഖാനുഭവക്കണ്ഠിയെ കൂടി ഭൂതർ കൈയൊഴുത്തു ആ സാധുക്കളിൽ നിന്നു കിട്ടുന്ന സ്വപ്നസമയത്തെ കഴിയുന്നത്ര കീഴ്മ്പിച്ച്, ക്ഷീണശമനം സാധിച്ചുകൊൾവാൻ മാത്രമായിരുന്നു. ഭൂതന്മാർ അർത്ഥബുദ്ധന്മാരായി വർത്തിക്കുന്നതിനിടയിൽ കണ്ണുത്തമ്പി ആത്മാകർഷണത്താലെന്നപോലെ ഉണർന്ന്, പുറത്തുണ്ടായ കോലാഹലങ്ങളുടെ കാരണമെന്താണെന്ന് ആലോചിക്കുന്നതിന് ഭാര്യയെ ഉണർത്തുവാൻ ശ്രമിച്ചു. ആ മഹതി കോപഹാസ്യന്മാരസങ്ങളെ സൂചിപ്പിച്ചുള്ള ചില ആടുകളോടുകൂടി തന്റെ ചവറമഞ്ചത്തിന്റെ ചട്ടവും, കൂടവും, കാലുകളും തകർന്നുപോയോട് ഒന്നു തിരിഞ്ഞുകിടന്നതല്ലാതെ ഭർതൃചോദ്യത്തിനുതൊരു ആഭിമുഖ്യത്തേയും നൽകിയില്ല. “എന്താവാട്” എന്ന് തമ്പി തന്റെ അക്ഷമയെ ഉദ്ദേശിച്ചു. “അയ്യോ! കോടി നിലപാഞ്ഞുപോവുകയുണ്ടോ?” എന്ന് തമ്പിയുടെ രണ്ടുവാക്കിനു ഇരട്ടിയായി തകച്ചി തന്റെ പ്രകൃതപവ്തപത്തെ പ്രകടനം ചെയ്തു. “ഒന്നു ചവറ്റാനെക്കിലും എടുത്തുതന്നുടയോ?” എന്ന് തമ്പി

യും, “എക്കൈൻറ കറുക്കുന്തോട്” എന്നു തങ്കച്ചിയും, “നമ്മക്കുള്ള പോന്നുംകൊടത്തമ്മണിയല്ലിയൊ?” എന്നു ശൃംഗാരമായി തമ്പിയും, “ഉദിക്കുവേളയിൽകെടന്ന് വെളയണതുകണ്ടില്ലൊ?” എന്നു സരസമറുപടിയായി തങ്കച്ചിയും—ഇങ്ങനെ ആ ദമ്പതിമാർ അവർക്കുസകരമെന്നു തോന്നിയ ഒരു രഥസ്സല്ലാപംകൊണ്ടു് കുറച്ചുനേരംകഴിച്ചു. അപ്പോൾ അവർ കിടന്നിരുന്ന അറയുടെ തെക്കേവശത്തും, എന്തിനു പറയുന്നു, മറ്റുള്ളസ്ഥലങ്ങളിലുംനിന്ന് “കൊച്ചമ്മ! അടുത്തെ! അമ്മച്ചീ! എന്നു ഭൂതന്മാർ പരിഭ്രമത്തോടെ വിളികൂടിച്ചുതുടങ്ങി. തമ്പി ചന്ത്രക്കാരനപ്പോലെ കണ്ടുകനല്ലായിരുന്നു. സ്വപകടംബത്തിലും ഒരു ദളവായോ സഹായിയൊ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നുള്ള അസൂയാശകലവും, ഉണ്ടാവാനുള്ള അതിമോഹശകലവും, ഇതുകൂടിത്തനിന്ന് ശാവകളായി ബഹുദൂരംവീശീട്ടുള്ള ചില ചില്ലറചാപപ്രശകലങ്ങളും, അല്ലാതെ മറെറാരവിയത്തിലും തമ്പിയുടെ സ്വഭാവം മനുഷ്യസാമാന്യത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിൽനിന്ന് വളരെഭിന്നമായിരുന്നില്ലാ. തമ്പിയുടെ സുഖനിദ്രാലംഘനമായി ഭൂതന്മാർ വിളികൂടിയപ്പോൾ, അദ്ദേഹം തന്റെ ശയനമുറിയുടെ വാതൽ തുറന്ന് അവരുടെ സംഭ്രമകാരണമെന്തെന്ന് അന്വേഷണംചെയ്തു.

അഞ്ചുനാഴികവെളുപ്പോടുള്ളി. 'പടിക്കൽ' വിളിച്ചു പറയ
ക്കും മറ്റും കൃഷി ആയുധങ്ങളെ എടുത്തുകൊടുപ്പാനായി അവി
ടത്തെ രണ്ടാംവിചാരിപ്പുകാരിൽ ഒരാൾ വാതൽ തുറന്നപ്പോൾ
പൂമുഖത്ത് ഒരു കാഴ്ചകാണപ്പെട്ടു. ആ സംഗതി പരസ്യമാക്കാ
തെ യജമാനനെ ധരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചത്, ഉണർന്നിരുന്ന ഭൂത
ന്മാരുടെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിച്ചു. വിചാരിപ്പുകാരനും ഭൂത
രും തമ്മിൽ ശുഷ്കാന്തിമത്സരം ഉണ്ടായി, കാര്യം വലുതായ
തിരക്കിൽ കലാശിച്ചു. തമ്പിയുടെ അന്വേഷണാരംഭത്തിൽ,
സ്വപ്നത്തിൽ കിടന്നുകൊണ്ടു തന്നെ “എന്തൊക്കെ? കൊള്ള
ത്തിൽ തീ പിടിച്ചുവോ?” എന്നു നങ്കച്ചി ചോദ്യം ചെയ്തപ്പോൾ
“ചാമീര് പൂമൊവത്ത് അവസാനിക്കണം” എന്ന് ഒരു ഭൂതൻ
അറപ്പുറത്തിണ്ണയിൽ കയറി തമ്പിയോടു സ്വകാര്യമായി ഉണ
ർത്തിച്ചു. തമ്പിക്ക് ഭൂതൻ പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം മനസ്സിലാ
യി, അദ്ദേഹം പരമാനന്ദാബ്ധിയിൽ മുങ്ങി. അത്തരമുള്ളതെ
ങ്കച്ചിയും ഭൂതന്റെ വാക്കുകേൾക്കയാൽ കൃത്യഗകാലത്തേക്ക്

ചേൻ ഭീമാകൃതിയുള്ള കാൽപ്പുതു കണക്കെ കടിയിൽ നിന്ന് എങ്കി ഉയന്ന്, ഭർത്താവിന്റെ പുറകിലെത്തി, സ്വമനസ്സാക്ഷ്യത്തിനു വിരോധമായി “ഇവിടെക്കിടന്നുവൃത്താനിക്കണം. ഞാനിതാ അനന്താനൊ കാച്ചാനൊ പോണേൻ” എന്നു പറഞ്ഞ് തന്റെ പാചകശാലാഭരണത്തിനെന്ന ഭാവത്തിൽ പുറപ്പെടാൻഭാവിച്ചു. “ആങ് ഹാ! ഇങ്ങനെയൊ വേണ്ടപ്പം വേണ്ടത്?” എന്ന് കായ്യമായിത്തന്നെ പ്രണയപരിഭവം പറവാൻ തമ്പിഭാവിഷ്ണുനാഥിയിൽ, തക്കച്ചി ഭൃത്യരെവിളിച്ച്, ആ കെടിനകത്തുണ്ടായിരുന്നവയിൽ സ്വമഞ്ചമൊഴിച്ചു സകലതും അവിടെ നിന്നും മാറ്റി. തന്റെ ഭാര്യയുടെ സഹകാരിത്വംകണ്ടു സന്തുഷ്ടനായി, തമ്പി മുഖപാദക്ഷാളനാഗ്രന്ഥംകൊണ്ടി പോയി. അകത്തെ തട്ടങ്ങളും മുറ്റങ്ങളും അടിച്ചുവാരിത്തളിപ്പിച്ചു, ജപപ്പലക, പുലിത്തോൽ, വലുതായ ഇരട്ടിപ്പാ എന്നിവ തളത്തിലും, കുമ്പളോപധാനങ്ങൾ, വീശുന്നതിൽ ആലവടം, എന്നിത്യാദികൾ മഞ്ചത്തിന്മേലും, ജപപുണ്ണമായ വലിയകലശപ്പാനകളും കിണ്ടികളും തിണ്ണിയിലും, ദുരക്കം ചെമ്പുതിന്റെശേഷം, ശിഷ്ടം താൻകൂടിയ കായ്യമല്ലെന്നുള്ള ഗൗരവത്തോടുകൂടി അത്താഴപ്പിള്ളത്തക്കച്ചി വടക്കെക്കെട്ടിലും മറ്റും നിന്ന് കടികളെ ശകാരിച്ചും തല്ലിയും ഉണർത്തിക്കൊണ്ടു, അടുക്കളക്കെട്ടിലേയ്ക്കു പൊയ്ക്കു ചെന്നു.

തമ്പി ദന്തയാവനാടി ശരീരശുദ്ധിക്രിയകൾ ചെയ്ത്, ഭസ്മവും രുദ്രാക്ഷമാലയും ധരിച്ച്, വസ്ത്രവും മാറി പൂമുഖത്ത് എത്തി ഭൂമി മാറിനിന്ന്, തല നിലത്തു മുട്ടിമാറ് അനേകം കറുത്തൊഴുലുകൾ ഇടകലർന്നുള്ള നെടുംതൊഴുലുകൾ മൂന്നും ഹൃദയപുരസ്സരം കഴിച്ചു. ഭൃത്യന്മാരുടെ ഉത്സാഹമൊഴുത്തുണ്ടാൽ അവിടെ കൊണ്ടുവയ്ക്കു പ്പെട്ടിരുന്ന ഭീപങ്ങളുടെ പ്രഭൃത്തിയിൽ ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്വരൻ പ്രാണാധാമക്രിയാ മദ്യസ്ഥനായി, സംവിന്മയസുവണ്ണവിഗ്രഹനായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു കാണപ്പെട്ടു. അതികായനായ തമ്പിയുടെ പ്രണാമസാഹസങ്ങൾ സ്വാമികളുടെ സമാധിബന്ധത്തെ ധംസിച്ച്. സമുദ്ധമായ ചന്ദനലേപനത്താൽ ജടിമുക്കപ്പെട്ട മീശയെ തലോടിക്കൊണ്ടു, വൈഷ്ണവദ്വുതിമാനായ യോഗീശ്വരൻ, വിശ്വാകൃതി

ദശനത്തെ നൽകുവാനെന്നു ഉത്ഥാനം ചെയ്തു. ഭവബന്ധ മോചകമായ ആ പുണ്യലബ്ധിക്കായി തമ്പിഅതി ദൂരത്തുമാറി വാ പൊത്തി ഓമനഭാവത്തിൽ തന്റെ ശരീരപുഷ്ടിക്ക് അതി വിഷമമായ മുന്നോട്ടുള്ള അവനമനത്തെ അവലംബിച്ചു നിന്നു. യോഗീശ്വരൻ സഹജമായുള്ള കരുണാവീക്ഷണംകൊണ്ടല്ല, മഹാപ്രഭുക്കൾക്ക് ഉചിതവും, ഗംഭീരവുമായ ശിരഃകമ്പനത്താൽ തമ്പിയെ ആദരിച്ചു. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ഭവനത്തിലെ സാമാന്യസ്ഥിതിപോലെ, യോഗീന്ദ്രാവിഭാവം കൊണ്ട് കഞ്ചുത്തമ്പിയുടെ ഭവനവും ഭൂതസഞ്ചാരവിഹീനമാക്കപ്പെട്ടു. ഏഴെട്ടു ചുവടുപുറകിൽ കഞ്ചുത്തമ്പിയാൽ പരസേവിതനായി യോഗിരാജൻ അറപ്പുരയ്ക്കുകത്തു കടന്ന്, ശാർദ്ദൂലചർമ്മത്തിന്മേൽ ഒരു യോഗാസനത്തെ കൈയെഴുത്തുണ്ടിരുന്നു. താഴത്തു തിണ്ണയിൽ തെക്കുകിഴക്കു മാറി, പൂർവ്വൽ അത്യാദരഭാവത്തോടുകൂടി തമ്പി നിലയും ഉറപ്പിച്ചു. രാജസകാത്തിയും ശാന്തതേജസ്സും ഇടകലർന്നുള്ള യോഗീശ്വരമുഖം തമ്പിയുടെ സന്നിധിയിൽ ആനക്കഴുത്തിൽ എഴുന്നള്ളിപ്പാൻ ഒരുക്കപ്പെട്ട പ്രഭാമധ്യസ്ഥമായ ബിംബംപോലെ ശോഭിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശബ്ദധാരിയിലും ശരീരപുഷ്ടിപ്രഭുകളിലും ഉദയവേളയിൽ ഇതര ജീവജാലങ്ങൾക്ക് നിശാവിശ്രമത്താൽ സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള അഭിനവചൈതന്യം പ്രത്യക്ഷമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ സാക്ഷാൽപ്രകൃതമായുള്ള പഞ്ചാനനത്വം ആ സന്ദർഭത്തിൽ ദൃശ്യമായിരുന്നില്ല.

ബഹുപരിവാരസമേതനായി എഴുന്നള്ളുന്ന ഗുരുരാജതീർത്ഥപാദർ അനേദിവസം സ്വസേവ്യനായിത്തന്നെ എഴുന്നള്ളിയിരിക്കുന്നതിനെ വിചാരിച്ച്, ആ ആഗമനത്തിന് എന്തൊ ഗൗരവമായ കാരണമുണ്ടായിരിക്കുമെന്ന് തമ്പി ശങ്കിച്ചു. യോഗീശ്വരൻ തമ്പിയേയും, കുടുംബത്തേയും, ഗൃഹത്തേയും, മിത്രങ്ങളേയും, രാജനാമത്തെ സംഘടിപ്പിക്കാതെ രാജ്യത്തേയും യഥാവിധി അനുഗ്രഹിച്ചു: ഭായാസന്താനങ്ങളുടെ കുശലങ്ങളെപ്പറ്റി കൃപാർദ്രമനസ്സായി അനേകം പ്രശ്നങ്ങൾചെയ്തു: അനന്തരം തമ്പിയുടെ മുഖത്തുനോക്കിക്കൊണ്ട് പ്രശാന്തനിശ്ശബ്ദതയോടു സ്ഥിതിചെയ്തു. തമ്പി കൈകുറ്റി കുറച്ച് അടുത്തണിഞ്ഞ് മനസ്സുകോചത്തോടുകൂടി ഇങ്ങനെ ഗൃഹനായകന്റെ നിലയിൽ സംഭാഷണഭാരത്തെ വഹിച്ചു. “ഇന്ന് എഴുന്നള്ളിയി

രിക്കുന്നത് തിരുമനസ്സിൽ എന്തൊ വെമ്പലുകൊണ്ടിടാണെന്ന് അടിയൻറെ പഴമനസ്സിൽ തോന്നുന്നു. കല്പന എന്തായാലും കൈയ്ക്കുറപ്പാടു ചെപ്പാൻ അടിയൻകാത്തിരിക്കുന്നു. കുപ്പപ്പാടു, കിടാത്തങ്ങുടക്കും തുപ്പാടും ചേർന്ന്. തിരുവടികളുടെ തിരുവുള്ളം അരുളിച്ചെയ്യണം.”

യോഗീ—“നീ തമ്പിമാത്രമല്ല, നമുക്കും രാജ്യത്തിനും വെറിയ നമ്പിയാണ്. അപ്പന്മാർ, കഥയില്ലാത്ത ഉണ്ണികൾ, െര തറവാടിന്റെ മഹിമയെ അറിഞ്ഞില്ല. ആടി, നാം തന്നെ എല്ലാം ശരിയാക്കാം. നമുടെ ആൾ ഒന്നുവരും. അന്നു നീ തിരുവനന്തപുരത്തേയ്ക്കു തിരിക്കണം. നിന്റെ ആൾക്കാരെയെല്ലാം ശരിയെ തയ്യാറാക്കിക്കൊള്ളണം. ഒരു രണ്ടായിരപ്പറ നെല്ലു കത്തിച്ച് തിരുവനന്തപുരത്ത് അളവും തരണം. മൂവായിരം രാശിയും മുപ്പന്ററുക്കണം. കടമായിടേ വേണ്ട. സമ്മാനമായി ഒന്നുവേണ്ട. കണക്കിനു പലിശയോടുകൂടി മടക്കിത്തരാം. അല്ലെങ്കിൽ തക്കഗുണവും അനുഭവവും കാടിത്തരാം. എന്താ-തമ്പി ആലോചിക്കുന്നത്?”

തമ്പി—“പൊന്നുതിരുവടികളുടെ കല്പനയുണ്ടായാൽ അടിത്തുങ്ങൾക്ക് പഴമനസ്സിൽ ആലോചന എന്ത്? ഇതിന് ഇങ്ങനെ പാടുപെടി എഴുന്നള്ളിയത് പോരായ്മക്കേടായി എന്ന് പഴമനസ്സുറവുകൊണ്ടതാണ്.”

യോഗീ—“അതിലൊന്നുമില്ല. ക്ഷണംകൊണ്ടു് അങ്ങോട്ടും എത്തിക്കഴിയും. തമ്പി മറിച്ചു പറയല്ല എന്ന് നമുക്കു വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നു. കാര്യം മഹാകാര്യവും അടിയന്ത്രവുമാകുകൊണ്ടാണ് നാം തന്നെ പുറപ്പെട്ടത്. ആരോ! വിഷമം! വല്ല ആപത്തുവന്നുടക്കുന്നു. നാടൊട്ടിക്ക് നമുക്കനുജലമുണ്ട്. എങ്കിലും നീതന്നെയാണ് നമുക്കുവലംകൈയ്യായി നിൽക്കേണ്ടത്.” (യോഗീശ്വരൻ ഒരു മഹാമന്ത്രകീർത്തനംചെയ്തു.) “സത്യലോകസുഖവും മായാലോകസുഖവും രണ്ടുതന്നെയാണ്. അനുഭവിച്ചു അറിയാവൂ.” (തമ്പി തല വളരെ താഴ്ന്നു െര അഭിപ്രായത്തെ സമ്മതിച്ചു.) “നീ ശരിക്കു നിന്നാൽ എല്ലാം ശുഭം. ധ്യാനങ്ങളെല്ലാം ശരിയായി നടക്കുന്നില്ലേ?”

തമ്പി—“ഒരുമറയും പടിയും തെറ്റാതെ എല്ലാം തിരുവടി ചെൽവംകൊണ്ടുനടക്കുന്നു.”

യോഗീ—“ഐശ്വര്യം വർദ്ധിക്കും, എന്നാൽ ഞാൻ പാഞ്ഞതൊക്കെ ശക്തിചെയ്യേണ്ടതല്ലേ- കേൾക്കാമോ?”

തമ്പി—“അടിയൻ! അടിയൻ! തിരുവരുളിന് ഇമ്മിങ്കരവു വരാതെല്ലാം വിടുകൊണ്ട് തൃപ്പാദം ചേർത്തുകൊള്ളാം.”

യോഗീ—“ഒന്നറിഞ്ഞിരിക്കട്ടെ. ചില ഭേദങ്ങളും ഭീഷണങ്ങളും ഇതിനിടയിൽ ഇളകിയേയ്ക്കും.” ഹൃദയഭേദത്തിലെ ‘ഭ’ കാരം ചേർന്നുള്ള പദങ്ങളുടെ അർത്ഥം തമ്പിയുടെ ബുദ്ധിക്ക് എത്താൻ അധികം ദൂരത്തായിരുന്നെങ്കിലും, താനും കേൾക്കുന്ന ചില ശ്രുതികളുടെ ഓർമ്മയാൽ കാര്യം ഒരുവിധം മനസ്സിലായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖകാർഷ്ഠ്യം ഒന്നുവർദ്ധിച്ചു യോഗീശ്വരൻ പാവനിനെ അടിക്കുംവണ്ണം കയ്യയർത്തി വിടുത്തി സാവധാനത്തിൽ ആകാശത്തെ തലോടി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരുണാപ്രചുരിതം, പരമലോലമനസ്സനായ തമ്പിയുടെ ആത്മസത്വത്തെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. (തമ്പിയെ അടുത്തുവിളിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരത്തെ അമർത്തിക്കൊണ്ട്) “ഒന്നുകൊണ്ടും ഇളകി ജാളും കാടിപ്പോകരുത്! ഒട്ടൊരു കഷ്ടതവന്നാൽ വരട്ടെ! അത് പിന്നത്തെ ശ്രേയസ്സിനെ ഇരട്ടിയാക്കും. നമ്മെ നന്നേ വിശ്വസിച്ചുകൊള്ളൂ. അലസരുത്!”

മഹാഗോപുരാതസ്ഥമായ കൂപഗർഭത്തിൽ നിന്ന് പ്രതിജ്വലിച്ച് കത്തോടു കൂടി പുറപ്പെടുന്ന ശബ്ദത്തിലുണ്ടായ യോഗീശ്വരന്റെ അരുളപ്പാടിന്, ‘അടിയൻ, അടിയൻ’ എന്ന് ആവർത്തിച്ചു മറുപടിപറവാൻ മാത്രം തമ്പി ശക്തനായിരുന്നു. കാഷായവസ്ത്രഗ്രസിക്കുന്നതായിരുന്ന ഹസ്തദണ്ഡത്തെ യോഗീശ്വരൻ പുറത്തുനീട്ടി, കനക പ്രഭമായുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരത്തിൽ നീലമരതകവണ്ണമായുള്ള ഒരു ചെറിയ സപ്പ്തം കടകമായി ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതിനെ കാടി, നേത്രാഞ്ചലംകൊണ്ട് ഒരു കല്പനകൊടുത്തു. ഫണത്തെ ഉയർത്തിവിടുത്തി, കൃഷ്ണമണികളെ സ്സൂരിപ്പിച്ചു, ജിഹ്വാഭേദത്തെ ചലിപ്പിച്ചു, യോഗീശ്വരഹിതത്തിനെ അനുകരിച്ച് സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന സപ്പ്തത്തിന്റെ തലയിൽ, ഞരമ്പിളക്കലേരും കൂടാതെ തമ്പി കരംകൊണ്ടുതലോടി സത്യദാനംചെയ്തു. സാക്ഷാൽ വൈഷ്ണവമായ ശാന്തതാപൂരത്താൽ രക്ഷാധർമ്മം സ്സൂരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മുഖത്തിൽ

ഏതാനുംഭാഗം ആമൊദനം ചെയ്തിരുന്ന ഭസ്മത്തെ രണ്ടുകൈകളാലും തുടച്ച്, യോഗീശ്വരൻ തമ്പിയെ അനുഗ്രഹിച്ചു, ആലിംഗനംചെയ്തു. കരുണാസ്രംകൊണ്ട് ക്ഷിപ്രംപരാജിതനാക്കപ്പെടാവുന്ന തമ്പി ആനന്ദബാഷ്പംചൊരിഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശരീരം വിറച്ച് ആനന്ദാബ്ധിയിൽമുങ്ങി ഒടിക്കുന്നമയങ്ങി. അതിൽനിന്നുണർന്നപ്പോൾ യോഗീശ്വരൻ അപ്രത്യക്ഷനായിരുന്നു. തമ്പി യോഗീശ്വരൻ ഇരുന്നിരുന്ന പുലിത്തോലിനെതൊട്ട് കണ്ണുകളിൽവെച്ച് താണതൊഴുതു. തമ്പിയുടെ ചില ആക്രോശനങ്ങൾ കേട്ട് ഭായ്യയും ഭൃത്യരും എത്തി. അവിടെ നടന്നതിൽ ഗോപനീയമല്ലെന്നു തമ്പിക്കുതോന്നി പുറത്തുപറയപ്പെട്ട കഥകളേക്കുറിച്ച്, എല്ലാവരും വിസ്മയിച്ചു. പരഞ്ജോതിസ്സിന്റെ ലീലാഭേദമെന്നു മറുജ്ഞാപനം, സ്വർഗ്ഗവാസംകൊണ്ട് സിദ്ധിച്ചശക്തിയുടെ പ്രദർശനമെന്നുതമ്പിയും മനസ്സുകൊണ്ടുതീച്ചുപ്പെടുത്തി. അങ്ങിനെയുള്ള ആശ്ചര്യസംഭവത്തിന്റെ സാക്ഷിയാവാൻ സഹ്യപർവ്വതത്തിന്റെ മകുടാലങ്കാരമായി ബാലാസ്തംഭിംബം പ്രകാശിച്ചു തുടങ്ങി.

യോഗീശ്വരന്റെ പ്രാർത്ഥനാനുസാരമായുള്ള സംഭാരങ്ങളെ ശേഖരിക്കേണ്ടതിനെ സംബന്ധിച്ച് ഭായ്യയോടു തമ്പി ആലോചന തുടങ്ങിയപ്പോൾ ഭാവനപ്രണയത്തെ അതിക്രമിച്ചുള്ള ഒരു കലഹവാദം അവർതമ്മിലുണ്ടായി. അതുകൊണ്ടും അന്നത്തെ അനന്തം അവസാനിച്ചില്ല. ഹരിപഞ്ചാനനമഹാത്മാവിന്റെ ഭൂരഭർഗ്ഗം ക്ഷിപ്രഫലപ്രാപ്തമായതുപോലെ, തന്റെ ഭായ്യാസഹോദരന്റെ ഒരു എഴുത്തു് ഏഴുനാഴിക പുലർന്നപ്പോൾ തമ്പിയുടെ കയ്യിൽ കിട്ടി. ഭവനം വിട്ടുപോയ ബാലന്റെ സ്ഥാനം വഹിച്ചിരുന്ന പരപ്പൻചടിമ്പിയെ ഉടനെ വരുത്തി അയാളെക്കൊണ്ട് എഴുത്തിനെ വായിപ്പിച്ചു.

“തലവർകളത്തിലിരിക്കും കണക്കു തമ്പി ചെമ്പകരാമൻ അയ്യപ്പൻ കാൽപ്പം- മച്ചമ്പിബോധിക്കും പടിക്ക്” എന്നുതുടങ്ങി, “വലിയക്കാളു് കണ്ണുങ്ങളു കൊടുപ്പാനൊണ്ടാക്കിയ ചീടകലം ഒന്നും രാമൻകയ്യാലയക്കണ”തായും “ തിരുവനന്തരത്തുന്ന് കമാരൻ തമ്പി ജെണ്ടു്റാളമ്മാവന്റെ ഒരു എഴുത്തുവന്നു വായിച്ചുകേടിതിൽ കളപ്രാക്കോടിയിൽ ചില കുശ്ശാണ്ടങ്ങളും പ

ണ്ടത്തെ എടുവീട്ടുകൂടിത്തീന്റെ കൊഴാമറിച്ചിലുകളും മച്ചവി
തുടങ്ങിരിക്കുന്നതായും അച്ചെയ്തികൾ തിരുമനസ്സറിയുവം വലി
യപൊല്ലായ് മകൾ വന്നുചേരും” എന്നും മറ്റുമുള്ള “അവസ്ഥ
കളുപേതം,” “മേലോക്കോടമതുണ്ണ” ഉൾപ്പെടെ, രണ്ടാംമുണ്ടി
നെ തലയിൽകെട്ടി, നിവസ്, ഒടുവളത്തു, നിന്നുകൊണ്ട
‘സാധന’ രാഗത്തിൽ, ശ്വാസംവിടാതെ, പാപ്പൻപിള്ള കള
പ്രാക്കോടകച്ചേരിക്കു ചേർന്നതായ അന്തസ്സോടുകൂടി വായിച്ചു
കേൾപ്പിച്ചു വയ്ക്കയും ചെയ്തു.

എഴുത്തുവായന അവസാനിച്ചപ്പോൾ തമ്പിയും അത്ത
മപ്പിള്ളത്തക്കച്ചിയും മുഖത്തോടുമുഖം നോക്കി. തന്റെ സഹോ
ദരന്റെ എഴുത്തിൽ അന്തർവിച്ച ഗുണഃദാഷം സപീകായ്മമാ
യുള്ളതെന്നും അതിനു വിപരീതമായുള്ള പ്രവൃത്തി നാശഹേതുക
മെന്നും ആ ഗുണവതി ഗുണഃദാഷിച്ചു. “ഓഹോ! വരണ
തെല്ലാം വാടെ. ഞാനറിഞ്ഞകായ്മതന്നെ. ചെണ്ടുറാളമാവ
ന്റെയും കിണ്ടറാളപ്പൂപ്പന്റെയും കണ്ണുകൾ കൊഴാമറിച്ചി
ലിന്ന് ആടണമെങ്കിൽ കോടിയിത്തമ്പി കലാമാറിപ്പറക്കണം”
എന്നുപറഞ്ഞു, ഉള്ളിലുണ്ടായ ചാഞ്ചല്യത്തെ മറച്ചുകൊണ്ടു,
തമ്പിചിരിച്ചുകളഞ്ഞു.

അദ്ധ്യായം ൭.

“ പാർവ്വതുമരത്തിലിരുത്തല്ലൊ
പല്ലിവന്തു വലന്തോളിപ്പേവീഴ് —
തൊട്ടതൊട്ടുകുറിപലംചൊല്ലാതെ
തോകയർ താനും മാഴ്കതെ.....”

കൈലാസോദ്ധാരണമായ അഹങ്കാരക്രിയയ്ക്കു് ചന്ദ്രമാസഖഡ്ഗം വിശ്രവസ്സിന്റെ ദ്വിതീയപുത്രന സംഭാവനയായി കിട്ടി. ആ വീരാഗ്രഗണ്യന്റെ ആത്മഹത്യാശ്രമം അക്ഷയദശകണ്ടതപം കൊണ്ടു് അനുഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടു്. ഇങ്ങനെ ക്രിയയ്ക്കും ഫലത്തിനും തമ്മിലുള്ള വിരുദ്ധതകൊണ്ടു് ദൈവാജ്ഞാധീനന്മാരല്ലാത്ത ഒരു കൂടും പരാക്രമികൾ ലോകത്തിൽ വിജയിക്കുന്നുണ്ടെന്ന് മനുഷ്യാനുഭവത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നു. ഈ വകജേതാക്കളുടെ മണ്ഡലത്തിൽ ഒരു സ്ഥാനത്തിനു് നമ്മുടെ ചന്ദ്രക്കാരനും അവകാശമുണ്ടായിരുന്നു. തന്റെ സങ്കല്പമാത്രം കൊണ്ടു് സ്ഥലകാലദൂരതകളെ വിച്ഛേദിക്കാൻ മതിയാകുമായിരുന്ന അധികാരബലം അദ്ദേഹത്തിനും അധീനന്മാരായിരുന്നു എങ്കിലും, ചില ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്യാനും, മഴയും മഞ്ഞും മാറിയുള്ള അവസരത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചും, ഹരിപഞ്ചാനനസൽക്കാരമഹോത്സവത്തെ ഫാൽഗുനമാസത്തേക്കു മാറ്റിവെച്ചു. ആ യോഗീശ്വരനുമായുണ്ടായ സന്ദർശനം കഴിഞ്ഞു് മടങ്ങിയതിന്റെശേഷം ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ഭാവത്തിനു് വളരെപകച്ചുണ്ടായി. ജീവലോകസഹജമായുള്ള അവസ്ഥാന്ത്രത്തിലും, അദ്ദേഹം തന്റെ ദളവാപീഠയോഗത്തെ മനോഹ്രസനം ചെയ്തു. ഉദ്യോഗസ്ഥപ്രധാനന്മാർ അനുഷ്ഠിക്കുന്നതായിക്കണ്ടിട്ടുള്ള ഉദയസ്നാനാദി ദിനചർച്ചാക്രമങ്ങളേയും വസ്ത്രധാരണ സമ്പ്രദായങ്ങളേയും കൈക്കൊണ്ടുതുടങ്ങി. അരാജസങ്ങളായ ‘അമ്മണാ’ ദിശബ്ദങ്ങളെ ഉപേക്ഷിച്ചു്, രാജസഭാമാന്യമായുള്ള ‘അനിയാ’ദി സംസ്കൃത സംബന്ധികളായ പദങ്ങളെ സ്വീകരിച്ചു്, സംഭാഷണരീതിയേയും ഒന്നു നവീകരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിചിതവർഗ്ഗത്തിനു് നിർഭരമായ ആശ്ചര്യത്തെ ഉണ്ടാക്കുമാറു്, ഭാഷ്യാപുത്രാദികളേയും വ്രട്ടകുടുംബാംഗങ്ങളായി പെരുമാറുന്ന

തിന് അവരെ ഉചിതകളാക്കിത്തീർപ്പാൻ തക്കവണ്ണം, പരിഷ്കൃതരീതിയിലുള്ള ദിനചർച്ചാപാഠപദ്ധതികളെ അദ്ധ്യയനം ചെയ്തിച്ചു. രാജഭാരനായകന്മാരെ വഹിക്കുന്നതിന് ഒരു ചെല്ലിയാടിയായി സങ്കല്പിച്ച്, ഹരിപഞ്ചാനനസൽക്കാരത്തെ അത്ഭജിതസ്വരൂപഭാവത്താലും നിർവ്വഹിപ്പാൻ ചന്ദ്രക്കാരൻ ബലകുക്കണനും ആയി. മുതലെടുപ്പിനെ സർവ്വമാ പോഷിപ്പിച്ചും ചിലവുഭാഗത്തെ പൂജ്യമായി ശോഷിപ്പിച്ചും നടത്തേണ്ട ജഗജ്ജയമനനത്തെ ഹൃദിസ്ഥിതമാക്കിപ്പുള്ള ചന്ദ്രക്കാരന്മാരിൽ, ഈ പരീക്ഷ പൂർവ്വമാത്രമായിരുന്നു. ത്രിമുർത്തികൾ തന്നെ പ്രത്യക്ഷരായി ശാശ്വതസായുജ്യമൊ, അല്പകാലമുണ്ടാ പദമൊ വേണ്ടതെന്ന് ചന്ദ്രക്കാരനോടു ചോദ്യം ചെയ്തിരുന്നത്, ആ ഉദ്യോഗത്തിന്റെ മുദ്രാഗുഹ്യവും ഖഡ്ഗവും ധരിപ്പാനുള്ള സൗഭാഗ്യം നോടിയിടനേരത്തേക്കെങ്കിലും നൽകി അനുഗ്രഹിച്ചാൽ മതിയാകുമെന്ന് നിസ്സംശയമായി അദ്ദേഹം പ്രാർത്ഥിച്ചുപോകുമായിരുന്നു. ഈ വിധം മന്ത്രിസ്ഥാനത്തുണ്ണയാൽ എരിപൊരിക്കൊള്ളുന്ന ചന്ദ്രക്കാരൻ യോഗീശ്വരരാഗമനമഹോത്സവത്തെ, 'ഇരയിടാലെ മീൻപിടിക്കാവു' എന്നുള്ള ഭാഗ്യപ്രമാണത്തെ ആസ്പദമാക്കി, അത്യാഡംബരത്തോടുകൂടിത്തന്നെ ആഘോഷിക്കുവാൻ സന്നദ്ധനായി.

യോഗീശ്വരന്റെ എതിരേൽപ്പിന് ചിലമ്പിനേത്തു ഭവനത്തിൽനിന്ന് കാൽകാതം അകലത്തുള്ള ഒരു ജലാശയത്തിന്റെ തീരത്തിൽ, അദ്ദേഹത്തിന് രാത്രി പള്ളിയുറക്കത്തിനും തേവാരത്തിനും വേണ്ടപുരകൾ മുതലായതും, ആ സ്ഥലം മുതൽ ഭവനംവരെ അവിടവിടെ തോരണങ്ങൾ കൊണ്ട് അലങ്കരിക്കപ്പെട്ട ഒരു വിസ്തീർണ്ണമായനിരത്തും, ഭവനപ്പടിക്ക് ഗംഭീരമായ മകരതോരണവും, ഭവനവളപ്പിനകത്ത് സൽക്കാരത്തിനും സദ്യയ്ക്കും വിതാനിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടുവരുകയും, ചന്ദ്രക്കാരപ്രഭുവിന്റെ വടിക്കണ്ണുകൾ ഒന്നടിച്ചു തുറന്നതുകൊണ്ടുമാത്രം പണിതീർന്നു. അലങ്കാരാവശ്യങ്ങൾക്കായി വാഴക്കുല, കുരുത്തോല, കമുകിൻപൂക്കുല എന്നിവകൾ ഭാരദ്രം കൂടാതെ ശേഖരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതിന്റെ ഫലമായി സമീപവാസികളുടെ ഗൃഹങ്ങളിൽ കുറച്ചുകാലത്തേക്ക് ഭാരദ്രേശ്വരപ്രതിഷ്ഠാപനവും നിർവ്വഹിക്കപ്പെട്ടു. — അതാറിഞ്ഞു? — ചിലമ്പിനേത്തു ഭവനത്തിൽ

സംഭരിക്കപ്പെട്ട സന്യാസിവിഭവങ്ങൾക്കും, ആ ഭവനത്തിലെ അറകളിൽ നിന്നും പുറത്തിറക്കപ്പെട്ട പൊൻ, വെള്ളി, വെങ്കലപാത്രങ്ങൾക്കും, ചന്ദ്രക്കാരനെ സഹായിപ്പാൻ കൂടിയ പൂജാധാരത്തിനും കണക്കില്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ യോഗീശ്വരന്റെ ഭിക്ഷയ്ക്ക് അരിയും, കായ്ക്കരിയ്ക്കോപ്പകളും, തൈരും, വിറകും, മുളകും മറ്റും, ഇനത്തിമ്പടി ഇത്രവീതമെന്നും, ഇന്നതിനതു ഭരിപ്പാൻ ഇന്നാരിന്നാണെന്നും, കാണിച്ചും, അടക്കിബ്ഭരിപ്പാൻ പേർ ചാത്താതെയും, വിവാദമായ നിഷ്കഷാവാചകങ്ങളോടുകൂടിയും, ഒരു വരിയോല ഉമ്മിണിപ്പിള്ള തയ്യാറാക്കിയത് “അടക്കിപ്പരിപ്പും പഴവും നീ തന്നെച്ചിയാ” എന്നുള്ള അഭിപ്രായസമനപിതം ചന്ദ്രക്കാരനാൽ അനുവദിക്കപ്പെട്ടു. മാമാവെങ്കിടൻ മന്ത്രാലയത്തിൽ വെച്ച് മീനാക്ഷീപരിണയത്തിന് വാനിന്ദ്രയം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന മുഹൂർത്തത്തിൽ, ചിലമ്പിന്റേതു ഭവനത്തിനകത്തു നടന്നുകൊണ്ടിരുന്ന കോലാഹലം അവർണ്ണനീയമായിരുന്നു. തൻകര, അയൽക്കരകളുൾപ്പെട്ട എല്ലാകുരകളിലെ നാഥന്മാരും, ആശാന്മാരും, കുറുപ്പന്മാരും,—എണ്ണ, എളിമപ്പെട്ടവരും, പലവക തൊഴിലന്മാരും— ഇങ്ങനെ പല പടിക്കാരായി കൂടിയ ശ്രമക്കാരിൽ, “പാർത്ഥന്റെ അമ്പുകൊള്ളാതെയില്ലാതും കരകളിൽ” എന്നു പറയപ്പെട്ടതുപോലെ, ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ഹസ്തഗഭാഗ്രപതനം ഏൽക്കാതെ ആരുതന്നെ ശേഷിച്ചില്ല.

അർദ്ധരാത്രി അടുത്തപ്പോൾ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ പ്രതിനിധിയായി ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയും ഏതാനും കരക്കാരും യോഗീശ്വരനെ ഏതിരേൽപ്പാഡായി മുൻപറഞ്ഞ കളക്കരയിൽ ഹാജരായി. അതുവരെ നിർമ്മലനിലീമയോടു പ്രകാശിച്ചിരുന്ന ആകാശപ്പന്തൽ പത്മിമസമുദ്രത്തിൽ നിന്ന് ഉത്ഥിതങ്ങളായ മേഘപീതാംബരഖണ്ഡങ്ങൾകൊണ്ട് സവിശേഷം വിതാനിക്കപ്പെടുന്നു. തങ്ങളുടെ അധോഭൂവിൽ നടക്കുന്ന വിക്രിയകളുടെ പ്രകൃതത്തേയും പരിണാമത്തേയും അറിവാനായി നക്ഷത്രവൃന്ദത്താൽ നിയോഗിക്കപ്പെട്ട ചാരന്മാരെന്നപോലെ ചില രൂക്ഷ

വിദ്യത്തുകൾ ആ മോലങ്ങൾക്കിടയിൽ കൂടി ഇടക്കിടെ എത്തി നോക്കി മറയ്ക്കുന്നു. 'നക്ഷത്ര' പ്രമാണമായ കഴക്കൂടിവാസികളാൽ ആരാധിതനായ ഒരു മഹാന്റെ ആഗമനസന്ദർഭത്തിൽ നക്ഷത്രേശനായ താൻകൂടി ആകാശമദ്ധ്യത്തിൽ നിലകൊള്ളുന്നത് അനചിതമെന്നു കരുതിയൊ, മദ്ധ്യാകാശഗതനായ ചന്ദ്രൻ പടിഞ്ഞാറോട്ടു മാറി മേഘമേൽക്കടിക്കിടയിൽ മറയ്ക്കുന്നു. മേഘശലകങ്ങളിൽ ചിലത് കാർപ്പൂരത്തെ അവലംബിച്ചു, ചന്ദ്രികാപ്രകാശം ക്ഷയിച്ചപ്പോൾ, നിശാചാരിത്രധർമ്മസകന്മാരായ കാകന്മാർ കണ്ണാരുതുങ്ങേണ്ടതായ സംക്രമനങ്ങൾകൊണ്ട് തങ്ങളുടെ പ്രേമഗീതത്തെ വിസ്തരിച്ചുതുടങ്ങി. ഈ അധർമ്മവൃത്തിയെ ശാസിക്കുന്നതിനെന്നപോലെ കിഴക്കുള്ള കുന്നുകളുടെ മുകളിൽ ധർമ്മസംരക്ഷകനായ പാകാരിയുടെ ഖഡ്ഗം ഇളകി പ്രകാശിച്ചു. ആകാശമുഖത്തിന്റെ കറുത്തഭാവങ്ങളും അകാലകാകധനിയും ഉമ്മിണിപ്പിള്ളപ്രഭൃതികളെ അവശകനശങ്കാവേശംകൊണ്ടു വലയ്ക്കുന്നതിനിടയിൽ, ദൂരത്തുനിന്നു മൂടുപടമായ മേനാമുളലുകൾ കേൾക്കുമായി. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ പരിചാരകന്മാർ ദീപയന്ത്രികളും കുറ്റിവിളക്കുകളും കൊടിവിളക്കുകളും ചൊക്കപ്പനകളും കത്തിച്ചു ആ സന്ദർഭത്തെ അമഗ്നമാക്കാൻ ശ്രമിച്ചു നക്ഷത്ര ചന്ദ്രാദികളുടെ ദൃപ്പത്തെ വിമോദനംചെയ്തു. ഗജകായന്മാരായ പോണ്ടന്മാരുടെ ചുമലിൽ വഹിക്കപ്പെടുന്ന മേനാവിൽ ആരോഹണംചെയ്തു ഹരിപഞ്ചാനനസ്ഥാമികൾ, പല്ലക്കു കടതഴവെഞ്ചാമരാടി സ്ഥാനസാമഗ്രികളോടുകൂടി അവതീർണ്ണനായി. ആ വൃത്താന്തത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുകയായ വാർത്താവാഹകന്മാർ ചിലമ്പിനേന്തരിയിച്ചു.

നാലാംയാമത്തിന്റെ ആരംഭത്തിൽ യോഗീശ്വരൻ ഗംഗയെ ഉണർത്തി, പള്ളിനീരാട്ടുകഴിച്ച് പള്ളിത്തേവാരത്തിനായി പൂജാമുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. ആ മുറിക്കകത്തെ അതിനിശബ്ദത ഉമ്മിണിപ്പിള്ള മുതലായവരുടെ മനസ്സിൽ യോഗീശ്വരന്റെ ഉദയസമാധിയെ ദർശനം ചെയ്യാൻ ബലവത്തായ കൈതുകമുണ്ടാക്കി. അവർ വൃദ്ധസിലപ്രഭൃതികളായ ഗുരുപാദാനന്ദന്മാരിൽ നിന്നു പ്രതിബന്ധമൊന്നും കൂടാതെ പൂജാശാലക്കകത്തോട്ടു നോക്കാൻ തുറന്നു. ചെറിയ ഭഗവതീവിഗ്രഹം വച്ചുവ

കുറിക്കപ്പെടുന്ന സിംഹാസനവും, അതിന്റെ പുറകിൽ ചില സാമ്രാജ്യങ്ങളും മുമ്പിൽ ചില വസ്ത്രങ്ങളും പൂജാപാത്രങ്ങളും അല്ലാതെ മറ്റെന്തെങ്കിലും അവിടെ കാണാനില്ലായിരുന്നു. യോഗീശ്വരന്റെ ജഡജീവങ്ങൾ അവിടെ നിന്നും ആകാശഗമനം ചെയ്തിരുന്നതിനാലായിരിക്കാം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാന്നിധ്യം അവർക്ക് സാധ്യമായില്ല. ഉമ്മിണിപ്പിള്ള മുതലായവർ അവിവേകമൂലം ചെയ്ത പരീക്ഷണത്തെപ്പറ്റി അത്ഭുതം അനുഭവിച്ചു, ആത്മനാ, അപരാധക്ഷമാപ്രാപ്തികൾ ചെയ്തും, പുറത്തിറങ്ങി നിരല്ലാസനായി ദപാപാലവൃത്തിയെ അനുഷ്ഠിച്ചു.

മറ്റുകാലങ്ങളിൽ നിർജ്ജനമായുള്ള ആ പ്രദേശം ഒട്ടികഴിഞ്ഞപ്പോൾ ജീവജാലനിബിഡമായി, സഞ്ചാരസ്ഥലമില്ലാതെ ശബ്ദലോഷമുഖരിതമായും തീർന്നു. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ഉത്സാഹവിലാസത്തോടു കൂടിയ ഗർജിതാജ്ഞകൾ സകലചേഷ്ടകൾക്കും സ്വനികൾക്കും ഉപരിയായി മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങി. കളപ്രാക്കോടിയിൽ വൈഷ്ണവഹരിപഞ്ചാനനന്റെ തിരസ്കൃതിയെ സമാധാനം ചെയ്ത സൂര്യകിരണങ്ങൾ തന്നെ കഴക്കൂട്ടത്തെ ജലാശയതീരത്തിൽ കാഷായാംബരധരനായ ശൈവഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ആവിർഭാവത്തെയും സമാധാനം ചെയ്തു. തൃശ്ശിവപേരൂർ, ആറാട്ടുപുഴ എന്നീ സ്ഥലങ്ങളിലെ പൂരപ്പൊടി പൂരത്തേയും ജയിച്ച്, അണിപ്പെടികൾ ഏകനിനാദമായിത്തീർന്ന്, പടിഞ്ഞാറു സമുദ്രതാഴ്വരയിലും കിഴക്ക് പർവതശ്രേണിയിലും പ്രതിധ്വനിച്ചു. ബ്രഹ്മാണ്യകടാഹഭേകമായുള്ള ആ ഭീഷണരവത്തേയും ജയിച്ച്, “ജയശങ്കര ! ജയഗോവിന്ദ ! ജയജഗദംബിക !” എന്നു മാമാവെങ്കിടന്റെ പുറപ്പാടുകൊണ്ട് പ്രേരിതനായി ഭക്ഷണപ്രതിഗ്രഹലോലുപനായി എത്തിയിരിക്കുന്ന ബ്രാഹ്മണർ കീർത്തിക്കുന്ന കോലാഹലവും, യോഗീശ്വരന്റെ സ്വന്തവും ചന്ദ്രക്കാരനാൽ ഏറ്റുപ്പാടുചെയ്യപ്പെട്ടതുമായ നഗാനാഗസ്വരാദി വാദ്യങ്ങളുടെ ലോഷവും, സാമാന്യജനങ്ങളുടെ ആദ്യവിളികളും, പെണ്ണുങ്ങളുടെ മദമത്സരത്തോടു കൂടിയ വായ്ക്കുരവകളും, ചേറ്റ് യോഗീശ്വര ലോഷയാത്രാവൃത്താന്തത്തെ ഇരട്ടപദത്തിൽ എത്തിക്കുന്നു. മുകളിൽ ചുവവിതാനംകൂടാതെ പുഷ്പമാലകളും കസവുകുഞ്ചങ്ങളും കേസരങ്ങളുംകൊ

ഞ്ഞു അലകരിക്കപ്പെട്ട ദണ്ഡത്തോടു കൂടിയ പല്ലക്കിൽ യോഗീശ്വരൻ ആരോഹണം ചെയ്യാപ്പട്ടി. വാഹകന്മാർ പല്ലക്കിനെ ഉയർത്തി, ബഹുഭുവനങ്ങളിലേക്കൊണ്ടു് സവിശേഷം വിസ്തൃതനായ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ പാശ്ചാത്യസേവനത്തോടു കൂടി, യോഗീശ്വരപരമോഷ്ണയാത്രയ്ക്കു് സകലതും തയ്യാറായി. വഞ്ചിരാജസേനാനായകനും ആകാശപോകുന്ന ചന്ദ്രക്കാരന്റെ നേത്രാഞ്ചലാജ്ഞാബലംകൊണ്ടു് ബഹുസഹസ്രജനസങ്കലനമായുള്ള ആസംഘം വഴിമധ്യത്തിൽ വിരിക്കപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയ രസികൻ കന്നമണലിനു് ഭംഗിഭംഗം വരുത്താതെയും, കാലോടുകാൽ തടിയേതെയും, തോളോടു തോളുരുമ്മാതെയും കവാത്തു മുറയ്ക്കു് നട കൊള്ളുന്നതിനു് രണ്ടണിയായി നിരന്നുനിന്നു. പൊന്നണിഞ്ഞുള്ള ഗജങ്ങളും കൊടിതഴകളും പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രഥമാംഗമായി അണിയിട്ടു. ചെങ്കിട്ടപൊടിപെടുത്തുന്ന പടമാദിവാദ്യക്കാർ കാഹളാദിസമുച്ചാരം ഗജനടകൾക്കു പുറകിൽ നിന്നു. അനന്തരം, കോലടിക്കാർ, കല്ലാണക്കളിക്കാർ, പാണ്ടിവാദ്യക്കാർ എന്നിങ്ങനെ ഓരോ സംഘം അനുക്രമമായി നിലകൊണ്ടു. അതിനടുത്തു പുറകിൽ ഭജനസംഘവും, പിന്നീടു ബ്രാഹ്മണസംഘവും അതിനെത്തുടർന്നു് വിശേഷവിഭജനമാരായ നാഗസപരക്കാരും, അവരുടെ പിമ്പിൽ അഷ്ടമംഗല്യം വഹിച്ചുള്ള കന്യകാജനങ്ങളും, രാജശാസനയാലെന്നവണ്ണം കൃത്യമായും കഴുപ്പുങ്ങൾ കൂടാതെയും പുറപ്പാടുവടിയെ പൂർത്തിയാക്കി. അനന്തരം യോഗീശ്വരൻ ബിരുദവാഹകന്മാരും, പരിവാരങ്ങളും, യോഗീശ്വരപത്നികളും, പെരുജനങ്ങളും, ഇങ്ങനെ പർവ്വതഭംഗം ചെയ്തു പുറപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയ മോക്ഷയാത്ര കേരളത്തിൽ “നളതൊനളിവിഷ്ണുതി.” തുരുതൂരെ എത്തി സന്ദൃഢിച്ചു നിൽക്കുന്ന ബ്രാഹ്മണസംഘങ്ങളുടെ സ്തോത്രഗീതങ്ങളും ചെണ്ടമുതലായ വാദ്യങ്ങൾ താളസ്വരലംഘിക്കുകയായിത്തക്കുന്ന അവയും, ഇടയ്ക്കിടെ പുറപ്പെടുന്ന “ഗോവിന്ദനാമസങ്കീർത്തനം! ഗോവിന്ദാ! ഗോവിന്ദാ!” എന്നുള്ള ആദ്യകളും, വൃദ്ധന്മാരിൽ രോമാഞ്ചത്തേയും, യുവാക്കളിൽ ഉന്മേഷത്തേയും, ബാലന്മാരിൽ ക്രീഡാത്സാഹര്യത്തേയും, ഉടയാൻ പിള്ളയുടെ മനഃപത്മത്തിൽ ചാരിതാത്മ്യമധൂവിനേയും ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നു. ഭക്തിപാരവശ്യംകൊണ്ടു പുരുഷന്മാരും, ബാധോപദ്രവതലമായ ഭൂമികൊണ്ടു സ്ത്രീകളും, ചിലർ തള്ളിത്തുട

ങ്ങനും, ഉപവാസത്തിനിടയിൽ ഉദയസൂര്യരശ്മികൾ തട്ടുകയാലും, വാദ്യഘോഷത്തിനേറും ഇടയ്ക്കിടെത്തീരുന്ന വെടികളുടേയും ബഹളങ്ങൾകൊണ്ട് സിരാബന്ധങ്ങൾ ക്ഷീണിച്ചും ചിലർ മോഹാലസ്യപ്പെട്ടും വീഴുന്നു. ഇവരുടെ ആലസ്യപരിഹാരത്തിനായി ശ്രമിച്ച് മററചിലർക്ക് ക്ഷീണംവലിക്കുന്നതിനിടയിൽ, ഉത്സാഹമൂല്യയോടു കൂടി വാദ്യക്കാർ തങ്ങളുടെ മേളകളെക്കുറിച്ചു മുറിക്കുന്നു. സങ്കീർ്തനക്കാരും, കല്യാണആസ്തകാരും, കൗവക്കാരികളും പുഷ്പാത്സാഹരായി മത്സരം കലസ് തങ്ങളുടെ ശബ്ദനാളശക്തിയെ പരീക്ഷിക്കുന്നു. എല്ലാത്തിനും സ്ഥായിസൂത്രമെന്നോണം യോഗീശ്വരന്റെ പ്രധാനാന്തോവാസിയായ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള കൊമ്പനാനകളുടെ വാലുകൾതൊട്ടു കണ്ണിൽവെച്ചും; കോലടിക്കാക്ക് 'പാതാളച്ചുണ്ട്', ആകാശവീച്ച്' എന്നു ചില പൊടിക്കൈകൾ ഉപദേശിച്ചും; കല്യാണക്കളിക്കാരോടു ചേസ് ചിലചോടുകൾ ചവുടിയും; പരിചിതരായ ബ്രാഹ്മണരുടെ വീശുപുടവകളെ തടിത്തെറിപ്പിച്ചും; അഷ്ടമംഗല്യവാഹിനികളുടെ അണികൾ ശരിയിടീച്ചും; യോഗീശ്വരവാഹനത്തിന് അപ്രകീർ്ണങ്ങൾ ചെയ്തും; അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭടന്മാരെ ദേശവിശേഷങ്ങൾ പറന്നു ചെയ്യിച്ചും; ചെണ്ടക്കോലിനടിയിലും, കൊടിക്കാരുടെ കക്ഷത്തിനിടയിലും, വെടിക്കാരുടെ ചൂടിയുനകളിലും ഏകകാലത്തിൽ പെരുമാറിയും; ഒരു കമ്പിയിൽ വിശറിയും മറ്ററിൽ കച്ചമുണ്ടുമായി, അഴിഞ്ഞുപറക്കുന്ന കുടമ കെടാൻ സമയംകീടാതെ, അങ്ങോട്ടോടി, ഇങ്ങോട്ടുപാഞ്ഞ്, അവിടെത്തിക്കി, ഇവിടെത്തള്ളി, ഒരിടത്തു ഒട്ടു വിശ്രമിച്ച്, മറ്റൊരിടത്തു ഉത്സാഹംകൊണ്ട് ആടി, ഇങ്ങനെയുള്ള ചടുലഗതിക്കിടയിൽ തന്നിക്കു എല്ലാവർക്കും വീശിയും, സവാധികാരഭരണം നിവ്ഹിച്ച്, സമ്പ്രദായവിചിത്രമായതുകൊണ്ട് ും പ്രസ്ഥാനത്തിനു 'ഘോഷയാത്ര' എന്നപേര് പ്രത്യക്ഷനും അർത്ഥവത്തായിത്തീർന്നു.

നീരാളപരിവേഷിതമായ പല്ലക്കിന്മേൽ ആരൂഢനായി നഭോദേശത്തേക്ക് ഉയർന്നപ്പോൾ, ആ യോഗീശ്വരൻ, പ്രകൃത്യാ ശൈവതേജോമയനെങ്കിലും ബാലഗോപന്ദ്രമ്യവിഗ്രഹനായും, കാരുണ്യാകുലനേത്രനായും ആർദ്രഹസിതനായും കാണ

പ്പെട്ടി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദീപ്രതമായ ദൃഷ്ടിപാതം ഭൂതജാലങ്ങളുടെ ഇന്ദ്രിയവൃത്തിയെ നിരോധിക്കാറുള്ളതുപോലെ, കഴുപ്പിപ്രദേശത്തിന്റെ സന്ദർശനം മന്ത്രശക്തിയാലെന്നപോലെ യോഗീശ്വരന്റെ ബാഹ്യാന്തരക്കരണങ്ങളേയും പാടെ സ്തംഭിപ്പിച്ചു. യോഗീജീവിതത്തിന്റെ കഠിനവ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങൾകൊണ്ട് സമഗ്രതമാക്കപ്പെട്ടിതെങ്കിലും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം മലജമാംസാശതസങ്കലിതമായ മനസ്സുക്ക് സാധാരണങ്ങളായ വികാരങ്ങളാൽ അസ്പഷ്ടമല്ലായിരുന്നു എന്നു തോന്നിപ്പിക്കുമാറ്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേത്രങ്ങൾ ആ ദേശത്തിന്റെ പ്രകൃതിവിലാസചാതുര്യത്തെ ദർശനം ചെയ്താൻ കൗതുകത്തോടു കൂടി നാലുദിക്കിലും സഞ്ചാരം തുടങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേത്രങ്ങളോടടുത്തെ ഓരോ വൃക്ഷാഗ്രവും ഗുഹകളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ ക്ഷേത്രാടി പുണ്യസ്ഥലങ്ങൾക്കുമാത്രം ശക്തമായുള്ള ഒരു ആന്തരാനുഭൂതിയെ അംകരിപ്പിച്ചു. യോഗീശ്വരൻ തന്റെ ആത്മീയശക്തികൊണ്ട് ചന്ദ്രക്കാരനെ വ്യാമോഹിപ്പിച്ചു എങ്കിൽ, ഇതാ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ലെഴുകികത്തിരിപ്പാൽ യോഗീശ്വരൻ ചഞ്ചലചിത്തനായി, മൂഢസാധാരണമായുള്ള പരവശതകളെ പ്രദർശിപ്പിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പ്രപഞ്ചബന്ധവിമുക്തനായി, അക്ഷാഘ്രബ്രഹ്മമയനായി ജനങ്ങൾക്കു കാണപ്പെടുന്ന ആ യോഗീപരമഹംസന്റെ മനസ്സിൽ പൊങ്ങിത്തിളച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വിചാരങ്ങൾ എന്തായിരുന്നിരിക്കാം? ഓരോ നേത്രത്തിലും നിന്ന് ഓരോ അശ്രുധാര നാസികാപ്രാന്തമാഴ്ചയായി പ്രവഹിച്ച് അധരപുടത്തേയും മീശയേയും നനച്ചുകൊണ്ട് ഉദരത്തിൽ പതിക്കുന്നു. അന്ദോളിക്കുകളിൽ അദ്ദേഹത്തെ ആവരണംചെയ്യുന്ന സൂര്യപടോപധാനങ്ങൾക്കിടയിൽ സ്ഥാനത്തിനും സന്ദർഭത്തിനും ഉചിതമായ പ്രൗഢതയോടു കൂടി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതിന് അജ്യേഷ്ടമായ എന്തോ ചേതോവികാരക്ഷോഭങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ അനന്ദിപ്പിക്കുന്നില്ലെന്ന് അസാധാരണസൂചകങ്ങളായ ചില അംഗചലനങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തുന്നു. താൻ തന്നെ ചെയ്യുന്ന ആകാശത്തെ സ്വ മാത്രസ്തവ പയസ്സെന്നപോലെ, അദ്ദേഹം അത്യുൽക്കണ്ഠയോടെപാനംചെയ്യുന്നു. അന്ദോളത്തിൽ നിന്ന് താഴത്തുചാടി ആ പ്രദേശലക്ഷ്മിയെ പ്രണാമംചെയ്തുകൊണ്ടുവന്നു എന്നും അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു വ്യാമോഹാവേശം ഉണ്ടാകുന്നു. 'സർവ്വബ്രഹ്മമയം'

എന്നുള്ള തത്വംകൊണ്ട് പരിപൂരിതമായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാവനമുയരുന്നതിൽ ഇങ്ങനെയുള്ള വികാരങ്ങൾ അകുറിച്ചത് ഏതുജന്മത്തെ ബന്ധത്തിന്റെ ഫലമെന്നുള്ള രഹസ്യം തൽക്കാലം രഹസ്യനിലയിൽ തന്നെ ഇരിക്കട്ടെ.

ആ ഘോഷയാത്ര നാലഞ്ചുനാഴിക കൊണ്ട് ചിലമ്പിനേത്തുപടിക്കൽ എത്തി. അപ്പോഴുണ്ടായ കോലാഹലം മുവിളത്തേതിനേയും അതിശയിച്ച് പ്രചണ്ഡമായപ്പോൾ, ബ്രാഹ്മണരുടെ ഇടയിൽ 'യസ്സരീകാഭാഗ്' എന്നുള്ളഘോഷധ്വനിയും മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങി. അതിനെ ശാസിച്ച് ഒരു വലിയശബ്ദം പടിക്കൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടു. അതുകേട്ടുനടച്ചുയണ്ടായ ബ്രാഹ്മണസംഘം സന്ദർഭഗൗരവത്തെ മറന്ന് "മാമാക്കുജേ! വെങ്കിടാക്കുജേ!" എന്ന്, അതിരാവിലെകളിമുതലായതും കഴിഞ്ഞ് സമുദായാംഗവേഷത്തിൽ ചിലമ്പിനേത്തെത്തിയിരിക്കുന്ന മാമാവെങ്കിടനെ അഭിമാവിച്ച്, തങ്ങൾ അറിയാതെ ഉൽഘോഷിച്ചു പോയി. അതിനേയും കോപപൂർവ്വം ഭീതിച്ചുനിൽക്കുന്ന ഭീമാകാന്തായ മാമനെക്കണ്ടപ്പോൾ ചന്ദ്രക്കാരന്റെയും ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെയും ഉത്സാഹപ്രവാഹം പെടെന്ന് ഒന്നു നിലച്ചു. എങ്കിലും, അവർ ക്ഷണമാത്രത്തിൽ ഉഴർജിതഭാവത്തെ കൈയ്ക്കാണ്ട് കൈകൾവീശിയപ്പോൾ, യാത്രാരംഭത്തിൽ ഉണ്ടായതുപോലെ വെടികളും കറവകളും ആറ്റുകളും സങ്കീർ്തനങ്ങളും വാദ്യഘോഷങ്ങളും ഒത്തൊരുമിച്ചുതകുത്തു. ചിലമ്പിനേത്തു ഗോപുരപാരത്തിൽ എത്തിയ പല്ലക്കിനെ താഴ്ത്തി അകത്തുകൊണ്ടുപോകുന്നതിന് വാഹകന്മാർ ഒരുവെട്ടുന്നതിനിടയിൽ യോഗീശ്വരന്റെ കണ്ണുകൾ തെക്കോടൊരു യാത്രചെയ്തു. അപ്പുറ ദൂരത്തായി വിചിത്രവണ്ണങ്ങളോടുകൂടിയ വസ്ത്രങ്ങളെ അകേരളീയ സമ്പ്രദായത്തിൽ ധരിച്ചുനിൽക്കുന്ന രണ്ടു സ്ത്രീകൾ അദ്ദേഹത്തിനു നേത്രഗോചരമായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രകൃതിസിദ്ധമായ സിംഹനോടും അപ്പോൾ ആ മുഖത്ത് ആവർത്തനം ചെയ്തു. മോഹാവേശകിരണങ്ങൾ ആ കടുന്തിലേനേത്രതാർങ്ങളിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടു. യോഗീശ്വരന്റെ നാഡവീര്യമായുള്ള നന്ദകമാരതപമാറി ഹരിപഞ്ചാനനപ്രേരയി പിന്നെയും വിളംബി, വാഹനത്തെ നിറുത്തുന്നതിന് അദ്ദേഹത്തിൽനിന്ന് ഒരു

കല്പന പുറപ്പെട്ടു. ചന്ദ്രക്കാരനെ സമീപത്തു വിളിച്ച്, ആ സ്ത്രീ കൾ ആരാണ് എന്ന് ഗൂഢമായി ഒരു ചോദ്യത്തെ മന്ത്രിച്ചു. സ്വാശ്രയവർത്തിനികളായ ചില അനാഥകളാണെന്ന് നിസ്സാരകാര്യം പോലെ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ മറുപടിയും ആ സ്വരത്തിൽത്തന്നെ ഗൂഢതയോടെ ഉണർത്തിക്കൊടുപ്പിച്ച്- പല്ലക്കിന്റെ തെക്കുവശത്തു അപ്പാൾ നിലകൊണ്ടിരുന്ന ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ നേത്രങ്ങൾ പ്രാർത്ഥനാശതങ്ങളെ സ്വാമിപാദങ്ങളിൽ സമർപ്പണം ചെയ്തു. സമർത്ഥനായ ഗുസ്തിക്കാരന്റെ കായസാധകത്തോടു കൂടി യോഗീശ്വരൻ പല്ലക്കിൽ നിന്നും താഴെത്തു ചാടി, സകല ലോകങ്ങളിലും ഒരു കരവിന്യാസംകൊണ്ട് പ്രതിബദ്ധനായെത്തു. തങ്ങളുടെ താൽക്കാലികമായ കേവലാവസ്ഥയ്ക്കു് അനുരൂപമായി കഴിപ്പാൻ പൂർവ്വികവസത്തിൽ ചെയ്യപ്പെട്ട നിശ്ചയത്തെ വൃദ്ധയും ദൈവികത്വവും അനുഷ്ഠിച്ചതുകൊണ്ട് “വനമുളിയതന്ത്രമാ.” വസ്ത്രങ്ങളുടെ വസ്ത്രവിശേഷത്താലും, അവയെ ധരിച്ചിരുന്ന രീതിഭേദത്താലും യോഗീശ്വരന്റെ ശ്രദ്ധ അവരിൽ ആകർഷിക്കപ്പെട്ടു. അവർ നിന്നിരുന്ന സ്ഥലത്തേക്ക് അടുത്തു രാജരാജേശ്വരപ്രഭാവത്തോടു കൂടി നടന്നു തുടങ്ങി. യോഗീശ്വരന്റെ കാൽനടയായ എഴുന്നള്ളത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ഥാനഗൗരവത്തെ പോഷിപ്പിക്കുന്നതിനൊ, തങ്ങളുടെ കലധർമ്മത്തെ യഥാവിധി അനുഷ്ഠിക്കുന്നതിനൊ, കഴുപ്പിനെ വിട്ടു തിരക്കുകൾക്കൊരായ പണ്ടാരങ്ങൾ തങ്ങളുടെ ശംഖങ്ങളെ ധ്വനിപ്പിച്ചു; കരയ്ക്കും കളരിക്കും നാമന്മാരായ ആശാൻ, കുറുപ്പ് എന്നിവർ മുഖിൽ നടന്നു വഴികാട്ടി; ചാമുണ്ഡിക്കാവിലെ തറവാടുപരമ്പരക്കാരനായ വെളിച്ചപ്പാട്ട് തുരുമ്പുപിടിച്ചു വെണ്ണത്തെ വഹിച്ചു മുന്നകവടിസേവിച്ചു; അക്ഷരവിദഗ്ദ്ധനായ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള വിശദിമാററി, ഒരു വെണ്ണാമരം വഹിച്ച് വീശിത്തുടങ്ങി; ചന്ദ്രക്കാരിയുടെ കാരണവർ രണ്ടാംമുണ്ടിനെ തലയിൽ കെട്ടിക്കൊണ്ട് ചക്രവാളക്കുട പിടിച്ചു; ചന്ദ്രക്കാരൻ സർവ്വസാമ്രാട്ട് യോഗീശ്വരന്റെ പാദുകത്തെ വഹിച്ചു. ഈ സന്നാഹങ്ങളൊന്നും തന്റെ മനസ്സിൽ കടക്കാതെ മന്ത്രജ്ഞവർത്തകളുടെ ആവേശംകൊണ്ടെന്നപോലെ ബോധവർജ്ജിതനായ യോഗീശ്വരൻ ഇമ്മാനുവേലങ്ങൾ കൂടാതെ വൃദ്ധ നിന്നിരുന്ന സ്ഥലത്തെത്തി. മീനാക്ഷി പടിക്കുകത്തുപ്രവേശിച്ചു, കുപ്പശ്ശാരുടെ

പുകിലായി നിന്നു. അപ്പോൾ ഒരു നവസുകമാരനായ ശശാങ്കന്റെ ദൂതരാസ്തമയം ഉണ്ടായതിനെ സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടിയായ യോഗീശ്വരൻ കാണാതിരുന്നില്ല- യോഗീശ്വരനെ തൊഴുന്നതിനായി മകളീകൃതമായ വൃദ്ധയുടെ കൈകളെ അദ്ദേഹം ക്ഷണത്തിൽ സ്വകരങ്ങളിൽ ഗ്രഹിച്ചു, അഞ്ചലിനിരോധം ചെയ്തു. ഭർതൃസന്താനങ്ങളുടെ പരിചരണത്താൽ ക്ഷീണങ്ങളായ ആകരങ്ങളെ ബാഷ്പപൂർണ്ണമായ നേത്രങ്ങളോടുകൂടി തന്റെ ശിരസ്സിന്മേൽ പതിപ്പിച്ചു എന്നോ ഒരു പ്രണാമശ്ലോകത്തെ ചൊല്ലി അദ്ദേഹം വൃദ്ധയുടെ വയ്പ്പുത്തിയെ ആര്യിച്ചു. ആ സംസ്കർലാഭത്തിൽ വൃദ്ധയുടെ മനശ്ശരീരങ്ങൾ അനിവായ്യമായ ദിവ്യാനന്ദലഹരിയെ ആസ്വദിച്ചു. െരം വികാരത്തിന്റെ ബലത്താൽ വൃദ്ധയ്ക്കു ശേഷിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്ന കായബലം നശിക്കുകയും, സ്ത്രീവർഗസാധാരണവും അപസ്താശങ്കയെ ജനിപ്പിക്കുന്നതുമായ ഒരു മൂർച്ഛക്ക് അധീനയായി അവർ യോഗീശ്വരന്റെ മാറിൽ പതിക്കുകയും ചെയ്തു. വൃദ്ധയുടെ മുഖത്ത് ഒന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ, യോഗീശ്വരന്റെ ശരീരവും കുറിനമായി വിറകൊണ്ടു. അദ്ദേഹം വിളരിയ മുഖത്തോടുകൂടി, ബോധശൂന്യനായി, കരുണാപരിഭൂതനായിട്ട് വൃദ്ധയെ മാറോടണച്ചു മുറുകെപ്പുണർന്നു. പരസ്పരകരബലരായി വൃദ്ധയും യോഗീശ്വരനും നിൽക്കുന്ന ഘട്ടത്തിൽ, കപ്പശ്ശാർ യോഗീശ്വരനെ നമസ്കാരം ചെയ്തെഴുന്നേറ്റു, നിർഭരമായ ഭക്തിഭയങ്ങളോടുകൂടി വൃദ്ധയുടെ അടുത്തുചെന്ന്, കണ്ണുനീർവർഷിക്കുന്ന ആ സ്ത്രീയെ യോഗീശ്വരഭജങ്ങളിൽനിന്നു വേർപെടുത്തി സ്വരക്ഷയിൽ ഏറ്റു. യോഗീശ്വരൻ തന്റെ അച്ഛനും അമ്മാവനും അല്ലെന്ന് ഒരു ദിവസംമുമ്പു വാദിച്ച മീനാക്ഷി ഭക്ത്യാനന്ദാർദ്രനേത്രങ്ങളോടുകൂടി അദ്ദേഹത്തെ അഞ്ചലിപ്രണാമം ചെയ്ത് മാതാമഹിയുടെ പാർശ്വത്തിൽ സഹായത്തിനായി ഏത്തി. കണ്ടുനിന്നവർ യോഗീശ്വരന്റെ മനോമാദ്യവത്തേയും ഭൂതദയയേയും കൊണ്ടാടുകയും ഇങ്ങനെ പരമഗുണവാനായ മഹാവധൂതനെ സൽക്കരിപ്പാൻ തങ്ങലാക്കണ്ടായ ഭാഗ്യത്തെ നിനച്ചു ആനന്ദസാഗരമഗ്നന്മാരാവുകയും ചെയ്തു.

ഹരിപഞ്ചാനനവാസത്തിനു പ്രത്യേകം ഒരുക്കപ്പെട്ടതായ ഇരടിനിലച്ചുവക്കയിലേയ്ക്ക് ആദ്യമെന്തെന്ന അദ്ദേഹത്തെ എഴുതെള്ളിക്കാതെ, പ്രധാനകെട്ടിടത്തിന്റെ നാലുകെട്ടിലുള്ള വിശാലമായ തളത്തിൽവെച്ച് പ്രഥമസൽക്കാരം കഴിച്ചുകൊണ്ട് ചന്ദ്രക്കാരൻ യോഗീശ്വരന്റെ ആജ്ഞയെക്കാത്ത് വീനീതനായി ഭൂരത്തുമാറിനിന്നു. യോഗീശ്വരന്റെ മുഖംവിളരിയും, ഓജസ്സുവളരെ ക്ഷയിച്ചും, സപാധിഷ്ഠാനഭേദംചെയ്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്തഃകരണം വിപ്ലവം ചെയ്യുന്നതുപോലെയും, കാണപ്പെട്ടു. മീനാക്ഷിയുടെ സൗന്ദര്യസമുൽക്കർഷത്താൽ അദ്ദേഹം വശീകൃതനായി എന്നു ശങ്കിച്ച്, ചന്ദ്രക്കാരനും ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയും ആ സ്വയംകൃതാനന്തത്തിന്റെ പരിണതിയെ ചിന്തിച്ച്, ഓരോവിധമായ ഉപശാന്തിമാർഗത്തെ കണ്ടുപിടിച്ചു. ആഞ്ഞുറിൾപരം ബ്രാഹ്മണർ കൂടിയപ്പോൾ, മുററത്തുള്ള നെടുംപുരകളിൽനിന്ന് വലുതായ ശബ്ദം മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങി. അതിനെ യഥാശക്തി പോഷിപ്പിക്കാനെന്നപോലെ 'ശത്തോം! ശത്തോം!' എന്നും മറ്റും വിളികൂടിക്കൊണ്ടു്, ഇതിനിടയിൽ കലവറയിലും, വയ്പു, വിളമ്പു, മുതലായ നെടുമ്പുരകളിലും, ചവുക്ക, കളിപ്പുര മുതലായ കെട്ടിടങ്ങളിലും, സക്തീകും പരിശോധനയും കഴിച്ച് എത്തിയ മാമാവെങ്കിടൻ കെടിനകത്തു കടന്നുകൂടി. ആ ബ്രാഹ്മണൻ "ആശീർവാദമകത്തെ" എന്ന് ചന്ദ്രക്കാരനെ അനുഗ്രഹിച്ചതിന്റെശേഷം, രണ്ടാംമുണ്ടിനെ ഒരു മടക്കു നിവിത്തു, പടിമേലിട്, അടുത്തുള്ള തുണ് താൻ കേടിടുള്ളതിനണ്ണും ലോഹനിർമ്മിതം തന്നെയൊ എന്നു നിണ്ണയപ്പെടുത്താൻ അതിന്മേൽ നഖംകൊണ്ട് ഒരു കലാശം കൊടി വെക്കലത്തുണതന്നെ എന്നു തീർച്ചയാക്കിക്കൊണ്ടു്, അതിൽ ചാരിതുരിപ്പറപ്പിച്ചു. അന്നത്തെ പുറപ്പാടിനെക്കുറിച്ച് "കേമമായി! കൌരവന്മാരുടെ ഹോഷയാത്രയും ഇത്ര കേമമായിട്ടില്ല" എന്ന് അയാൾ തുടങ്ങിയ പ്രശംസ, ഉപമാനം ശരിയായിട്ടില്ലെന്നു തോന്നിയതിനാൽ "പുണ്ഡരീകനയനാജയജയ"- അല്ലെ- 'ഇനിവരം കുശലങ്ങൾ മേൽക്കുമേലെ" എന്നു സന്ദർശനം സമുപാസനയുള്ള ഗാനത്തിൽ അവസാനിച്ചു. ഈ അബദ്ധത്തിനു ശുദ്ധിപത്രമായി ആ ഭവനവണ്ണനയ്ക്ക് ആരംഭിച്ചപ്പോൾ, യോഗീശ്വരൻ വൃദ്ധയെ കാണാൻ പുറപ്പെട്ടതും അമ്മാളുക്കുടിയെ

കടാക്ഷിച്ചതും തനിക്കുവേണ്ടി ആയിരിക്കാമെന്നു വ്യാഖ്യാനിച്ചു, ഉന്മാദംകൊണ്ടു തിളച്ചു, ചന്ദ്രക്കാരന്റെ സാന്നിധ്യത്തേയും മറന്നു, യോഗീശ്വരന്റെ ഇഷ്ടശിഷ്യനിലയിൽ അടുത്തുള്ള നിരമേൽ ചാരിനിൽക്കുന്ന ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെ മാമൻ കണ്ടു, അയാളോടു് ഇങ്ങനെ കുശലം പറഞ്ഞു. “അടെ! എന്നെടാ, ഇന്നെങ്കിലും പുതുമാപ്പിളവടിയൊ? ഇരുക്കിടയൻ ദോശൈ ഇരുപത്തിനാലൈ ഒരു വായാലൈ അമുക്കിറയ്ക്കനാചാനാപുള്ളി!” ഇങ്ങനെയുള്ള അസംബന്ധപ്രകടനങ്ങൾ തുരുതുരെ പുറപ്പെട്ടവ യോഗീശ്വരന്റെ മനസ്സിനേയും ആകർഷിച്ചു എങ്കിലും, തന്റെ ആത്മാവിനെ ഗ്രസിച്ചിരുന്ന ഗാഢമായ വ്യാഥോഹത്താൽ അന്ധനായിത്തീർന്നു, മാർഗദർശനത്തിനു വിഷമപ്പെടുന്ന അദ്ദേഹം നിശ്ചേഷ്ടനായും സ്വാന്തര്യവേദനയെ മുഖത്തു സ്റ്റരിക്കാത്തതായ ഗൌരവത്തോടുകൂടിയും ഇരുന്നതേ ഒള്ളു. ആ ഗൌരവത്തെ മാമാവെങ്കിടന്റെ വാക്കുകളാൽ ഉല്ലാഭിതമായ നീരസമെന്നു വ്യാഖ്യാനിച്ചു, ആ ബ്രാഹ്മണന്റെ കണ്ഠത്തെ മേടിച്ചുകുളവാൻപോലും ചന്ദ്രക്കാരൻ സന്നദ്ധനായി- എന്നാൽ, യോഗീശ്വരനും ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയും, ബ്രാഹ്മണൻ മഹാരാജാവിന്റെ സേവകനാണെന്നും, അതിനാൽ അയാളോടുള്ള പെരുമാറ്റം വളരെ സൂക്ഷിച്ചു വേണ്ടതാണെന്നും മുഖഭാവങ്ങൾകൊണ്ടു് ഗുണഭോഷിച്ചു. ചന്ദ്രക്കാരൻ വെളിയിൽ ഇറങ്ങി ആത്തുവിളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ബ്രാഹ്മണരോടു ദേഷ്യപ്പെട്ടു് തന്റെ കോപത്തെ തീർത്തുകൊണ്ടു് മടങ്ങിവന്നു. മാമാവെങ്കിടന്റെ വിടുവായത്തം സന്ദർഭത്തിന്റെ മഹിമയെ തീരെ ലംഘിക്കുമെന്നു് ശങ്കിച്ചു, ഹരിപഞ്ചാനനൻ അദ്വൈതസാരപൂർണ്ണമായ ഒരു പ്രസംഗംകൊണ്ടു് കുറച്ചുനേരം കഴിച്ചതിന്റെ ശേഷം എഴുന്നേറ്റു, സംഗീതസപുത്രിയാൽ മാമാവെങ്കിടനും ആശ്ചര്യമുണ്ടാക്കുവണ്ണം ചില ശ്ലോകങ്ങൾ ചൊല്ലി ചന്ദ്രക്കാരനെ അനുഗ്രഹിച്ചു. അനന്തരം പുറത്തുചെന്ന് ബ്രാഹ്മണസംഘത്തെ അഭിവാദനവും, ഭക്ഷണസമയത്തു് തന്നോടു ചേരുന്നതിനു് മാമാവെങ്കിടനെ ക്ഷണനവും ചെയ്തുകൊണ്ടു്, ചന്ദ്രക്കാരനാൽ നീതനായി തന്റെ പൂജയ്ക്കു് ഒരുക്കിയിട്ടുള്ള സ്ഥലത്തേയ്ക്കു് യോഗീശ്വരൻ നടകൊണ്ടു.

രണ്ടാമതും സ്നാനംകഴിച്ച് ഹരിവഞ്ചാനനൻ പൂജയ്ക്കാരംഭിച്ചു. പൂജാമുറിയിൽ പ്രവേശിച്ച യോഗീശ്വരനോട് പരികർമ്മമായ വൃദ്ധസിദ്ധൻ എന്തോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ ധരിപ്പിച്ചു. യോഗീശ്വരൻ പ്രചണ്ഡമായി കോപഭ്രാന്തനാകുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട്, വൃദ്ധസിദ്ധനോട് എന്തോ അരുളിച്ചെയ്തു. അയാൾപ്പുറത്തുപോയി ഒരു ചെറിയ കരിംകുരുങ്ങി സ്വരൂപനുമായി മടങ്ങി എത്തി. രണ്ടാമതുപ്രവേശിച്ചവനോട് യോഗീശ്വരൻ മുർഖസുപാത്തിൽ ചിലചോദ്യങ്ങൾചെയ്തു. പൂർവാശ്രിയിൽ യോഗീശ്വരാഞ്ജപ്രകാരമുള്ള ആളോട് തിരുവിതാംകൂർ വിട്ട് തൽക്കാലം താമസിപ്പാൻ ഗുണഭോഷിച്ചു എന്നും, അതിനുമുറപ്പായി അയാൾ ചിരിച്ചുകുളഞ്ഞു എന്നും, അയാളെ ബോധംകെടുത്തിക്കൊണ്ടുപോയി ബന്ധനത്തിലാക്കി ഒളിക്കുന്നതിന് ഭസ്മപ്രയോഗിച്ചതിൽ ഫലിച്ചില്ലെന്നും, അതിനാൽ അയാളുടെ കയ്യിലിരുന്ന നാരായണത്തെ പിടിച്ചുപറിച്ച് മാറിൽ കുത്തിയിറക്കിയിട്ട് പോന്നു എന്നും ഭൃത്യൻ ബോധിപ്പിച്ചു. അനന്തരം, തന്റെ വസ്ത്രത്തിനിടയിൽ നിന്ന് ഒരു ചെറിയ പൊതി എടുത്ത് യോഗീശ്വരന്റെ മുമ്പിൽ വെച്ചു നമസ്കരിച്ചു. അവൻ ഉടൻതന്നെ ആ മുറിക്കകത്തുനിന്ന് അയക്കപ്പെട്ടു. ആ ഘട്ടത്തിൽ വൃദ്ധസിദ്ധൻ പരിചാരകഭാവം വിട്ട് ഹരിവഞ്ചാനന സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള അധികാരത്തെക്കുറിച്ച് നടുത്തുറപ്പിച്ച് ആ ദുഷ്ടക്രിയയെ ഉടനെ തന്റെ നാമനെ ധരിപ്പിക്കുമെന്നും, അവിടന്ന് മറുപടി വരുന്നതിനിടയിൽ ഇതിനുള്ള ഇനി ഒരു ക്രിയകൂടി നടത്തപ്പെടുമെന്നതിൽ പരമാർത്ഥസ്ഥിതി എല്ലാം രാമവർമ്മഹാരാജാവിനെ ധരിപ്പിക്കുമെന്നും ഗൗരവമായ ഒരു താക്കീതം കൊടുത്തു- ചന്ദ്രക്കാനോടുള്ള പരിചയം തന്റെ ശ്രമങ്ങളെ പരാജയോന്മുഖമാക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി ക്ലേശിച്ചുകൊണ്ട്, മറുപടി ഒന്നും പറയാതെ യോഗീശ്വരൻ അടങ്ങിയിരുന്നു.

ഭിക്ഷാമൃതേന്തുസമയത്ത് യോഗീശ്വരൻ മാമാവെങ്കിടനെ കൂടി ഇരുത്തി, രാജയോഗ്യവും ദേവയോഗ്യവും ആയുള്ള സദ്യയുടെ വിഭവങ്ങളെ സൗസൗഭാഷണപൂർവ്വം ബ്രാഹ്മണനെ കൊണ്ട് സമുദ്ധാശനംചെയ്യിച്ചു. യോഗീവർമ്മൻതന്നെ ചില മധുരപദാർത്ഥങ്ങൾ പകർന്നുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. അല്ലുന്നേരം

കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അമിതഭക്ഷകനായ ആ ബ്രാഹ്മണന്റെ ശിരസ്സിന് ഒരു മാന്ത്രിക തുടങ്ങി. കറച്ചുനേരംകൊണ്ട് അയാളുടെ അവശത വർദ്ധിച്ചു, താടി നെഞ്ചോടമന്ന്, കണ്ണുകളടഞ്ഞു. കറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ, ആ ഭീമാകാരൻ കൈകാലുകൾ നീടി, അതിഭയനീയമായ സ്ഥിതിയിൽ ബോധംകെട്ട് നെടുന്തടിപോലെ കിടപ്പുമായി. സ്ഥലത്തുള്ള ചിലവൈദ്യന്മാരും ഭിഷഗ്വരനായ ഹരിപഞ്ചാനനും പഠിച്ചവിദ്യകളെല്ലാം പരീക്ഷിച്ചിട്ടും, തിന്നുമലന്ന് ബ്രാഹ്മണൻ ഉണച്ചുയണ്ടാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ആ വൃദ്ധനെ ഇനിയും ഇവിടെ താമസിപ്പിക്കുന്നത് വിഹിതമല്ലെന്നു തീച്ചയാക്കി, ചന്ദ്രക്കാരൻ അയാളെ ഉടൻതന്നെ എടുപ്പിച്ചു തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു യാത്രയാക്കി. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ബുദ്ധിപൂർവ്വമായുള്ള ഈ ഉചിതക്രിയ കണ്ടുണ്ടായ സന്തോഷത്തെ സൂചിപ്പിച്ചു യോഗീശ്വരൻ തന്റെകൈവശമുണ്ടായിരുന്ന വിലയേറിയ ഒരു ജോടി രത്നത്തെ ചന്ദ്രക്കാരനു സമ്മാനിച്ചു.

രണ്ടാമണിയോടുകൂടി സ്വാമികൾ സ്വപ്നമായ ഒരു നിദ്രയ്ക്കാരംഭിച്ചു. ചന്ദ്രക്കാരൻ വടക്കോരുകെട്ടിൽ ചെന്നിരുന്ന് കടുംബസംബന്ധമായുള്ള ഒരു കാൽപ്പവിചാരം തുടങ്ങി. ചിലവിനേത്തുതറവാടിന്റെ ഒരു ശാഖ കൊടാരക്കരെ പാറ്റുറച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും, ആ തായ് വഴിയിലല്ലാതെ അദ്ദേഹത്തിനു മറ്റുശേഷക്കാരില്ലെന്നും ഇതിനുമുമ്പിൽ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. ആ ശാഖയിൽ ഒരു സ്ത്രീയെ നന്തിയത്തുണ്ണിത്താൻ എന്ന മാടമ്പി പരിഗ്രഹിച്ചു, ഒരു പുരുഷസന്താനം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അച്ഛൻ ഉണ്ണിത്താൻ ധനികനും, ഡീരോദാത്തനും, വലിയവിദ്വാനും ആയിരുന്നു. സംസ്കൃതാഭ്യാസത്തിനു നിയോഗിക്കപ്പെട്ട പുത്രൻ നാടിൻപുറത്തുള്ള ഗുരുനാഥന്മാരുടെ പാണ്ഡിത്യപരിമിതിയെ കവിയുകയാൽ, ഉണ്ണിത്താൻ അയാളെ തർക്കാകരണാദി പഠനത്തിനായി തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിപ്പിച്ചു സാംബദീക്ഷതർ എന്ന ഒരു വിശ്രുത ശാസ്ത്രജ്ഞനെ ഭരമേല്പിച്ചിരുന്നു. ചിലവിനേത്തേ സ്വപ്നകൾക്കെല്ലാം അവകാശിയായിരുന്ന ഈ വിദ്വാന്മി അനല്പ്രായദിവസങ്ങളിൽ അവിടെ ചെന്നുപോരാറുണ്ടായിരുന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനസ്വാമികളെ

എതിരേൽക്കുന്നതിന് അനുഭയത്തോടുകൂടി എങ്കിലും ആ യുവാവും ചെന്നു ചേരണമെന്ന് ഭൂതമുഖേന കാരണവർ ക്ഷണിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അയാളുടെ സാന്നിധ്യംകൂടാതെ എതിരേൽപ്പംമററും നടത്തേണ്ടിയിരുന്നതുകൊണ്ട് ന്യായമായി കാരണവർക്കുണ്ടായ കോപത്തെ അടക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നിട്ട്, സാവകാശംകിടിയപ്പോൾ അനന്തരവന്റെ അപരാധത്തെപ്പറ്റി വിചാരണ തുടങ്ങി. ആ യുവാവ് വളരെതാമസിച്ച് എത്തിട്ടുണ്ടെന്നറിയുകയാൽ അയാളെ തന്റെ മുമ്പിൽ വരുത്തി. ഒരു മാസമ്പിയുടെ മകനായിരുന്നതുകൊണ്ട്, 'കുഞ്ഞു' എന്നുള്ള സ്ഥാനപദം ചേർത്ത് "കേശവൻകുഞ്ഞു" എന്നു വിളിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഈ യുവാവിന് ഇരുപത്തുനാലുവയസ്സു പ്രായമുണ്ടായിരുന്നു. ഈയാൾ യുദ്ധശീലന്മാരായ ആദിമനായന്മാരുടെ ശരീരലക്ഷണങ്ങൾ കൂടാതെ, നാടിൽ സമാധാനപ്രാപ്തിയോടും നവമായ ഗ്രന്ഥസമുച്ചയത്തിന്റെ പ്രചാരത്തോടും ഉത്ഭവിച്ച ശാന്തപ്രകൃതരും രജോഗുണപ്രധാനരും ആയ പുത്തൻവർഗ്ഗത്തിന്റെ ഒരു മാതൃകാപുരുഷനായിരുന്നു. വിനയമർച്ചാദക്ഷാൽ ഒരുങ്ങിയും, അപരാധകന്റെ പുഞ്ചിരി തൂകിയും, തന്റെമുമ്പിൽ പ്രവേശിച്ച പല്ലവകോമളവും വല്ലീകൃശവുമായ ആ ശരീരത്തിന്റെ ചേതോഹാരിതം ഉഗ്രനായ ചന്ദ്രക്കാരന്റെയും ഹൃദയത്തെ സ്ഥലമൊന്നു ഭൂവിപ്പിച്ചു. ശിരസ്സിന്റെ പൂവഭാഗം മുഴുവൻ വളത്തുനീടി നേന്ത്രക്കാപോലെ കെട്ടി മുന്വരും വികസിപ്പിച്ച്, പുറകോട്ടു വാലിപ്പിരിക്കുന്ന കടുമയും, ക്ഷൗരകർമ്മംകൊണ്ട് നീലിമയോടു ശോഭിക്കുന്ന ശേഷം ശിരഃപ്രദേശവും, ആ വണ്ണത്തോടുതന്നെ അതിമിനുസമായി വിളങ്ങുന്ന ഗന്ധങ്ങൾക്കും താടിക്കും മേൽ ചൂണ്ടിനും ഇടയ്ക്കു രക്തവണ്ണമായി ശോഭിക്കുന്ന അധരവും, ശാന്തമായ പ്രകൃതി ഗൗരവത്തേയും അഗാധമായ വിജ്ഞാനത്തേയും സ്സൂടീകരിക്കുന്ന നേത്രങ്ങളും, പൌരുഷസൂചകമായ വിസ്തീർണ്ണലലാടവും, പ്രഭുക്കളിടയിലും വിശുദ്ധവൃത്തന്മാരിൽ മാത്രം കാണപ്പെടുന്ന വണ്ണകോമളിമാവും കൂടിയ ഈ യുവാവ് ചന്ദ്രക്കാരന്റെ സന്നിധിയിൽ, ആ പ്രഭുവിനെ സൃഷ്ടിച്ച കൈപ്പിഴയ്ക്കു ബ്രഹ്മാവ് പിഴമുളിയ ഒരു വിശിഷ്ട നിർമ്മാണമായി വിപര്യയപ്പെട്ടു. ആ യുവാവിനെക്കണ്ടപ്പോൾ, ആ കണ്ടകന്റെ ഹൃദയത്തിലും

മുട്ടുവായ ഒരു കോണുണ്ടെന്നു തെളിയിക്കുമാറാണ് കേസ്സുവിസ്താരം തുടങ്ങിയത്,

ചന്ദ്ര—“ഉണ്ടോനീ?”

കേശ—“ഉണ്ടു്.”

ചന്ദ്ര—“എപ്പോൾ? വല്ലകൂടത്തിലും ചെന്നിരുന്നാണോതിന്നത്?”

കേശ—“ഉഴുണകുഴിഞ്ഞു് ഒന്നു രണ്ടു നാഴികയായി. അമ്മാവൻ ഉണ്ടു് ഇപ്പോൾ, അമ്മായിവിളമ്പിത്തന്നു. ലക്ഷ്മിക്കുണ്ടെന്നു അവിടെത്തന്നെ ഇലവച്ചു്.”

ചന്ദ്ര—(കോപംമൂക്കാലെ മൂണ്ടാണിയും ശമിച്ചു. തന്റെ പുത്രിയുടെ അടുത്തു് ഉണ്ണാനിരുന്നു എന്നു പറഞ്ഞതു്, പ്രമാണിത്വവും ജാതിശ്രേഷ്ഠതയും ഉള്ള ഒരു പശുയകുടുംബത്തോടു് ആ യുവാവിനെ സംഘടിപ്പിച്ചു് തനിക്കു ബലവാന്മാരായ സംബന്ധികളെ ഉണ്ടാക്കണം എന്നു താൻ കരുതി ഇരിക്കുന്നതിനെ വിഘ്നപ്പെടുത്തിയേക്കുമോ എന്നുഭയപ്പെട്ടു്) “യക്ഷിക്കുഞ്ഞിന്റെ അടുത്തു് മറ്റും അങ്ങനെ ചെങ്ങാത്തവും മറ്റും വേണ്ട. ഞാനതിനൊക്കെ തക്കവും തരവും നോക്കുന്നുണ്ടു്. നീ നാലക്ഷരം പഠിച്ചവനല്ലയൊ? നല്ലടത്തുവേണം ചേരാൻ. എപ്പോഴിരിച്ചു തിരുവനന്തപുരത്തു്?”

കേശ—“എടൊമ്പതുവെളുപ്പിൻ.”

ചന്ദ്ര—“അത്രകാലത്തെപോന്നെങ്കിൽ പെലച്ചുക്കിവിടെ എത്താത്തേന്ത്?”

കേശ—“വെങ്കിടേശപരഭാഗവതർ ഇങ്ങോട്ടു കേറിയപ്പോൾ ഞാൻതെക്കുവന്നു.”

ചന്ദ്ര—“എന്നിടൊ? അവിടെവല്ല വല്ലത്തുണിയും നിന്നെ ടെക്കിപ്പിടിച്ചോണ്ടോ?”

കേശ—“ആ കുറ്റച്ചാൾ എന്നെ അകത്തോട്ടുവിളിച്ചു.”

ചന്ദ്രക്കാരന്റെ അഭിപ്രായപ്രകാരം, രാജ്യസമുദായഗ്രഹകാർയ്യങ്ങളുടെ ജീവനാഡിയാകുന്ന ധർമ്മ ആജ്ഞാനുസരണമാണു്. ആജ്ഞാലംഘനാപരാധത്തെ തന്റെ ജീവസുഖത്തിനു് സന്നിപാതജ്വരം എന്നുപോലെയാണ് അദ്ദേഹം ഗണിച്ചിരിക്കുന്നതു്. ൾ യുവാവിനെ ആ പരദേശസ്ത്രീകളുടെ പാപ്പിട

ത്തിൽ കയറരുതെന്ന് ആ സ്ത്രീകൾക്കു പ്രത്യേകം കല്പനകൾ അദ്ദേഹം കൊടുത്തിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അവയെ ലംഘിച്ചുള്ള കുപ്പി ഗ്ലാസുകൾ പ്രവൃത്തിയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന് അറിവുകിടിയപ്പോൾ, ആ സംഘത്തെ ആ സ്ഥലത്തുനിന്ന് ആകപ്പാടെ തുരത്തിയേക്കുന്നുണ്ടെന്നു നിശ്ചയിച്ചു എങ്കിലും, അതിയായ ഒരു ക്ഷീണവും ദയനീയതയും തന്റെ അനന്തരവൻ കാണിക്കുകയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കോപം പകുന്ന്, പുക്കൾ, ഹാസ്യം വിനോദം ഇങ്ങനെ ഓരോ പടികളിൽ കൂടി കരുണയിൽ ചെന്നുവന്നുവന്നിട്ടു. അനന്തരവനുതന്നെ തന്റെ പ്രതിഷേധകല്പന കൊടുത്തു, തനിക്ക് അനിഷ്ടമായി സംഭവിക്കാവുന്ന ബാധവത്തെ തടഞ്ഞുകുളയാമെന്നു നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം എഴുന്നേറ്റു, തളൻ വാടിനിൽക്കുന്ന അനന്തരവന്റെ സമീപത്തുചെന്നു, ആ യുവാവിന്റെ മുഖത്തുനോക്കിക്കൊണ്ട്, ഇങ്ങനെ ആ ജ്ഞാപിച്ചു. “ഇനി ഒരു ദിവസം അതിനകത്തുകേറിപ്പോണെങ്കിലും—ആഃ. ഇന്നുതന്നെ സ്വാമി തിരുമുഖിലു് അവരെ പേയാടും എന്തു ചെയ്യാമെന്നു! മരി! മരി!—മരവങ്ങളു്! ആ പെണ്ണുങ്ങളാണെന്നു നിനക്കറിയാമൊ?

കേശ—“അമ്മാവന്റെ ആദ്യത്തെ ഭാര്യയുടെ അമ്മയും മകളും—”

ഉടയാൻപിള്ളയുടെ നാസികാഗോളപാരങ്ങൾ വിടുന്ന്, നേത്രമരായ പകുന്ന്, ഇടയ്ക്കിടെ ഇമകൾ അടഞ്ഞു, നെഞ്ച് അമൻ പൊങ്ങി— ഇങ്ങനെയുള്ള ചേഷ്ടാവർണ്ണങ്ങൾകൊണ്ട് പൊടാൻ തുടങ്ങിയ ചിരിയെ അദ്ദേഹം ബഹുസാഹസം ചെയ്ത് അമർത്തി. തന്റെ അനന്തരവൻ ആ ഭവനത്തിൽ പ്രവേശിച്ചിരിക്കുന്നത് ന്യായത്തേയും മറുയേയും ആത്മമാക്കിത്തന്നല്ലോ എന്നു ചന്തക്കാരൻ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. വൃദ്ധയുടെ ജാമാതാവും യുവസ്വന്ദരിയുടെ ജനകന്മാരാണ് തനിക്കു മഹിമയും സുഭഗതയും ഉണ്ടെന്ന് അനന്തരവനു തോന്നിയിട്ടുള്ളതും തന്റെ വമ്പതത്തിന് സമ്മതിപ്രദമായിത്തീർന്നു. “എന്റെ അമ്മാവീംമകളാമൊ? ഏതു ഗ്രാമത്തിൽനിന്നു പടിച്ചുതന്നു? അവർ നമുക്കു ചേരാനുതകാത്തവരല്ല! ഞാനിരിക്കെ വീടു ഒന്നും അറിയണ്ട. പോകിൽ പാടണതു പാവ്. അവിടെക്കൊണ്ടു ചെവിവെച്ചാൽ—കൊത്തും, കൊത്തും! പോ! പോ! പോരായ്മ ഒന്നും വരുത്തരുത്—അല്ലെങ്കിൽ, നില്ക്കൂ.” ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അനന്ത

രവന്റെ ക്വാതിൽ കിടന്ന ചെറിയ ചുവപ്പുവച്ച കടുക്കൻ അഴി ചൂകൊണ്ടു്, പകരം തന്റെ കയ്യിൽ ഇരുന്നിരുന്ന കനൽക്കുടിക്കുണ്ടാലങ്ങളെ അയാളുടെ കണ്ണങ്ങളിൽ സംഘടിപ്പിച്ചു. മുതുകിൽ തലോടിയൊ എന്നു സംശയം തോന്നുമാറ് ഒന്നു സ്തംഭിച്ചതിന്റെ ശേഷം, അനന്തരവനെ യാത്രയാക്കി. കേശവൻ കുഞ്ഞു് കിഴക്കേവശത്തു പോയി കുറച്ചുനേരം പരുഷാലോചനയോടുകൂടിയിരുന്നു. അന്നു രാവിലേയും തന്നാൽ ദർശിക്കപ്പെട്ട മനോഹാരിതയുടേയും ആത്മശുദ്ധിയുടേയും ആവാസമായ ആ ബാലികയെ എങ്ങനെ കലഭ്രഷ്ടയായി സങ്കല്പിക്കും? സാധുത്വവും, പ്രൗഢിയും, സൗന്ദര്യവും, സൗശീല്യവും, ഗാംഭീര്യവും, സ്നേഹവും, മഹത്വവും സംയോജിച്ച് അധിവസിക്കുന്ന ആ ക്ഷേത്രത്തെ എങ്ങനെ താൻ തിരസ്കരിക്കും? അമ്മാവന്റെ ഗുണഭോഷം രണ്ടുമൂന്നു മാസങ്ങൾക്കു മുമ്പു ലഭിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ തന്റെ പുരുഷത്വത്തിനും സത്യനിഷ്ഠയ്ക്കും ഭംഗംവരുത്താതെ താൻ നടന്നുകൊള്ളുമായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ ആലോചിച്ച്, തൽക്കാലം കരണീയമെന്നെന്നു ചിന്തയുടേടി. ‘ഇനി’ ഒരു ദിവസം ആ ഭവനത്തിനകത്തു കേരിപ്പോകരുതെന്നാണെല്ലോ കാരണവരുടെ ആജ്ഞ എന്നും, ആ സ്ഥിതിക്കു് അടുത്ത ദിവസം ഉദിക്കുന്നതുവരെ അവിടെ പ്രവേശിക്കുന്നതിനു് പ്രതിബന്ധമില്ലല്ലോ എന്നും ആ താക്കീകൻ വാദിച്ചു. ക്ഷീണപ്രതിജ്ഞമാർ അകൃത്യാനുക്കരണത്തിനു കണ്ടുപിടിക്കുന്ന ഏതദീധമായ യുക്തിവാദത്തോടുകൂടി, കാരണവരുടെ ആജ്ഞയെ അനുസരിക്കുന്നതിനു് ഉറച്ചിരുന്ന കേശവൻകുഞ്ഞു് തളത്തിൽ നിന്നും തിണ്ണയിൽ ഇറങ്ങി ഒട്ടിലാത്തി. അവിടെ നിന്നും മുററത്തും, മുററത്തുനിന്നു പടിവാതുക്കലും എത്തി. അയാളുടെ അന്തർക്ഷോഭത്തിനിടയിൽ, അനുമതികൂടാതെ പാദങ്ങൾ സ്വതന്ത്രചരണംചെയ്തു് അയാളെ മന്ത്രക്കുടത്തുപടിക്കൽ എത്തിച്ചു. പടിവാതുക്കൽ അയാളുടെ കൈമുടിയതും അനുവാദാനുസാരമായല്ലാ. ആ സംഘടനാത്മത്തെ ഗ്രഹിച്ച് കപ്പശ്ശാർ വാതൽ തുറന്നതു്, “ദിനമപി രജനീസായന്ത്യാതഃ” എന്നു് കാലചക്രഭ്രമണത്തിൽ പ്രകൃതിനീതുനസരണമായി നടക്കുന്ന ഒരു സംഭവപോലെ കുഴിഞ്ഞു.

അദ്ധ്യായം ൮.

“ കല്യാണീ ! കല്യാണീ ! ചൊല്ലുന്നിയാറെന്നതും-
ഡബ്ബ ! നീ ആരുടയപുത്രിയെന്നും ”

മൂന്നാലുവെളുപ്പിൻ മാമാവെങ്കിടൻ മന്ത്രജ്ഞൻ
ഇള ആദിത്യരശ്മിസ്സർം ഉണ്ടായിട്ടില്ലാത്ത നീരാഴിയിൽ കുളി
കഴിഞ്ഞു, മടക്കപുടവമുതലായ സമുദായാംഗക്കോപ്പുകളണിഞ്ഞു
ചിലമ്പിനേത്തേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. ആ ബ്രാഹ്മണനെ അല്പം അനു
യാത്രചെയ്തതിന്റെശേഷം, നമ്മുടെ ഏകലോചനൻ അങ്ങോ
ടും ഇങ്ങോടും സഞ്ചരിക്കുന്ന ജനാവലികളേ നോക്കി, ലോകവി
ദോഷകനായി, കലുഷചിത്തനായി നിൽക്കുമ്പോൾ, കവി
സങ്കല്പശക്തിയെ അതിലംഘിക്കുവണ്ണം ബീഭത്സമായ അയാ
ളുടെ മുഖകമ്പളം അനവധി കൃഷ്ണജല്പകങ്ങൾ ഒന്നായിച്ചേന്നു
പിണഞ്ഞിടത്തു പൂയുവണ്ണം സന്തോഷംകൊണ്ടു ചലി
ച്ചുതുടങ്ങി. തനിക്കു ശേഷിച്ചിട്ടുള്ള പല്ലുകളുടെ ഒരു കാനേഷു
മാരി എടുക്കത്തക്കവണ്ണം അയാൾ വാപൊളിച്ചു അവയെ മുഴു
വൻ പുറത്തുകാട്ടി, വക്രിതമായ മുഖത്തിന്റെ ഏകപാർശ്വം
കൊണ്ടു ആനന്ദരസബിന്ദുക്കളെ വർഷിച്ചു. ഈ മഹാപ്രസാ
ദത്തിന്റെ കാരണം ചില സഹചരന്മാരോടുകൂടിയുണ്ടായ
കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ ആഗമനമായിരുന്നു. ദക്ഷിണസമുദ്ര
ത്തിൽ വസിച്ചിരുന്ന ഛായാഗ്രഹണിയുടെ സാമന്ത്രിത്തോടു
കൂടി അയാൾ കേശവൻകുഞ്ഞിനെമാത്രം പിടിച്ചു പടിക്കുക
ത്താക്കി, വാതലിനേയും ബന്ധിച്ചു. അനന്തരം കേശവൻ
കുഞ്ഞിന്റെ മുമ്പിൽ ചില പിശാചതാണ്ഡവങ്ങൾ ചെയ്തു
കൊണ്ടു, “കുഞ്ഞിന്റെ കണ്മണി അമ്മണിനാലുകെടിനക
ത്തു മിനുമിനെ മിനുങ്ങിക്കൊണ്ടു നിൽക്കുന്നു. വലിയമ്മണി
കുളിക്കാൻ പോയിരിക്കുന്നു” എന്നു സ്വകീയമായ അനുനാ
സിക ഭാഷയിൽ കപ്പശ്ശാർ ഗുണഭോഷിച്ചു. അയമ്ചാരി
ത്വത്തിൽ അതിരുദനായ കപ്പശ്ശാരാൽ ഈവണ്ണം പ്രചോദി
തനായ ആ യുവാവ്, ജന്മബന്ധത്തിന്റെ പ്രേഷകത്വംകൊ
ണ്ടെന്നുപോലെ നാലുകെട്ടിൽ സ്വപ്രണയിനിയുടെ സമീപ

തെത്ത. കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ സുരദീക്ഷയ്ക്ക് ഇപ്രകാരം പൌരോഹിത്യത്തെ അനുഷ്ഠിച്ചതിന്റെശേഷം, കുപ്പശ്ശാർ കിഴക്കോട്ടിതിരിഞ്ഞുനിന്ന് തന്റെ ഇഷ്ടദേവതയായ ഉദിച്ചയരുന്ന ആദിത്യദേവാനോടു് സ്വാഭാദീപ്തസിദ്ധിക്കായി ഒരു പ്രാർത്ഥനയും നടത്തി, സാഹസികതപംകൊണ്ട് മന്ദവിവേകനായ കേശവൻകുഞ്ഞ് നാലുകെട്ടിൽ കടന്നപ്പോൾ, ആ സ്ഥലം കുടിക്കോന്തിശ്ശന്റെ അസ്തികുടീരമെന്നപോലെ പ്രശാന്തമായും അമൃതമായും കാണപ്പെട്ടു. ആ കാമുകന്റെ ഹൃൽക്കോശം സഞ്ചയിച്ചിരുന്ന കാളിദാസപ്രഭൃതികളായ കവിചക്രവർത്തികളുടെ ഉത്തംഗശൃംഗാരാശയങ്ങൾ ആ നാലുകെട്ടിനകത്തെ ഭയാനകമായ ഗൗരവത്താൽ അപഹരിക്കപ്പെട്ടു. അകാരണമായുള്ള ഒരു ഭയസങ്കോചവും, സ്ത്രീലോലതാസഹജമായുള്ള ലജ്ജയും അയാളുടെ മനസ്സിന്റേയും ശരീരത്തിന്റേയും സ്വമന്ദഗതിയെ നിരോധിച്ചു. രക്തവണ്ണമായ ഒരു പട്ടിചേലയും, സാമാന്യം വിലപിടിക്കുന്ന ആഭരണങ്ങളും ധരിച്ചു നിൽക്കുന്ന മീനാക്ഷി കേശവൻകുഞ്ഞിനെ കണ്ടപ്പോൾ, ചന്ദ്രക്കാരൻ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള എന്നിവരുടെ മുമ്പിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച കൌമാരസപാതന്ത്ര്യത്തെ കൈവിടും, അപകൃത്യസഹായിനിയായിത്തീർന്നുപോലെ സംഭവിച്ചും, ഒടുവേ നിന്നു. എങ്കിലും, മയ്യുടയെ ലംഘിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള വിചാരത്തോടു കൂടി, “ഇരിക്കണം. അമ്മ ഇപ്പോൾ കളിച്ചുവരും” എന്നു സൽക്കരിച്ചിട്ട് വടക്കേക്കെട്ടിലേയ്ക്കു തിരിച്ചാൻ തുടങ്ങി. ബലാൽക്കാരമായുള്ള കന്യാജനകരൂപമൊ ഗതിനിരോധമൊ തനിക്ക് അനുവദനീയമല്ലെന്നു സ്മരിക്കയാൽ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയേപ്പോലെ കീചകനയപ്രയോഗത്തിന്നു വടംകൂടാതെ, കേശവൻകുഞ്ഞ് മുററത്തു പടിഞ്ഞാറോട്ടു തിരിഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന കുപ്പശ്ശാരുടെ സഹായത്തെ തന്റെ ദൈന്യഭാവം കൊണ്ടു യാചിച്ചു. അസികനും വിരൂപനും എങ്കിലും, പരംദയജ്ഞനും ആയിരുന്ന കുപ്പശ്ശാർ കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ സങ്കടാവസ്ഥയെ ഗ്രഹിച്ച്, കുടിക്കോന്തിശ്ശന്റെ ഉപാസനാമുന്തികളിൽ ശനിദോഷഹന്താവായ ശാസ്താവെന്നപോലെ നാലുകെട്ടിലേയ്ക്കു കടന്നു. ഉൽകൃഷ്ടമനസ്സനായ ആ പ്രഭുകുമാരനെ ധിക്കരിക്കുന്നത് സ്വകലത്തിന്റെ മഹിമയെത്തന്നെ ധിക്കരിക്കയാണെന്നു് അയാൾ

ഏകനേത്രംകൊണ്ടു മീനാക്ഷിയെ ശാസിച്ചു. മീനാക്ഷി തന്റെ ഗതിയെ തുടരാതെയും, എന്നാൽ താൻ ശാസിതയായി എന്നുള്ള ഭാവത്തെ പ്രദർശിപ്പിക്കാതെയും, പ്രേമപരമായ നിലയിൽ അല്പം ഒരു ശുണ്ഠിയോടെ പടിഞ്ഞാറെ നിരചാരി നിന്നു. കപ്പ മുർഖശ്ശാർ മത്യാദയേയും അടുത്തഭവനത്തിലെ തകുതികളേയും കുറിച്ചു ചില വിമർശനങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടു്, അവിടെനിന്നു നട കൊണ്ടു. പ്രണയപാശത്താൽ പരസ്പരബദ്ധരായ ആ യുവാക്കൾ പവിത്രവൃത്തരായിരുന്നതുകൊണ്ടു്, ലജ്ജാമാത്സര്യത്തോടും ദിഗ്ഭ്രമത്താൽ കഴങ്ങുന്നതുപോലേയും ഒട്ടുനേരം അമ്പരന്നു നിന്നു. മീനാക്ഷി ഒരു ചിത്രവിഗ്രഹംപോലെ നിശ്ശേഷമായി നിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ, കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ മുഖകരപാദങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ച വിന്യാസങ്ങൾ ലജ്ജൈകബാണനായി പഞ്ചശരവിജയം ചെയ്താൻ പുറപ്പെടുന്ന അവിവേകികളുടെ ഗോഷ്ടികൾതന്നെ ആയിരുന്നു. തന്റെ പ്രവർത്തികളാൽ, നഖഭേദകപ്രായം കവിഞ്ഞിരിക്കുന്ന പ്രേമം അപാരദത്തമായിട്ടില്ലെന്ന് ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു, എന്നാൽ, അപ്പോഴത്തെ സന്ദർഭം തന്റെ പൂർവ്വതപത്തെ ധർമ്മമായിട്ട് ആ കന്യാസന്നിധിയിൽ തന്നെ ബീഭത്സനാക്കുന്നു എന്നു ലജ്ജിച്ചു, അയാൾ അവിടന്ന് സ്പഷ്ടമേ തോറു എന്നുവരാതെ നിശ്ചയിച്ചാനുള്ള ഉപായത്തെക്കുറിച്ച് നിരൂപണം ചെയ്തുതുടങ്ങി. ഇതിനിടയിൽ മീനാക്ഷിയുടെ നേത്രങ്ങൾ ബ്രഹ്മശില്പിക്ക് വണ്ണസങ്കലനത്തിലുള്ള വൈദഗ്ദ്ധ്യവൈകല്യംനിമിത്തം കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ പാദനഖങ്ങളിൽ ശോണത ക്കറെ അധികപ്പെടുത്തുവാൻ എന്ന് ഭൂഷണംചെയ്തു. ആ യുവതീമണിയുടെ വണ്ണപ്രകർഷത്തെ കവരുന്നതിനായി പട്ടുചേലകൾ ആ കോമളശരീരത്തിൽ ചുറ്റിപ്പറ്റിക്കിടക്കുന്നോ എന്ന് ആലംകാരികന്റെ നിലയിൽ കേശവൻകുഞ്ഞ് മനസാ ഉൽപ്രേക്ഷിച്ചു. അനന്തരം, എന്തെങ്കിലും മത്യാദയായി ഒന്നു പറഞ്ഞു പോയ്ക്കൊള്ളാൻ വേണ്ടി അയാൾ ആ സ്ഥലത്തിന്റെ നിശ്ശബ്ദതയെ ഇങ്ങനെ ഭഞ്ജിച്ചു:— “വെടികളും മറ്റും കേട്ടുതുടങ്ങിട്ടു കറച്ചുനേരമായി. കാണാൻ പോകുന്നതിനു കാലംവൈകുന്നായിരിക്കാം. കുറിതൊടലും മറ്റും കഴിപ്പാനുണ്ടല്ലോ. ഞാൻപോയേക്കാം. ഇന്നത്തെഗൈരഹലനം വർഷിച്ചുതുടങ്ങിയാൽ എല്ലാം മുങ്ങും!”

മീനാ—(മെഴുനപരീക്ഷയിൽ താൻതന്നെ ജയിച്ചു എന്നുള്ള ഉത്സാഹത്തോടുകൂടി) “പോകാൻ അനുവാദം എന്തോടു ചോദിക്കുന്നതെന്തിന്? ഇല്ലത്തിൽ മുസ്സ് ഞാനല്ലല്ലോ. അമ്മ വന്നുകണ്ടിടാണെങ്കിൽ അങ്ങനെ. ഞാനിവിടെ നിൽക്കുന്നത് വിരോധമെങ്കിൽ—”

കേശ—“അദ്വാപി; ആകണ്ഠ പരിഭവം! ഇതെന്നുപോയൊടുങ്ങും ഭഗവാനേ? അമ്മാളുക്കുടിയുടെ ഒരു മുദ്രവാക്കുകേൾപ്പാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായെങ്കിൽ സമസ്ത പുരുഷാത്മവും സാധിച്ചു.”

മീനാ—“പുരുഷാത്മം നാലും ഭാഗ്യവാനായ അവിടത്തേയ്ക്ക് ജനാവകാശസിലുമല്ലയൊ? അവിടത്തെ ദ്രോഹിപ്പാൻ അഞ്ചാം പുരുഷാത്മമെന്നൊന്നു കൂടി ഉണ്ടായൊ? എന്നാൽ വേദാന്തജ്ഞന്മാരും അവിടത്തെക്കാരണത്താൽ വദിത്തിലായി.”

കേശ—“അതതെ! പക്ഷികൾ ചിലയ്ക്കുന്ന കാലമാണിത്. ചുമ്മാ പുലമ്പു. പക്ഷികളുടെകാലും പറഞ്ഞതുകൊണ്ടു ചോദിക്കുന്നു. ചാതകവും മോലവും തമ്മിലുള്ള സംബന്ധത്തെ അമ്മാളുക്കുടി അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?”

മീനാ—“അവർ തമ്മിലുള്ള വർഗഭേദവും ദൂരവും എനിക്കറിയാം. ചാതകത്തിന് എത്രപൊക്കത്തിൽ പറക്കാമെന്നും, മോലം അതിലത്ര ഏറെപ്പൊക്കത്തിൽ ചരിക്കുന്നെന്നും ഞാൻ കേൾക്കിട്ടുണ്ട്.”

കേശ—“ഈ ഒരു പല്ലവിമാത്രമേ ഇവിടെ പഠിച്ചിട്ടുള്ളു. കലവുത്സാസം, കലക്കളങ്കം, കലഹാനി! ഇങ്ങനെ വൈഷമ്യം പറഞ്ഞു വിലകൂട്ടുന്നത് പരദേശസമ്പ്രദായമായിരിക്കാം. എന്തായാലും ഈ നാട്ടുകാരനായ ഞാൻ മടങ്ങാൻ ഭാവിച്ചിട്ടില്ല. മൂല്യം കൂടാതെ വ്യാപാരമില്ലെങ്കിൽ അതിനും ഞാൻ ഒരുങ്ങുന്നുണ്ട്. അമ്മാളുക്കുടിക്കു ചില സമ്മാനങ്ങൾ കൊണ്ടുവരാൻ ശ്രമിച്ചു് ആ അജ്ഞാവയുനെ തിരക്കിനടന്ന് കാലെല്ലാം വെള്ളെല്ലായി. അയാൾ ചുറ്റിച്ചു ചുറ്റുകൊണ്ടാണ് ഈ ശുണ്ഠിക്കാടിൽ വന്നു കപ്പെടാൻ സംഗതിയായത്. അല്ലെങ്കിൽ രാത്രിതന്നെ ചിലമ്പിനേത്ത് എത്തിപ്പോകുമായിരുന്നു.”

മീനാ—“എനിക്കു സമ്മാനങ്ങളൊ? എന്തിന്? ഞാൻവിലകൂട്ടുമ്പോൾ അവിടന്ന് വില ഇടിച്ചുകുളയാനുള്ള നാട്ടുവിദ്യ

യംകൊണ്ടു വരികയാണോ? ഓഹോ! അണ്ണാവയ്യന്റെ അടുത്തുണ്ടല്ലോ പഠിപ്പ്. കൈകണക്കുകൾ പറവാൻ ആ കടയിന്ന് അഭ്യസിച്ചതായിരിക്കാം.”

കേശ—“അണ്ണാവയ്യൻ ഏറിവന്നാൽ ഗുരുസ്ഥാനമല്ലേ ഒള്ളു. അമ്മാളുക്കുടിക്കു് സ്വാതന്ത്ര്യമാനവുമാണല്ലോ. അതുകൊണ്ടു്, ആത്മവഞ്ചനചെയ്യാതേയും ചെയ്യിക്കാതേയും എനിക്കു പറയാനുള്ള കണക്കു പറഞ്ഞുതീർത്തേക്കാം. കളിപറഞ്ഞു് ആയുസ്സുകളുവാൻ അമ്മാളുക്കുടിയുടെ കളിപ്രായം എനിക്കു കഴിഞ്ഞുപോയി.”

മീനാ—“അതിനെന്ത്? നാം രണ്ടുപേരും ഒരു പ്രായമാകുന്നതുവരെ കളിപറയാതെ കഴിക്കണം. അപ്പോൾ ‘അശപത്ഥമാ ബലിവാസാ-’ എന്ന കൂടിത്തിൽ ആട്ടനാകാം:”

കേശ—“ഭാവാത്മം മനസ്സിലായി. കണ്ഠത്തിനുമേൽകൊണ്ടു് ചാടുവാക്കു പറവാൻ വാശേവീവർഗക്കാക്കു് പ്രത്യേകം വരപ്രസാദമുണ്ടു്.”

മീനാ—“സൗസ്വതിയേ സേവിക്കുന്നവക്കു് ആ മിടുക്കുണ്ടെന്നു് ഇപ്പോൾ വെളിപ്പെട്ടു. എങ്കിലും സത്വം പറവാൻ ഭാവിച്ചസ്ഥിതിക്കു് അതിൽ സൗസ്വതി പ്രസാദിക്കുന്നതെങ്ങിനെ എന്നു കാണുക.”

കേശ—“ഇവൻ കല്പനകളെല്ലാം കേൾക്കണം. അമ്മാളുക്കുടിക്കു തോന്നിയപോലെയും. നല്ലതായാ! എങ്കിലും, അങ്ങിനെതന്നെ നടക്കുക. ഞാൻ പറവാൻ തുടങ്ങിയതല്ലേ കേൾപ്പിക്കേണ്ടതു്? അമ്മാളുക്കുടിയെ കണ്ടെന്നു മുതൽ എന്റെ സ്കരണയെല്ലാം ഇങ്ങു്. അതുപോലെ എന്റെ നേക്കുമുണ്ടാക്കാൻ, അപ്പോൾ മോഹങ്ങളേയോ മറ്റൊ, സന്ദേശങ്ങൾ കൊടുത്തുപാൻ എനിക്കു ദിവ്യതവും മഹത്വവുമില്ല. അതിനാൽ അമ്മാളുക്കുടിയുടെ ഹൃദയത്തിൽ എന്റെ സ്കരണയെ സദാപി ജനിക്കുന്നതിനു്, ചില സന്ദേശവാഹികളെ ആ വിരലുകളിൽ ബന്ധിക്കുന്നതിനു് ഞാൻ നോക്കുന്നു—”

മീനാക്ഷി കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ സംഭാഷണത്തെ തടുക്കാതെ കേട്ടുനിന്നുപോയതുകൊണ്ടു്, അയാൾക്കു ഇത്രയുമെങ്കിലും ഭീഷ്മമായി തന്റെ അന്തരാഗതത്തെ പ്രസ്താവിപ്പാൻ സന്ദർഭം

കിട്ടി. ലൗകികാരം, അഭിമാനിയും, ധർമ്മവ്രതം, പ്രഭുവംശ്യരും ആയ തന്റെ കാമുകന്റെ െരം ഉപന്യാസത്തിൽ ആ യുവാവിന്റെ അഗാധവും നിവ്യാജവുമായ പ്രണയം പ്രത്യക്ഷരും ധനിച്ചതായി മീനാക്ഷിക്കു ബോധ്യപ്പെട്ടു. എന്നാൽ രാജകോപഗ്രസ്തമായുള്ള തന്റെ കുടുംബത്തോടു് ആ യുവാവിന്റെ ഭാവിയിനെ സംബന്ധിച്ചു് ഏതു് ശോഭനത്തിൽ അയാളെ പരിചരിക്കുന്നത് അതിനീചമായ സ്വാതന്ത്രിയായാകുമല്ലോ എന്നു വ്യസനിച്ചു്, മീനാക്ഷി പതിവുപോലെ തന്റെ അനുരാഗത്തെ മറച്ചു് വിനോദഭാവത്തിൽ ഇങ്ങനെ മറുപടി പറഞ്ഞു. “അങ്ങനെ പാണിഗ്രഹണം കഴിച്ചു കളയാമെന്നായിരിക്കാം! ആൾ മറ്റുള്ളവർ മനസ്സിലാക്കീരിക്കുംപോലെ കണ്ടല്ലല്ലോ. ആ വിലങ്ങുകൾ എവിടെ?”

കേശ—“ഞാൻ മുമ്പു പറഞ്ഞില്ലയൊ? പടിർ പറിച്ചു. അയാളെക്കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന അനന്തമുഖം പറവാനില്ല. അനന്തമുഖമോതിരമെന്നല്ലാതെ അവിടങ്ങളിൽ മറ്റൊന്നും കേൾപ്പാനില്ല.”

മീനാ—“ഏഴരശ്ശനിക്കാണ് അതിനെ വിററത്. മുണ്ടും തുണിയും വാങ്ങാൻ വിററുമോതിരം എന്തു കശയുണ്ടാക്കുന്നു! ആളുകൾക്കിനി ഉണ്ടുകൂടാ, ഉടുത്തുകൂടാ എന്നെല്ലാം ചടം വരുമായിരിക്കാം. ആ മുത്തപടിക്കു്, കല്ലിനെക്കുത്തിപ്പിരിച്ചു് സ്വർണ്ണത്തിനെ ഉരുക്കി, രണ്ടിനേയും വിലയാക്കിക്കൊണ്ടുടായിരുന്നോ?”

കേശ—“അദ്ദേഹം നല്ലവൻ. കുരുത്തംകെട്ടി ഞാൻ തൊടുകാഴ്ചമാകുകൊണ്ടു് അങ്ങനെ വടക്കുലാശത്തിലായതാണ്. അദ്ദേഹം, പക്ഷെ, പുറപ്പെട്ടുപോയി തിരിച്ചുവന്നിട്ടു്, ആദ്യം പറിച്ചതു നമ്മെ. അമ്മാളുക്കുടി നന്തിയത്തേയ്ക്കു പോരണം.”

മീനാ—“അമ്മാളുക്കുടി പോരണം!! അമ്മാളുചരിതം ആടിക്കു മകെടിയുണ്ടാക്കി ആ വെങ്കിടഭാഗവതരെ പഠിപ്പിച്ചതു് മഹായോഗ്യതതന്നെ! അപകടക്കാരനെന്നു കൊടിയുംകെടി നടക്കുന്ന ആളിന്റെ പുറകേ പോരുന്നതിനു വേറേതന്നെ ആളുണ്ടാക്കണം. അത്ര പൊടിയല്ല ഞാൻ.”

കേശ—“ആടിക്കുമയൊ? വെങ്കിടഭാഗവതരൊ? ഇതെന്തു പുതുക്കഥ?”

മീനാ—“യേഹെ! കാൽപ്പന്ത നടിച്ച് പോരാ. പ്രവർത്തിയിൽ അതു കാണണം. നാം വലിയ പരിചയത്തിലാണെന്നും മറ്റും അയാൾക്കെങ്ങിനെ മനസ്സിലായി?”

കേശ—“ആ വിട്ടുവായനെ ഞാൻ കണ്ടതൊ കേടുകേടോ? നാം പരിചയമുണ്ടെന്നുതന്നെ അയാളെങ്ങനെ അറിഞ്ഞു?”

മീനാ—“നല്ലവിദ്യ! ചോദ്യത്തിനു ചോദ്യം! അയാളിതാ, ഇപ്പോൾ ഇവിടുന്നു പോയതേയുള്ളൂ. വേണെങ്കിൽ തിരിയെ വരുത്താം. അവിടത്തെ വലിയ ചങ്ങാതിയും പുലപ്പനും കൊണ്ടാടണം ആണെന്നു നടിച്ച് ഇന്നലെ രാത്രി മുഴുവൻ ഇവിടെ ഇരട്ടിച്ചുണ്ടുകൊടി ഘോഷിക്കുകയായിരുന്നു.”

കേശ—“തിരുവനന്തപുരത്ത്, ആകാശത്തുതന്നെ വിതച്ചാലും, ആ വിത്ത് വളൻ പടൻ വീടുംകൂടിയും ഇളക്കെ പൂത്തു ഫലിച്ചേക്കും. അതുകൊണ്ട് അവിടത്തെ താമസം വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കാൻതന്നെ തീർച്ചയാക്കി. ആ മാമന്നെ പൊണ്ണുവാമെന്നുമായി. എനിക്കൊരു കിട്ടിമിഡ്, കെട്ടിമിഡ്. അയാളെത്തൊ ഇളക്കി, നിങ്ങൾ കേട്ടുറപ്പിച്ചു.”

മീനാ—“ഞങ്ങൾക്കു കുറുമായൊ? അദ്ദേഹം പേരുവിളിച്ചു പറഞ്ഞു, കണ്ടാലങ്ങനെ—കാൽപ്പന്തിലിങ്ങനെ—എന്നെല്ലാം സ്തുതിച്ചു.”

കേശ—“എനിക്കതൊന്നും കേൾക്കണ്ട. കളിപറയാതെ കാൽപ്പമായി മറുപടി പറയൂ. കൂടിപ്പോരാൻ സമ്മതമുണ്ടോ?”

മീനാ—“‘മന്നവാഹോമദ്രവ്യമിവിടെയുണ്ടായ് വരും’ എന്നു ശകുന്തളയേപ്പോലെ ഞാനും മറുപടി പറഞ്ഞാൽ അവിടത്തേക്കു സന്തോഷമായിരിക്കാം. എന്നാൽ അവിടുന്നു തന്നെ പറഞ്ഞ അനുസരിച്ച്, ഞാനും പരമാർത്ഥത്തെത്തന്നെ പറയാം. ഞങ്ങൾ വിധികെട്ടി വർഗമാണ്. അതുകൊണ്ട്, അവിടത്തെ സൗഭാഗ്യത്തിൽ പങ്കുകൊള്ളാൻ ഞങ്ങൾക്കു സംഗതിവരുമൊ? ഞങ്ങളുടെ സ്ഥിതി അങ്ങനെ ഉള്ളതാണ്. അവിടത്തേക്കു ചേരാൻ പാടുള്ളതേ അല്ല.”

ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോൾ മീനാക്ഷിയുടെ മുഖം കുറുത്തായി ചുവന്നു, നേത്രങ്ങളിൽ ചുട്ടുചുട്ടെയുള്ള ലവണജലം പെരു

കിയും, ഹൃദയഗാംഭീര്യവും ആത്മസത്വവും ക്ഷീണങ്ങളായും ചമഞ്ഞു. ഇങ്ങനെയുള്ള ഭാവപ്പകച്ചു കണ്ടപ്പോൾ, കേശവൻ കഞ്ഞിന്റെ സാക്ഷാലുള്ള പൃഷ്ഠതപവും സഹനശക്തിയും ഔഷ്ട്രമായി പ്രകാശിച്ചു. “വൃസനിക്കരുത്! ഞാൻ രാവിലെ വന്നു വേണ്ടാസനം പുലമ്പിയതിനെ ക്ഷമിക്കണം. പക്ഷെ ദൈവഗതി ആരു കണ്ടു, ആരറിഞ്ഞു? നമുക്കു തമ്മിൽ ചേർച്ച പാടില്ലാത്തവിധം ദോഷം നിങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിനുമായിരിക്കു യില്ലെന്ന് എന്റെ ആത്മാവ് തീച്ചയായി പറയുന്നു. പിന്നെ നാണവേണ്ടത്? വലിയമ്മയുടെ സമ്മതമാത്രം—”

“അതുതന്നെയാണ് വിഷമം കണ്ടെ; നിന്റെ അമ്മാവൻ സമ്മതിച്ചാലും അച്ഛൻ സമ്മതിച്ചാലും, ലോകക്കും നിന്നാലും, കാര്യമായില്ല. നിന്നെ കിട്ടുന്നതു ഞങ്ങൾക്കു വലിയ ഭാഗ്യംതന്നെ. എങ്കിലും, നിനക്ക് ആപത്തുണ്ടാകുന്നതു ഞങ്ങൾ ആലോചിക്കണമല്ലോ. ഞങ്ങളുടെ വഴിക്കു ഞങ്ങളെ വിടേയ്ക്കൂ. വിസ്മരിച്ചൊന്നും ചോദിക്കണ്ട,” എന്നു പ്രസംഗിച്ചുകൊണ്ട്, നാലുകെട്ടിനകത്തു പ്രവേശിച്ച വൃദ്ധ, മീനാക്ഷിയുടെ അടുത്തു ചെന്ന്, ആ ബാലികയുടെ മുഖത്തു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിട്ട് ഹാസ്യമായി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “അല്ല! ഇങ്ങനെയും ഒരുകാലം വന്നോ? കഷ്ടം! കാലംതന്നെ ഭേദിച്ചുപോയി. കണ്ണനീർ ചൊടു ന്നകണ്ണ് ഇന്നാദ്യമായി നീ ജനിച്ച കലത്തിൽ കാണുകയാണ്. നില്പതുവീഴ്ചമുഖമുടയ്ക്കും. ഭൂമിയെക്കൊണ്ടു കൂടി വെറുപ്പിക്കാതെ.”

കേശ—“വെറുക്കാനും നിരക്കാനും ഒന്നുമില്ലമ്മേ. അമ്മന്റെ സമ്മതം ഞാൻ വരുത്തിക്കൊള്ളാം. എന്റമ്മയും അമ്മയെപ്പോലെ തന്നെ അമ്മാളുക്കുടിയെ തങ്കക്കൊടിയിായി വളർത്തിക്കൊള്ളും. െം പ്രദേശം നമുക്കു കാണുകേ വേണ്ട. നിങ്ങൾ മൂന്നുപേരേക്കൂടി സുഖമായിപുലർത്താൻ ഞങ്ങൾക്കു വഴിയുണ്ട്.”

വൃദ്ധ—(സ്വപകുടുംബാഭിമാനഗർവ്വത്തോടുകൂടി) “സ്വത്തിന്റെ കഥ ഭൂരേക്കളുണ്ടേയ്ക്കൂ. ഞങ്ങൾക്കു വല്ല പൊക്കുംപൊടിയും അരിച്ചുപിറക്കാനുണ്ടാകും. വിഷമം ആവഴിക്കല്ല. നിന്റെ അച്ഛൻ സമ്മതിച്ചാലും അമ്മാവൻ കേന്ദ്രിക്കും.”

കേശ—“അമ്മാവന്റെ സ്വത്തു ഞങ്ങൾക്കു വേണ്ടെന്നു വച്ചാലൊ?”

വൃദ്ധ—“ഞാനും അമ്മാവനെപ്പോലെ തടസ്സമൊന്നും ഇടയാവില്ലയുടെ അഭിപ്രായത്തെ അനുകൂലിക്കെ എനിക്കു നിവൃത്തിയുള്ളൂ.”

രം വാക്കുകൾ, വൃദ്ധ തന്റെ അമ്മാവന്റെ ശപഥവാണെന്നും, ആ കവ്യക മാതൃപുത്രിയാണെന്നും, ആ ശുദ്ധമനസ്സൻ സംശയിച്ചിരുന്നതിനെ സ്ഥിരപ്പെടുത്തി. വൃദ്ധയുടെ വാക്കുകൾ പുറത്തുനിന്നിരുന്ന കുപ്പശ്ശാരുടെ ജീവനാളത്തെ പൊളിച്ചു. അയാൾ അകത്തുകടന്ന്, പലപൊടിപാടുകളും പെടുത്തി. കോപച്ചീറ്റത്തിനിടയിൽ നാസികാരസ്രവങ്ങളിൽ കൂടി ചില രക്തത്തുള്ളികളെ നിലത്തു വീഴിക്കുകയും ചെയ്തു. തന്റെ ബുദ്ധിക്ഷയശേഷതാൽ സാധിതപ്രായമായ ഈ വയുവാരമാരുടെ ഘടനയിൽ നിന്നു സിദ്ധിക്കാൻ പോകുന്ന ഗുണങ്ങളെ ശുദ്ധഗതിയാലും കടുംബഗവത്താലും തടയുന്ന തന്റെ സ്വാമിനിയുടെ നിർമ്മൂലാഭത്തെ കുപ്പശ്ശാർ ഈവിധം ശാസിച്ചപ്പോൾ വൃദ്ധയ്ക്കു സംഗതി മനസ്സിലായി. സ്വകടുംബഭക്തനായ ഭൂതനൊ പ്രതിശാസിക്കുന്നതിനൊ, അയാളോടു ശബ്ദയുണ്ടാക്കുന്നതിനൊ നിൽക്കാതെ അവർ പരിഭവഭാവത്തോടുകൂടി പുറത്തിറങ്ങി തന്റെ ജപസ്ഥലത്തേക്കു തിരിച്ചു. കുപ്പശ്ശാർ മീനാക്ഷിയുടെ ബാഷ്പങ്ങളെ തുടച്ച്, തന്റെ ഇംഗിതാനുസരണമായി പ്രവർത്തിച്ചില്ലെങ്കിൽ ആ ബാലികയുടെ നാസാമേദനം ചെയ്യുമെന്നു വിനോദഭീഷണികാടിക്കൊണ്ടും, വിധിവാഗതിവാ വൃദ്ധയേയും ചന്ദ്രക്കാരനേയും തോല്പിക്കുന്നതിനു തന്റെ കയ്യിൽ ഒരു പരമശക്തിയുണ്ടെന്നുള്ള നാട്ടുത്തോടുകൂടിയും, കേശവൻ കുഞ്ഞിനെ പിടികൂടി ആചമനാദിക്രിയകൾക്കായി കൊണ്ടു പോയി.

യോഗീശ്വരന്റെ എഴുന്നള്ളത്തു് ചിലമ്പിനേത്തുപടിക്കൽ എത്തുന്നതുവരെ മീനാക്ഷിയുടെ സഹവാസസൗകര്യത്തെ അനുഭവിച്ചുകൊണ്ട്, വൃദ്ധയോടു സംഭാഷണം ചെയ്യുന്ന വ്യാജത്തിൽ കേശവൻകുഞ്ഞ് മന്ത്രജ്ഞത താമസിച്ച്, പോഷയാത്ര ചിലമ്പിനേത്തടുത്തപ്പോൾ വൃദ്ധയും മീനാക്ഷിയും മന്ത്രജ്ഞതപുരവാതപിന്റെ പുരോഭാഗത്തുനിന്ന് അതിനെ ദർശിച്ചു. അപ്രതീക്ഷിതമായി യോഗീശ്വരൻ ആ സ്ഥലത്തു തന്റെ ചെന്ന് അവരേയും, പൊടുന്നനവെ മറഞ്ഞുകുളഞ്ഞു

കേശവൻകുഞ്ഞിനേയും കണ്ട കഥകളെ പൂർവ്വജ്ഞാതയിൽ വെച്ച് എഴുതിയിട്ടുണ്ടല്ലോ. യോഗീശ്വരൻ നേത്രമാർഗ്ഗത്തിൽ പതിച്ചതിന്റെ ശേഷം അവിടെ നിൽക്കാതെ ആ യുവാവ് ഒരു ഉഴുതപ്പുറത്തിൽ ചിലമ്പിനേത്തു വളർപ്പിനകത്തു കടന്നു. വൃദ്ധയുടെ ബോധക്ഷയത്തിൽ, മീനാക്ഷിയും കുപ്പശ്ശാരു സഹായികളായി താങ്ങിയപ്പോൾ, എങ്ങനെയോ അവർക്ക് ഉണച്ചുയണ്ടായി. കർണാടകസംഗീതം മറ്റും സഹായത്തോടെ കൂടി നാലുകെട്ടിനകത്തു വൃദ്ധ പ്രവേശിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതിൽ, ചന്ദ്രശങ്കരൻ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയും അവനവന്റെ ഗുഹ്യമായ മണ്ഡവിചാരങ്ങൾ കൊണ്ടു പുറത്തു നിന്നുനോക്കി. യോഗീശ്വരൻ “വരുവേഗം പ്രതിനിധ്യമാനമാം കേതുന്റെ ചീനാശ്വകമെന്നപോലെ വെ” മനസ്സിനെ മന്ത്രജ്ഞത ശേഷിപ്പിച്ചിട്ട്, ശരീരം മാത്രം മുമ്പോട്ടു ഗമിച്ചുപോലെ അവിടെനിന്നു പിരിഞ്ഞു.

തന്നെ ബാധിച്ചതു കേവലം വാൽകൃഷ്ണീണമായിരുന്നുവെന്നു സഹായത്താലായി വന്ന കർണാടകസംഗീതം മറ്റും സമാധാനം പറഞ്ഞ് മനസ്സുകെട്ടിയിൽ മദ്ധ്യവയസ്സായ നമുക്കു വൃദ്ധ അവരെ യാത്രയാക്കി. എന്നാൽ സ്വപ്നത്തിൽ ശയിപ്പാൻ തുടങ്ങിയ അവരുടെ നേത്രങ്ങൾ എന്തോ പരിഭ്രമാവേശസൂചകമായി ചലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത് മീനാക്ഷിക്കു തന്റെ ഏകാകിനിത്വത്തിന്റെ പൂർവ്വചിഹ്നങ്ങൾനായി തോന്നിയതിനാൽ, അത് ആ ബാലികയെ അതിയായി പരവശപ്പെടുത്തി. വൃദ്ധയ്ക്കും ദൈവികത്വം സമ്പാദിച്ചപ്പോൾ സമ്പാദ്യത്തിന് വാഹകൻ ആയ കുപ്പശ്ശാർ ആ സന്ദർഭത്തിൽ, എന്തായാലും! വൃദ്ധയുടെ ദാർശനിക കാണുന്നില്ല! മീനാക്ഷിയുടെ മുഖത്ത് സ്വപ്നമായി പ്രകാശിക്കുന്ന അനാധകേശത്തെയും ധരിക്കുന്നില്ല. മന്ത്രജ്ഞത പടിക്കൽനിന്നും ചിലമ്പിനേത്തേക്കു പോകുമ്പോൾ ഹരിപഞ്ചാനന്ദൻ ഏതുമതിയിൽ ഇരുന്നുവോ, അതുപോലെതന്നെ ഇഴയൊളം സ്തബ്ധജീവനായി തീർന്നിരിക്കുന്നു. ആപത്ഭയശൂന്യനായ ആ രാക്ഷസസ്വഭാവൻ ഭക്തിപുരസ്സരം സ്വയംവരിച്ചിട്ടുള്ള രക്ഷാപുത്രിയിൽ നിന്നു അയാൾ നിവർത്തനായതുപോലെ വർത്തിക്കുന്നു. ഈ സ്ഥിതികളെല്ലാംകൂടെ, മീനാക്ഷി മതിമറന്ന് ഇങ്ങനെ വിലപിച്ചു. “അയ്യോ മഹാപാപമെ! ഞങ്ങളെക്കൊണ്ടു വാലാടിച്ചേക്കാമെന്ന് ഉമ്മിണി

പ്പിള്ളമ്മാവൻ പറഞ്ഞ വീരവാദത്തെ അക്ഷരം തെറ്റാതെ പറിച്ചിരിക്കുന്നല്ലോ! സ്വാമിയായ മഹാ ക്ഷുഭക്കാരനൊരംശപരാ? ഒരു പിഴയും ചെയ്യാത്ത ഞങ്ങളെ ദ്രോഹിപ്പാൻ പല്ലക്കിൽനിന്നും ചാടിപ്പുറപ്പെട്ടില്ലോ. ആ സത്യാസി, ആ പരമവഞ്ചകൻ നശി—”

ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്വരൻ ചാരിത്രകോപാഗ്നിയിൽ കരിച്ചുപോകമാറുള്ള ഒരു ശാപവചനം മീനാക്ഷിയുടെ നാവിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടുമെന്നു ഭയപ്പെട്ട് വൃദ്ധയും കുപ്പശ്ശാരും ഒരേമാത്രയിൽ തന്നെ സ്വടുതിയിൽ ശാപോപസംഹതിക്കായ്ക്കൊണ്ടു യത്നിച്ചു. വൃദ്ധയുടെ മനസ്സിനെ ബാധിച്ചിരുന്ന ക്ഷീണത്തെ വംശപരമ്പരാനിദ്ധമായ പ്രാഗത്ഭ്യത്തോടുകൂടി അമർത്തിക്കൊണ്ടു്, അവർ ദൈവഹിത്രിയെ ഇങ്ങനെ ആശ്വസിപ്പിച്ചു:—“കൊടും വെടിയും മറ്റും കേട്ട് എന്റെ പതിവായ ക്ഷീണംവന്നതാണു മകളെ! കുറച്ചുകഴിയുമ്പോൾ മാറും. നീ വ്യസനിക്കേണ്ട, എന്തോ ചില സ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടുപോയി, വയസ്സായല്ലോ. എളുപ്പത്തിൽ മനസ്സു കലങ്ങിപ്പോണു. സത്യാസിയെ നീ ശപിക്കാതെ, അദ്ദേഹം ക്ഷുഭമൊന്നും ചെയ്തിട്ടില്ല. ഒരു വയസ്സിയെക്കണ്ടു് ബഹുമാനിച്ചു—അത്രേയുള്ളു. ശീ! മറെറാന്നും വിചാരിക്കാതെ, അദ്ദേഹം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വഴിക്കു പോയി. ഇങ്ങനെ വന്നു പോയും എന്തെല്ലാം കണ്ടു? അദ്ദേഹവുമായി നാമിനി ഇടയേണ്ട.” വൃദ്ധയുടെ സാന്ത്വനങ്ങൾ ഒടുവിലത്തെ ഭാഗത്തിൽ എത്തുന്നതുവരെ കുപ്പശ്ശാർ ആശ്വസിച്ച് നിന്നു. അവസാനത്തെ വാക്കുകൾ ഒരു ‘അറ’ ശങ്കയെ അയാളുടെ മനസ്സിൽ ഉല്പാദിപ്പിച്ചു്, അയാളെ ക്രുദ്ധനാക്കി. ആ കോപത്തിന്റെ കാരണത്തെക്കുറിച്ച് വൃദ്ധ ചോദ്യം തുടങ്ങിയപ്പോൾ, കുടിക്കോന്തിശ്ശൻപോലും, കഴക്കൂട്ടത്തു കുടുംബത്തിലെ ഒരു ബാലികയുടെ നേർക്കാകട്ടേ, പ്രയോഗിപ്പാൻ മുതിർന്നിട്ടില്ലാത്ത ഗവ്ത്തോടു് കുപ്പശ്ശാർ അവിടെ നിന്നും നടന്നു കളഞ്ഞു. യോഗീശ്വരൻ വൃദ്ധയുടെയും കുപ്പശ്ശാരുടെയും മനസ്സുകളിൽ, അവർ എന്തു വ്യാജങ്ങൾ കഥിച്ചാലും നടിച്ചാലും, അതിരൂക്ഷമായ അസ്വാസ്ഥ്യത്തെ ഉണ്ടാക്കി എന്നുള്ളതു് വൃദ്ധയുടെ ക്ഷീണവും കുപ്പശ്ശാരുടെ കോപവും പ്രത്യക്ഷീകരിച്ചു.

മന്ത്രക്കൂടത്തെ പാപ്പുകാർ ചിലമ്പിനേത്തുനിന്നും പകർന്നു കൊണ്ടുവന്ന അന്നാദിവിഭവങ്ങൾ ഭക്ഷിച്ചിട്ട്, വൃദ്ധ നിദ്രാസ്ഥപുഷ്പങ്ങളിലും മീനാക്ഷി മനോരാജ സ്തപ്യങ്ങളിലും ലയിച്ചു. കുപ്പശ്ശാർ നിയമവിരുദ്ധമായി ചിലമ്പിനേത്തു നടക്കുന്ന ആ ഘോഷങ്ങൾ കാണുന്നതിനായി പുറപ്പെട്ടു. ആ സഞ്ചാരത്തിനിടയിൽ യോഗീശ്വരഭൃത്യനായ കരീംകുരങ്ങനുമായി അയാൾ കൂടിച്ചേർന്നു. നാനാ സ്ഥിതിഭേദങ്ങളുള്ള മനുഷ്യലോകത്തിൽ, സ്ഥാനജാത്യാദിവ്യത്വാസങ്ങൾകൂടാതെ തുല്യബലമായി പ്രചരിക്കുന്ന സ്നേഹബന്ധം നിത്യമായ ദരിദ്രാവസ്ഥയിൽ ജീവിക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ ഇടയിലും എത്രത്തോളം ഉൽകൃഷ്ടത പ്രാപിക്കാമെന്നു നിണ്ണയം ചെയ്യാൻ, ഈ രണ്ടു കൃഷ്ണസ്തപങ്ങളും ചേർന്ന് ഒരു വിജയസ്ഥലത്തുവെച്ചു നടന്ന കൂടിക്കാഴ്ച സൂക്ഷ്മതയായ മാനദണ്ഡമായിരുന്നു. ഏകദേശം നാലഞ്ചുനാഴികകഴിഞ്ഞു മടങ്ങിയപ്പോൾ കുപ്പശ്ശാർ, ഹരസ്തോത്രമായ വീരഭദ്രനൈപ്പോലെ അടിഹാസപടലികൾ കൊണ്ടല്ലെങ്കിലും, നേത്രരൂക്ഷതയും പരിതോഷോന്മാദവും കൊണ്ട് ഭൂകമ്പനം ചെയ്യാൻ സന്നദ്ധനെന്നപോലെയാണു വന്നത്. സ്തപ്യസുഖത്തിൽ നിന്നു വിരമിച്ചു വിശ്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വൃദ്ധയും മീനാക്ഷിയും കുപ്പശ്ശാരുടെ ഭാവഭേദത്തിന്റെ കാരണത്തേക്കുറിച്ചു ചോദിച്ചതിന് ഉത്തരമായി അയാൾ രാജ്യക്ഷേത്രങ്ങളിൽ നിന്നു പെട്ടെന്നു വിമുക്തനായ ഒരു രാജ്യാധിപന്റെ സ്ഥാനത്തെയും ഗവ്വം നടിച്ചു. ആകപ്പാടെ ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്വരന്റെ ആഗമനം തങ്ങൾക്കു ദൃഷ്ടാവേണെ ഉദിച്ചിട്ടുവെന്നു മീനാക്ഷി തീച്ചയാക്കി. മനസ്ഥിനിയായ വൃദ്ധയ്ക്ക് ബാലയായ മീനാക്ഷിയെക്കാൾ പൂർവ്വചരിത്രജ്ഞാനം ഉണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, കുപ്പശ്ശാരുടെ ഭാവഭേദത്തിന് ഫേതുഭൂതമായ സംഗതിയെ വഴിയെ ഗ്രഹിച്ചുകൊള്ളാമെന്ന് അവർ അടങ്ങിപ്പാർത്തു. എങ്കിലും ചില പൂർവ്വസംഭവങ്ങളുടെ സൂതിയാൽ പീഡിതമായ അവരുടെ ഹൃദയം കൂടുകൂടെ വാടിയും തളന്നും ഇരുന്നു.

‘അനന്തംവരുമ്പോൾ കൂടത്തോടെ’ എന്നുള്ള വിധിവാനരത്നം ഈ സാധുക്കളേയും പരിതപിപ്പിച്ചു. ഏകദേശം ഏഴുനാഴിക അസ്തമിപ്പാനുള്ളപ്പോൾ ജനസഞ്ചാരധനികളുടെ ഇടയ്ക്ക് പടിവാതലിൽ കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ ഹസ്തതാഡന

പ്രാത്മന ഉണ്ടാവുകയും കപ്പശ്ശാർ കപാടമോചനത്താൽ ആ ഭക്തനെ അനുഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ സാഹസപ്പെട്ടി കച്ചുകെട്ടിപ്പിരിശീലിച്ചാലും ആ യുവാവിന്റെ മുഖത്തു പുറപ്പെടാത്ത കോപഭാവത്താടുകൂടിയാണ് അപ്പാൾ കേശവൻ കണ്ണു മററത്തു പ്രവേശിച്ചത്. മററുള്ള ചാഞ്ചല്യമേതുകൊണ്ട് എപ്പോൾ മറന്നു, കപ്പശ്ശാർ സർവ്വഭീഷ്ടദായകതപം തന്നിട്ടു സിദ്ധമെന്നുള്ള ഭാവത്തിൽ ആ യുവാവിന്റെ സമീപത്തുണ്ടായി. ആ യുവാവ് അപ്പാൾ ആ സ്ഥലത്തു പ്രവേശിച്ചത് അല്പ കാലത്തെ പ്രണയകലഹത്താൽ ജ്വലിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ശേഷം പരിശുദ്ധിക്കപ്പെടുന്നതിനല്ല. തന്റെ അനാഗാതഭാജനമായ കന്യകയുടെ മാതാമഹിയും ഗർഭഭയമായ ഒരു വൃദ്ധയുടെ മാതൃനിവീശേഷമെങ്കിലും, തിക്തസാവസായിയായ, മധുരോക്തികളാൽ വഞ്ചിതനാവാനല്ല. മരണപര്യന്തമുള്ള സപാതമസുഖത്തിന് നിദാനമായ ഒരു വിജയസിദ്ധിക്കായിട്ട് യുവത്വംഗനായി പുറപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. ഭൂമി സമുദ്രത്തിലും രവിചന്ദ്രന്മാരും പാതാളഭേരത്തും, ചിഹ്വവിനേതുഭവനവും അതിനോടുചേർന്ന കൈബോരമായ ധനസഞ്ചയവും ആഹ്ലാസികളായിലും, താൻ പഠനം ചെയ്തിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥാവലികൾ അതുകളുടെ കർത്താക്കളെപ്പോലെതന്നെ കാലതീരസ്കൃതിയിലും ആണുപോകുക. തൽക്കാലം തന്റെ ജീവിതധാരണം സ്വപ്രേമസംസ്ഥമായ ആ മീനാക്ഷിയുടെ കടുംബ പരമാത്മഗ്രഹണം ഒന്നിനമാത്രമായിരുന്നു. വരണാലയഭേരനാത്മം പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ടി 'ദിവ്യാസ്ത്രത്തിന്റെ വേഗശക്തികളോടുകൂടി, സുന്ദരബ്രാഹ്മണൻ പകർന്ന് ധനഞ്ജയനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന കേശവൻകണ്ണു മന്ത്രക്കൂടത്തു നാലുകെട്ടിനകത്തു പ്രവേശിച്ചു. കൊടുംകാൾകൊണ്ടു കലത്തിൽ ജനിച്ച ത്രിപുരസുന്ദരിവലിയ കണ്ണന്മയും ആ സന്ദർഭത്തിൽ കേശവൻകണ്ണിനെക്കണ്ടു് ഞെട്ടി എഴുന്നേൽക്കാൻ ഭാവിച്ചു. അയാളിൽ കാണപ്പെട്ട രൗദ്രാഗ്നിശിഖ, കന്ദർപ്പസൗന്ദര്യം പോലെ മീനാക്ഷിയുടെ മനസ്സിൽ പ്രസാദഹർഷങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കി, അയാളുടെ പരിചയാരംഭം മുതൽക്കുള്ള പരിചരണങ്ങളും പ്രേമവാദങ്ങളും കൊണ്ടു സിദ്ധമാകാത്തതായ അവളുടെ വശീകരണത്തെ സാധിച്ചു.

അന്നു രാവിലത്തെ ദർശനത്തിൽ ഇണു്കൊണ്ടു മുഖംവീർപ്പിച്ചു നിന്ന ആ ബാലിക, വൃദ്ധയുടെയും കുപ്പശാരുടെയും പരിഭ്രമത്തെ കൂടാക്കാതെ, കേശവൻകുഞ്ഞിനാൽ പരിണീതയായ ഗൃഹണിയുടെ നിലയിൽ പൂർവ്വകഥകളേയും പ്രസ്താവനകളേയും മറന്ന് ആ യുവാവിനെ സ്വകടുംബാംഗമാക്കി അയാളോടു് ഇങ്ങനെ കശലാപേച്ഛണംചെയ്തു. “നമുക്കു വേണ്ടവന്റെല്ലാം ഒന്നുപോലെ ഇന്നു സുഖക്കേടുതന്നെ. (ബഹുവചനത്തിൽ ‘നമുക്കു’ എന്നുണ്ടായ പ്രയോഗത്താൽ കേശവൻകുഞ്ഞു് കുറച്ചു ശീതളനായി.) അമ്മാവനോടു ശബ്ദമുടിക്കഴിഞ്ഞു എന്നു തോന്നുന്നു. എന്നായാലും ഇവിടേയ്ക്കു ഒട്ടും ചേച്ചയില്ലാത്ത ഒരു സംഹാരദുരന്തം വേണ്ടു അഴിച്ചുകളയണം. (ആ യുവാവിന്റെ നവകണ്ഠലക്ഷണമെന്നാകെ) നല്ല കടുക്കനീടപ്പോൾ അതിനു വേണ്ട പ്രതാപം താൻതന്നെവന്നുപോയി!”

കുപ്പശാരു, വൃദ്ധയും മീനാക്ഷിയുടെ വാഗ്ദൈവത്തെ അനുമാദിച്ചു്, ഒരു സൽക്കാരത്തെ താങ്ങിപ്പറഞ്ഞു. മീനാക്ഷിയുടെ ഭാവപ്പകർച്ചയും സ്നേഹപൂർണ്ണമായ വാക്കുകളും കേശവൻകുഞ്ഞിനെ സന്തുഷ്ടനാക്കി എങ്കിലും, താൻ അവലംബിച്ച ശൈശവസത്തെ മനുഷ്യവും തുടൻകൊണ്ടു്, മീനാക്ഷിയുടെ സൽക്കാരം കന്യാധർമ്മവിരുദ്ധമാണെന്നു് അർത്ഥമാകുന്ന ഒരു നോടത്താൽ അയാൾ അതിനെ അനാദരിച്ചുകുളഞ്ഞു. എന്നാൽ വൃദ്ധ ആ യുവാവിന്റെ കരങ്ങളെ ഗ്രഹിച്ചു്, അയാളെ തന്റെ സമീപത്തിരുത്തി അയാളുടെ ഭാവഭേദത്തിനു കാരണമെന്നെന്നു ചോദിച്ചു. അതിനെ ധിക്കരിച്ചു വികടമറുപടി പറവാൻ വേണ്ടമനസ്സാക്കി അയാൾക്കു് അപ്പോൾ ശേഷിച്ചിരുന്നില്ല.

കേശ—“ഞാൻ ഇതാ ഇപ്പോൾ തന്നെ നന്തിയത്തേക്കു പോകുന്നു. ആകപ്പാടെ സ്ഥിതികളെല്ലാം കേൾവിൽ, ഒന്നു കൂടി ചോദിച്ചുകൊണ്ടുപോകണമെന്നു തീച്ചയാക്കി. നിങ്ങൾക്കു സത്യമുണ്ടെങ്കിൽ—എഴുന്നാടു സ്നേഹമൊ മയ്യാദയൊ ഞാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നില്ല— നിങ്ങൾക്കു സത്യമെന്നൊന്നുണ്ടെങ്കിൽ ആരെന്നും ഏതുഭവനക്കാരെന്നും പറയണം. പറയുന്നില്ലെങ്കിൽ വിദ്വാദ്വാസവും വേണ്ടു- ചിലമ്പിനേത്തെ അനന്തരത്വവും വേണ്ടു- അമ്മാളു- - - നിങ്ങളോടു് - - - ഒരു സായുജ്യവുംവേണ്ടു.”

വൃദ്ധയും കപ്പശ്ശാതം പരുങ്ങലിലായി. കപ്പശ്ശാക്ക് പരമാർത്ഥത്തെ പറയുന്നതിന് വൃദ്ധയുടെ അനുമതിമാത്രമേ വേണ്ടിയിരുന്നുള്ളൂ. വൃദ്ധയ്ക്കോ, ചന്ദ്രക്കാരന്റെ അനുമതികൂടാതെ തന്റെ വാസ്തവത്തെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനന്തരവനെപ്പോലും ധരിപ്പിപ്പാൻ അപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതികൾ കൊണ്ടു ധൈര്യമുണ്ടായില്ല. എന്നാൽ ആ യുവാവിന്റെ മക്കൾമുപ്പി അയാളുടെ അച്ഛന്റെ സ്ഥിരപ്രതിജ്ഞയെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചതിനാൽ, അയാളുടെ അപേക്ഷയെ പൊടുന്നനവെ നിഷേധിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ, കഴുക്കിത്തെ ത്രിപുരസുന്ദരിവലിയമ്മയ്ക്കും “ഒരു ശ്രാശ്ട്രങ്ങൾ വഴിയെ തോന്നീല”- അതിനാൽ അവർ ഇങ്ങനെയുള്ള സാമവചനങ്ങൾ പ്രയോഗിച്ചുതുടങ്ങി:—“ഞങ്ങൾ സ്ത്രീകളെ, എന്റെക്കുഞ്ഞിങ്ങനെ തെരക്കുന്നല്ലോ. ഞങ്ങളുടെ സൗത്വം നിന്റെ അച്ഛനും അമ്മാവനും അറിയാം. അവരോടു ചോദിച്ച് കഞ്ഞിന് അറിഞ്ഞുകൊള്ളുകതൊ?”

കേശ—“ഇങ്ങനെ ഒഴിയണ്ട. അമ്മാവന്റെ വഴിയൊന്നും എനിക്കു രൂപമില്ല. അച്ഛൻ കഴുത്തുപോയാലും പറകയുമില്ല. ഞാൻ നിങ്ങളെക്കുറിച്ച് പലഹൃദയത്തോടെ അയച്ചു. നിങ്ങളുടെ കാര്യം സംബന്ധിച്ചുമാത്രം മറുപടികളിൽ ഒരക്ഷരമില്ല. മനസ്സാണെങ്കിൽ പറയണം.”

വൃദ്ധ—“ഇതു സ്വാമികൾപോയിക്കഴിയട്ടേ— ചന്ദ്രക്കാരനോടു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു, അയാളുടെ സമ്മതമില്ലെങ്കിലും പറയാം.” ചന്ദ്രക്കാരന്റെ സമ്മതമുണ്ടാവുകയില്ലെന്നു നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു, മുറുകിയ ആയത്തിനു കടവടുക്കണമെന്നു കരുതി കേശവൻകുഞ്ഞു ഇങ്ങനെ പരമ്പര പറഞ്ഞു:—“നിങ്ങൾ— ഞാൻ പറയാം യോഗ്യതകളെ— അമ്മാവൻതന്നെ മോതിരംവിൽക്കാൽ എന്നെ വിശ്വസിക്കാം. അതിൽനിന്നുണ്ടായ ബഹുളം അറിവാൻ അമ്മാവൻവേണ്ട-കണ്ട പരദേശികൾക്കു കാല്ക്കു കമ്പിടാൻ ഇവൻവേണം—നിങ്ങളെ കൈവിടാതെ സ്വകാര്യത്തെ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളാൻ എനിക്കു സാമർത്ഥ്യമുണ്ടു്. നിങ്ങൾ ഏതുകടുംബമെന്നു അറിയണമെങ്കിൽ അവിടെ വെററിലകെട്ടു വച്ചുതൊഴണം, ഇവിടെ പതികിടക്കണം, മൂന്നാമൊരിടത്തു മുത്തുകൊൾവനാകണം! കഞ്ഞുകുളിപ്പിക്കാൻ നല്ലതരം കണ്ടു! (ഇരുന്നടുത്തുനിന്നു് എഴുന്നേറ്റു്

നെഞ്ചത്തു വച്ചുകൊണ്ടു്) “ഇതാ ശ്രീപത്മനാഭനാണ, ഞങ്ങളുടേയും കലദൈവമായ ചാമുണ്ഡേശ്വരിയാണ—”

വൃദ്ധ കടന്ന് ആ യുവാവിന്റെ സതുന്തെത്തടഞ്ഞു്, സംഭ്രമംകൊണ്ടുഴന്ന് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “എന്റെകുഞ്ഞു്നിൽക്കു്. എത്രയോ ശുദ്ധൻ നീ ! പരമാത്മി ! അമ്മാവൻ തന്നമോതിരമോ ? അതിനേക്കാൾ ശ്രീരാമസ്വാമീടെ തിരുവാഴി എന്നുപറ. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ കല്പതിരു തിന്നാൻകാലം കഴക്കൂട്ടത്തുടയോക്കു് ഇതുവരെ വന്നിട്ടില്ല അപ്പനെ—ഇനി വരാതെയുംപോടെ.”

വേണ്ടതറിഞ്ഞു. അന്നത്തെ സൂർയാസ്തമനം ബഹുകാടി സൂർയന്മാർ ഒന്നുചേർന്നു് ഉദയംചെയ്തപോലെ പ്രകാശമുള്ളതെന്ന് കേൾവൻകുഞ്ഞിനു തോന്നി. വൃദ്ധയ്ക്കു വയസ്സു പതിനാറു മീനാക്ഷിക്കു രണ്ടു മാത്രമേയുള്ളൂ എന്നും, കപ്പശ്ശാർ തന്നോടു സമവയസ്കനും തുല്യസുഭഗനും ആണെന്നും മല്ലബാണവിജയ ‘വൈജയന്തി’ യായ ആ ദിനാന്തത്തിൽ ആ യുവാവിനു് ആനന്ദപ്രമാദമുണ്ടായി.

പൂണ്ണചന്ദ്രനാദിച്ചു്, മന്ത്രക്കൂടത്തുകാക്കു് അമൃതകിരണങ്ങളെത്തന്നെ വർഷിക്കുന്നു. പലകയടലും, പട്ടുവിരിപ്പും, വിളക്കുവയ്പും കൂടാതെ ഒരു വിവാഹം സമസ്തസമ്മേളനസഹിതം നടക്കുന്നതുപോലെ ആ ഭവനം സന്തോഷപൂണ്ണമായി വിലസുന്നു. മന്ത്രക്കൂടത്തു നാലുകെട്ടിന്റെ കിഴക്കെത്തിണ്ണയിൽ ഇരുന്ന് ചന്ദ്രാരാധനം ചെയ്യുന്ന വൃദ്ധയ്ക്കും കേൾവൻകുഞ്ഞിനും മീനാക്ഷിക്കും തൽക്കാലസ്ഥിതിയുടെ മനോഹരതയും ഭാവിയിന്റെ മധുരിയും മനസ്സിൽതിങ്ങി, സരസസംഭാഷണരൂപമായി വഴിയുന്നു. ഉത്സാഹംകൊണ്ടു് മൂന്നുപേരും ഇഴശ്ചരകമാലാപനം തുടങ്ങുന്നു. ചിലമ്പിനേത്തുള്ള പരമാനന്ദപ്രദമായ സൗഖ്യത്തിൽ സമാധിസ്ഥനായിരിക്കുന്ന ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്ചരനും ചെവികളെ വടംപിടിക്കമാറു്, വൃദ്ധയുടെ നിയോഗപ്രകാരം മീനാക്ഷി ഭഗവതിസ്തോത്രമായ ചിലശ്ലോകങ്ങളെ ഗാനംചെയ്യാൻ തുടങ്ങുന്നു.

ഹാ ! “ഭോഗങ്ങളെല്ലാം ക്ഷണപ്രഭാചഞ്ചല”മെന്നുള്ളതു് ഏറ്റവും അവിതർക്കിതം തന്നെ. കാലചക്രഭ്രമണത്തിന്റെ

വേഗത ആരറിഞ്ഞു? മിന്നൽകൂടാതെയും ഇന്ദ്രവധ്ഗനിപാ
 തം എത്ര ജീവജാലങ്ങളെ ഹനിക്കുന്നു? മീനാക്ഷിയുടെ സംഗീ
 തമധുന്ധരി ആ സ്ഥലത്തു പ്രവഹിച്ചു് അവിടത്തെ ഗായക
 പടക്കളുടെ പ്രാഗത്ഭ്യത്തെ സമുദഗമനം ചെയ്തിച്ചതുപോലെ,
 ചിലമ്പിനേത്തു് അതിസരളമായി ധ്വനിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന നാഗ
 സ്വരം പൊടുന്നനവെ നിലകൊള്ളുന്നു. ഗംഭീരമായി അവി
 ടവിടെ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന ചന്ദ്രക്കാറന്റെ അടിമാസങ്ങളും
 അമൻകൂടുന്നു. ആശ്ചര്യസൂചകമായുള്ള ചില ശബ്ദങ്ങൾ
 മാത്രം മന്ദപാതം വഹിച്ചു് മന്ത്രജടത്തു് എത്തിക്കുന്നു. അടു
 തുള്ള പാചകശാല അതിലെ ശ്രമക്കാരാൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടി
 തുപോലെ നിശ്ശബ്ദസ്ഥലമായി തീർന്നിരിക്കുന്നു. സുപ്താവനനാ
 യ കുപ്പശ്ശാഭം ചിലമ്പിനേത്തെ വിശേഷനിശ്ശബ്ദതയാൽ ആ
 കർഷിതനാകുന്നു. ആശ്ചര്യഭയസങ്കോചങ്ങളോടുകൂടി അയാൾ
 മറ്റു മൂന്നുപേരുടേയും മുമ്പിൽ യമവാത്താവഹനെന്നപോലെ
 വക്രവദനനായി എത്തുന്നു. എന്തോ ഭയാനകമായുള്ള സംഭ
 മത്താൽ സംഭ്രമിതരാക്കപ്പെട്ടതുപോലെ ആളുകൾ ഓടിത്തുട
 ങ്ങുന്നു. പാദശബ്ദങ്ങൾ കിഴക്കുള്ള വഴിയിൽ കേൾക്കപ്പെടുന്നു.
 ചിലമ്പിനേത്തു ഭവനത്തിൽ അഗ്നിഭയം നേരിട്ടുവോ എന്നു
 സംശയിച്ചു്, കേശവൻകണ്ഠ അവിടേക്കു പുറപ്പെടാൻ ഭാ
 വിക്കുന്നു. കർമ്മവിപാകഭോഷംകൊണ്ടു് അയാളുടെ ഗമനത്തെ
 വൃദ്ധ പ്രതിബന്ധിക്കുന്നു. കറച്ചുനേരത്തേയ്ക്കു് പരിസരപ്രദേശ
 മെല്ലാം നിശ്ശബ്ദമായി. അനന്തരം കിഴക്കുള്ള വഴിയിൽ കേൾ
 ക്കപ്പെട്ട പാദവിന്യാസശബ്ദങ്ങൾ പെട്ടെന്നു മന്ത്രജടത്തു പ
 ടിക്കൽ എത്തി. രാജാധിരാജാജ്ഞപോലെ വാതൽ തുറപ്പാൻ
 ഒരു വളിയുണ്ടായി. കേശവൻകണ്ഠം മറ്റും മുഖത്തോടുമുഖം
 നോക്കി ആശ്ചര്യഭരിതരായി മുററത്തിറങ്ങിനിന്നു. പടിവാതു
 കലുണ്ടായ വിളി അതിഘോരമായി മുറുകി. തങ്ങളുടെ പരമാ
 ത്ഥം വെളിപ്പെട്ടുപോയി എന്നു വൃദ്ധ മാറത്തലച്ചു. വൃദ്ധയുടെ
 പരവശതകണ്ടു മീനാക്ഷി വാടിത്തളൻ. മറ്റുള്ളവരുടെമുമ്പേയ്ക്കോ
 ഭങ്ങളേയും ക്ഷീണങ്ങളേയും കണ്ടു്, ഹാസ്യാസത്തോടുകൂടി
 കേശവൻകണ്ഠ നിന്നു. എല്ലാത്തിന്നും നിവൃത്തി താൻ കണ്ടിട്ടു
 ണ്ടെന്നുള്ള ധൈര്യത്തോടുകൂടി കുപ്പശ്ശാർ മുന്നോട്ടുത്തു വാതൽ
 തുറന്നു. ജനപ്രജയുപോലെ വാതൽപ്പടിയും പ്രേതോടുചേർന്നുള്ള
 കയ്യാലകളും ഭേദിച്ച ഒരു ജനപ്രവാഹം ആ മുററത്തോടുണ്ടായി.

വാർക്കാരും, കോൽക്കാരും, കൃതാവ് മുതലായ മുദ്രാധാരികളായ മുതൽപ്പേരന്മാരും, ചുവന്നലേസ്സുകാരായ വില്പക്കാരും, കാണികളും തടസ്സരമായി എത്തിയിരിക്കുന്ന വീരരായ കർക്കാരും, ഭുജാസനതുല്യനായ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ മദാഭോധത്താൽ നയിക്കപ്പെട്ട്, വൃദ്ധ മുതലായവരുടെ മുമ്പിൽ നിരന്നു. അന്നുദയത്തിലെ ഘോഷയാത്രയിൽ അതിബഹുലവും നിബിഡവുമായിരുന്ന ജനതതിയെ അണിനിരത്തിനിടത്തിയ ചന്ദ്രക്കാരമഹാമാന്ത്രികൻ, അദ്ദേഹത്തെ ആർത്തിരക്കിനിടയിൽ അകപ്പെട്ടു ഞെക്കിഞെരുക്കി രസായനപാകമാക്കപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പം പാഞ്ചാലീവസ്ത്രാപരണമഹാവചനത്തിൽ ഭീമസേനനേർത്തുപോലെ നരസിംഹപ്രഭമായിരുന്നു എങ്കിലും, ആ മഹാനഭാവവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബന്ധുസഹസ്രങ്ങളും എന്തോ മഹത്തായ പ്രേരണകൊണ്ട് കേവലം ശുഷ്കജീവന്മാരായി നിന്നതേ ഉള്ളൂ. ഭൂകമ്പത്തിനു മുമ്പായി ഉണ്ടാകുന്ന നിശ്ചലതയ്ക്കു തുല്യമായി സകലരും നിൽക്കെ, ചന്ദ്രക്കാരനാകുന്ന പ്രതാപവാനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴുക്കുടുത്തു കളരിയിലെ വീരാഗ്രഗണ്യന്മാരും കാണുകെ, ഒരു പ്രമാണിയിലും പ്രാണിയിലും—ഹാ കഷ്ടം! പ്രാണപ്രണയിനിയിലെങ്കിലും—നിന്ന്, ഒരു തടസ്ഥശാമ്യവുമുണ്ടാകാതെ, സകലനേത്രാനന്ദകരവും പാവനധാർമ്മികവും ആയ കേശവൻകുഞ്ഞു്, പരമാത്മമൊഴുകന്റെ നേത്രഭവനങ്ങളാൽ ആ ക്രിയാ സന്ദർശനംകൊണ്ട് ആയുർജ്ജവയിൽ മുങ്ങി നീന്തുന്നതിനിടയിൽ, നരഹത്യാപരാധത്തിന് ഉത്തരംപറവാൻ അക്ഷണംകൊണ്ട് രാജാധികാരഗ്രസ്തനായി അവിടന്ന് യാത്രയാക്കപ്പെട്ടു.

അദ്ധ്യായം. ൯.

“ രിഞ്ചിവരണനാരു ചോരയണിഞ്ഞു

കണ്ണുതുറിച്ചു മരിച്ചുകിടപ്പതു

കണ്ണൻതിരുവടിക്കണാനപ്പുറം ”

ഉമ്മിണിപ്പിള്ളപ്രമുഖന്മാരുടെ ഭരണസന്ധാനശീലത്തെ തോല്പിച്ച് ഹരിപഞ്ചാനനൻ പഞ്ചീകരണത്താൽ കഴുകിത്തു കുളക്കടവിലെ പൂജാശാലയിൽ നിന്ന് വ്യാമഗമനം ചെയ്തും കുളപ്രാക്കോട്ടഭവനത്തിൽ പ്രത്യക്ഷനാവുകയും ചെയ്ത യോഗവൈഭവം പോലെ, നീട്കുത്തു കേശവപിള്ള താമസിച്ചിരുന്ന ശ്രീവരാഹത്തുള്ള ഒരു ഭവനത്തിലും അല്ലേതരങ്ങളായ ചില അതുതങ്ങൾ സംഭവിച്ചു. ഈ യുവാവ് ആ രാത്രിയിലെ പൂർവ്വാമങ്ങളെ, അണ്ണാവയ്യനെ വശത്താക്കി അനന്തമുദ്രമോതിരത്തിന്റെ പരമാർത്ഥങ്ങൾ അറിവാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ, അയാളോടുകൂടി കഴിച്ചിരുന്നു. ഈ രണ്ടാളും തമ്മിൽ നടന്ന സംവാദങ്ങൾക്കിടയിൽ, തിരോളതനായി പാർത്തിരുന്ന ആ ബ്രാഹ്മണനെക്കണ്ട്, തന്റെ പ്രേമാനുകൂലങ്ങളായ ചിലകാര്യങ്ങൾ സാധിക്കുന്നതിന് നമ്മുടെ മീനാക്ഷീകാമകനായ കേശവൻ്റെത്തിന് സന്ദർഭം കിട്ടിയില്ല. “പൂച്ച പാൽകുടിക്കും പോലെ” താൻ പ്രവർത്തിച്ചതിനെ ആരും കണ്ടില്ലെന്നുള്ളവിശ്വാസത്തോടുകൂടി കേശവപിള്ള നിവർത്തിച്ച സംഗമത്തേയും, കേശവൻ്റെ നിവർത്തിച്ച വൃഥാസഞ്ചാരത്തേയും, അണ്ണാവയ്യന്റെ പ്രത്യാഗമന വൃത്തത്തെ യുവരാജമാമാവെങ്കിടന്മാരിൽ നിന്നു ധരിച്ചതുകൊണ്ട്, അന്നുരാത്രിയിലെ ഗുഡസഞ്ചാരത്തെ ആ ബ്രാഹ്മണൻ പാക്കുന്ന അഗ്രഹാരവീഥിയിൽ കഴിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ച് പ്രഹരണവേഷനായി പുറപ്പെട്ടിരുന്ന രാജനാഥൻ്റെ കാണാൻ സംഗതിയായി ദ്വാസസ്സന്ന ഋഷീശ്വരനെ സുദർശനചക്രം പിൻതുടന്ന്പോലെ കേശവപിള്ള ഉത്സാഹോജപലനായി അണ്ണാവയ്യന്റെ മരയയായി കൂടിയിരിക്കുന്നതിനെ പ്രത്യക്ഷമായിക്കണ്ട് സമാശ്വസിച്ചുകൊണ്ട് മഹാരാജാവു കൊടാരത്തിലേക്കും, അനന്തമുദ്രമോതിരം സംബന്ധിച്ച് തനിക്കറിയാവുന്ന പരമാർത്ഥങ്ങളെ അടുത്ത

ദിവസം തന്നെ മഹാരാജാസമക്ഷത്തിൽ ധരിപ്പിച്ചുകൊള്ളാമെന്ന് അണ്ണാവയ്യൻ വാഗ്ദത്തം ചെയ്തയാൽ അലർരാത്രിയോടു കൂടി കേശവപിള്ള തന്റെ വാസസ്ഥലത്തേയ്ക്കും മടങ്ങി.

പടിഞ്ഞാറ് വലിയതുറയിലെ തിരുമാലകൾ മന്ദതയോടു കൂടി ഏകതാളത്തെ മേളിച്ചും, സമീപത്തുവാക്കുന്ന ഒരു നാഗസ്വരക്കാരൻ ഉണർന്ന് അദ്വൈതനാരായണത്തിലെ വിഷ്ണുതത്വത്തോടു കൂടി “സാ-രീ-ഗാ-മാ-” എന്നു സ്വരങ്ങളെ സാധകം ചെയ്തും, ശാസ്ത്രാനുസാരിയായ ഒരു കക്കടൻ ഏഴുശവെളുപ്പിനു കൃത്യമായി ത്രികാലജ്ഞാനമുള്ള ഗവർത്താട്ടു കൂജനം ചെയ്തും, അടുത്തുള്ള ഒരു അശ്വമേധത്തിൽ പാളയമടിച്ചിരുന്ന വാവൽ സൈന്യത്തിലെ കാവൽ പണിക്കാർ കണ്ണാരത്തുടങ്ങിയ കാവൽപ്പടയ്ക്കിനകത്തുനിന്നു കണ്ടു നവയാമാഗമനത്തെ അറിയിച്ചും, വാതരോഗപീഡിതനായ ഒരു വൃദ്ധഭക്തൻ ഉറക്കപ്പായിൽ കിടന്ന് “പിൻകാലിന്ദ്രൻ കടിച്ചു മൂതലകടിവിടാത്ത” കഥാപാത്രത്താൽ കണ്ഠത്തെക്കുറിച്ചിപ്പിച്ചും, കേശവപിള്ളയുടെ അരിവെപ്പുകാരിയും സ്വർഗ്ഗപാതാളങ്ങളോടു സംബന്ധമില്ലാത്ത ഒരു അന്തരാളഭാവത്തിലും ആയ ‘ഭാവതി’ എന്ന സ്ത്രീയെ നിദ്രയിൽനിന്നുണർത്തി, ഉദയസ്നാനസമയം ആഗതമായെന്നു ഉണർത്തിച്ചു. ഈ വക സന്ദർശനങ്ങളെ എല്ലാം അടിയും ശപിച്ചും ശകാരിച്ചും, സ്വനിഷ്ടങ്ങളെ രോഷമാത്ര ഭംഗംപോലും വരുത്താതെ അനുഷ്ഠിക്കുന്ന ആ സ്ത്രീ അടുത്തുള്ള കളത്തിലേയ്ക്കു് യാമവൃത്യയം വന്നുപോകാതെ സ്വദുരിയിൽ പുറപ്പെട്ടു. എന്നാൽ, അതുപോലെ തന്നെ തപരയോടു കൂടിയും പലതും പൂലമ്പിക്കൊണ്ടും ആ സ്ത്രീ ഉടനെതന്നെ തിരിച്ചുവന്നു്, ചില സാധനങ്ങളെ തന്റെ സർവ്വവിശ്വസ്തനായ കേശവപിള്ളയെ വിളിച്ചുണർത്തി എല്പിച്ചു്, അക്കാര്യം സംബന്ധിച്ചു് തന്റെ സകലഭാരവും അതിവൈഭവത്തോടു നിർവ്വഹിക്കപ്പെട്ടു എന്നുള്ള ഭാവത്തിൽ, ചാടിവീണ് അന്യശ്രവണഗോചരമായ് കൂടാത്ത തോറൻ പാടിയിരുന്ന ചിലചരണങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണത്തോടു കൂടി വീണ്ടും ധാവനം തുടങ്ങി.

പരമാത്മം പറയുകയാണെങ്കിൽ, ആ സ്ത്രീക്ക് അച്ഛനമ്മമാരാൽ നൽകപ്പെടുന്നതും “പവതി” എന്നായിരുന്നു. ഗ്രന്ഥമുഖ്യം സമീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന “ഭാവതി” എന്ന

നാമം അതിന്റെ ഉടമസ്ഥതയ്ക്കു തന്നെ ബോധ്യമാവുകയില്ലായിരുന്നു. വയോവൃദ്ധിയോടുകൂടി “പവതി” എന്നപദം “പവതീച്ചി” ആയും “പവതിക്കൊച്ചി” ആയും രൂപീകരിച്ചു. കൌതുകകരമായുള്ള ഈ പദത്തിന്റെ പരിവർത്തന സൂത്രങ്ങളെ, വിശേഷിച്ചും, തിരുവിതാംകൂർ കാരത്തിയായ ഒരു സ്ത്രീ “കൊച്ചി” എന്ന സംസ്ഥാനനാമത്തിന് അവകാശപ്പെട്ട ന്യായം ഉത്തരശബ്ദാഗമജ്ഞന്മാർ ആരാഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. പവതീച്ചിയുടെ സൌന്ദര്യവർണ്ണന ചുരുക്കത്തിൽ കഴിയും. പരമാത്മ ‘കണ്ടിവാർ’ കേശിതന്നെ ആയിരുന്നു എന്നുള്ളതല്ലാതെ വർണ്ണനയുമായി മറുയോഗ്യതകൾ ഒന്നുതന്നെ അവർത്തിച്ചിരിക്കുന്നു. ജടിലമായുള്ള ആ കേശമകുടത്തെ ഉടക്കും പിണക്കും വീട്ടുത്തിനിരത്താൻ ലങ്കാപ്രാകാരങ്ങളെ ഭഞ്ജനം ചെയ്ത വാതാത്മജനും ക്ലിഷ്ടസാധ്യമായിരുന്നു രണ്ടു മണ്ഡലകാലം മുഴുവൻ, പീഡിപ്പിച്ച മസൂരി, കണക്കിനു സുഷിരവും എഴുത്തും കഴിച്ച മഷി ഇടിട്ടു തുടയ്ക്കാതെ ഉപേക്ഷിച്ചുകളഞ്ഞ അവരുടെ ശരീരം “ഇനി കരിക്കും ചാവലിനും കൊള്ളല്ല” എന്ന് ആ സ്ത്രീതന്നെ വിലപിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. ഇങ്ങനെയുണ്ടായ “തലയിൽ പറണ്ടലിനെ” ബഹുമാനിച്ച് ആ സ്ത്രീ കളത്രസ്ഥാനകാംക്ഷയെ തൃജിക്കയും, അങ്ങനെ ഏഷണത്രയങ്ങളിൽ രണ്ടിനെ പരിഹരിക്കയും ചെയ്തു. എങ്കിലും, പവതിക്കൊച്ചി സന്യസിച്ച് ലോകത്തെ ശിക്ഷിച്ചുകളയാതെ, കർമ്മപദ്ധതിയെ ആശ്രയിച്ചു തന്നെ ജീവിതത്തെ നിവഹിച്ചു വന്നു. അവരുടെ മതപ്രകാരം ബ്രഹ്മാണ്ഡം നേത്രഗോചരമല്ലാത്തുള്ള ബഹുവിധയക്ഷയക്ഷി ഭൂതപ്രേതാദികൾ ഇടതിങ്ങി സഞ്ചരിക്കുന്നത് ഒരു “തൊലയാവട്ടി*” [അനന്തവിസ്തൃതി] ആയിരുന്നു. ഈ പിശാചു സംഹതിക്കിടയിൽ പീഡാരഹിതമായുള്ള വാസത്തിന്, ആ സ്ത്രീയുടെ പണിയായുധമായ മാജ്ജനിയെ സുദർശനച

* ‘തൊലയാവട്ടി’ ഇരണിയൽതാലൂക്കിൽ ഉള്ള വൃക്ഷശൃംഗവും ഭയങ്കരമായ ഒരു വിഷ്ണു മതഭക്തിയാടുന്നു. ഈ സ്ഥലത്തു വച്ചു ചിലവരണ ശിക്ഷകൾ ആസൂത്രമായവിധത്തിൽ നടത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് അതിനു കപ്രസിലിയും ജനവാർദ്ധ്യതയും സിദ്ധിച്ചിരുന്നു.

കൃത്തിനോടു തുല്യമായ വിശിഷ്ടരക്ഷാസൂത്രമായി അവർഗ്ഗണിച്ചു വന്നിരുന്നു. ഇതിനു പുറമെ, ദുർമ്മദന്മാർക്ക് ഉപദേശയോഗ്യമല്ലാത്തുള്ള ചിലമന്ത്രങ്ങളും ആ സ്ത്രീക്കു വശമായിരുന്നു. അക്ഷരജ്ഞാനശൂന്യയായ ആ മന്ത്രവാദിനിയുടെ മാന്ത്രികപ്രയോഗങ്ങളിൽ ഓം, സ്വഹ, ഹ്രീം, ക്ലീം! എന്നുള്ള പ്രണവാദിധ്വനികൾ അടങ്ങിയിരുന്നു എന്ന്, ആ ഭാഗങ്ങളുടെ ഗുപ്തമായ ഉച്ചാരണത്തിൽനിന്ന് അവരുടെ സഹായാപേക്ഷകരായ ജനങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരുന്നു. സകലകർമ്മങ്ങൾക്കും ഈ സ്ത്രീക്കു പ്രത്യേകമന്ത്രങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നതു കൂടാതെ, കൊതിപ്പെടിക്കാനും ഉള്ളുകൊടുക്കാനും കടപ്പിണക്കുകൾ തീക്കാനും ഇവർ 'ധന്വന്തരി' ആയിരുന്നു. പ്രതിഫലസ്വീകാരത്താൽ തന്റെ മന്ത്രശക്തി ഹനിക്കപ്പെടുമെന്ന് ഈ പണ്ഡിതർ സിദ്ധാന്തിച്ചിരുന്നതിനാൽ, അവരുടെ ഈ ചികിത്സകളെ അപേക്ഷിച്ചു ആതുരചക്രം ദിവസേന വലിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മാമാവെങ്കിടന്റെ പ്രത്യേക 'കലഹഞ്ചന്ധ്യ' വായിരുന്ന ഈ പുരുഷദേവപ്പിണിക്ക്, അയാളേയും തോല്പിക്കാൻ വേണ്ട നിശിതവാഗ്മിത്വം ഉണ്ടായിരുന്നു. "സദാഹുദ്യാന്നതന്ത്രാണി" എന്ന് അനക്ഷരകുക്ഷിയായ ആരോ അമരകോശം പഠിക്കുന്നതിനെ കേട്ടു ധരിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, പാചകവൃത്തിയൊളം പരിശുദ്ധവും ഉപകാരപ്രദവുമായ ജീവനവൃത്തി മറ്റൊന്നില്ലെന്നു നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ട്, ഇവർ സ്വന്തമായ ഒരു പാചകചിന്താമണിയെ നിർമ്മിച്ചു, പലസുഖശരീരന്മാർക്കും അരോചകാജീർണ്ണാദി ദാനവും, ഘടാദിപാത്രങ്ങൾക്കു മോക്ഷദാനവും, പലഗൃഹങ്ങളേയും പാചകവൃത്തിപരദേവതയായ അഗ്നിഭഗവാന് സംഭാവനാദാനവും ചെയ്തതിന്റെ ഹൃദയം, കേശവപിള്ളയുടെ ശുശ്രൂഷയ്ക്കായി വന്നുചേർന്നിരിക്കുകയാണ്. യൌവനത്തിളപ്പു കൊണ്ട്, സർവ്വമാ ആരാധനീയനായ മഹാരാജാവോടും കയർക്കുമായിരുന്ന കേശവപിള്ളയും ക്ഷമാധർമ്മോപദേശിനിയായ ഈ നരഭദ്രകാളിയോടു തോറ്റുപോന്നിരുന്നു.

“രാജാകേശവദാസ്” എന്ന നായർയശസ്സംഭത്തിന്റെ അസ്തിവാരസ്ഥാപനം മുതൽ കാവൽപ്പണിക്കാരിയായി സേവിക്കുന്ന ഈ ധന്വനും ആ മഹാപുരുഷനും—അദ്ദേഹത്തിലും—“മക്കൾ” എന്നും “അക്കൻ”

എന്നും പരസ്പരം വിളിച്ചുവന്നിരുന്നു. രണ്ടുപേരുടേയും അനന്യബന്ധുത്വത്താൽ അവരുടെ പരിചയ പ്രാരംഭത്തിൽതന്നെ അന്യോന്യം സഞ്ജാതമായ അനുകമ്പാബന്ധം എങ്ങനെ പലത്തപ്പെട്ടി എന്ന് ഈ കഥാശേഷംകൊണ്ടും, 'ദേവികോട്' എന്ന പ്രസിദ്ധഭവനത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മമായ പൂർവ്വചരിത്രത്തെ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളവരോട് ആരാഞ്ഞും അറിയാവുന്നതാണ്.

സംഭരണശീലയുംകൂടി ആയിരുന്ന ഭഗവതിഅക്കൻ വിളിച്ചുണർത്തിക്കൊടുത്ത സാധനത്തെ വാങ്ങിച്ച്, ഉറക്കക്കുടിശ്ശിഖ തീപ്പാൻ മോഹമുണ്ടായിരുന്നു എങ്കിലും, പ്രബലമായ എന്തോ ഒരു അഭിനിവേശത്താലും സുഖലോലുപതപം സ്വകൃത്യനിവഹണത്തെ ഒരിക്കലും ബാധിച്ചുകൂടെന്നുള്ള തന്റെ പ്രമാണത്താലും പ്രേരിതയായി, അയാൾ ഉടനെതന്നെ അതിനെ പരിശോധിപ്പാൻ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. സമീപത്തുണ്ടായിരുന്ന വിളക്കു കത്തിച്ച് സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ ദൃശ്യമായ രക്തസ്രവത്തോടുകൂടിയ ഒരു അംഗവേഷ്ടിയായിരുന്നു. രക്തദർശനംകൊണ്ട് അശുഭരക്ഷയുണ്ടായി എങ്കിലും ആ വസ്തുത്തെ അന്നരാത്രിയിൽ തന്നെ താൻ കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്ന് ബലമായ സംശയം ജനിക്കുകയാൽ, അതിനെ നല്ലതിന്മണ്ണം സൂക്ഷിച്ചു പരിശോധിച്ചു. ആ പട്ടിക്കരവേഷ്ടിയുടെ പരുത്തിത്തലാഗവും രക്തപ്രോക്ഷണംകൊണ്ടു മലിനമായും എല്ലാംകൂടി ഒരു പരിപൂർണ്ണശോണംബരമായും തീർന്നിരുന്നു. ഒരു നിഷ്ഠൂരകർമ്മത്തിന്റെ സാക്ഷ്യമായ രംഗലക്ഷ്യത്തെക്കണ്ടപ്പോൾ, തന്റെ അനുമാനശക്തി കൊണ്ട് കേശവപിള്ള ചിലതൊക്കെ, മനസ്സിൽ ഒട്ടൊരു അന്ധാളിപ്പോടുകൂടി, തീച്ചയാക്കി. വസ്തുത്തിന്റെ ഒരുകോണിൽ എന്തൊ കെടിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നത് ആ മനോഹരതങ്ങൾക്കിടയിൽ തന്റെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിക്കുകയാൽ, കെടിനെ അഴിച്ചു അതിലടങ്ങിയിരുന്ന സാധനങ്ങൾ കയ്യിലെടുത്ത് വിളക്കുതുനോക്കി. ബഹുഹമനായ സുപ്തന്മാന്റെ രൂപംകൊത്തി, നേത്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ വളങ്ങളും വലയഭാഗത്തു നവരത്നങ്ങളും പതിച്ചിട്ടുള്ളതും, ഭീമാകാരന്മാർ ധരിച്ചിരുന്നതും ആയ ഒരു പുരാതനാഗുലിയാലും, ഏതോ ഭാഗ്യവതിയായ കൃശാംഗിക്കു ധരിപ്പാൻ അടുത്തകാലത്തു

റിയ അംഗുലീയങ്കുടവും ആ ദീപപ്രഭ തടി സ്തംഭംഗവർഷം ചെയ്തു. ഈ ദശനത്തിൽ വിധിചക്രത്തിന്റെ അത്തുതതമായ ഭ്രമണത്തെ ഓർത്തു, കേശവപിള്ളയുടെ ബുദ്ധിയിൽ ഒരു താമസത ഉല്പാദിതമായി. അതിനെ ക്ഷണേണ ഭൂരികരിച്ചുകൊണ്ടു്, തന്റെ അനുമാനം ശരിയാണെങ്കിൽ രാജ്യസ്ഥിതികൾ വളരഭാവത്തെ ഭജിക്കയല്ലാതെ ഗത്യന്തരമില്ലെന്ന് അയാൾ നിശ്ചയിച്ചു. ആ ഭവനത്തിൽ മറ്റൊരുഭാഗത്തു്, ബാലസാന്നിധ്യമായുണ്ടായ താരാടിനേയും പടിവായുക്കൽ മുടി പ്രവേശനം കിടയ്ക്കയാൽ ഒരു ശപാനൻ കയ്യാലമേച്ചിവിനിടയിൽകൂടി തിരിക്കിത്തെക്കി അകത്തുകടന്ന ശബ്ദവും കേട്ടു് കരോശ്ശു ഞെട്ടുകയാൽ മനുഷ്യർക്കു് ജന്മസിദ്ധമായുള്ള ഭീരുത്വത്തെ ഓർത്തു് അയാൾ പുഞ്ചിരിക്കൊണ്ടു. സ്വൈര്യത്തെ ആശ്രയിച്ചിരുന്ന അയാളുടെ ചിന്താഗതി ഇങ്ങനെ അനുക്ഷണം അനുലോമ വിപോലങ്ങളെ അവലംബിക്കുന്നു. തന്റെ മുഖിലിരിക്കുന്ന സാധനങ്ങൾ അത്യന്തം അവമാനകരമായ ശിക്ഷാബലിപീഠത്തിലേയ്ക്കു് തന്നെ നിസ്തർക്കമായി ആകർഷിക്കുന്ന പാശങ്ങളല്ലെ? അപ്രകാരം താൻ നീതിപാലകന്മാരുടെ ദണ്ഡനീതിക്കധീനനായാൽ തന്റെ അനന്തരഗതിയെന്തു്? ഉൽകൃഷ്ടമായ സ്ഥാനത്തെ പ്രാപിച്ചു് മഹാധംബരങ്ങളോടും ഐശ്വര്യവിഭവങ്ങളോടും മാത്രപാദങ്ങൾ കണ്ടു് തൊഴുന്നതിനായി അജ്ഞാതവാസത്തെ അവലംബിച്ചിരിക്കുന്ന തന്റെ ഉദ്യമങ്ങളെല്ലാം പ്രാണാപായത്തിനും അതിലും നികൃഷ്ടതയായ മാനഹാനിക്കുമുള്ള മാർഗങ്ങളിലേക്കല്ലേ തന്നെ ബലാൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നതു്? രാജ്യക്ഷോഭകവും അണ്ണാവയുന്റെ കൈവശത്തുണ്ടെന്ന് താൻ ധരിച്ചിരിക്കുന്ന തുമായ അംഗുലീയം ഇതാ യാദൃച്ഛികമായി വിധിസ്പർശമെന്ന പോലെ തന്നെ തുടന്ന് എത്തിയിരിക്കുന്നല്ലോ. ഈ സ്ഥിതിയിൽ ഒന്നേ ഉപവൃ്യായുള്ളൂ. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ അനുഗ്രഹം ഇതാ യമദണ്ഡമെന്നപോലെ തന്റെ ശിരോഘാതത്തിനായി പതിക്കാൻ പോകുന്നു. ഇങ്ങനെയുണ്ടായ മനഃക്ലേശങ്ങൾ ഹരിപഞ്ചാനനസ്മരണാലട്ടത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ, ആത്മരക്ഷാചിന്തകളെ ഭൂരികരിച്ചും രാജ്യാക്ഷാമാർഗത്തെ പ്പററിമാത്രം ഗാഢമായി വിചിന്തനം ചെയ്തും കേശവപിള്ള

വീണ്ടും തനിക്കു സഹജമായ ദ്രവ്യമനസ്സുതയ അവലംബിച്ചു എഴുന്നേറ്റ്, വസ്ത്രത്തേയും അംഗുലീയങ്ങളേയും യഥായുക്തം ഗോപനം ചെയ്തു. അപ്പോൾ ഭഗവതി എന്ന സ്ത്രീ സ്നാനം കഴിഞ്ഞ്, തോർത്തായേയും പരിഭ്രമത്തോടുകൂടിയും വിറച്ച്, “നാനായന! നാനായന! എന്തെല്ലാം കണ്ടാ മൂച്ചി എടുക്കുമെന്റെ തമ്പുരാടി!” എന്നു പരിതപിച്ചുകൊണ്ട് എത്തി, കേശവപിള്ളയെ വിളിച്ച് ഒരു കോണിൽകൊണ്ടുപോയി താൻ കൊണ്ടുചെന്നു കൊടുത്ത വസ്ത്രത്തെ എടുചെയ്തു എന്നു ചോദ്യം ചെയ്തു.

കേശ—(ഉറക്കെപ്പിണഞ്ഞെ നടിച്ചും താൻ സംശയിച്ച ഭയജ്വലം വെളിപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നു തീച്ചയാക്കിയും) “ആ വൃത്തികെട്ടിമുണ്ടിനെ കളഞ്ഞാക്കാ, അക്കൻ പെടീലിരിക്കുന്ന ഇരണിയൽത്തരമൊന്നു എടുത്തുകൊള്ളണം.”

ഭഗ—“എന്റെ ചെതറാല*മ്മ ലക്ഷിച്ചു, എന്റെ മക്കളു് കൊടാരം തരും. അതല്ല—ഈ ഏകാന്തത്തിലേ വെന്തോ കരിഞ്ഞോ പോട്ട്” (അതിശയമായി) “മുണ്ടിനെ ഇപ്പം ചൂടണം. കൊളുക്കുവിൽ നില്പാൻ വീടുല്ല ആളുകളു്! വലുകൊലവാസം—അതുകൊലവാസം ആരോ ചെയ്തുട്ടു! കുരുക്കുരുത്തംകെട്ടി മാവാവിളുട്ടിത്തിന് അക്കുരുതിക്കു് കളം നമ്മടെ നടയിലേ കണ്ടൊളു. എന്റെ മക്കളു് ഭുക്ഷിക്കണം.”

കേശ—(ഒന്നും മനസ്സിലാകാത്തകൂടിത്തീൽ) “കൊലയോ? എവിടെ? ആരുചെയ്തു? അക്കൻ എല്ലാജോഴും കിനാവു പോയുതന്നെ. ഹേ ഹേ! വിറയ്ക്കരുത്. അക്കന്റെ മക്കളുടത്തുനിൽക്കുന്നില്ലയോ?”

ഭഗ—“കുന്ദാവൊ എന്റെ പയ്യമനാവൊ? പേയൊ എന്റെ പൊന്നുക്കുട്ടിമക്കളേ? പേപ്പവതിക്കേതു പേയ്? കുന്ദാക്കൊണ്ടു ചെയ്തത്തിന് ഏതു കുന്ദാവ്?” (ഉഴർജിതത്തോടു) “വ്രമ്മയസ്തി-പുണിക്കൊല-ചെയ്തിരിക്കുന്നു. തുഷ്കിക്കണമെ

* ചിതറാൽ എന്നു കഴിഞ്ഞുറക്കുവാനുള്ള ഒരു ദുർഗ്ഗവും അതിന്റെ മുകളിൽ ഒരു ദുർഗ്ഗാക്ഷേത്രവുമുണ്ടു്. ഈ ക്ഷേത്രം ബുദ്ധമതക്കാരുടെ ഒരു സ്ഥാപനമെന്നു് ചിലർ വിചാരിക്കുന്നു.

ന്നു ഞാൻ ചൊല്ലണം. എന്റെ മുത്താരമ്മയാണെ, തുണിയെ കരിച്ചുകളയണം—അതും ചടനെ—നമ്മെ പിടിച്ചിഴുത്താല്—പിടിച്ചിഴുക്കുമെന്നോ?” (വയററത്തുണ്ടുകയ്യാലും തടിക്കൊണ്ടു്) “അതാ അവിടെച്ചെന്നുനോക്കിൻ! നമ്മുടെ വഴിയിത്തന്നെ, കോവിലിന്റെ നടുമുമ്പില്— നവകോടി നാരായണൻചെടി അണ്ണാപ്പടരെ കുത്തി, കീച്ചൻ മാച്ചനെ—എന്റെ പൊന്നമ്മിണാ, കീറിപ്പെളന്, മലത്തി ഇടിരിക്കിണാ! പെരുങ്കൊല!—അതാ, കേടില്ലയൊ അരവം? എഴുവും ഒപ്പാതും കൊണ്ടാടണ ആയി മേമടെ കഴുത്തിലുമൊണ്ടു് ആനക്കെടുപ്പുതുപൊന്നു്. എന്റെ മക്കളങ്ങോട്ടുപോണ്ടുവേണ്ട—”

കേശവപിള്ള പുറത്തുനിന്നു പുറപ്പെട്ടു മുക്കത്താൽ ആ കർഷിതനാകയാൽ നിശ്ശബ്ദനായി നിന്നതുകൊണ്ടു്, ആ സ്ത്രീ പിന്നെയും ഗുണഭോഷിപ്പാനും വണ്ണിപ്പാനും തുടങ്ങി. കേശവപിള്ള അവരെ നോക്കി ഹലാകൃതിയിലുള്ള തന്റെ നാസികയുടെ മുകളിൽ ചൂണ്ടുവിരൽ അടുപ്പിക്കുമാത്രം ചെയ്തു, വസ്ത്രത്തേക്കുറിച്ച് അവരിൽനിന്നു് ഒരു ശബ്ദം പുറത്തു വന്നുപോകരുതെന്ന് ആജ്ഞാപിച്ചു. കേശവപിള്ളയുടെ പ്രേമസ്വഭാവത്താലും നിശ്ചലതയാലും ഉല്ലസയെപ്പോലായ ആ സ്ത്രീ ആ നാട്ടത്തിന്റെ സാരത്തേയും അതിന്റെ വ്യാപ്തിയേയും സൂക്ഷ്മമായി ഗ്രഹിച്ചു. തന്റെ സ്വന്തകാര്യങ്ങൾ കവിഞ്ഞുള്ള സംഗതികളൊന്നുംതന്നെ താൻ ധരിച്ചിരിക്കില്ലെന്നുള്ള നാട്ടുത്തോടുളടി, വാമുദക്കി അമർത്തിക്കൊണ്ടു് അവർ ഗൌരവഭാവത്തിൽ അവിടെ നിന്നു തിരിച്ചു.

ജനാകരത്തിന്റെ ശബ്ദം മുഴുത്തു്, വ്യക്തമായി കേട്ടുതുടങ്ങുകയാൽ കേശവപിള്ള പടിചാതുക്കൽ ചെന്നു നോക്കിയപ്പോൾ, അല്പം വടക്കു ക്ഷേത്രത്തിന്റെ മുൻഭാഗത്തു വലിയൊരു ജനതതി ആ മഹാഘോരസംഭവത്തെ ദർശിപ്പാൻ, കൂടിനിൽക്കുന്നതായി കാണപ്പെട്ടു. ആ കാഴ്ചകാണാൻ ഓടുന്നവരിൽ ചിലർ, കേശവപിള്ള രാജകാല്യസംഹിതയാണെന്നുള്ള വിചാരത്തോടുളടി, “അതെന്തോന്നുപിള്ളേ?” എന്നു ചോദിച്ചു, ഉത്തരം കിട്ടാതെ ധാവനത്തെ തുടന്നു. ഒരു മുത്തകിഴവി ഓടുന്നതിനിടയിൽ “രാച്ചമേ മുടിയാൻ കാലം! പൂണൂലിടുകും പേയായാൽ അവിടം പിന്നെ കരിച്ചൊമ്പല്” എന്നു പരിത

പിച്ച്. ഇങ്ങനെയുള്ള ഓരോ ജല്പനങ്ങളേയും കേൾവപ്പിള്ള
 യഃമാചിതം വ്യാഖ്യാനിച്ച്, പൌജനങ്ങൾക്ക് രാജ്യയന്ത്രഗ
 തിയിലുള്ള അജ്ഞതയേക്കുറിച്ച് ക്ലേശിച്ചു. രാജ്യത്തിനു ഭോ
 ഷസ്പരകമായ നരഹത്യ, തന്റെവാസസ്ഥലത്തിന് അത്ര
 സമീപത്തു സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ, രാജ്യഭൃത്യനായ
 താൻ ഉദാസീനനായി നിന്നുകഴയുന്നത്, എന്തെങ്കിലും സം
 ശയം തന്റെ നേക്കു തിരിഞ്ഞാൽ തനിക്കു വിപരീതാനുമാന
 ങ്ങളെ ഉൽപാദിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ച്, കേൾവപ്പിള്ള ആൾ
 ങ്ങളിൽനിടയിൽ പ്രവേശിച്ചു. ആ ചെറുപ്രായത്തിലും, അപ്പോ
 ഴത്തെ താഴ്ന്നതരം ഉദ്യോഗത്തിലുംതന്നെ ജനസമ്മതി സ
 വ്യാദിച്ചിരുന്ന കേൾവപ്പിള്ളയ്ക്ക് ആൾക്കും സ്വയമേയും
 ആദരത്തോടും വഴിമാറിക്കൊടുത്തു. ശവരശീരം കിടന്നിരുന്ന
 സ്ഥലത്തു് എത്തിയപ്പോൾ അയാൾ കണ്ടതു് ആശരീരത്തെ
 യല്ല, സ്വസ്ഥമായിരുന്ന മഹാരാജാവിനും ജന്മഭൂമിയായ രാജ്യ
 ത്തിനും ആസന്നമായ അത്യാഹിതഃത്തമാത്രം ആയിരുന്നു.
 അയാൾക്ക് ആ സമയത്തുണ്ടായ അന്തരംഗഭ്രമംകൊണ്ടു്, അ
 ഗ്നിജ്വാലകൾതന്നെ അയാളുടെ നേത്രങ്ങൾക്കു ഗോചരമായി.
 ആ ജ്വാല ക്ഷണമാത്രംകൊണ്ടു ശമിച്ചു, സകലവും അസ
 കാരമയമായി. അയാളുടെ സഹനശക്തിയും മനുഷ്വമൂർച്ഛവും
 വിവാടനം ചെയ്യപ്പെട്ടു്, ജീവൻ പവ്തസമമായ ഭാരമെന്നു തോ
 ന്നി. അനന്യശരണനായി, അപരിചിതലോകത്തനായി ചരി
 ക്കുന്നതിനിടയിൽ, രാജപഥത്തിൽവെച്ചുതന്നെ സ്വീകരിച്ചു പ്ര
 ഭുവായ ഗുരുനാഥന്റെ അനുഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തി
 ന്റെ മുഖഗളിതങ്ങളായ വൃത്താന്തങ്ങളേക്കേട്ടു് അനേക പാഠ
 ങ്ങൾ താൻ ഗ്രഹിച്ചിരുന്നവയേ ഓക്കുകയാൽ കേൾവപ്പിള്ള
 ലജ്ജിതനായി, രാജഭരണഃനയുത്പാദനമെന്നുള്ളതു്, മന്ത്രപാണ്ഡി
 തൃത്തിനു പുറമെ, “അശ്രാന്തയുദ്ധസന്നദ്ധത” എന്നതിന്റെ
 പശ്ചാത്തമാണെന്നും, അതിനു കോപ്പിടുന്നവൻ തന്റെ ബുദ്ധി
 മുതലായ സംവർത്തിയങ്ങളേയും സദാ സുസ്ഥിരമായി നിലനി
 ത്തിബ്ദിക്കുന്നതിനുശക്തനായും, അടൽക്കളത്തിൽ തന്റെയും
 ഇതാനന്മാരുടെയും ചുട്ടുചുട്ടെ പ്രവഹിക്കുന്ന രക്തത്തെ രാജ്യ
 ക്ഷേമത്തിനായി വനിമയംചെല്ലാൻതക്കവണ്ണം ധീരനായും,
 ഇരിപ്പേണ്ടതാണെന്നും, ആ ഗുരുനാഥനിൽനിന്ന് അനേ
 കസംവത്സരം താൻ അഭ്യസിച്ച തത്വങ്ങളെ അപ്പോൾ അനു

സ്കരിച്ചു, അസ്തമിതമായ തന്റെ ആത്മദാർശ്യത്തെ ഉജ്ജ്വിപ്പിച്ചു.

വടമിട്ടിൽക്കുന്ന ജനകൂടത്തിൽനിന്ന് കേശവപിള്ള മുമ്പാട്ടുകടന്ന് മൃതശരീരത്തിന്റെ അടുത്തണഞ്ഞ് അതിനെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. ആ ശരീരത്തിന്റെ മാറത്ത് വലകോ പത്തിന് പ്രവേശമാർഗ്ഗത്തേ നിർമ്മിക്കാൻ പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ട പോലെ ഒരു വെള്ളികെട്ടിയ നാരായം തറച്ചുനിൽക്കുന്നതുകൊണ്ട്, ദയനീയമായ മുറിവുകളിലൂടെയെന്നപോലെ പലടത്തും വെട്ടും കുത്തും ഏറ്റ് വിട്ടുമാധുര്യങ്ങളേ തുറന്നുകാണിക്കുന്ന മുറിവുകളേയും കാണാനുണ്ടായിരുന്നു. അണ്ണാവയ്യൻ അണിഞ്ഞിരുന്നതും രാജകുടുംബത്തിനുപോലും അസൂയയേ ഉണ്ടാക്കിവന്നതുമായ വലിയ ചുവപ്പുകല്ല് വച്ച കണ്ഡപദപദം കണ്ണുകളിൽനിന്ന് മാംസസമേതം അപചയിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ഏകവസ്ത്രമായി ശയിക്കുന്ന മൃതശരീരൻ കാലധർമ്മാധീനനായിട്ട് പത്തു പന്ത്രണ്ടു നാഴിക കഴിഞ്ഞതുപോലേയും കാണപ്പെട്ടു. ശരീരം വഴിയരികത്തുള്ള കയ്യോലയോടു ചേർന്ന് കിടക്കുന്നെങ്കിലും, ഇടവഴിയുടെ മദ്ധ്യപ്രദേശത്തിലെ മണൽ തകർന്നും ശോണവണ്ണമായും കാണപ്പെട്ടിട്ട് കലഹരംഗം ആ സ്ഥലമായിരുന്നു എന്ന് തെളിയിച്ചു. ഘാതകന്മാരുടെ നിഷ്ഠൂരത്വം ഭക്ഷ്യമായിത്തീർന്ന്, രക്തപക്ഷിലനായി, ശിഥിലാംഗനായി ശയിക്കുന്നത് കഴുകിത്തുപിള്ളയുടെ അനന്തമുദ്ര മോതിരം വിലയ്ക്കുവാങ്ങിയതിന്റെ ശേഷം അതിനെക്കുറിച്ച് അനേകപണ്ണം തുടങ്ങിയപ്പോൾ മറഞ്ഞുകുത്തേ അണ്ണാവയ്യൻ തന്നെ ആയിരുന്നു. ഈ സംഭവവും, ആ മോതിരത്തിന്റെ വിക്രയം മുതലായ സംഗതികൾ രാജപ്രദാനസംബന്ധമായുണ്ടായവ എന്നു പരമോൽകൃഷ്ടസാക്ഷ്യമായി സ്ഥിരീകരിച്ചു. ആ രാജപ്രദാനവും ഈ കറോരകൃത്യവും സംബന്ധിച്ചവയെന്നു കണ്ണാകണ്ണികയാ ജനങ്ങൾ ധരിക്കയാൽ, കാഴ്ചക്കാരിൽ ആപൽപ്രിയന്മാരല്ലാത്ത ഭൂരിഭാഗവും മരിച്ച ഗുണവാനേ ശ്ലാഘിച്ചോ ആ ക്രിയയുടെ കറോരതയെ നിന്ദിച്ചോ യാതൊരഭിപ്രായവും പറയാൻ ധൈര്യപ്പെടാതെ, കാഴ്ച കണ്ടുകഴിഞ്ഞുവശത്തിൽ അവരവരുടെ വഴിക്കു പൊയ്ക്കൊണ്ടു. കേശവപിള്ളയുടെ സ്ഥിതിയോ—രാജപരിചാരകജനതന്നെ മോതിരസംഗതിയിൽ കൃത്രിമക്കാരെ

നാം ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ഉപാസനശക്തികൊണ്ട് തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ വിക്രയസംഗതിയേക്കുറിച്ച് ഗൗരവമായ അന്വേഷണം നടത്തേണ്ട ആവശ്യമില്ലെന്ന് ദളവായ മുതലായവരുടെ അഭിപ്രായത്തിന് വിരോധമായി താൻ ഉപദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൊടാരത്തിൽ നിന്നും ആ മോതിരം രണ്ടാമതു മോഷ്ടിക്കപ്പെട്ട സംഗതി പരസ്യമാക്കിക്കൂടെന്ന് നിർബന്ധിച്ചതും താൻ തന്നെ. ആ ഘാതകകർമ്മം തന്റെ വസതിയുടെ ഏകദേശം പുരോഭാഗത്തുവെച്ചുതന്നെ നടത്തപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മറ്റുള്ളവരും അറിഞ്ഞിട്ടുള്ള ഈ സംഗതികളേയും, പൂർവ്വാശ്രിയിലും മറ്റും താൻ അണ്ണാവയ്യനോടു സംഘടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതിനേയും, സംശയഗ്രസ്തമായ മോതിരം തന്റെ കൈവശം എത്തിയിരിക്കുന്ന അതിഗൗരവമായ സംഗതിയേയും ഒന്നായിച്ചേർത്തു ചിന്തിച്ചപ്പോൾ, ആ കൊലപാതകം തന്നെ ഏതുവിധം ബാധിച്ചേക്കാമെന്നുള്ള സംശയം അയാളുടെ ബുദ്ധിയെ ക്രൂരതയായി ക്ലേശിപ്പിച്ചു.

ക്ഷണനേരംകൊണ്ട് കാർച്ചക്കാർ, അധികാരി, ചേരുമാനക്കാരൻ, മാസപ്പടി മുതലായവർ എത്തി, പ്രേതത്തേ പരിശോധിച്ച്, കണ്ട വിവരങ്ങൾക്കു ആണ്ടു മാസം തീയതി മുതൽ “ഇപ്പടിക്കു കണ്ടെടുത്തിയ” എന്നവസാനിക്കുന്നതുവരെ, ഏകവാചകത്തിൽ, പന്ത്രണ്ടു നെടിയോലക്കീറു മുഴുവൻ ഇരുവശവും നിറഞ്ഞുള്ള, ഒരു യാദാസ്തു തയ്യാറാക്കുകയും, നാരായണഭാരവകയ്ക്കു കണ്ടുകെട്ടുകയും, ശവശരീരം ഭാഷ്യാദികളേ ഏൽപ്പിച്ചു രസീതുവാങ്ങുകയും, കൊലപാതകക്കാരൻ ആരെന്ന് അവിടെ കൂടിയിരുന്ന മഹാജനങ്ങളോടു ചോദ്യംചെയ്തതും ചെയ്തു. അവിടെ എത്തി കാഴ്ചകളെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ടു നിന്നിരുന്ന സാംബദീക്ഷിതർ മുന്നോട്ടു കടന്ന്, നാരായണനെ തൊടാതെ “അതിലെ, അന്ത വെള്ളിമകുടത്തിലെ, ചിന്നതാക ‘കേ’ കാരം കൊത്തിയിരിക്കാ?” എന്നു എതിർചോദ്യംചെയ്തു. കാർച്ചക്കാർ നാരായണനോക്കി, “ഉണ്ട്” എന്നുത്തരം പറുകയാൽ, “ആനാൽ, അത് നമ്മുടെ കേശവൻകണ്ഠത്തോക്കും, കണ്ണാലും കാതാലും ബന്ധനം ചെയ്യുകയോ. ശുദ്ധിശെയ്തു നമ്മുടെ അനുഷ്ഠിക്കുവേണ്ടിയത്” എന്നു പരമസാധുവായ ദീക്ഷിതർ ബ്രഹ്മശ്രീഗൗരവത്തോടും സ്വപ്രാധാന്യ സൂചകമായ ഗവ്വത്തോടും ആജ്ഞാപിച്ചു. കേശവപിള്ളയും കാർച്ചക്കാ

തം ഏതാനും ആളുകളും മുഖത്തോടുമുഖം നോക്കി. മേൽപ്രകാരമുള്ള ഉത്തരവുകൊടുത്ത ആൾ മഹാ വിശ്വാസനാണെന്നു പരസ്യമായി പ്രസ്താവിപ്പാൻ ഒരുങ്ങിയ അധികാരി സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടത് പണ്ഡിതവർണ്ണം, സവാദരണീയനും, രാജപ്രത്യേകനുമായ ഭീക്ഷിതരേ ആകയാൽ ആ ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ മുഖം ഭ്രാന്തമായി. അധികാരിയേക്കാൾ കാര്യസ്ഥനായ കാര്യക്കാരൻ ഭീക്ഷിതരുടെ സമീപത്തുചെന്ന് പ്രത്യേക വിനീതിയോടുകൂടി, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹായ്യത്താൽ അനുജ്ഞിപ്പാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ശിഷ്യനെ അത് എങ്ങനെ ബോധിപ്പിക്കുമെന്നു ആലോചിപ്പാൻ ഗുരുമായി അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ലോകവ്യാപാരങ്ങളേക്കുറിച്ച് പരമപുരോഭാഗിയായ ഭീക്ഷതക്ക് ആ സ്വകാര്യവാത്സര്യം രസിച്ചില്ല. അദ്ദേഹം തോല്പാൻ ഭാവമില്ല. “അവൻ തലയിലെ ബ്രഹ്മഹത്യാ ഏത്തറയ്ക്ക് ഇത്രനാലും മുടിയായത്. നമ്മു കേശവകുമാരൻ നന്തിയത്തുണ്ണിത്താൻപ്രഭുവിടെ പുളയൊക്കും. തവിര ശെന്തക്കാറപ്രഖ്യാതരുടെ ഭാഗീനേയനും. കാര്യക്കാരപ്പിള്ളയെക്കുറിച്ചു അബലത്തെ ബോധിപ്പിച്ചാൽ നാം സമ്മതിക്കുമോ? ഹരിയോഹരി! ശ്രീവരാഹമുത്തിയെത്തന്നെ ഞ്ഞു ഹിംസയ്ക്കു് ഇഴുക്കു. ഏതു രാജസന്നിധിയിലും—കേടൊ—സംസാരിപ്പാൻ സരസ്വതി ഇതൊ(നാവിനെ നീടി) ഇതിനെ തന്നെ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ടു്—ശപ്തമാരും!”

കാൽ—“സ്വാമികൾ ദേഷ്യപ്പെടുന്നു. വിസ്താരം തുടങ്ങുമ്പോൾ സ്വാമികൾക്കു പരവാദങ്ങളെല്ലാം ബോധിപ്പിക്കാം—ഇപ്പോൾ ക്ഷമിക്കണം. ഞങ്ങളുടെ നടപടി ഞങ്ങൾ നടത്തുക- ചട്ടവരിയോലപ്രകാരം നടത്താത്താൽ ഞങ്ങളുടെ തലപൊക്കോം”

ഭീക്ഷതർ—(വേദമോഷധനയിൽ) “സൂത്രന്തരം ധർമ്മരാജപ്രഭു ശെന്താരോടാ?”

കേട്ടുനിന്നവരിൽ ചിലർ ശാസ്ത്രികളോടു് ഉടനെ ഇടത്തു. തിരുവനന്തപുരത്തു കേശവപിള്ള എന്നു വിളിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കേശവൻകണ്ഠ, മൂന്നാലു ദിവസമായി അങ്ങാവയ്യനെ അന്വേഷിച്ചു് അങ്ങാടും ഇങ്ങാടും നടന്നിരുന്നു എന്നു് ചില ബ്രാഹ്മണരും, പൂർവാശ്രമത്തിലെ ചന്ദ്രികയിൽ ആ വഴിയെ അയാൾ പലപ്രാവശ്യം നടന്നിരുന്നു എന്നു് ചില നായ

നാമം അറിവുകൊടുത്തു. ൾ സംഗതികൾക്കു് അവരോടെല്ലാം കായ്ക്കാർ ഉടൻതന്നെ വായ്മൊഴി വാങ്ങി ഒപ്പിടുവിച്ചു. സാംബദീക്ഷതർമാത്രം മൊഴികൊടുപ്പാൻ തയ്യാറില്ലെന്നും, നാരായണ ഉടനെ തന്റേറ പക്കൽ എത്തിക്കേണ്ടതെന്നും, അല്ലെങ്കിൽ കായ്ക്കാരെ “തുലച്ചുപ്പോട്ടു”മെന്നും, ജുനാരോടു വാടിപ്പാൻ തന്റേറ നിത്യകർമ്മങ്ങൾ സമയം അനുവദിക്കുന്നില്ലെന്നും ശരിച്ചു, അവിടന്നു നടകൊണ്ടു. കേശവൻകുഞ്ഞിനെ പിടിച്ച് ഹാജരാക്കുന്നതിനു ഉടനെതന്നെ കായ്ക്കാർ ഭടന്മാരെ നിയോഗിക്കയും, ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ എല്ലാം പിരിയുകയും ചെയ്തു. പ്രേതത്തെ ബ്രാഹ്മണർ എടുത്തു ഭുജവിവശയായി നിലവിലിരിക്കുന്ന ഭായ്യയോടും, മക്കളോടും ഒരുമിച്ച് അവിടേ നിന്നും തിരിച്ചു. അവിടന്നു പിരിയുന്നതിനുമുമ്പ് കേശവപിള്ള കായ്ക്കാരെ വിളിച്ച് അന്നത്തെ അസ്തമയംവരെ ഉഴർജിതനടപടികൾ നിറുത്തിവയ്ക്കണമെന്നു പറഞ്ഞു, സ്നാനം ചെയ്തു ആശേഷമപരിഹാരം വരുത്താൻ തിരിച്ചു.

ദീക്ഷതരുടെ ശിഷ്യനായ ലളിതാദേവൻ ധിസ്സാരജനുക്കളെപ്പോലും ഹിംസചെയ്യാത്ത ഭൂതഭയാപരനായിരിക്കെ, ബ്രാഹ്മണനിഗ്രഹമാകുന്ന മഹാനീകൃഷ്ടാപരാധത്തിനു് അയാളെ ഉത്തരവാദിയാക്കുന്നതു കാലവിശേഷത്തിന്റേറ ലക്ഷണമെന്നു് ചിലർ വ്യഥിച്ചു. ചിലമ്പിനേത്തുകടുംബത്തിലെ യുവകാരണവസ്ഥാനികനെ കലപാതകക്കാരനാക്കാൻ പുറപ്പെടുന്നതു്, പാറകൂട്ടവും ചുഴികളും നക്രമകാദി ജന്തുക്കളും അടങ്ങിയ അഗാധജലധിയെ ക്രിഡാതടാകമാക്കുന്നതുപോലെ ആപന്നിബിഡമായ ഒരു പ്രവർത്തിയാണെന്നു ചിലബുദ്ധിമാന്മാരും, നന്തിയത്തുണ്ണിത്താനായ മാടമ്പി പ്രധാനന്റേറ സന്താനത്തിന്മേൽ കുററസ്ഥാപനം ചെയ്യാൻ കാപ്പുകെട്ടിപ്പുറപ്പെടുന്നതു്, ദേശിംഗനാട്ടു്, ഇളയടത്തുനാട്ടു് എന്നീപ്രദേശങ്ങളിലെ ജനങ്ങളോടുള്ള ഒരു പോഷ്കവിളിതന്നെ എന്ന് മറ്റു ചില ബുദ്ധിമാന്മാരും അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. കേശവൻകുഞ്ഞിന്റേറ ധനപുഷ്ടിയോടുള്ള സുഖവാസത്തേയും രസികതപത്തേയും, അയാളുടെ വിദ്വത്തകൊണ്ടു സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ള അന്തസ്സിനേയും, കണ്ട് അസൂയാലുക്കളായി അയാളെ ദേപ്ഷിച്ചിരുന്ന ഒരുവക കുടിലന്മാർ അയാൾ ഒരു വിടനായിരുന്നു വെന്നും, ദുർവൃത്തിയും

ധൂതും ചേന്ദ് അയാളെ അന്നാവയുന്റെ വലിയ കടപ്പാടിൽ കടക്കി എന്നും, അങ്ങനെയുള്ള അകപ്പാട് പുറത്തുവരാതിരിപ്പാൻവേണ്ടി ബ്രാഹ്മണന്റെ നിഗ്രഹം സന്ദർഭസൗകര്യം നൊക്കി തക്കത്തിനു നിവർത്തിച്ചതാണെന്നും ഉത്സാഹത്തോടെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. ദുഷ്ടവാദങ്ങളുടെ രൂപി ദോഷമുതത്തേയും, അതിന്റെ പ്രചാരം വൈദ്യുതവേഗത്തേയും ജയിക്കുമെന്നുള്ളത് ലോകപ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.

ഈ ദാരുണമായ നാമശ്രേഷ്ഠിച്ച് അറിവുകിടിയ ഉടനെതന്നെ ദളവാ സുബ്ബയ്യൻ സോമന്റെ മീതെ നായർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ ശീതി അനുസരിച്ച് വെള്ളക്കവണിയും തലയിൽ കത്രിപ്പൂട്ടുള്ള കെട്ടും ധരിച്ച്, സമയം കാത്തു, തിരുമുഖിലെത്തി, കൈകെടി വാപൊത്താനിന്ന്, വസ്ത്രകളെല്ലാം 'സപാമി' എന്ന പദത്തിന്റെ ധാരാളപ്രയോഗത്തോടു കൂടി അറിയിച്ചു. കാര്യക്കാരുടെ സംക്ഷിപ്തവിചാരണകളേയും പരിവാദകലോകത്താൽ ദൂതപ്രചാരണം ചെയ്യപ്പെട്ട അപവാദത്തെയും ബലമായി ആസ്പദമാക്കി കേശവൻകണ്ഠനെന്ന ഘാതകനെന്നു സ്ഥാപിച്ചും, അയാളെ ഉടനെതന്നെ ബന്ധനത്തിലാക്കി കൊലക്കുറം ചുമത്തി ജീവഹാനി വരുത്താൻ വിധികല്പിക്കുന്നതിനു വേണ്ട വ്യവസ്ഥകൾ സുമാറായി ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്നു ഉണർത്തിച്ചും, ആ സംഗതിയിലുള്ള തിരുവുള്ളത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചു ദളവാ നിന്നു. മഹാരാജാവിനാൽ അഭിജ്ഞാതമായിരുന്ന ചില സംഗതികളുടെ ധമന്യുഭേദനം ചെയ്യാൻ ഉചിതമായ സന്ദർഭം വന്നിട്ടില്ലെന്ന് അവിടത്തേക്കു തോന്നുകയാലും, വിശിഷ്ട, ചില സംശയങ്ങൾ അധികൃതന്മാരുടെ ഉഴെപ്പാടുകൾക്കും അനേകപണ്ണഗതിക്കും വിരുദ്ധമായി അവിടത്തെ വിശാലബുദ്ധിയിൽ അംകരിച്ചതുകൊണ്ടും, മന്ത്രിമാരുടെ നടപടിയിൽ പ്രവേശിച്ച് ഒരു കല്പന കൊടുക്കുന്നതിന് അവിടന്ന് ഉടനെ സന്നദ്ധനായില്ല. മഹാരാജാവിന്റെ മുഖം നിവീകാരമായി കാണപ്പെടുകകൊണ്ട്, ആ സംഗതിയിൽ അവിടത്തെ അന്തർഗതത്തെ ആ പതനത്തിൽ ദുർഗ്രാഹ്യമെന്നു ദളവാ മനസ്സിലാക്കി, മറ്റു തനിക്ക് ഉണർത്തിച്ചാണുണ്ടായിരുന്ന സംഗതികളെയും അറിവിച്ചു കൊണ്ട്, അവിടെ നിന്നു തിരിച്ചു.

സുബ്ബയ്യന്റെ റിപ്പോർട്ടിൽ ഉൾപ്പെട്ട കൊലപാതക
 പ്രതിഭാസം അതിനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള സകല വിവരങ്ങളും
 മഹാരാജാവ് അതിനു മുമ്പുതന്നെ സൂക്ഷ്മമായി ധരിച്ചിരുന്നു.
 ഭൂവായെ തുടന്നു മുമ്പും കാണിച്ച സർവ്വവികാസങ്ങൾക്കും സമ്പ്ര
 തിത്തുടനും അനുബന്ധമായി ദർശനംകൊണ്ടു് അഭിപ്രായ
 ങ്ങൾ അറിയിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. അവരുടെ പക്ഷം, ആ സംഗ
 തി അനാധാരപരമായതായിട്ടുള്ള ഉപജാപകത്വമൊ
 ണെന്നും, ഹരിപഞ്ചാനന്ദൻ ദിവാപ്രഭാചാര്യൻ കൊണ്ടു് “എ
 ന്നവെല്ലാം കാണപ്പോരുന്നതാ” എന്നു അരുളിച്ചെയ്യപ്പെട്ടവയിൽ,
 രണ്ടാമത്തേതായ ആ ക്രിയയ്ക്കും ഒന്നാമത്തേതായ ഭണ്ഡാരഭേ
 മത്തിനും തമ്മിൽ സംബന്ധമുണ്ടായിരിക്കുമെന്നും ആയിരു
 ന്നു. ഇവരുടെ ഗമനാനന്തരം കിട്ടിയപ്പോൾ പുറകിൽ ഇരട്ടിക്കൊ
 വുവെച്ചു് നോക്കിയതുകൊണ്ടുള്ള വടക്കെടും ധരിച്ചു്, ഒരു പിടി
 കൂട്ടത്തോലയും ലേഖനായുധങ്ങളുമായി കേൾവപ്പിള്ള തിരുമു
 ളിൽ പ്രവേശിച്ചു. “വിദ്വാൻമാത്രം വിദ്വാനെ അറിയുന്ന”
 ധർമ്മികമായുള്ള ധർമ്മത്തിന്റെ പ്രവർത്തനംകൊണ്ടു് മഹാ
 രാജാവിന്റെ മുമ്പം സൈനികാംഗമായ കൃതാവിനാൽ ഗം
 ഭിരമാക്കപ്പെട്ടിരുന്നെങ്കിലും, തൽക്കാലോദിതമായ പ്രസാദം
 കൊണ്ടു് കരുണാപൂർണ്ണനനസ്സനായ ഒരു ബഹുസന്താനപിതാവി
 ന്നുടമപാലെ ലളിതസ്മരപൂർണ്ണമായി പ്രകാശിച്ചു. ബാഹ്യ
 റീക്ഷണത്തിനു പ്രശാന്തതയിനമുള്ളപ്പോലെ മുദഗതികളായി
 ണപ്പെടുന്ന ഋജുവചനനാരായ ആ രണ്ടു മഹാമുക്തികളും,
 സ്മാരകങ്ങളു് ഒഴുപ്പു്, വേഗങ്ങളോടുകൂടി വിന്യസനമാദ
 റാദി മഹാഗിരിവാർത്തയോടുകൂടി, ഉദ്ദിഷ്ടതീർത്ഥമുഖത്തു സി
 ധുസംഗമം ചെയ്യുന്ന, അന്തർവാഹിനികളായിരുന്നു. മഹാരാ
 ജാവ് ഗുരുതരപ്രഭാവമായ മാതൃഗുരുനാമന്റെ അനുഗ്രഹ
 റാലും സ്വപ്നലിപരിചയങ്ങളുടെ ചാതുരികൊണ്ടും രാജ്യതന്ത്ര
 മിൽ വിദഗ്ദ്ധവിപരീതിയും, ആ യുവാവ് ആ മഹാരാജോ
 പന്തവാസവും പാദസ്പർശനംകൊണ്ടു് ഗുരുപ്രസാദാന
 മസമ്പാദനത്തെ ആരംഭിച്ചു്, ജീവനെന്നെന്നെ ഗുരുദ
 ിഷയായിക്കരുതീട്ടുള്ളവരും അപ്രധാനമായ ഒരു ശി
 ശുർമാത്രവും ആയിരുന്നു. മന്ത്രിസഭാസമുദായമായിരുന്ന
 മഹാരാജാവിനു, ആ യുവാവിന്റെ അംഗപ്രവേശനവും ബുദ്ധി
 ചാസവും കണ്ടു്, പരിചയംകൊണ്ടു് അയാളെക്കുറിച്ചു്

അതിയായ വാത്സല്യവും വിശ്വാസവും ഉദിച്ചിരുന്നു. യുവതപം കൊണ്ടുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യശീലത്തെ അവിടത്തെ പൈതൃകമായ കൃപാർത്ഥകൊണ്ടു പോഷിപ്പിച്ച്, അയാളെ സ്വസ്ഥനായി യിൽ അനിയന്ത്രിതവചസ്സുനാക്കാൻ അവിടന്ന് പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ആ യുവാവിന്റെ ക്ഷിപ്രകവിതതപം ചിലപ്പോൾ അയാളുടെ സ്ഥിതിവിശേഷത്തിന്റെ ജ്ഞാനത്തെയും ഉൽക്കർഷോമുഖതയേയും ഭേദിച്ചുപോയിട്ടുള്ളതൊഴികെ, തനിക്കു ഭാഗ്യദാനനായി അനുഗ്രഹിച്ചതല്ലെന്നു ഗുരുവിന്റെ ദൃഷ്ടാന്തപാഠത്തെ തുടർന്ന്, ശിഷ്യനും ക്രിയാമാത്രദീക്ഷിതനായി തന്റെ ശിഷ്യാശ്രമത്തെ നയിച്ചുവന്നു.

കേശവപിള്ള മഹാരാജപദങ്ങളിൽ അത്യന്തഭക്തിവിനയസമനപിതം, ഓലച്ചുടത്തെ കക്ഷത്തിലിടുക്കി, യഥാക്രമം താണതൊഴുതു, ഉടുവസ്ത്രത്തെ ഒതുക്കി, പഞ്ചപുഷ്പമടക്കി നിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ, അയാളേയും അന്നത്തെ മുഷ്ടിക്രിയയേയും സംഘടിപ്പിച്ച് അയാളുടെ മനസ്സ് അന്നഭയത്തിൽ ഗതിചെയ്തു മാർഗ്ഗത്തിലെ തന്നെ മഹാരാജാവിന്റെ മനസ്സും ഒരു സഞ്ചാരം ചെയ്തു. എന്നാൽ ഈ അഭിനിവേശങ്ങളുടെ ഒരു മറയ പോലും മുഖത്തു പ്രസരിപ്പിക്കാതെയും അനന്തശയനവിഗ്രഹത്തിന്റെ വടന നിശ്ചാഞ്ചല്യത്തോടു കൂടിയാണെങ്കിലും, ദളവായോടും മറുദ്യോഗസ്ഥന്മാരോടും പ്രദർശിപ്പിക്കാത്ത ഒരു കരുണയോടുകൂടിത്തന്നെ, അവിടന്ന് ഇങ്ങനെചോദ്യംചെയ്തു. “എന്താ, കേശവൻ ഇന്ന് ഉഴണകഴിഞ്ഞില്ലേ?”

കേശ—“തിരുവുള്ളം അനുഗ്രഹിച്ചുനമുതൽ അടിയൻ കല്ലരികു മുട്ടിണ്ടായിടില്ല.”

മഹാ—“എന്നാൽ നിന്റെ മുഖമിങ്ങനെ ക്ഷീണിച്ചുകാണാൻ സംഗതി എന്ത്?”

കേശ—(ആദ്യത്തെ പദത്തിൽ ശബ്ദോർജ്ജിതത്തോടുകൂടി) “അടിയൻ വിശേഷിച്ചു പടുകാലമൊന്നുമില്ല”

മഹാ—“പിന്നെ ആക്കാണ് പാടുകാലം? നിന്റെ നളപാകക്കാരീ കിടപ്പിലൊ? ഇവിടെ ഏതെങ്കിലും മറുപ്പുള്ളികളിൽ നിന്നു നിനക്ക് ഉഴണകഴിച്ചുകൂടെ? രാപ്പകല്യുഴയ്ക്കുന്ന ശരീരം ക്രമപോഷണമില്ലാത്താൽ, ചെറുപ്പമായാലും ക്ഷണത്തിൽ ക്ഷയിച്ചുപോകും—”

മഹാനഭാവമാരുടെ കൃപ ചിലപ്പോൾ സാധുജനങ്ങളെ മുടിക്കുന്നകൂടിയിൽ ഉണ്ടായ ഈ കരുണാപ്രവാഹത്തിൽ, “ഉത്തമാശനം” എന്നെന്നുള്ള വാദമൂത്രത്തെ വഹിക്കാനൊ, എന്തെങ്കിലും രസകരമായ നാട്ടുതെക്കൊണ്ട് സപാദഭക്ഷ്യഗ്രഹണം മഹാരാജാവിനുണ്ടാക്കാനൊ അയാൾക്കു സാക്ഷാൽ തന്നെ രസികതപവും അപ്പോൾ മനഃസപാസ്യവും ഇല്ലായിരുന്നു. അയാൾ മിണ്ടാതെ നിന്നതു കണ്ട് മഹാരാജാവ് പിന്നെയും ഇങ്ങനെ അരുളിച്ചെയ്തു:—“ഇന്നെന്താണ്, ഇവിടെ വരുന്നവരെല്ലാം മുർഖമുഖന്മാരായിരിക്കുന്നത്?”

കേശ— “ കാലപ്പിഴകൊണ്ടായിരിക്കാം—കല്പനയുണ്ടെങ്കിൽ സംഗതി തിരുമനസ്സറിയിക്കാം.”

മഹാരാജാവു സന്തോഷിച്ചു. രാജ്യക്ഷേമപര്യായമായ സംഗതികൾ തന്റെ ഇംഗിതജ്ഞനായ ഭൃത്യനിൽ നിന്നുണ്ടാകുമെന്നുള്ള ഉത്സാഹത്തോടുകൂടി അറിഞ്ഞ് “എന്നും, ഓരോ കാര്യത്തിനും പ്രത്യേകം കല്പനവേണോ? ഇങ്ങനെയാണെങ്കിൽ കാലം അങ്ങോട്ടുചെല്ലുമ്പോൾ നിനക്കു കല്പന തരുന്നതിനുമത്രം എനിക്കു സമയം ശേഷിക്കും.”

ആ മഹാരാജാവ് മനുഷ്യ പ്രകൃത സൂക്ഷ്മജ്ഞനല്ലെ? സൗഭാഗ്യ ദാനശക്തന്മാർ ഇങ്ങനെ വാദാതാക്കളായി അപദേശ വചഃപ്രയോഗങ്ങൾ ചെയ്യുമ്പോൾ ഏതൊരു തൃപ്തിയറിയാൻ വശ്യനായിത്തീരാത്തത്? എന്നാൽ ആ അരുളപ്പാടുകൊണ്ട് കേശവപിള്ള പ്രമാദവാനാകാതെയും, പക്ഷെ അങ്ങനെ തന്നെ സംഭവിക്കട്ടെ എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ടും, “കാലപ്പിഴ” എന്നെന്നുള്ള വിവരണത്തെ തുടങ്ങി:—“ചിലമ്പിനേത്തു ചന്ത്രക്കാരൻ പടകുടാൻ തുടങ്ങുന്നു—”

മഹാ—“എന്താത്? പടകുടാണോ?”

കേശ—“അടിമൻ—പടകുടാൻ തന്നെ. പണ്ട്, കളരികളിലും, ഓണക്കളിയും, ഇപ്പോൾ പരിഷ്കരിച്ച്—”

മഹാ—“നമ്മുടെ ആ യോഗിയെ സൽക്കരിച്ചുകൊള്ളുവാനാണല്ലോ ചന്ത്രക്കാരനുവേണ്ടി ആ ഉമ്മിണി നമ്മുടെ അനുവാദം ചോദിച്ചത്—”

കേശ—“കല്പന—ശിവാജിരായന്റെ നവരാത്രിവേലയും ഔരംഗബാദ് നവാബിന്റെ മൊഹറാത്സവവും, ഇവിടെ എലന്ത അമ്പലത്തിൽ കാളച്ചന്തയും, വയ്യാമുല മണൽക്കുണി ചെ വേദിയുടും, കളിപ്പാക്കുക്കുരയിൽ കിളിയന്തുകുളിയും, വെങ്ങാനൂമ്പലത്തിൽ വെള്ളംകുടിയും—ഇങ്ങനെനടന്നുകാൽക്കുളംക്കുളം ഇപ്പോൾ സംസ്കൃതപ്പേരു ഇട്ടു. “സംസ്കൃത” എന്നാണ് യോഗീശ്വരന്റെ ശാസനനാമകത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്. അതുകൊണ്ട് ദ്രോഹസപദാവശിത കലശത്തുദ്ധി വന്നിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അടിയൻ പിഴ നിടകൊണ്ടുപോയി. കല്പിച്ചു ക്ഷമിച്ചുളളണം.”

മഹാ—(തന്റെവാദനിപയെ കൈവിടാതെയും ആ യുവാവിന്റെ സ്വകാൽനേപണങ്ങളെക്കുളം ഉൾക്കിതത്തെ വലിപ്പിക്കാനും) “ഹെയ്!” അമ്പലം! ഭോഷെകുടക്ക് എന്നവിളിക്കു വിളികേൾപ്പാൻ നീ റാന്നർ-എന്തുകുളിയാണിത്?”

കേശ—(മഹാരാജാവു കുളിയായി ധരിച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ളയെയ്യത്തോടുകൂടി) “തിരുമേനി കല്പിക്കുപോലിരിക്കട്ടെ—എങ്കിലും അവിടെ വലിയപടതന്നെ കൂടുന്നു-” (അതു സംബന്ധിച്ചു വേണ്ട കരുതൽ താൻ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു മഹാരാജാവു സ്മരിച്ചു) “ചന്തക്കാറനിപ്പോൾ മന്ദിരത്തേതിലും പ്രതാപക്കാരനായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. എട്ടുവീടുകൾ തമ്പിമാരെപ്പോലെ, അയാൾക്കു സ്വാമിയാരെ കിട്ടിരിക്കുന്നു. നന്തിയത്ത് ഉണ്ണിത്താനദ്രോഹവും അവിടെ എത്തിയിരിക്കും” (‘മുക്കിൽതൊടാൻ ചെവിക്ക് പ്രദക്ഷിണം ചെയ്യുന്നു. അണ്ണാവയുടെകാൽക്കുളം നേരെ ചോദിച്ചുകൊള്ളു.’ എന്നു മഹാരാജാവു ചിന്തിച്ചു) “ഇതൊക്കെ രാജ്യത്തിനു പടുകാലമാണ്”

മഹാ—“രണ്ടുഗ്രഹസ്ഥന്മാർ കൂടുന്നതു രാജ്യത്തിനു ആപത്തൊ? നല്ല ഗുണഭോഷം!”

കേശ—“ഹരിപഞ്ചാനനസ്വാമി എന്നൊരു മുത്തികുളി ഉള്ളതുകൊണ്ട് അടിയൻ തിരുമനസ്സുണർത്തിക്കുന്നതാണ്. അദ്രോഹത്തിനു അടിയനോടും അടിയനു അങ്ങാടും തീരാത്ത വിരോധമെന്ന് കല്പിക്കും. അടിയന്റെ അല്പബുദ്ധിയിൽ തോന്നിയതിനുള്ള തെളിവ് (‘ഇതാവനു അണ്ണാവയുടെ കഥ’

എന്നു മഹാരാജാവു ചിന്തിച്ചു) ദൈവം തടിക്കളഞ്ഞു. ഇനി അതിനെ തിരുമനസ്സറിയിച്ചിട്ട് ഫലമില്ല. എന്നാൽ, ആ സ്ഥലം കഴുകിമാണ്. ചന്ദ്രക്കാരൻ രാമനാഥത്തിൽപിള്ളയുടെ മകനും, നന്തിയത്തുണ്ണിത്താൻ എളയിടത്തു സ്വരൂപത്തിലെ മന്ത്രിയും - ”

മഹാ—“നീ ഇവിടത്തെസ്ഥിതിയൊന്നും അറിയാതെ പെരുമ്പടപ്പിനു വരികയാണോ?”

തന്റെ രാജ്യം പള്ളിപടാളത്താൽ സൂക്ഷിതമെന്നും, തന്റെ സ്വകാര്യനിശ്ചയമായി ജൈനാർക്കു കമാരൻതമ്പിയേയും ഏതാനും ഭടജനങ്ങളേയും കഴുകിത്തേയ്ക്കു ഗുഡമായി നിയോഗിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ആ സ്ഥലത്തു കലാപമൊന്നുമുണ്ടാവാൻ മാർഗമില്ലെന്നും ധൈര്യപ്പെട്ട് മഹാരാജാവു ഇങ്ങനെ അരുളിച്ചെയ്തപ്പോൾ, മഹാരാജാവിന്റെ അതിഗുഡമായ വ്യവസ്ഥയേയും തന്റെ സാമന്ത്രികൊണ്ടു ധരിച്ചിരുന്ന കേശവപിള്ള ആ അറിവിനെ ഗോപനംചെയ്തുകൊണ്ട്, വ്യസനത്തോടുകൂടി ഇങ്ങനെ അറിയിച്ചു. “അടിയനിപ്പോൾ പെരുമ്പടപ്പിൽ നിന്നു വിടുകൊള്ളുകയല്ല. പെരും പടപ്പിൽത്തന്നെ കൈനില ഉഴന്നിയിരിക്കയാണ്. അതുപോലെ രാജ്യവും കുറപ്പെടുപോകാതെയിരിപ്പാൻ തിരുമനസ്സറിയിക്കുന്നതാണ്. ആ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ അനന്തരവനെ, കുറച്ചു താമസിച്ച് പിടിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഒരു ദോഷവും ഉണ്ടാവാൻില്ല. അവിടത്തെ കൂടിമെല്ലാം അറികേയും സ്വാമിയുടെ ഉപദേശം അവിടെകിടാൻ സൗകര്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന സമയത്തും ഒരു പ്രമാദക്രിയയെ അവിടെവെച്ചു നടത്തുന്നതു നല്ലപായമാണോ എന്നു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു ആലോചിച്ചു കല്പനയുണ്ടാകണം.”

മഹാ—(തന്റെ ഉഴറം ഈ സമയമന്റെ സംഗതയിലും തെറ്റിയില്ലെന്നുള്ള സന്തോഷോൽക്കർഷത്തോടുകൂടി) “കൊലപാതകക്കാരനെ ഉടനെ കെട്ടികയല്ലേ വേണ്ടതു?”

കേശ—“കൊലപാതകംചെയ്തു എങ്കിൽഉടനെ തൂക്കുകയും വേണം. സാംബദീക്ഷതരുടെ സാധുതപംകൊണ്ട് ആ കേശവപിള്ളയുടെ മേൽ കുറവും ചുമത്തപ്പെട്ടതാണ്. വെള്ളിനാരായം എത്രയോപേക്ഷിച്ച്. ‘കേ’ എന്ന അക്ഷരം എത്രകേശവന്മാർക്കും കേശമന്മാർക്കും ഉപയോഗിക്കാം?”

മഹാ—“നീയും ഒരു കേശവനാണല്ലോ”

കേശ—“അടിയൻ! കുറുപ്പാട് അതിനടുത്തുമാണ്. പക്ഷേ! അടിയൻ കൈയ്ക്കുറുപ്പാട് ചെയ്തതാണെങ്കിൽ, നാരായണനെ ഭേദമുള്ള നിറുത്തിട്ട് പോവുല്ലായിരുന്നു. ഉണ്ണിത്താന ഭേദത്തിന്റെ മകൻ കേശവപിള്ളയും, ഇങ്ങനെ അയാൾക്കു വിപരീതമായ ഒരു തെളിവിനെ അവിടെ വിട്ടിട്ടുപോകുമോ എന്ന് കല്പിച്ചുതന്നെ തിരുവുള്ളമിരുത്തി ആലോചിച്ചു രക്ഷിക്കണം”

രം സംശയം ആദ്യമേതന്നെ മഹാരാജാവിന്റെ മനസ്സിൽ പ്രധാനമായി പ്രവേശിച്ചിട്ടുള്ളതായിരുന്നു. എങ്കിലും, കേശവപിള്ളയുടെ മനസ്സിനേയും ഇഷ്ടത്തേയും ഒന്നുകൂടി പരീക്ഷിച്ചാനായി അവിടന്ന് ഗൗരവമായ ചില ചോദ്യങ്ങൾ തുടങ്ങി. തന്റെ പ്രവത്തികൾ രാജാഭിമാനിക്കു ഭക്തനായ ഭൃത്യനും ചേന്നതല്ലെന്നുള്ള മരയയിൽ ഒന്നു രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടായതു കേശവപിള്ളയുടെ മനസ്സിനെ ചഞ്ചലിപ്പിച്ചു. ആ ചോദ്യങ്ങൾക്കുണ്ടായ മറുപടികൾ മഹാരാജാവിന് ആ സന്ദർഭത്തിൽ സന്തോഷപ്രദമായിരുന്നില്ല. ആ സംവാദം അവ ധ്യാനത്തിൽ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ഉദ്യമങ്ങളേക്കുറിച്ച് പ്രൗഢമായിത്തന്നെ അനുകൂലപ്രതികൂല വാദമായി പരിണമിച്ചു. ബാഹ്യത്തിൽ ഉജ്ജ്വലമായും അനന്തരം ശാസനകൊണ്ട് ശമിതമായി ശേഷിച്ചും അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ കുടികൊള്ളുന്ന ഭൃതകോപം കേശവപിള്ളയെ ആ സന്ദർഭത്തിലും അനന്തരം അതിൽ ചാടി. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ മതപ്രചാരണോദ്യമങ്ങൾ ദ്രോഹശ്രമങ്ങൾ മാത്രമാണെന്നു അയാൾ വെണ്ണിച്ചു. പൂർവ്വാക്രിയിൽ തന്നെ എന്തെങ്കിലുമൊരു ഭൂഷ്ഠിതി സംഭവമെന്നു താൻ കാണുന്നതായി ഹരിപഞ്ചാനനൻ യുവരാജാവോടു പറഞ്ഞതും മഹാരാജാവ് ആ രാജകുമാരനിൽ നിന്നു ധരിച്ചിരുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള ദിവ്യനെ ഭ്രാന്തെന്നു മതധിക്കാരമാണെന്നു മഹാരാജാവിനു തോന്നി. ഇങ്ങനെ സംശയിക്കപ്പെട്ട അപരാധത്തിനു ശിക്ഷയായി “കറച്ചുദിവസത്തേക്കു കേശവൻ ഇവിടെ വരണമെന്നില്ല. സാധനങ്ങളെ ഇങ്ങോട്ടയച്ചാൽ മതി. എന്തോ ആകുപ്പാടെ കഷ്ടകാലം തന്നെ!” എന്നു തിരുവുള്ളക്കേടായും ഒടുവിൽ പത്മാത്മാപസൂചകമായും മതനിഷ്ഠനായ മഹാരാജാവിൽ നിന്നു ഒരു കല്പനയുണ്ടായി.

രാജ്യഭംഗത്തിനു തുല്യമായി തന്നാൽ ഗണിക്കപ്പെട്ട ഒരു ശിക്ഷ താൻതന്നെ കൊലപാതകകർത്താവെന്നു സംശയിച്ചതു കൊണ്ടുണ്ടായതെന്നു, കോപാധമായ ആ സമയത്തിൽ കേശവപിള്ള വിചാരിച്ചുപോയതിനാൽ, അയാളുടെ മുഖത്തുണ്ടായിരുന്ന വിളച്ചുപോയ വിവരത്തെയും മുഴുവൻ നീങ്ങി, രാജസന്നിധിയിൽ അനുവദിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്തതായ മുഖപ്രസാദത്തോടു കൂടി തന്റെ മടിയിൽ സൂക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന അനന്തമുദ്രമോതിരത്തെ എടുത്ത് “എന്നാൽ തെളിവു പൂർത്തിയായിരിക്കട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട്, അതിനെ തിരുമുമ്പിൽ സമർപ്പണം ചെയ്തു. തന്റെ നേത്രങ്ങൾ തന്നെ വെച്ചിടുന്നപോലെയെന്നുള്ള വിചാരത്തോടു കൂടി നോക്കി, അതു തന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന ഒരു ഭയങ്കരവസ്തു തന്നെ എന്നു മഹാരാജാവ് നിശ്ചയംവരുത്തി. എന്നിട്ട്, “ഇവിടെ വേണ്ട, ദുഷ്ടകനവലയത്തെ വീ തന്നെ കൊണ്ടുപോ” എന്നു മനുഷ്യവുമായ ജഗദീശയോടും ഉദ്യോഗത്തോടും കല്പിച്ചു. കേശവപിള്ള അതിനർത്ഥമായി ഒന്നും ഉണർത്തിക്കാതെ “ഇതുതാൻ അവസാനമാം പ്രണാമം” എന്നു സങ്കല്പിച്ചുപോലെ തൊഴുതു വിടവാങ്ങി.

മോതിരത്തെ രണ്ടാമതും അണ്ണാവയുൻ തന്റെ ഭൃഗുശക്തികൊണ്ടു കൈവശപ്പെടുത്തുകയും, അതിനെ കരസ്ഥമാക്കുന്നതിനു കേശവപിള്ള ചെയ്ത യത്നത്തിനിടയിൽ ജീവഹാനിക്കു സംഗതിവരികയും ചെയ്തു എന്നു മഹാരാജാവ് അനുമാനിച്ചു. എന്നാൽ ഇങ്ങനെയുള്ള അനുമാനത്തിനു വിപരീതമായി, ചിലതെളിവുകൾ മറ്റൊരാളെ കുറ്റക്കാരനായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ സ്ഥിതികളിൽ, ഗുരുമായുള്ള ഒരു പ്രാഥമിക വിചാരണ താൻതന്നെ നടത്തിക്കളയാമെന്നു മഹാരാജാവു നിശ്ചയിച്ചു. അതിനാൽ കേശവപിള്ളയെ പുറത്താക്കിയുണ്ടായ കല്പനയെ റദ്ദ്ചെയ്യാതെയും, എന്നാൽ അതിനെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാതെയും, തന്റെ അന്തർഗതങ്ങൾ ഒന്നിനേയും പുറത്തുപറയാതെയും, ചിലമ്പിനേത്തു ചന്ദ്രക്കാരന്റെ മരുമകനെ പിടിക്കുന്നവർ അയാളെ യാതൊരു ഉപദ്രവവും അസഹ്യതയും ഏൽപ്പിക്കാതെ തന്റെ മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കിയതിന്റെശേഷമേ അന്തരവിചാരണകൾ നടത്താവൂ എന്നു് ഒരു അടിയന്ത്രക്കല്പന പുറപ്പെടുവിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൧൦.

“.....പ്രതിക്രിയ
ധീരതയോടു ചെല്ലീടുന്നതു മുണ്ടുവിനെ
പാരിതു പരിപാലിച്ചിരിക്കുന്നതു മുണ്ടു.”

തന്റെ പ്രിയഭാഗിനേയന്റെ ബന്ധനം, ചന്ദ്രക്കാരൻ പാണ്ഡ്യചോളാദി മഹത്സാമ്രാജ്യങ്ങളുടെ അവസാദംപോലെ ചരിത്രകീർത്തിയവും പ്രജാസപാതന്ത്ര്യത്തിനു ഹാനികരവുമായ ഒരു ഉപഗമമായിരുന്നു. എങ്കിലും, തന്റെ യൗവനാരംഭത്തിലെ വിപ്ലവങ്ങൾ എങ്ങനെ തന്റെ ഭാഗ്യസ്ഥിതിക്കു വ്യാഴോദയമായി ഭവിച്ചുവോ, അങ്ങനെയുള്ള ജ്യോതിഷകൃപരിവർത്തനംകൊണ്ടുതന്നെ, അപമാനകരമായ ഒരു സംഭവവും തന്റെ ഭാഗ്യഭാജനനെ ‘സേപാചുഗത’നാക്കി സംക്രമിപ്പിച്ചു. സ്ലാമെന്നു ലോഭാകുപിതനായി ആ മഹാപ്രഭു സമാശ്വസിച്ചു. എന്നാൽ, തൽക്കാലസ്ഥിതികളുടെ രൂക്ഷമായ പാരമാർത്ഥ്യം അയാളുടെ അന്തഃപ്രദേശത്തെ വ്യാകുലപ്പെടുത്തി. തന്റെ കീർത്തിക്കും പ്രതാപത്തിനും മാന്യതയ്ക്കും നേരിട്ട ധിക്കൃതിക്കു് ഭൂമിയുടെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും പ്രതിധ്വനിക്കുമാറുള്ള ഒരു പ്രതിക്രിയ ബലിഷ്ഠനായ താൻ നിവ്വഹിക്കേണ്ടതാണെന്നു് അത്യുൽക്കടമോഹമാകുന്ന സന്നിപാതജപരത്തിന്റെ മുർഛയിൽ അയാൾ സങ്കല്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭൂകമ്പാരംഭംപോലെ നാഭിനാളം മുതൽ ഒരു ഭീമനിശ്വാസം ചെയ്തു ചന്ദ്രക്കാരൻ അശരണനെന്നപോലെ ഉഴർധമുഖനായി നിന്നപ്പോൾ, ആകാശവീഥിയെ ശാന്തമായി രരണംചെയ്യുന്ന ചന്ദ്രൻ അയാളുടെ നേത്രഗോളങ്ങളിൽ പ്രതിബിംബിച്ചു് അവയെ രണ്ടു ചന്ദ്രപോതങ്ങളെന്നപോലെ പ്രകാശിപ്പിച്ചു. പ്രേക്ഷകന്മാരായ ജനങ്ങൾ, ആ പൈശാചദർശനംകൊണ്ടു് ഭയാതരന്മാരായി, ആ ഭൂമുദന്റെ കോപാഗ്നിയിൽ ശലഭദേശയെ പ്രാപിച്ചുപോകാതെ, അവിടെ നിന്നും ജവഗമനംതുടങ്ങി. എന്നാൽ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ നേത്രശശാകന്മാരുടെ പരിവേഷഭവനം പിണഞ്ഞിടത്തു ലസിക്കുവണ്ണം ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയായ കണ്ടകവല്ലി അദ്ദേ

ഹരതെ താസ്യവപ്രക്ഷിണം ചെയ്തുകൊണ്ടുനിന്നു. വൃദ്ധ മുതലായവരുടെ വാസസ്ഥലത്തുവെച്ചുണ്ടായ മഹാപരിതാപകരമായ സംഭവത്തിൽ അവരോടു അനുകമ്പാഭാവമൊന്നും കാണിക്കാതെയും, അങ്ങനെ ഒരു വകക്കാരുണ്ടെന്നുള്ള സംഗതിപോലും ഗണിക്കാതെയും ഋഷഭപ്രകൃതനയിത്തന്നെ ചന്ദ്രക്കാരൻ, ശരണാകുടീ ബ്രഹ്മനാകുടീ, തന്നോടപ്രിയം പ്രവൃത്തിച്ച പൂത്തനെ വൈരനിശ്ചിതനാകൊണ്ട് ക്ഷണേന അശുപാനം ചെയ്യിക്കുന്നുണ്ടെന്നു ശപഥംചെയ്ത് ചിലമ്പിനേത്തേയ്ക്കു തിരിച്ചു.

വൃദ്ധ മുതലായവരോടു ചന്ദ്രക്കാരൻ കാണിച്ച മയ്യാഭാലോപത്തെ തന്റെ സ്വന്തരീതിയിൽ ഉദാരശീലനായ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള പരിഹരിച്ചു. മന്ത്രജ്ഞവിദ്യ തനിക്കു ശർവ്വനായുള്ള അജ്ഞാപ്രദമാളേ തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പിൽ, തന്റെ പ്രചോദനത്താൽ കേശവൻകുഞ്ഞുളളും അറിഞ്ഞു, സ്വകാമപ്രാപ്തിക്കു പ്രതിബന്ധമായ ആ യുവാവിനെ രാജഭൃത്യന്മാർ മാറുകകൊണ്ട്, അയാൾ ഉല്ലാസഭരിതനായിത്തീർന്നു. തന്റെ ശരീരവല്ലഭീകതപത്തിന്റെ സരസതയെ അതിശയമായി സ്തുടീകരിച്ചും, ഏതു സരസാംഗനാഹുദയഭിത്തിയേയും കരണ്ടുനശിപ്പിപ്പാൻ നിവൃണമുഷികനാണെന്നു നടിച്ചും, മീനാക്ഷിയുടെ നേക്കു്, “ആരെന്നാലും രക്ഷിപ്പാനിനി-അപരൻ വരുമൊക്കേണമെ” എന്നു വിജയസന്ദേശമായും, വൃദ്ധയുടെ നേക്കു് “എന്തറിഞ്ഞു മമ ശീലഗുണങ്ങളും ബുദ്ധിവിഭാസവും” എന്നു ഭസ്മനമായും, കുപ്പശ്ശാർ നിൽക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്ന സ്ഥലത്തേ നോക്കി “വിദ്യതന്ത്രവ രക്തധാരകുടിച്ചിടതെയടങ്ങമൊ” ? എന്നു ഗവദ്യോതകമായും ഓരോ നോട്ടങ്ങളെ പ്രക്ഷേപണംചെയ്തു. കുപ്പശ്ശാരുടെ ഒരു പൊടിയെങ്കിലും അവിടെ ഇല്ലാതിരുന്നതു്, ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ ആയുബ്ധം ശേഷിച്ചതുകൊണ്ടായിരുന്നു.

മീനാക്ഷി സാമാന്യേന തന്റെ വംശമഹത്വത്തിന്നൊത്ത വിധം ധീരസിംഹപ്രകൃതിയായിരുന്നു എങ്കിലും, തനിക്കു ദൈവഗത്യാ സിദ്ധിച്ച കാമുകന്റെ സംഗതിയിൽ ഹൃദയമാർദ്ദവം കൊണ്ട് ഹരിണീസ്വഭാവയായിത്തീർന്നു. ആ യുവാവിനെ ഒരു ലളിതദിവ്യസമ്പത്തായി സ്നാനിച്ച് ആ ബാലികമാ

നസ്പൂജ ചെയ്തുവന്നിരുന്നു. സമ്പൽസമൃദ്ധിയും ശ്രംഗാരപരമാനന്ദാനുഭൂതിയും കാമിച്ചുതരുന്നതല്ലായിരുന്നു മീനാക്ഷിയുടെ പ്രണയം. ആ കന്യക ആ യുവാവിനെ ഭർത്തൃസ്ഥാനത്തിൽ സങ്കല്പനം ചെയ്തുവരിച്ചത് തന്റെ ഐഹികദേഹിക്ക് ഒരു ആധാരപുരുഷനായും, രാസക്രീഡാരഹസ്യാന്തർഭൂതമായ ആത്മസമ്മേളനസ്വപാരമ്പര്യനായും ആയിരുന്നു. ആ യുവാവും താനും പരസ്്പരസംസർഗ്ഗത്തെ കൈയെടുത്തുണ്ട്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജന്മദേശമായ നാട്ടുവറ്റത്ത് വൃക്ഷസംകലിതമായുള്ള വിജനസ്ഥലത്തിൽ രമ്യമായുള്ള ഒരു ഭവനത്തിൽ അതിന്റെ നായികാസ്ഥാനം വഹിച്ച്, വിശ്രമാവസരങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യചാതുരിയെ ആസ്വദിച്ചും, തനിക്കു സിദ്ധമായുള്ള സംഗീതാമൃതത്താൽ യഥാഹിതം അദ്ദേഹത്തിനെ സന്തപ്തനം ചെയ്തും, തനിക്കു യഥാക്രമം ഉപദിഷ്ടമായിട്ടുള്ള ഹനുമൽ കവചാദിമന്ത്രങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഗൃഹൈശ്വര്യസംരക്ഷണമെന്തും, ദൈവപ്രസാദത്താൽ സന്തതിലാഭമുണ്ടാകുമ്പോൾ ബാലപരിചരണം കൂടിച്ചെയ്തും—ഇങ്ങനെയുള്ള ഗൃഹസമവസര്യങ്ങളുടെ ചാരിത്രമഹിമകൊണ്ട് സ്വകലത്തിന്റെ കളങ്കം ആസകലം നീക്കിയും, പാപരഹിതമായുള്ള കർമ്മസഞ്ചയസമ്പാദനം ചെയ്തും, ഭർത്തൃചരമത്തിൽ സതീവ്രതയെ അനുഷ്ഠിച്ചാൽ മീനാക്ഷി മനോരാജ്യവ്യവസ്ഥാപനങ്ങൾ ചെയ്തിരുന്നു. ആ ഖാലികയെ ഹതവിധി പൊടുന്നനവേ വഞ്ചിച്ചപ്പോൾ, ആ പരമദുഃഖത്തിന്റെ കാരണം സ്വകടുംബദുഷ്ടിതികൾതന്നെ എന്ന് അവൾ സങ്കല്പിച്ചു. രാജദ്രോഹാദിപാപങ്ങൾകൊണ്ട് ശ്രംഖലിതമായുള്ള തന്റെ കടുംബത്തോടു്, തന്റെയും മാതാമഹിയുടേയും പൂർവ്വികന്മാരുടേയും വിരുദ്ധമായി കേശവൻ കുഞ്ഞിനു സംഘടനം ഉണ്ടാക്കുമാറു നടന്ന നിശ്ചയതാലബ്ധക്രിയയുടെ പരിപൂർത്തിയോടുകൂടിത്തന്നെ അദ്ദേഹവും രാജകോപഗ്രസ്തനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നത് വിധിഗതിയുടെ ന്യായമായ പരിണാമമെന്നും ആ കന്യകയ്ക്കു തോന്നി. തന്റെ ഹൃദയത്തിൽ തിങ്ങിപ്പൊങ്ങുന്നതാപത്തെ അശ്രുവർഷംകൊണ്ടു തണുപ്പിക്കാൻ അവളുടെ അതിപ്രേരണയെ സമ്മതിയ്ക്കായ്ക്കയാൽ, സ്വാന്തഃക്ഷീണത്തെ ഗൌരവബുദ്ധ്യോ ഗോപനം ചെയ്തും, ഇതിനിടയിൽ വാടിത്തളന്നു തന്നിലധികം ഖിന്നയായിനിന്നിരുന്ന മാതാമഹിയെ ഹസ്തഗ്രഹണം ചെയ്തും നാലുകെട്ടിനകത്തു പ്രവേശിച്ചു.

ദണ്ഡകവനവാസിയായ കബന്ധനെപ്പോലെ ഹരിപഞ്ചാനനസന്നിധിയിലേയ്ക്കു ചന്ദ്രക്കാരൻ പാഞ്ഞുപോകുന്നതിനിടയിൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഹാസൗധമായുള്ള ചവുക്കയുടെ പ്രാന്തത്തിൽ നിന്നിരുന്ന വൃദ്ധസിലാദികൾ ആ ഗഭീരാക്ഷന്റെ അപ്പോഴത്തെ ആകാരമഹാശ്രക്ഷതയെക്കണ്ട് ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. അഗ്നിമയമായ ഒരു ലോഹഗോളമെന്നപോലെ ഭൂഭ്രമണവേഗത്തിൽ അദ്ദേഹം ഹരിപഞ്ചാനനദൃഷ്ടിചക്രത്തിൽ പ്രവേശിച്ച് സ്മഭനനിലയെ കൈയെഴുത്തു, എന്തിനും! തന്റെ ബലശതവും, സ്വാഭീഷ്ടവിചാരകനും ആയ കുപ്പശ്ശാർ യോഗികരപത്മങ്ങളാൽ സകുരുണം തലോടപ്പെട്ടും, ആനന്ദബാഷ്പാർദ്രനേത്രങ്ങളോടുകൂടിയും, ബലപഞ്ചപുരനായും, ദ്രാവിഡപ്രാകൃതമെന്നൊരു നവഭാഷയെ പ്രയോഗിച്ചും, പ്രാബ്ലുഭരിതദൂരീകരണപ്രാത്ഥനമായി നിൽക്കുന്നു. മീനാക്ഷിയേയും കഴുക്കുടത്തെ വക നിധിയേയും ഇതാ യോഗീശ്വരഗൃഹ്യൻ നഖഗ്രസ്തമാക്കിക്കൊണ്ട്, പക്ഷപുടങ്ങളെ വിടർത്തി, അംബരദേശത്തോടിയരുന്നു, എന്നു ചന്ദ്രക്കാരൻ നിരൂപിച്ചു. യോഗീശ്വരഗൃഹ്യവിടനേയും കുപ്പശ്ശാരായ ശതൃഖലനേയും തന്റെ “സഖംഭക്ഷ്യാമി”ത്വത്തിനു അവകാശാവലബ്ധിയിൽ പ്രാതലാക്കുന്നുണ്ടെന്നു ചന്ദ്രക്കാരൻ നിശ്ചയിച്ചു. ആ ആഗ്രേയബൃഹൽപിണ്ഡത്തെ കണ്ടപ്പോൾ യോഗീശ്വരനും കുപ്പശ്ശാരും ഒന്നുപോലെ സംഭ്രമിച്ചു. ഭാഗ്യവശാൽ അത്യവശ്യം പരസ്പരം ഗ്രഹിച്ഛാനുള്ള പറഞ്ഞു തീർന്നിരുന്നതിനാൽ, യോഗീശ്വരൻ കുപ്പശ്ശാക്ക് യഥാനിയമം പ്രസാദത്തെ നൽകി, അയാളെ യാത്രയാക്കി. ആ സന്ദർഭത്തിൽ, തന്റെ സംബന്ധിയുടെ അവമാനവിപത്തിൽ സഹതാപിയായി അനുഭവം ചെയ്യേണ്ടതു തന്റെ ധർമ്മമെന്നു വിചാരിച്ചു, മാളികമുകളിലുള്ള വാതൽപടിയുടേയും അതിനടുത്തു കോപത്തിജപാല ചിന്നിക്കൊണ്ടു നിന്നിരുന്ന ചന്ദ്രക്കാരന്റെയും ഇടയിൽകൂടി, തന്റെ ശരീരത്തുവെ അകത്തുപ്രവേശിപ്പിക്കാൻ, പരിതാപചിഹ്നമായി ദീപ്തിപ്പെട്ടുള്ള മുഖാഗ്രത്തെ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള കോത്തു. തന്നെ തെരിച്ചുകൊണ്ട് അകത്തോട്ടു പ്രവേശിച്ച അവിവേകിയെ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ നേത്രകുശ്ലാസ്യാനന്ദങ്ങൾ ദർശനംചെയ്തപ്പോൾ, ആ ഹതഭാഗ്യനായ വിദ്യജ്ജിഹ്വന്റെ കണ്ണത്തിന്

ചന്ദ്രക്കാരദശകണ്ഠൻ പിടികൂടി പ്രയാണവിഷമം കൂടാതെ കോണിക്കു താഴത്തുള്ള തളത്തിൽ കിരാതനാൽ ദണ്ഡിതനായ അർജ്ജുനനെപ്പോലെ പതിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ആ ക്രിയചെയ്ത ചന്ദ്രക്കാരനേയും അതുകണ്ടു രസിച്ചുനിന്ന യോഗീശ്വരനേയും കൊണ്ട് കൈക്കുടിപ്പിച്ചേയ്ക്കുന്നതെന്നു് ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ഘോരമായ ഒരു പ്രതിജ്ഞചെയ്തു. യോഗീശ്വരൻ, ഈ സംഭവത്താൽ ചന്ദ്രക്കാരനും ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയും തമ്മിലുള്ള ശ്രമബന്ധത്തെ മനസ്സിലാക്കി. അതുകൊണ്ടു്————തൽക്കാലം കഥനടക്കട്ടെ.

അഭിമാനിയായ ചന്ദ്രക്കാരൻ ധിക്കാരിയായ തന്റെ സംബന്ധിയെ െരം വിധം ശാസിച്ചതിന്റെ ശേഷം, വീണ്ടും യോഗീശ്വരന്റെ സന്നിധിയിൽ പ്രവേശിച്ചു്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അപ്രാപഞ്ചികത്വത്തേയും ജീവന്മുക്തതയേയും വിസ്മരിച്ചു് വീരധർമ്മാസാരിയായി ആ മറിയുടെ ചുവരിൽ തൂക്കിയിരിക്കുന്ന ഒരു കഠാരിയെ ഗ്രഹിച്ചു് തന്റെ മാറിനു നേർക്കുതന്നെ അതിനെ ഉയർത്തി ഓങ്ങി. തന്റെ സൽക്കാരകനായ ശിഷ്യപ്രധാനനങ്ങായ അവമാനപരിഹാരകമായ െരം സാഹസോദ്യമം കണ്ടപ്പോൾ ജന്മനാ രക്തമരിദ്രകനായുള്ള ആ യോഗീശ്വരൻ അഭിമാനപൂർവ്വം വേഗത്തിൽ അടുത്തു്, അയാളുടെ ആത്മഹതിക്കുള്ള ശ്രമത്തെ നിരോധിച്ചു. യോഗീശ്വരനോടുള്ള ശിഷ്യബന്ധത്തെ ഓർക്കാതെയും, അവമാനസഹനായി നില്പാൻ ശക്തനല്ലാതെ ചമഞ്ഞും, ചന്ദ്രക്കാരൻ അദ്ദേഹത്തെ നോക്കി ഇങ്ങനെ കയ്പും വിലപനവും തുടങ്ങി:—“വിടണം സാമീ! ഇവനിനി ചത്താലെന്തു്, ഇരുന്നാലെന്തു്? മാനവും മതിയു്കെട്ടു! വായ്ക്കുരിക്കുതഹണവൻ കാലന്മാരെ വായിലുമായി! എന്റെ പൊന്നുസാമീ! െരം ഒറ്റത്തടിക്കിനി വിലയെന്തു്, നെലയെന്തു്? കൈ വീട്ടുടണം.” യോഗീശ്വരൻ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ കൈവിടാതെ ശാന്തതയോടുകൂടി ഇങ്ങനെ ഗുണഭോഷിച്ചു. “എന്ന ചന്ദ്രക്കാരപ്രഭു? അവിവേകമൂർഛയാലെ ജന്മജന്മാന്തരസിദ്ധമാന മനുഷ്യാത്മാവെ ഹതം ചെയ്തുടരതാ? ആഹാ! പരമജാളഗ്! നമതു ശിഷ്യർ—”

ചന്ദ്ര—“ശിഷ്യൻ! നോവിച്ചാൽ കൊത്താത്ത പാമ്പൊണ്ടോ? തന്തപ്പാമ്പിനെപ്പോലെ കുഞ്ചും മുക്കുവം കൊത്തും.”

രാമനാമത്തിൽപിള്ളയെ തുടന്നു താനും രാജദ്രോഹത്തിനു ശക്തൻ തന്നെ എന്നു ചന്ദ്രക്കാരൻ പറഞ്ഞതിന്റെ താല്പര്യം യോഗീശ്വരൻ വ്യാഖ്യാനം കൂടാതെ മനസ്സിലായി. ദന്തങ്ങളെക്കൊണ്ട് സകല ദൃശ്യങ്ങളേയും ഭേദനംചെയ്യാൻ സന്നദ്ധനായി മദംപാടോടുകൂടി നിൽക്കുന്ന ഗജരാജനെപ്പോലെ സംരഭമൂർച്ഛിതനായ ചന്ദ്രക്കാരനോട്, തന്റെ ശാന്തവാദവും സാമോപദേശവും വിദേശീയഭാഷയും പ്രയോജകീഭവിക്കയില്ലെന്നു നിശ്ചയിച്ച്, അയാളെ ഒന്നു ശമിതഗവ്നാക്കി സ്വപാശ്ചന്ദ്രസ്ഥനാക്കിക്കൊണ്ട് അവിടംവിട്ടു വേഗത്തിൽ മടങ്ങുന്നതിന് യോഗീശ്വരൻ ഉപായം നോക്കി. തന്റെ അന്തർഗതങ്ങളെ തനിക്കു സഹജമായുള്ള നാട്ടുവൈദഗ്ദ്ധ്യം കൊണ്ടു ഗോപനംചെയ്തും, സവിശേഷമായി ആശ്ചര്യമന്ദഹാസത്തെ ചൊരിഞ്ഞും, പുറത്തേയ്ക്കുള്ള വാതൽപ്പടിയിൽ കയറിനിന്ന്, ചന്ദ്രക്കാരന്റെ കരാരിവഹിച്ചുള്ള ഹസ്തത്തെ സ്വഹസ്തത്തിൽനിന്നു മോചിച്ച്, യോഗീശ്വരൻ, ഇങ്ങനെ പ്രസംഗിച്ചു:— “തന്റെ വലിയ മാനഹതിക്കു നാം നിവൃത്തിയുണ്ടാക്കും. തന്റെ അനന്തരവനെ വിട്ടുകൊടുപ്പാൻ നാം തന്നെ ഉപദേശിച്ചത്. അതിന്റെ കാരണം കേൾക്കൂ. തന്റെ പുറപ്പാടിനെ തടുപ്പാൻ ഒരു വിന്ധ്യനിര ചുറ്റിനില്ക്കൂ. കമാരൻതമ്പി ജെൻട്രാളും വലിയൊരു പരിവാരവും ഇപ്പോഴും ഈ സ്ഥലം ചുറ്റിയുണ്ട്.”

ചന്ദ്ര—“അഹഹഹ! എന്തരുസാമി? ഞാൻ ഏച്ചും പേച്ചും കെടവനെനൊ? അങ്ങനെ ആണെങ്കിൽ വച്ചൂടൊ തീ പെരുച്ചാഴിപ്പോടില്?”

യോഗി—“ഹെയ്! കാര്യംകളിയല്ല—ഞാനിവിടെ ഉള്ളപ്പോൾ വലിയകൈ ഒന്നും പാടില്ല. പിന്നേയും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂടി ആളെത്രയുണ്ടെന്നറിഞ്ഞുകൂടാ. ഒരു മന്ത്രറോളം ആ കൂടിത്തിലുണ്ടായിരുന്നു എന്നു എനിക്കുതോന്നി. രാത്രിയായപ്പോൾ അതു ഇരടിച്ചിരിക്കും. നമ്മുടെ ദേഹരക്ഷയ്ക്ക് മഹാരാജാവിങ്ങനെ പ്രസാദിച്ചു ചെയ്യുന്ന ഉപചാരത്തെ നാം അനാദരിക്കേ? തനിക്കും അവിടന്നു ചെയ്തിരിക്കുന്നത് ഒരു വലിയ അഭിമാനമല്ലേ?”

ചന്ദ്ര—“അവിച്ചിയൊ! കശാല കശാല—ഇത്ര നോടി
ത്തിന്നു മയ്യാധയ്ക്കും അവിടെ ആൺപെറന്നവനാര്?”

യോഗി—“അരുതരുത്! അവസ്ഥയായി സംസാരിക്കൂ. മാ
ത്താഡവമ്മമഹാരാജാവിന്റെ കാലമല്ലിത്. അക്കാലത്തു് ആ
സിംഹത്തെമാത്രം ഭയന്നാൽമതിയായിരുന്നു. രാമവമ്മമഹാ
രാജാവും പ്രജാവർഗവും ഒരു ശരീരമാണ്. അതിനാൽ അവിടെ
ത്തേയും, അവരേയും പേടിക്കണം. നിങ്ങൾ ചില മഹാനഭാ
വന്മാർ മാത്രം അവിടെത്തെ ആഭിചാരശക്തിയെ നീക്കാൻ
നോക്കുന്നു. വിടുവാക്കുകൾകൊണ്ട് അങ്ങനെയുള്ള ശ്രമത്തി
ന് അപകടമുണ്ടാക്കരുത്. ഈ സംഗതികളെല്ലാം സൂക്ഷ്മമാ
യി അറിഞ്ഞിടാണ് തടസ്ഥംകൂടാതെ അനന്തരവനെ കൂടിഅ
യപ്പാൻ ഞാൻ ഗുണഭോഷിച്ചത്. നമുക്ക് ഇനി എല്ലാം നല്ല
തിരുണം ആലോചിച്ചു നടത്തണം. ചുറ്റുമിടിരിക്കുന്ന കാവൽ
അവിടെ കിടക്കട്ടെ. അറിഞ്ഞ ഭാവംപോലും നടിക്കണ്ട. നമു
ക്കു വേറെകാച്ചുങ്ങൾ വലുതായി പലതുണ്ടല്ലോ.”

ചന്ദ്രക്കാരനും മന്ദബുദ്ധിയായിരുന്നില്ല. യോഗീശ്വര
ന്റെ യുക്തിവാദം അയാൾക്കു നല്ലതിരുണം ബോധ്യമാവുക
യാൽ ഇങ്ങനെ യോഗീശ്വരന്റെ സാമത്വത്തെ കൊണ്ടാടി:—
“സാമികളു് കൊമ്പിച്ച അശരണനെ. തമ്പുരാന്റെ എട
തിരിക്ക് സാമീടെ മറുതിരി—അയ്യമ്പ!” ഗ്രാമപദങ്ങളെക്കൊ
ണ്ടേങ്കിലും, ഇങ്ങനെതന്നെ സംഭാവനചെയ്തുകൊണ്ടു്, ചന്ദ്ര
ക്കാരൻ അയാളുടെ ദേഷ്യപ്പുറപ്പാടിനെ ഉപസംഹരിച്ചപ്പോൾ,
ഇനി ഉദ്ദിഷ്ടകാര്യത്തിലേയ്ക്കു പ്രവേശിപ്പാൻ താമസിച്ചുകിട
ന്ന യോഗീശ്വരൻ നിശ്ചയിച്ചു. വങ്കനെങ്കിലും മഹാകബേ
രും, മഹാസ്വരും, അപരിമിത ജനസ്ഥാധീനമുള്ളവരും ആയ
ഇയാളെ തന്റെ പാർപ്പത്തിൽ അമേദഗ്രമായ വല്ലപാശവും
കൊണ്ടു ബന്ധിച്ചു് സ്വപ്രതത്തിന്റെ ഉദ്യാപനത്തിന് പ്ര
യോജ്യമാക്കണമെന്നു ചിന്തിച്ചു്, ഉപക്രമണികയായി ഇങ്ങ
നെതുടങ്ങി:—“എന്റെ കോപ്പേന്തുനിസ്സാരം! ദേശാന്തരിയാ
യി സഞ്ചരിക്കുന്ന ഒരവധൂതൻ. എന്റെകൂടി പരികർമ്മിവേഷ
ത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന ധനികന്റെ രേവാരത്തെ ഞാൻ നട
ത്തുന്നു. നമുക്കു കലവുമില്ല, ബലവുമില്ല, ധനവുമില്ല—ബ്രഹ്മ
മെന്നൊരാധാരം മാത്രമേയുള്ളു.”

ചന്ദ്ര—“സാമി ഇങ്ങനെ തന്നത്താൻ ധൂഷിക്കരുത്. ആറു ശാസ്ത്രങ്ങളും പഞ്ചവേദങ്ങളും പഠിച്ചു, ക്ഷുഭിതനായ പണ്ഡിതൻ! സാമിക്കാരുമില്ലെങ്കിൽ ചന്ദ്രക്കാരനാണു്.”

യോഗി—(സന്തോഷത്തോടുകൂടി) “ചന്ദ്രക്കാരൻ ഉറക്കം വന്നില്ലെങ്കിൽ കുറച്ചു പറയാനുണ്ടു്. തിരുവനന്തപുരത്തു് ഒരു മോതിരം വിറ്റു എന്നും, അതിനെപ്പറ്റി ചില കൃതികൾ നടക്കുന്നു എന്നും, കേൾക്കില്ലേ?”

ചന്ദ്ര—“ആ ഉമ്മിണിശ്ശവം എന്നോണോക്കെ ഇവിടെ ഒഴുറി. ഞാൻ വകവെച്ചില്ല. മമ്മടികൊണ്ടുപെഴയ്ക്കണവൻ വമ്പ ഉപ്പാനിരുന്നാലു് അരിയുളവിനു കുറവുവരും.”

യോഗി—“ശരിതന്നെ. മോതിരം കഴുക്കുവാനുള്ള യുടെ വകഎന്നു്—(വളരെ ആലോചനയോടുകൂടി അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും നോക്കിക്കൊണ്ടു്)—രാജകുമാരനോ—ഉമ്മിണിയോ—ആരോ—എന്നോടു പറഞ്ഞു. ചന്ദ്രക്കാരനെ വല്ലവിധവും സംബന്ധിക്കുമെന്നു സംശയിച്ചു് ഞാനും ചില അനേചങ്ങളെക്കൂടി ചെല്ല. അടുത്തുവരൂ പറയുക.” (ചന്ദ്രക്കാരൻ യോഗീശ്വരന്റെ അടുത്തണത്തു് എന്താണു വരാൻ പോകുന്നതെന്നുള്ള സംഭ്രമത്തോടുകൂടിനിന്നു.) “മോതിരം വിറ്റതു് അനന്തരവൻ കടിച്ചാണു്.”

ചന്ദ്ര—(തലയിൽ തച്ചുകൊണ്ടു് അമർത്തിയ അടിഹാസമായി) “ഒള്ളതൊ സാമി? എങ്കിൽ ചതിച്ചല്ലൊ മാവാവി!”

യോഗി—“അതുകൊണ്ടു ചന്ദ്രക്കാരന്റെ കൈവശത്തു നിന്നും ആ മോതിരം പുറത്തിറങ്ങിയതെന്നു തോന്നി, അനേചങ്ങളെ നീറുത്തി”

ചന്ദ്ര—(മനഃപാടവം അസ്തമിച്ചു്) “ധാമദ്രോവികളു്, ഇത്രത്തോളമാക്കിയോ അവനെ? എന്റെ കണ്ണിനെ അരുചാക്കിനു കൊടുത്തു സാമി! ആ ശനിപിടിച്ചുകൂടും.—”

യോഗി—“ആ പട്ടിനെ പറഞ്ഞൊതുക്കി മഹാരാജാവിനുണ്ടായിരുന്ന സംശയങ്ങളെ തീരുമാനം നീക്കി. ഇപ്പോൾ ആ കപ്പാടെ വന്നുകീഴിക്കുന്നത് മോതിരം വാങ്ങിയ ആളേ, അതു

വിററുതലം കൊന്നു എന്നാണ്. അപ്പോൾ കാൽപ്പു എങ്ങിനെ തിരിയുമെന്നു ചന്ദ്രക്കാരൻതന്നെ ആലോചിക്കു്

ഈ പ്രസ്താവനയിൽ നിന്നു് സംഗതികളുടെ സ്ഥിതിയും സംഭാവ്യമായുള്ള ഗതിയും മനസ്സിലാധുകയാൽ “എന്റെസാമീ!” എന്നു ചന്ദ്രക്കാരന്റെ നാവിൽനിന്നു് അയാൾ അറിയാതൊരു സുബോധന പുറപ്പെട്ടു്, ആ മാളികയിൽ എത്രയും അത്ഭുതാത്മനാദത്തിൽ മുഴങ്ങി, യോഗീശ്വരനെയും ഒന്നു കല്പിക്കി. “എന്റെ പൊന്നു ഗുരുപാദരെ! ചതിച്ചുകളഞ്ഞല്ലോ ആ നീലികളു്! നാലും മൂന്നും തെരിയാത്ത എന്റെ പിള്ളയെ ഇടിച്ച്പിഴിഞ്ഞു് അവിടത്തെ കാലന്മാരു് എന്തെല്ലാം ചെയ്തിരിക്കുമോ!” (ശ്വാസമുടോടുകൂടി) “ഫൊയി സപാമീകാൽപ്പം! എന്റെ അരുമച്ചെറുക്കനെ കൊലയ്ക്കു തള്ളിയ മാവാവികളെ—ഹിപ്പം കൊന്നു—കഴിച്ചുമുടിട്ടു്—നേരം വെളുക്കണതുപിന്നെ—”

ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ഭയാനകരൂപത്തെ യോഗീശ്വരൻ അഭിനയിച്ചു. തന്റെ അസ്ത്രം സൂക്ഷ്മമായി യന്ത്രവണ്ഡനം ചെയ്തു എന്ന് അദ്ദേഹം സന്തോഷിക്കയും ചെയ്തു. എന്നാൽ, ‘മഹാപാപികൾ’ എന്നു അവശംസിക്കപ്പെട്ട ആളുകൾ താൻ അനുകൂല മഹാമനസ്സിനിയായ വൃദ്ധയും കനകകോമളാംഗിയായ കന്യകയും ആയിരിക്കാമെന്നു സംശയിച്ചു്, ഇങ്ങനെ ചോദ്യംചെയ്തു:—“അനന്തരവന്റെ അപകടം വല്ലാത്ത ദുഃഖം തന്നെ. എന്നാൽ ആരാണയാളെ വഞ്ചന ചെയ്തതു്? അവരെ കൊല്ലുന്നതെന്തിനു്? മഹാപാപികളെന്നു പറഞ്ഞതു് ആരെക്കുറിച്ചാണ്?”

ചന്ദ്ര—“സാമീയുടെ തിരുമുഖിലു് ഇന്നു് ആടാനും കൊഞ്ചാനും വന്നില്ലയൊ? ആ തെരുവാടിക്കുകാരനെ” (അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേത്രദ്വീപി അശ്രുജലദ്രവംകൊണ്ടു് അല്പംകൂടി അരിച്ചു.) “മായവും മന്ത്രവുംകൊണ്ടു് തെക്കുവടക്കു തിരിയാക്കുഞ്ഞിനെ, തെന്തനമാടി, കൊലയ്ക്കും കൊടുത്ത കാക്കക്കൊറക്കോലം! പെണ്ണ-പേപ്പിഴഞ്ചെന്നു വച്ചാലു്, കരംകാഞ്ഞിരക്കുരു. തൊലിതെളിച്ചുകണ്ടു് സാമി കലങ്ങല്ലെ. ആ കൂടിത്തീനെ വെച്ചു

പ്പാനോ? തൊറകേററാതെ, പടിഞ്ഞാറെക്കടപ്പുറത്ത് പുതമ
൯അടിയില്, െര രാകൊണ്ടു കഴിച്ചുമുടി, കള്ളിയും നടണം.”

അശ്രുക്കൾകൊണ്ടു മറയ്ക്കപ്പെട്ടിരുന്നഹരിപഞ്ചാനനന്റെ
ഇന്ദ്രനീലനേത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് രാമയുന്റേനേക്കു പുറപ്പെട്ടി
തായി കേശവപിള്ള ശങ്കിച്ചതുപോലുള്ളതിലും തീക്ഷ്ണമാ
യ ചില ജപാലാരശ്മികൾ ചന്ത്രക്കാറന്റെ നേക്കു പു
റപ്പെട്ടു. ആ കൃതഘ്നരാക്ഷസന്റെ വദനത്തിൽനിന്ന് “തുറ
കേററാതെ” എന്നുള്ള പദം പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ, യോഗീ
ശപരന്റെ ദന്തങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അധരത്തെ ക്രൂരമായി
ദംശനംചെയ്തു. മസ്തകധപംസനത്തിനു യുക്തനായ കലയാനയെ
ക്കണ്ട കേശുരിയെപ്പോലെ താൻ ഇരുന്നിരുന്ന പീഠത്തിൽനി
ന്ന്, ഹരിപഞ്ചാനനൻ താഴത്തുചാടി, ലാംഗുലപിണ്ഡരത്തേ
മുഴുറുന്നതിനു പകരം മുഷ്ടികൾ ചുരുട്ടി ഞെരിച്ചുകൊണ്ടു,
ആ മുറിയിൽ ക്രാന്തിവൃത്തലേഖനം ചെയ്യുവണ്ണം ദൂതസഞ്ചാ
ണംചെയ്തു. ഇങ്ങനെ കുറച്ചുനേരം നടന്ന് കോപം ശമിപ്പിച്ചു
കൊണ്ടു, ചന്ത്രക്കാറന്റെ മുഖത്തോടുത്തു ചേന്ന് അയാളെ
ലോമകുലപംപ്രതി ദൃഷ്ടിസൂചികൾ കൊണ്ടു ക്ഷതംചെയ്തു. അന
ന്തരം അയാൾ ഉദ്യോഗിക്കുന്ന വധത്തെക്കുറിച്ച് ഇങ്ങനെ അ
പഹസനംചെയ്തു. “രാജവധം കഴിഞ്ഞ് സ്രീവധത്തിനു ആ
ലോചനയായൊ? അടുത്ത കൈ ഗുരുവധമായിരിക്കാം. എല്ലാം
കഴിയട്ടെ. അപ്പോൾ രാജസ്ഥാനത്തിനു പരശുരാമനെപ്പോ
ലെ രക്തതീർത്ഥസ്നാനംകഴിച്ച് ഒരങ്ങാം.”

തന്നാൽ സങ്കല്പിതമായുള്ള നാടകത്തിന്റെ പരിണാമ
ത്തെ യോഗീശപരൻ ഇങ്ങനെ സ്തുതിനിന്ദനം ചെയ്തപ്പോൾ
നിധിദശ്നം ചെയ്യിക്കാൻ ശക്തനായ ഗുരുവിൽനിന്നു ശാപ
മേറുവെങ്കിൽ, നിധിയും നാടകപരിണാമവും നഷ്ടമാകുമ
ല്ലോ എന്നു ചന്ത്രക്കാറൻ ഒന്നു സന്ദേഹിച്ചു. എന്തെങ്കിലും
പരശുരാമബ്രഹ്മർഷിയുടെ ജ്യോതിസ്സോടുകൂടി നിൽക്കുന്ന
യോഗീശപരനോടു്, അനുസരണഭാവത്തെ കൈയ്ക്കാളുകയാ
ണത്തമമെന്നു നിശ്ചയിച്ച്, “സാമീടെ മനുപോലല്ലാണ്ടു് എ
നിക്കെന്തെരുന്നേ? പെണ്ണുങ്ങളു് അവിടെ കെടക്കുട്ടു് എന്നു ക
ല്പനയെങ്കിൽ, അവർ പെലരട്ടെ. തുറത്തുടാൻ കല്പിച്ചാൽ പ
റത്തുടാനും അടിയിൻ ആപ്പുതന്നെ. അവരെ ആവിശാരമാണു്

എന്റെ കഞ്ഞിനെ മയക്കി കഴുകിനു ഏറയാക്കണതെന്നുമാത്രം സാമീയം കരുതണം.”

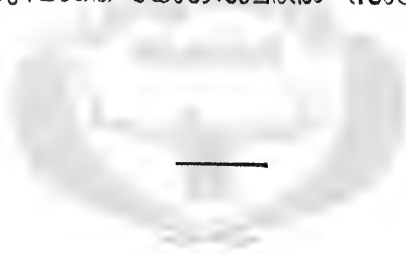
ചന്ദ്രക്കാരന്റെ സ്വപ്നം ഇങ്ങനെ താൽപ്പര്യ വിനയസമൃദ്ധി ഉണ്ടായി എങ്കിലും, അയാളുടെ കരങ്ങളെ സേവനരംഭം ഭയമാകുന്ന പാശംകൊണ്ടു സുസ്ഥിരമായി ബന്ധിച്ചില്ലെങ്കിൽ ആ സാധുക്കൾക്കു നിരന്തരപീഡനത്തെ ആ ധർമ്മവിമുഖൻ ചെയ്യുമെന്നു ശങ്കിച്ച്, യോഗീശ്വരൻ ബുദ്ധിപൂർവ്വമായുള്ള ഒരു അഭിപ്രായത്തെ പ്രകടിപ്പിച്ചു:—“മഹാനഭാവ ! തന്റെ കുടുംബമാഹാത്മ്യം എനിക്കു ഗ്രഹിപ്പാൻ കഴിയുന്നില്ല. അനന്തരവൻ ബ്രഹ്മഹത്യചെയ്തതിനെ അമ്മാവൻ സ്രീവധംകൊണ്ടു പൂർത്തിയാക്കുന്നു. െരം ക്രിയകൾ മഹത്തായ െരം മാളികയ്ക്കും ഭവനത്തിനും ആചന്ദ്രതാരം യശസ്സുണ്ടാക്കും. ഏതുവിധമുള്ള യശസ്സെന്നു ഞാൻ പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. എന്നാൽ, ബ്രാഹ്മണന്റെ മരണംകൊണ്ട് മോതിരം വിറയാൾ അമ്മാവനല്ലെന്നു തെളിയിപ്പാനുള്ള ഏകസാക്ഷി കിടാസ്സാക്ഷിയില്ല. ‘മഹാപാപികൾ’ എന്നു താൻ പറഞ്ഞ പെണ്ണുങ്ങൾ മരിച്ചാൽ അതുഎവിടന്നു പുറത്തിറങ്ങി എന്നുള്ളതിലേക്കു തനിക്കു ധാജനാക്കാവുന്ന സാക്ഷികളും മറയും. അപ്പോൾ കൊലയ്ക്കു ശേഷം കാരണം, രാജദ്രോഹശ്രമത്തിനു കാരണവനും രാജസമ്മാനം നിശ്ചയം. ഇതു നന്നേ വിചാരിക്കൂ.”

വൃദ്ധയും ദൈവഹിതിയും തനിക്കു അനുജപസാക്ഷികളാകയാൽ അവരെ ശിക്ഷിക്കയൊ വിപരീതപ്പെടുത്തുകയൊ ചെയ്തുകൂടെന്നും ചന്ദ്രക്കാരൻ മനസ്സിലായി. യോഗീശ്വരന്റെ ബുദ്ധിയേയും, തന്റെ നേർക്കുള്ള കരുണയേയും, അയാൾ എത്രയും വിനീതിയോടെ അഭിനന്ദിച്ച്, തന്റെ മതിഭ്രമംകൊണ്ടു കാണിച്ചു നിസ്സീമമായ ഗർവ്വത്തിനും, വദിച്ച ധിക്രൂതികൾക്കും, ആലോചിച്ച ദുഷ്ടതകൾക്കും, ക്ഷമയാചനം ചെയ്തും ചെയ്തു. മാമാവെങ്കിടന്റെ കൈശരലംകൂടാതെ, സന്ദർഭശാൽ ബാലിസുഗ്രീവന്മാരായിത്തീർത്തു ദാസ്യധൂലത്തിനു കോപ്പിടാൻ ഭാവിച്ച ആ ഭിന്നപ്രകൃതശക്തികൾ, ഇതിന്റെ ശേഷം നടന്ന സംഭാഷണത്തിനിടയിൽ ഏകമതന്മാരായി, അവർ തമ്മിൽ പൂർവ്വസ്ഥിതിയിലും ഉജ്ജ്വലമായ സഖ്യസംഘടനയും നടന്നു.

അലംരാത്രികഴിഞ്ഞു. ചിലമ്പിനേത്തുള്ള ജനസംഘവും ഗാഢമായ നിദ്രയിൽ ലയിച്ചു. തിരുവിതാംകൂർനിവാസികളായ പ്രജാലക്ഷ്യങ്ങളുടെ ഹൃദയസിംഹാസനത്തിൽ ധർമ്മിതനായി എഴുന്നള്ളി, ശ്രീപത്മനാഭപ്രിയയായ രാജാലക്ഷ്മിയെ പരിചരണം ചെയ്യുന്ന രാമവർമ്മഹാരാജാവിന്റെ സ്ഥാനഭ്രംശവും വലകുലശേഖരപ്പെരുമാളായ ചിലമ്പിനേത്തു കളിയുടയാൻപിള്ളയുടെ കീരീടധാരണയ്ക്കെകർമ്മം അവളുമസ്സാനപയ്യത്തവും ഹരിപഞ്ചാനനസിലന്റെ പേശലവശാനങ്ങൾകൊണ്ടും ചന്ദ്രക്കാരദർമ്മതിയുടെ മൃഗമനോരാജ്യങ്ങൾകൊണ്ടും ആഘോഷിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അത്യാവഗ്രം ഗോപനം ചെയ്യേണ്ടതായ അവാവരുടെ അഭിമതങ്ങളെ മറച്ചുകൊണ്ട് രണ്ടുപേരുടേയും ഹൃദയങ്ങളേ തുറന്നും, സങ്കോചവിഹീനമായും, നിർബാധമായും, രാജദ്രോഹാലോചനകൾ യഥേഷ്ടം അവർ പരിപൂർത്തിയാക്കി. ഏത് അല്ലബുലിക്കും അതിമഹത്തെന്നും നിഷ്പ്രയാസം അനുഷ്ഠേയമെന്നും പ്രത്യക്ഷമാകമാറുള്ള ഒരു കായ്പരിപാടിയെ, ദക്ഷിണഭാരതവണ്ഡത്തെ അക്കാലത്തു വിറപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതായ ഒരു നാമമന്ത്രത്തിന്റെ പലഘട്ടത്തിലുമുണ്ടായ ഉരുക്കഴിക്കലോടുകൂടി, യോഗീശ്വരൻ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ മുമ്പിൽ സമർപ്പിച്ചു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയാൽ തന്റെ കണ്ണങ്ങളിൽ തിരുവോണസംഭാവനകളുടെ സ്വീകരണസന്ദർഭത്തിൽ മന്ത്രിക്കപ്പെട്ട രഹസ്യം പരമാർത്ഥംതന്നെ എന്നുബോധ്യപ്പെട്ട്, പരിപാടി അനുസരിച്ചുള്ള കായ്പ്പങ്ങളുടെ നിവ്വഹണത്തിന് കഴിയുന്ന ജനസഹായവും, വേണ്ടധനം വെക്കുവാനുമുള്ള കിലുകിലാവത്തോടുകൂടിത്തന്നെ അജ്ഞാതമായി ലഭിച്ചു. ചെമ്പ്യാൻ ചന്ദ്രക്കാരൻ ഭാഗ്യമേറേ. ചന്ദ്രക്കാരൻ യോഗീശ്വരനെവന്ദിച്ചും യോഗീശ്വരൻ ചന്ദ്രക്കാരനെ അനുഗ്രഹിച്ചും, ആ മനോഹരമായുള്ള ശാലയ്ക്കു കണ്ത് ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രതിജ്ഞകൾ കഴിച്ചു നിൽക്കുമ്പോൾ, യോഗീശ്വരൻ അഷ്ടഗുഹ്യധാനികളുടെ വീഴ്ചോഗ്രതാസഞ്ചയങ്ങൾ ഏകീഭവിച്ചും മുത്തീകരിച്ചും ആ സ്ഥലത്തു അവതീർണ്ണനായതുപോലെ കാണപ്പെട്ടു. ഹീനവൃത്തനായ ചന്ദ്രക്കാരനും ആ പ്രഭുവർത്തിന്റെ ദൈഷ്ട്യം അഗ്നിസ്സംശുദ്ധികൊണ്ട് വർദ്ധിതശക്തിയോടു അവിടെ സാന്നിധ്യം ചെയ്യുന്നപോലേയും കാണപ്പെട്ടു. ഇങ്ങനെ പ്രതിക്രിയേമയ്ക്കുള്ള, രാജദ്രോഹാമുഖമായ

സംസ്കരണം ചെയ്തുപോന്നിട്ടുള്ളവരുമായ ആ രണ്ടു ശക്തികളുടെയും അർദ്ധരാത്രിയിലെ സംമുഖമുഹൂർത്തത്തിൽ, ആശ്ചര്യപരമായ പരിസരപ്രദേശങ്ങളിലും ഒരു ഭയാനകതപം പ്രസരിച്ചു. ആ രണ്ടുഗണങ്ങൾക്കും തന്നെ അവരുടെ ആ നിലയിലുള്ള സംഗമത്തിന്റെ നിസ്കർമ്മമാഹാത്മ്യത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു മഹത്തായ അഭിമാനം സഞ്ചാതമായി. തന്നാൽപ്രാതിനിധ്യം വഹിക്കപ്പെടുന്ന എടുവീടിൽപിള്ളമാരെന്ന മഹാവിരസമിതിയുടെ ഗുഹസഭാഭയാനങ്ങളിൽ, പുഷ്പദീപസുവർണ്ണങ്ങളുടെ സാക്ഷ്യത്തോടുകൂടി, അതുകളിലെ അംഗങ്ങൾ പ്രതിജ്ഞാബദ്ധന്മാരായിത്തീരുമാറുണ്ടായിരുന്നതുപോലെ അന്നത്തെ സച്ചരമം ഈ അനുഷ്ഠാനംകൊണ്ട് സുസ്ഥിരീകൃതമാകണമെന്ന് ചന്ദ്രക്കാരൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. രോമാഞ്ചസമന്വൃതം യോഗീശ്വരൻ ആ അഭിപ്രായത്തെ സ്വീകരിച്ചു. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ഏകഗർഭനം കൊണ്ട് പ്രതിജ്ഞാസാമഗ്രികളെല്ലാം ക്ഷണമാത്രത്തിൽ സജ്ജീകരിക്കപ്പെട്ടു. ചന്ദ്രക്കാരൻ സത്യവാചകം ചൊല്ലി തന്റെ ഭാഗം ക്രിയയെ പരിപൂർത്തിയാക്കി. സകലജഗദക്ഷാശക്തി പ്രപഞ്ചമണ്ഡലത്തെ ശശാങ്കകരമാർഗമായി മുദുസ് പരംചെയ്തഗുഹിക്കുന്ന ആ മംഗലമുഹൂർത്തത്തെ, രാജദ്രോഹവിഷയവും രാജ്യക്ഷമവിംലാതകവുമായ നിഷ്പ്രഭതീചിന്തകൾകൊണ്ട് ദുർമ്മുഹൂർത്തമാക്കിച്ചെയ്തും, സ്വയംവൃതമായുള്ള യോഗസമ്പ്രസ്തമുദകളെ വൃഥിചരിപ്പിച്ചും, ഹരിപഞ്ചാനനൻ തന്റെ വലതുകരത്തെ നീടി ഉൽക്കടവീർച്ചത്തോടുകൂടി ദീപത്തിന്റെ മുകളിൽ മാംസംകരിയെപ്പിടിച്ച്, സത്യവാചകത്തെ ഉച്ചരിപ്പാൻ തുടങ്ങി. മായകൊണ്ടെന്നപോലെ മൂന്നാമതായ ഒരാൾ അകത്തു പ്രവേശിച്ച് വിളക്കണച്ചു. ഈ ക്രിയ മഹത്സത്യങ്ങൾക്ക് പ്രവൃദ്ധസാന്നിധ്യത്തെ നൽകുമെന്നുള്ള ചിന്തയോടുകൂടി, ഹരിപഞ്ചാനനൻ സത്യക്രിയയെ ആ പ്രതിബന്ധത്തിനിടയിലും, നിവ്വിപ്പാൻ ആരംഭിച്ചു. എന്നാൽ ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിൽ ഉണ്ടായ ഒരാജ്ഞകൊണ്ട് ആ പ്രതിജ്ഞ നിരോധിക്കപ്പെട്ടു. അവിടെ ഇങ്ങനെ പ്രത്യക്ഷനായ പുരുഷൻ രൂപവും സ്വരവും കൊണ്ട് വൃദ്ധസിദ്ധനെന്നു ഊഹ്യമായിരുന്നു വെങ്കിലും, താൻ കറച്ചുമന്യ കണ്ടിട്ടുള്ള വാൽകൃം അപ്പോഴത്തെ രൂപത്തിലോ സ്വരത്തിലോ ചന്ദ്രക്കാരൻ കാണപ്പെട്ടില്ല.

അല്ലനേരംകൊണ്ട് ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ മടക്കയാത്രയ്ക്കു വൃദ്ധസിദ്ധൻ വേണ്ട ഏല്പാടുകൾ ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു. പുറകേ പുറപ്പെടുന്നതിനു ചന്ദ്രക്കാരനും ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തു. ഇതിനുള്ളിൽ, ഈ അഭീഷ്ടപ്രാത്മകന്മാരിൽ, മീനാക്ഷി എന്ന കന്യകയേയും, നിധിയും, രാജാധികാരവും കിട്ടുന്നതിലേയ്ക്കു ഹരിപഞ്ചാനനാനുകൂല്യമുണ്ടാകണമെന്ന് ചന്ദ്രക്കാരനുമായിരുന്ന അഭിലാഷങ്ങളിൽ, ഒടുവിലത്തേതുമാത്രം അയാൾക്കും, യോഗീശ്വരന്റെ യാത്രോദ്ദേശ്യങ്ങളായ, ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ ഹൃദയതസ്കരിണി ആരണനിക താൻ സംശയിക്കുന്ന തരുണിയാണെങ്കിൽ ചന്ദ്രക്കാരനാദി ഖലന്മാരുടെ ബാധകൂടാതെയിരിപ്പാൻ വേണ്ട പ്രവസ്ഥകൾ ചെയ്തു, ചന്ദ്രക്കാരന്റെ പുരുഷധനസഹായങ്ങളെ സ്വാധീനമാക്കുക, എന്നീ മൂന്നും ഒന്നൊഴിയാതെ യോഗീശ്വരനും സാധിച്ചു.



അദ്ധ്യായം ൧൧.

“എന്തെങ്കിലും മനഃശാസ്ത്രപരമായതോടൊക്കെ
നിനക്കുവേണ്ടാ നിനക്കുവേണ്ടാ മലിപ്പിച്ചുവെക്കട്ടെ”

ചിലമ്പിനേത്തു സൗധത്തിലെ ദുർമ്മനുഷ്യരെ മഹാ
രാജാവിന്റെ നിദ്രാസുഖത്തിന് ഒരു ഭംഗം പ്പോലാത്തതുകൊ
ണ്ടെങ്കിലും ഭംഗമുണ്ടാക്കിയില്ല. അതുകൊണ്ടു് അവിടെയു
ണ്ടായ മാമാങ്കലോഷത്തിലും മനുഷ്യരെ അറിപ്പാറാക്കിയി
ലും ചന്ദ്രക്കാരൻ പ്രകടിപ്പിച്ച നവോത്ഥാനമായുള്ള അഭി
നയവിശേഷങ്ങളും മാമന്റെ ഉടയഭാസ്സും ഉച്ചദീപ്തിയും അ
സ്സകൃത്യം, മഹാരാജാവ് ഉടനടൻ അറിഞ്ഞിരുന്നു. അടു
ത്ത പ്രഭാതത്തിൽ സങ്കീർണ്ണമായ പള്ളിയുണർത്തപ്പെട്ട്
തിരുമുത്തുവിളക്കുവെക്കുന്നപ്പോൾ, മഹാരാജാവ് ഒരു പ്രഭാത
വിനോദമായി സേവകജനങ്ങളോടു ലോകവാത്സാലപര്യായം
ചെയ്തു. അപ്പോൾ ഒരു വൈതാളികവിദഗ്ദ്ധൻ, മാമാങ്കലി
ന്റെ ബുദ്ധിശക്തിയെക്കുറിച്ചു അന്വേഷിച്ചു. അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ
മടങ്ങി കാലഭരണവാരാധനയ്ക്കു ദീക്ഷിക്കുന്ന കഥാരസത്തെ
വക്താവിന്റെ മനോധർമ്മമാകുന്ന കല്പങ്ങളെക്കുറിച്ചു അറിയാ
കൊണ്ടു മധുരമാക്കി മഹാരാജാവിന്റെ ആസ്വാദനത്തിനാ
യി പകർന്നു. ഈ കഥയിലെ ആപൽസ്കന്ധത്തെക്കുറിച്ച് ഓ
ർമ്മവരികയാൽ, ആ ബ്രാഹ്മണൻ തിരുവനന്തപുരത്തു എത്തു
മ്പോഴേക്കു തന്നെ അയാൾക്കുണ്ടായ മുർഛ നല്ലതിരുണം നീ
ങ്ങി ആ രാത്രിയിൽ തന്നെ ഒരു സമൃദ്ധിയും ഉണ്ണാൻ തക്കവ
ണ്ണം സുഖപ്പെട്ടിരുന്നതായി അവിടന്ന് ധരിച്ചിരുന്നു എങ്കിലും,
അയാളെ ഒന്നു കാണുന്നതിനായി, അന്നുവെളിച്ചത്തിലെ വ്യാധി
സഞ്ചാരത്തെ പലഹാരപുരകമായി ചെല്ലാൻ, അവിടത്തെ
കൃപാർദ്രത പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. കേശവപിള്ളയുമായി കണ്ണുക
റിനമായ കണ്ഠസമരം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന മാമാങ്കലിന്റെ,
മഹാരാജാവിന്റെ ആഗമനദർശനത്തിൽ ചുടുവെള്ളത്തിൽവീ
ണ പൂച്ചയേപ്പോലെ വേദനപ്പെട്ടു കടഞ്ഞും, സംഭ്രമിച്ചും, പ
റത്തു ചാടി, ഹൃദയനാളത്തേക്കാളും അഗാധമായ ഒരു സഞ്ചി

കയിൽനിന്ന് ഉൽഗളിതമായ ഭക്തിയോടുകൂടി അഭിവാദനം ചെയ്തും, നാഭിയുടെ നിരപ്പിൽ നാസികാഗ്രം എത്തുമ്പടി കായത്തെ കുനിച്ചു വാപൊത്തി സവിനയം ബലശ്രദ്ധനായും, രാജകല്പനാപ്രതീക്ഷകനായി നിന്നു. ഇതിനിടയിൽ ബന്ധനം ചെയ്താൻ തരപ്പെടാത്ത കേശം ഇരുപാടും ചിതറിവീണു, ക്ഷോഭകല്പശ്ചന്ദ്രമായുള്ള അയാളുടെ മുഖത്തിന് ആ നിലയിലുണ്ടായ ഹനുമച്ഛായയെ സവിശേഷം പുഷ്പീകരിച്ചു. തന്റെ ക്ഷോഭപ്രകാരമുള്ള വസ്ത്രങ്ങളെണിഞ്ഞ മാത്രം തിരുമുമ്പിൽ പരിചരിച്ചിട്ടുള്ള മാമൻ, അനേകം ധാന്യാഭിപദാത്മങ്ങളുടെ ധൂളികൾ കൊണ്ട് കളമെഴുതപ്പെട്ട ശരീരത്തോടും, താംബൂലചവണത്താൽ നിണമൊഴുകുന്ന വായോടും, വഡ്ഡിപ്പത്തത്തിന്റെ ദൈച്ഛ്യത്തെ സൂക്ഷ്മമാനം മാത്രം ചെയ്യുന്ന തോത്തുമുണ്ടോടും, തിരുമുമ്പിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ, മഹാരാജാവ് അയാളുടെ രോഗബാധ മുഴുവൻവീങ്ങി എന്ന് ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. കേശവപിള്ള കേൾക്കേ കശലഭാഷണം നടത്തേണ്ടെന്നു ചിന്തിച്ച്, മാമൻകൂടി അനുഗമിപ്പാൻ ആഗ്രഹത്താൽ ക്ഷണിച്ചു കൊണ്ട്, പലഹാരപ്പരവാതുകൽ നിന്നും നടതുടങ്ങി. പുറകേ എത്തുന്നതിനിടയിൽ മാമൻ ഏറക്കുറെ കഴങ്ങി, തന്റെ കൃതജ്ഞതയെ അറിയിച്ചു. തുടങ്ങി:—തിരുവുള്ളത്താലെ നേഞ്ഞെക്ക് പെരിയ മഹാനുഗ്രഹമുണ്ടാച്ച്. എണ്ണയ്ക്കും എഴുവർഗത്തെ ഇപ്പടിയേ കാപ്പാത്തി, ഭരജഡതരാക—ജഡഭരതരാക—പ്രഥമ—പുഥുശക്രവത്തിയാടും ദീപ്തായുഷ്മാനാക—”

മാമാ—“വല്ലഭത്തുനിന്നും കിട്ടുന്ന അപ്പിക്ക് ഇവിടെയാണോ അനുഗ്രഹം?”

മാമാ—(പ്രാചീന ഭാരതചക്രവർത്തികളുടെ നാമത്തെ തെറ്റി ഉച്ചരിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നു സംശയിച്ചുണ്ടായ പരിഭ്രമത്തിനിടയിൽ) “എന്തപ്പയൽ തന്താലും അനുഗ്രഹദശാംശം—അല്ലെ, മുച്ചും താൻ—സാമിപ്രഭാവത്തുക്കുതാനെ. ഉടമയിലെകൊഞ്ചം ഏത്തവും, ശിന്നരക്ക്—”

തന്റെ അനുകമ്പാജന്യമായ ഒരു ക്രിയയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രശംസകൾ കേൾക്കുന്നതിലുള്ള വൈമുഖ്യത്താലും മാമൻ വിശേഷിച്ചൊരു സുഖക്കേടുമില്ലെന്നു തൃപ്തിപ്പെട്ടിതിനാലും, മഹാ

രാജാവ് അയാളുടെ സ്നേഹത്തോടു തടഞ്ഞു. വലിയ അപകടമൊന്നുമുണ്ടാക്കാതെ ചിലമ്പിനേത്തു നിന്ന് ഇയാൾ പോന്നതു തന്റെ പ്രാർത്ഥനാവൈഭവംകൊണ്ടു തന്നെയെന്ന് ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു, പലഹാരപ്പുരയ്ക്കകത്തിരിക്കുന്നതാരാണെന്നു മാത്രം മഹാരാജാവ് ചോദിച്ചു. മാമൻ, തന്റെ യാത്രയുടെ പ്രേഷകൻ ആരെന്നു പറയേണ്ടിവരുമെന്നു ശങ്കിച്ചു, ഏകാക്ഷരോച്ചാരണംകൊണ്ടു തിരിച്ചറിയപ്പെടാൻ വേണ്ട പ്രസിദ്ധി തന്റെ പൂജാപുരുഷന്മാരെക്കുറിച്ചു വിചാരിച്ചു, “കേ” എന്നുമാത്രം പറഞ്ഞു നിറുത്തി.

മഹാ—“ആരാണു്, കേളരെ?”

മാമാ—“നമ്മ—തൃപ്താദ—കേശ—”

മഹാ—“ഓഹോ! കേശവപുരത്തു കുറുപ്പാണല്ലോ?”

മാമാ—“സപാമീ അവരല്ലേ, അന്ത, കേശവൻകുഞ്ഞു്—”

മഹാ—“അല്ലാ—അവനെ പിടിച്ചുകൊണ്ടുവരിക താൻകുറിച്ചോ? കൊലയ്ക്കുശിക്ഷ കൊടാരത്തിൽ പാറ്റും പലഹാരപ്പുരയിൽ ഭക്ഷണവും. ഇത്ര പരിഷ്കരിച്ചോന്യായത്തിന്റെ ഗതി!!”

മാമാ—(ഭ്രമഭംഗം ചെറുക്കുക) “അന്ത പരമഭ്രോഹി അന്ത, സപാമീ—നമ്മ നീക്കിത്തു, തൃപ്താദത്തുടെ കേശവപിള്ളെ”

മഹാരാജാവ്, “അതെ-വ്യാതുരനെങ്കിൽ താൻ താളംതെറ്റിക്കും” എന്നുമാത്രം അരുളിച്ചെയ്തുകൊണ്ടു് അവിടെനിന്നു ഗമിച്ചു. കേശവപിള്ളയുടെനാമത്തെ കേൾക്കുമ്പോൾ, തന്റെ താളവിഷയത്തിലുള്ള അഗാധഗർവ്വത്തെ ചുട്ടുപുറത്തു ചെയ്തുകൊണ്ടു പൊയ്ക്കുളഞ്ഞു്, മഹാരാജാവിനു കേശവപിള്ളയോടുള്ള തിരുവുള്ളപൂർത്തിയാകണമെന്നു മാമൻ വ്യാഖ്യാനിച്ചു. പരിഭ്രമനാശ്വാസപായത്താൽ ജീവരക്ഷയടങ്ങു എന്നുള്ള ഉത്സാഹത്തോടുകൂടി, മാമൻ തന്റെ മുറിയിലേക്കു തിരിച്ചുചെന്നു്, മഹാരാജാവുമായുണ്ടായ സംഭാഷണത്തെ വേണ്ട ശുഭപ്രാജ്ഞാപേന്ത ചമൽക്കരിച്ചു് ആ യുവാവിനെ ധരിപ്പിച്ചു, “അങ്ങനെയല്ല! എന്നെല്ലാം കേൾക്കാൻ? ദൈവയും സംഗതിയും

വെയ്ത്തു, 'ഹരിഃ മുതൽക്കു ശുഭേമസ്തു' പദ്യം ശോഭിക്കേൻ. മാമൻ കിടന്നുവന്നു? രാശാവുടെ അപ്പുകലാശത്തുക്കു മാമൻ ടെ ഡാവു! തെരിഞ്ചിയാ?"

കേശ—(മാമനെചിലമ്പിനേത്തയച്ചതു വിഫലമായതിനാലുള്ള ദേഷ്യത്തോടുകൂടി) “കെടിയെടുപ്പാൻ പാടുകിടന്നുകൊടുത്തപ്പോൾ ഈ ഡാവെല്ലാം എവിടെ പൊതിഞ്ഞു വെച്ചിരുന്നു?”

മാമാ—“അടെ! ശെത്തുപ്പോന്നാൽ എന്നത്തെത്താൻ ശെയ്വായ്? ‘വാണാലു കടയവൻ പന്താൽ—വാമാടിക്കെൻറാൽ വിടുവാനൊശിത്തൻ’—യോഗിക്കിറതെന്നത്തെ?”

കേശ—“കാലൻപന്നു അങ്ങടെ മധുരം ഒന്നു നന്നായിൽ, ചുട്ടിതിന്നാതെ വിടിയ്ക്കുമൊ, മാമാ? ഉണ്ടാൽ, ചണ്ടു മലൻ പോകുന്ന ആളുതന്നെയാണ് അങ്ങ്! എപ്പോൾ കേടുകഥ ഹരി പഞ്ചാനനൻ ശ്രീകൃഷ്ണസ്വാമി! ചന്ദ്രക്കാരൻ ധർമ്മപത്രം! അവിടെത്തേപ്പോഷം രാജസൂയം! എന്നിടും, ഇന്നലെ രാത്രികണ്ടപ്പോൾ നല്ല നാക്കുടഞ്ഞിരുന്നു വെളുത്തപ്പോൾ ഇതാ സ്കാനമഴിച്ചിരിക്കുന്നു. അവമ്പൊ! കള്ളങ്ങൾ കേട്ടു കാതു മറച്ചു.”

മാമാ—“ഒന്നുടെ വായിലെ പടെയ്ത്തതെല്ലാം ശൊല്ലു” (ശിമിട്ടുകുളോടുകൂടി) “സ്വപ്നവർണ്ണമയനം-മഞ്ജുനാഭമിതു—അന്തർക്കഥ വാപ്പോകിറത്ത്—പോകിറട്ടു!” (പരശുഭാവത്തിൽ) “അടെ! നാൻ കള്ളുകുടിച്ചു, അപ്പാ? എപ്പടിയൊ വിഴുതുടേൻ! അതുക്കിവെച്ചു ആഭാടമാ?”

കേശ—“ഇരുന്നൂശംഗാരിക്കുന്നു! വിഴുതുടേൻ! പോലും! ഉഴന്നുറയ്ക്കാതെ വിഴുത്തതിന്നുകാരണമെന്ത്? സത്യം പറയണം—വിളറിത്തന്നതാ?”

മാമാ—“കരിപ്പപ്പു—ഇടതുകൈയെടുപ്പു—ഏത്തൻകാ നാണു—ഇരിക്കാനെ, അവൻ—അന്ത, മുടാളകുപ്പൻ-കോണ ചാമി—”

കേശ—“കുപ്പനും ചുപ്പനും മറ്റുമെല്ലാറെയും ഞാനുമറി യും. അങ്ങേ അവക്കാക്കും ഉരിടിയിടാൻ കഴിയല്ല. ഒന്നാ മതുതന്നെ, മാമൻ നെടുമ്പുരയിലാണൊ ഉണ്ടത്?”

മാമാ—(ചെവിൽ ചുറ്റിക്കെട്ടിയ ഒരു സംഘടനയെക്കുറിച്ച് സമാധാനം) “അതല്ലയോ കാലദാസനെന്ന പറഞ്ഞത്? എത്ര തരംപറഞ്ഞു? ‘മനമങ്ങും മിഴിയിങ്ങും’ എന്നു പെണ്ണു നിനച്ചു കൊണ്ടു ഇരുന്നിട്ട്, നമുക്കുണ്ടോ പ്രായശ്ചിത്തം വിധിക്കുന്നത്? എന്നാൽ കഥ ഒന്നുകൂടി കേൾക്കൂ. മഹാരാജാവിന്റെ പ്രതിനിധിയായി ഹരിപഞ്ചാനനയോഗിസ്വാമികൾ നമ്മെ കാൽകഴുകിച്ചു ഗുരുപൂജയും ചെയ്തു, കടുക്കിനീർവാനുയ്യുമോ ക്തം ബഹുമാനിച്ചു. ഉഷണകഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം, ബഹു പുണ്യ സ്ഥലങ്ങളിലെ തീർത്ഥങ്ങളും തന്നെ. പിന്നീട് ഒരു കളഭം കൂടി—ജവാത്, പുനക, പച്ചക്കല്ലും—”

കേശ—“മതിമതി! അങ്ങാടിച്ചുക്കു അവർത്തി ഒരുതരം നേർച്ചയും പരിമളം ചേർന്ന ചന്ദനം തേച്ചതന്നെ എന്നിരിക്കട്ടെ— മാമനെന്ന തീർത്ഥവും പ്രസാദവും ചന്ദനവും മറ്റൊക്കെക്കു ലും കൊടുത്തോ?”

മാമാ—“അതെ, അന്നു രാജസൂയത്തിലെ ‘മഹയമഹയമധു നിഷ്പദനം’ ആക, അഗ്രപൂജ നമുക്കു ആരാധിക്കപ്പെട്ടുപോയത്, എന്നു മാത്രം വംശ പാണ്ഡാല മിഥിലാചേദിപനക്കു, നമുക്കു സംഭാവനമാനപ്പെടുന്ന അന്നവിഭൂതിഭാഗത്തെ കടുപ്പാർ?”

കേശ—“ഇതാ, നല്ലതിരുത്തും ആലോചിച്ചുപറയണം. അങ്ങു അവരുടെ സൽക്കാരംകൊണ്ടു ഒന്നിളകിപ്പോയി. ഇനി എങ്കിലും തലത്തോളം വെച്ചാണു് ഓർമ്മിച്ചുനോക്കിപ്പറയണം. ഉഷണകഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം തീർത്ഥം തന്ന വിശേഷ വിധി ഒന്നിന്നെമാത്രം ആലോചിച്ചുനോക്കണം—” ഇതിനു മുമ്പു തന്നെ കല്പങ്ങളിടത്തുടങ്ങിയതന്നു മാമൻ കേശവപിള്ളയുടെ ഈ ആജ്ഞകേടുകേൾക്കുക, അയാളുടെ ഹസ്തങ്ങളിൽ വീണു. ഗാഢമായി കറച്ചുനേരം ആലോചനയിൽ ഇരുന്നിട്ട്, എഴുന്നേറ്റ് ഒരുമുഖപ്രസാദം കൊടുത്തിട്ട്, നിയമപ്രകാരം കേശവപിള്ളയുടെ തലയിൽ രണ്ടുകയ്യും വെച്ചു അനുഗ്രഹിച്ചു:—“അടുക്കൾക്കു പലയോ? നീരാശ! ഒന്നുടെ മുഖത്തിലെ ശംഖചക്രാദിയിൽക്കു്” (കേശ ഭാഗത്തിൽ. “ശതിച്ചുടൻ മഹാപാപ! അന്നു തീർത്ഥം താൻ കെടുത്തു്. കശകശകശച്ചാനു് മാമബ്രാഹ്മണൻ വിടുവിധിയിലായി വിട്ടുതന്നു, പൂർണ്ണ - അന്നു മറ്റൊരു കരിപ്പഞ്ചാസ്യരക്ഷപ്പെട്ടു, ഇന്നുകൊടാരത്തിലെ യേത്തുവെട്ടുടാതിനിമേ—”

കേശ—“അപ്പോൾ ഞാൻ പറഞ്ഞതു ശരിയായോ? അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും കെടി ഇഴച്ചതു മാത്രം ലാഭം” (കടുതായ ഭൗനരോഷത്തോടു കൂടി) “അയാളുടെ ഭസ്മം വാങ്ങിക്കരുതെന്നു ഞാൻ എത്രതവണ ചെവിയിൽ അറഞ്ഞുകേൾക്കിയിട്ടുണ്ട്? അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ, പ്രമാണിയായി—പൊണ്ണക്കായ്കൊണ്ടല്ലാ മറന്ന്, കായ്കമല്ലാം നാശമാക്കി!”

മാമാ—(സാധുവായ വാദമല്ലെന്നറിഞ്ഞിരുന്നിട്ടും) “തീർത്ഥത്തിന്റെ കായ്ക പറഞ്ഞില്ലല്ലോപിള്ളേ? അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ, ശ്രദ്ധാ വീൺ രണ്ടപിടിച്ചോണ്ടാലോ?”

കേശ—(പല്ലുകടിച്ചുകൊണ്ട്) “കണ്ണുതുറന്നു, ചെവിത്തയോടു കൂടി, ചുറ്റുപാടും നോക്കി, എല്ലാം നടത്തിക്കണ്ടമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലയൊ? ചത്തതോടു കൂടി അതും മറന്നോ? പ്രസാദം പോലെ തന്നെല്ലയൊ തീർത്ഥവും?”

മാമാ—(മഹാശാസ്ത്രഗാഢീയ്ക്കു തെളിയിച്ചു കാലിന്മേൽ കാലും മടക്കി ഇരുന്ന്) “ഇരിക്കണം പിള്ളേ—അത്ര ചാടണ്ട, പിള്ളയ്ക്കു വേണ്ടതെല്ലാം ചുറ്റുപാടും, ചുഴഞ്ഞുപാടും, നോക്കി, അന്വേഷിച്ചുതന്നെ, മാമൻപോന്നു. പടിയിൽ പൊടിനുണ്ടെന്നു പിള്ളമാത്രം നടിക്കേണ്ട കൂടോ—മാമനെ അയച്ചുകായ്കും സാധിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ വന്നിട്ടുണ്ട്” ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ശുശ്രൂഷാവത്തിൽ കണ്ണുതെളിച്ചു സ്വഗാനാനുഭവസ്ഥനായി ‘സ്വപ്നയുജനമണിഞ്ഞിട്ടു മണിമെഴുലിയിൽ ഖചിതരത്നമാം - ഉവ്വരീ—’ എന്നു വിസ്തരിച്ചുചൊല്ലി, ശ്ലോകപൂർവ്വം ലാലും കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കേശവപിള്ളയുടെ ഗന്ധസമലങ്ങളിൽ രണ്ടുകൈകളും അണച്ചു കലുക്കി, പിന്നെയും ഗാനം തുടങ്ങി. ‘അതു മരമാംജവംപൂണ്ടുത്—’ എന്നു പാടിയിപ്പോൾ, മാമാവെക്കിന്റെ ഗാനം എന്തിനെ സംബന്ധിച്ചെന്നു കേശവപിള്ളയ്ക്കു മനസ്സിലാകാത്തതിനാൽ, “ഇന്നലത്തെ മത്ത് ഇന്നു വിട്ടില്ലയൊ?” എന്നു അയാൾ ചോദിച്ചു.

മാമാ—“അതേ! മത്തുതന്നെ സെഴുന്തുലഹരി തലയ്ക്കു പിടിച്ചു മത്തു. ‘സ്മരോപിതാം നന്ദപാരതിനയനലേഘോ നവപുഷ്പം’—നോക്കണ്ട—ആ കണ്ണുരുട്ടി ‘ഗ്രീകീംകടക’ എന്നു ഞാൻ ധാരാളം കണ്ടിട്ടുള്ളതുതന്നെ. പിന്നെ ചുറ്റുപാടും എല്ലാം നോക്കി വരാനല്ലേ മാമന്റെ അടുത്തു പറഞ്ഞയച്ചത്?” (രണ്ടു ചുണ്ടു

വിരലുനീടി തുള്ളിച്ചുകൊണ്ടു്) “കടിക്കേശവപിള്ള ഇത്ര സരസനാണെന്നു മാമൻ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. എങ്ങനെ െം എഴുത്തൻകണ്ണു് അവിടെ ചെന്നു എന്നാണു മാമൻ അതിശയപ്പെടുന്നത്. കേൾക്കൂ—‘കേശവൻകുഞ്ഞു്’ എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾത്തന്നെ, ‘കമ്പരിതിരുകിനാൾ മേനകാ മാനവേന്ദ്-രാ’ െം പൂച്ചുസത്യാസിത്തമൊന്നും നമ്മോടെടുക്കേണ്ട—ചുരുക്കം പറഞ്ഞു മാമന്റെ പാടിനുപോടി” (അഭിനയത്തോടുകൂടി) “‘സന്ധിപ്പിച്ചേൻ തവചലമനം ഭൈമിതൻ മാനസത്തോ—ടിന്ദ്രൻ താനേവരികിലിളകാകാ കഥാന്യേഷുരാജൻ’ ”

മാമാവെങ്കിടൻ സ്വയംകൃതിയായി തനിക്കുവേണ്ടി ഒരു പ്രേമഭജനത്തെ നിവർത്തിച്ചു് വിജയവാദം ചെയ്തയാണെന്നു്, കേശവപിള്ളയ്ക്കു തോന്നി. തന്റെ നാമത്തെ ഉച്ചരിച്ചപ്പോൾ പ്രണയപാവശയായ ആ സ്ത്രീ ആരെന്നറിവാൻ ആ തന്ത്രവിദഗ്ദ്ധനായ യുവാവിനു് ഒരു കൌതുകമുണ്ടായി, മാമാവെങ്കിടനെ പിടിച്ചിരുത്തി, തന്റെ വാക്കുകളിൽ നിന്നും യാതൊരു സൂചനയും ഉണ്ടാകാതെ സൂക്ഷിച്ചു്, ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു:—“പറയണംമാമാ. മുഴുവനും കേൾക്കാടി. മാമൻ സാമാന്യനാണോ? എന്റെ മുഖസന്തേഷം കണ്ടില്ലയൊ?”

മാമാവെങ്കിടൻ ഞെളിഞ്ഞിരുന്നു്, ചുമച്ചു്, പൂണത്തലിനെ പിടിച്ചു, നഖംകൊണ്ടു തുരുകുവരുത്തുന്ന പ്രയോഗംചെയ്തും, മുറുക്കി വാങ്ങിയിരുന്ന താമരപ്പൊട്ടിയിൽ സന്തോഷിച്ചിരിപ്പിടുകയാൽ മുക്കിച്ചും വാങ്ങിയിരുന്നതുമുള്ള ചാലിലുംകൂടി പുറപ്പെടുവിച്ചു, തന്നാൽനിവർത്തിക്കപ്പെട്ട സന്തോഷത്തെ ഇതിനർണ്ണ കഥിച്ചു. അങ്ങനെ! ‘കഥയ കഥയ പുനരങ്ങിനെ’ യെന്നല്ലെ പറയാം” (ഞൊടിച്ച് താളംപിടിച്ചുകൊണ്ടു്) “അതുമരമാം ജവംപൂണ്ടു് പ്പതിച്ചു കണ്ഡിനപുരം കണ്ഡിനം എന്നുപറഞ്ഞതു പറയാനുണ്ടോ?, ചിലമ്പിനേത്തിനടുത്ത മന്ത്രകഷായക്കടം എന്ന ഭവനം തന്നെ. ‘ഗമിച്ചു തടുപവനമതിൽച്ചെന്നു വസിപ്പേൻ ഞാൻ—’ ഉപവനം, നമ്മുടെ കണ്ണുകാമസത്യാസീടെ സങ്കേതസ്ഥലം—അപ്പാൾ, ‘അകിൽച്ചെങ്കുംകമാച്ചാറം—’ ”

കേശ—“നാശമായി!—ഈ ആടിപ്പാടില്ലാം വെള്ളമുടിഞ്ഞെങ്കിൽ—”

മാമാ—“ഒത്താശചെയ്താൽ, പിഴപ്പുമുടിപ്പാനാണോ അനുഗ്രഹംപിള്ള? അതിനു കരാറില്ല. പോടി, മുഷിയണ്ട. കഥ

യെല്ലാം ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞു. അസ്സൽപ്പെണ്ണ്! 'കമനി രത്നകനക'—അതുവിട്ടു. പാലും പഞ്ചസാരയുംപോലെ നിങ്ങളുടെ പരമം ദിവ്യമായിച്ചേരും. ഒരു വിരോധവുമില്ല. സ്ഥിതിയെല്ലാം എനിക്കറിയാം. വളരെ വളരെ നന്നാണ്—”

കേശ—“ഏതു വീട്ടുകാരിയെന്നു ഒന്നാമതു പറയണം. ഞാൻ അങ്ങനെ ഒരുത്തിയെ കണ്ടിട്ടും കേടിട്ടില്ല”

ഉടനെ വീട്ടുപേരു പറവാൻ മാമൻ തയ്യാറില്ലായിരുന്നു. പരസ്പരം പരിചയമില്ലെന്നു കേശവപിള്ള പറയുന്നതിനെ വിശ്വസിക്കാതിരിപ്പാൻ ആ യുവാവിന്റെ മുഖഭാവം കണ്ടിട്ട് മാമാവെക്കിടൻ തോന്നിയതുമാത്രം. ആ അപകടക്കാരന്റെ ചോദ്യം മമ്മുചാട്ടുവുമാണ്. അതിനാൽ, അങ്ങോട്ടും അതിനോടുമുള്ള ചാട്ടും ചെയ്യാത്താൽ തോൽക്കേണ്ടിവരുമെന്നു മാമാവെക്കിടൻ നിശ്ചയിച്ചു, “കുഞ്ഞിന്റെ വീട്ടുപേരെന്താണ്? അതുപറഞ്ഞാൽ മററതുപറയാം” എന്നു പറഞ്ഞു കള്ളക്കുതിരയേപ്പോലെ നിലയുനി.

കേശ—“മററതു എനിക്കു കേൾക്കേണ്ട നവച്ചാലൊ?” മാമാവെക്കിടൻ കുഴങ്ങി. ഈ യുവാവിന്റെ പേരു പറഞ്ഞപ്പോൾ, ആ ബാലിക ശൗഗാമേഷ്ടകളേയും, മററവർ ഹർഷാശ്രുക്കളേയും, പർഷിച്ചുകൊണ്ടു-മററും, ഏതുവിധവും വിവാഹത്തെ നിവഹിക്കാമെന്നു താൻ വാഗ്ദത്തം ചെയ്തു. അങ്ങനെ ഒരു കൂടിക്കാരെ ഒരു വധവുപരിചയമില്ലെന്നു കേശവപിള്ള പറയും ഭാവിക്കും ചെയ്യുന്നു. എങ്കിലും തന്റെ ശ്രമത്തെ ഒരു കടവടുപ്പിക്കണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. ഇങ്ങനെ വാദിച്ചുതുടങ്ങി:—“അങ്ങ് അപ്പൻ! ഒന്നു കയ്യെടുത്തു വീശുക. ലിയും പോട്ടി, ഒടുവായും തന്താൽ, എപ്പടിവസത്തുലസത്താ കവിളംകുവാനോ, അപ്പടിയേ, ഉർപക്കത്തിലെ അത്തത്തക്കൊടിപ്പത്തിനിയാൾ, കമലവാഹനമാടും പ്രകാശിപ്പാൾ; ആകാശകസുമമാടും ഒന്നു മനസ്സുക്കു എപ്പോഴും ഏഴുമാസം സൗഖ്യമുതൽക്കു ധടയായമാനമാകു വാണിപ്പാൾ! ഗാനത്താലെ ഒന്നു മരക്കർണത്തുക്കു ഗന്ധവസ്വർഗാനന്ദത്തെ കട്ടുപ്പാൾ; ഗുഹത്തുക്കു ഭീപസ്സുഭോക അവർ ശേഭിപ്പാൾ; ശീലാവതിയാടും ധർമ്മപത്നീതുഷ്ടിയെ അനുഷ്ഠിപ്പാൾ. ബഹുമാനം തപസ്സു ചെയ്യാക്കാലും, അന്തപ്പടി ഒരു കച്ചകയേ

ഉനക്കു കീടയാത്-അടെ ശോലവേണമാ? എൻ കടുകടിയപ്പ നാകും, അപ്പൻ തലയിലെ മിതിത്തവനാകും, എന്ത അന്തകാ ന്തകനാഹും, അന്തരിവിലാസവരാജമാന ധാമത്തെ കണ്ണാ ലെ പാത്തി. യാ, അവൻകമൈ-ധൂടി! പിള്ളായ്, ധൂടി! ”

കേശ-“നാരായണ! ഇങ്ങനെയുള്ള പാരിജാതം എവിടെ വിട്ടു നിൽക്കുന്നു?”

മാമാ-“ചിലമ്പിനേത്തു വീട്ടിക്കു നേരെ തെക്കുപുക്കം.”

കേശ-“അല്ല. മിനിഞ്ഞാനുപോയ മാമൻ അവരെ ക്കരിച്ച് ഇത്രയും സ്തുതിക്കണമെങ്കിൽ കഥ കേമമായിരിക്കണമല്ലോ-” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട്, കേശവപിള്ള ആ കൂടിക്കാഴ്ചയെ നിറുത്തുന്നതിനു തീർച്ചയാക്കി. ചിലമ്പിനേത്തു ചന്ദ്രക്കാരന്റെ സമീപത്തു കുടുംബനാമം പറഞ്ഞുകൂടാത്തതായി താമസിക്കുന്ന സ്ത്രീകൾ ആരാണെന്നറിവാൻ അയാൾക്കു ബലമായ ഒരു ഉൽക്കണ്ഠയുണ്ടായി, തനിക്കു ജോലിയുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞ് അവിടെനിന്നും പിരിഞ്ഞു. കേശവപിള്ളയുടെ യാത്രയെ തടയാതെ മാമൻ മനഃക്ഷീണത്തോടുകൂടി ഇങ്ങനെ ചിന്ത ചെയ്തു:—“പാതാളമാടും ആഴപ്പള്ളി. ആനാലും ഉത്തമൻ. ഇന്നലെ നമുക്കു വാങ്ങിയ കേടപ്പോൾ എത്ര സംഭ്രമിച്ചു? നമ്മെ വലിയ കൃപയാണ്. ആ കുഞ്ഞിടി മീനാക്ഷിയെ ഇഴയാൾ ഗോപി തൊടിക്കും. അങ്ങനെ മാമന്റെ വൈഭവം അങ്ങുപുകഞ്ഞു, ഇങ്ങു പുകഞ്ഞു. അങ്ങോട്ടുപോയതേ കണ്ടുകൾക്കു. ഇനി, ജന്മമുള്ളകാലം, പണ്ണാദഭിന്റെ വൃത്തി നമുക്കുവേണ്ടേവേണ്ട. പടിക്കും ഒരിക്കലൊക്കെ പറ്റിപ്പോവു.”

മാമാവെങ്കിടൻ ഇങ്ങനെ ആത്മഗതപ്രകടനങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ, കേശവപിള്ള തന്റെ ഉദ്യോഗസ്ഥമത്തുചെന്നു, രാജസന്നിധിയിൽ നിന്നു ബഹിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതുകൊണ്ട് നിരുത്സാഹനാകാതെ, തന്റെ ജോലികളെ ഭക്തിയോടും ഔകാഗ്രചിത്തതയോടും തീർത്തു, താമസസ്ഥലത്തുചെന്നു ഉഴന്നുകഴിച്ച്, ഇങ്ങനെ മനോഹാസം തുടങ്ങി:—“ഹരിവഞ്ചാനന്ദൻ ദൈവാനുഗ്രഹംകൊണ്ട് സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ശവീരത്തിന്റെ സുഭഗതയും പൂണ്ണസുഖവും രാക്ഷസസായുള്ള ബലവും ബുദ്ധിയുടെ ദശനഗ്രഹണാദിശക്തിയും ജ്ഞാനസമ്പത്തിന്റെ വിവിധതയും, കഷ്ടായവസ്ഥത്താൽ ദുഷീകൃതമായ ആത്മര

ക്ഷാവിശ്വാസത്തോടുകൂടി, അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേക്കു് യാതൊരു അപരാധവും ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത തന്റെ രാജ്യസംഹാസനത്തെ ഇളക്കാനും എടുത്തുമാറിക്കാനും നിശ്ചയിക്കപ്പെടുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വേച്ഛാധിപത്യത്തിനും എന്തൊ മോഹഭ്രമത്തിനും അദ്ദേഹം അടിമപ്പെട്ടിട്ട്, സ്വശാസ്ത്രസംഘത്തേ മാത്രമല്ല, ലക്ഷ്യോപലക്ഷങ്ങളായ സഹോദരങ്ങളേയും അന്ധരാക്കി, നാശഗന്തത്തിൽ വീഴിക്കുന്നു. ഇതിനെ നിരോധിക്കുന്നതിനു ഗൃഹജനധനാദികളായ ഉപകരണങ്ങൾ ഇല്ലാത്തവരും രാജ്യകാര്യങ്ങളിലും തന്ത്രങ്ങളിലും കേവലം ബ്രഹ്മചര്യശ്രമസ്ഥനും ആയ തന്നാൽ കഴിവു് എന്തുണ്ടു്? രാജ്യഭ്രാന്തത്തിനു തന്നെ യോഗീശ്വരന്റെ ശ്രമമെന്നു് മാമാവെങ്കിടനെ അകറ്റിയ ഉപായം വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ആദി, നിശ്ശബ്ദമായി പണിചെയ്തു ശത്രുസംഹാരത്തെ സാധിച്ചാൻ സത്യസ്വരൂപൻ തനിക്കു പരമശക്തിയെ നൽകി അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ.” അങ്ങനെ ഒരു ശക്തി ഉണ്ടെന്നുള്ള ബോധം അയാളുടെ മനസ്സിൽ ശുഭബ്രഹ്മർഷിക്കു ജന്മനാസിദ്ധമായ തപശ്ശക്തിപോലെ പ്രകാശിച്ചു. ചിലമ്പിനേത്തു ‘കനക’ ശക്തിയും അതിന്റെ തെക്കെ ഗൃഹത്തിൽ ‘കാമിനി’ ശക്തിയും, ആ സ്ഥലത്തു ഹരിപഞ്ചാനനസാന്നിദ്ധ്യവും സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്ന രഘുനാഥസ്വയം സൂക്ഷ്മഗ്രഹണം ആവശ്യമെന്നു കേൾവവിന്റെ നിശ്ചയിച്ചു. യോഗീശ്വരമാന്ത്രികത്വത്തിനെ ഭഞ്ജിക്കാൻ പ്രതിമാന്ത്രികശക്തി തന്റെ കൈവശത്തുള്ളതിനെ ഓർത്തുണ്ടായ പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി, അയാൾ രനിക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള രാജശിക്ഷാവൃത്താന്തത്തെ ധരിച്ചിട്ടുള്ള പാചകിയെ വരുത്തി, അവരോടു തന്ത്രത്തിൽ ഒരു സംഭാഷണം തുടങ്ങി:—

കേൾ—“അക്കാ— ഇന്നത്തെ കൂടാണല്ലോ അമൃതം അമൃതപോലെ.”

ഭഗവ—“അമൃതപോലെ കയ്ക്കൊ മക്കളെ? അങ്ങനെവന്നതെന്തു്?”

കേൾ—“അമൃതം— ദേവകുടെ അമൃതം. അതുപോലെവന്നാണു ഞാൻ പറഞ്ഞതു്. അത്രമധിയുണ്ടായിരുന്നു.” നിയമത്തിലധികം താൻ ശ്ലാഘിക്കപ്പെടുന്നതു്, തന്റെ പ്രേമഭാജനമായ ആ യുവാവിന്റെ എന്തോസ്വകാര്യം-മുഹൂർത്തം

ത്തിന്റെ പൂർവ്വഗാമിയാണ്, അവരുടെ കശാഗ്രബുദ്ധി
 ശിശുക്കൾക്കു, അതിനു പ്രതികൂലമായ കൗശലപരീതിയെ
 അവർക്കു തന്നെ തന്റെ മാതൃഭാവംകൊണ്ടു മനസ്സുവരാത്ത
 പക്ഷം, അവർ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു സ്വപ്നമെ തന്റെ അന്തർഗ-
 തെ തുറന്നു:—“പവതി ആനയൊക്കെയാണോ മക്കളെ?
 ഹീ! ഹീ! വിമലപാതമുണ്ടെങ്കിലേ മനുഷ്യരു കിടന്നുപൊക്കൂ.
 പവിൻ ശുദ്ധാപരവിൻ! മിഞ്ഞി വിളിച്ചുപോ ചൊല്ലണമ്”
 ‘വാഹകാർത്തുത്തിനു ചേരുന്ന രസത്തെ അഭിനയിച്ചു’ “എന്ത-
 ുളിക്കുന്നു? ചാതഹംവാങ്ങിച്ചോ? രേതസ്സി നിച്ചയിച്ചോ?
 നയൊക്കെ വിളിക്കുന്നു? ചാക്കെത്തറ പണത്തിന്? അക്കൻ
 ഇത്തിരി കേക്കുക.”

കേശ—(ആ സ്ത്രീയുടെ അഗാധ ബുദ്ധിയെക്കുറിച്ചുള്ള
 മമിതനന്ദത്തെ അമർത്തിക്കൊണ്ടു ഗൗരവമായുള്ള ആ-
 നഭാവത്തെ പ്രത്യേകംനടിച്ചു) “ശരിതന്നെ—അക്ക-
 ത്, അക്കത്താണ് മൂലമെന്താണ്, എന്നുള്ള സമ്പ്രദായം
 കാണിക്കാൻ എനിക്കു കഴിയുന്നില്ല. അക്കൻകണ്ണിൽ
 ആക്കുതന്നെ പൊടിയിടാൻ കഴിയും?” (അങ്ങനെയെന്നു അവർ
 തലയാടി) “ഒരു—വല്ലഭത്തന്നെ—അക്കൻചിരിക്കുന്നു—എനിക്കു
 പെണ്ണും വേണ്ട മണ്ണുംവേണ്ട”

ഭഗവ—“അശ്ശുശ്ശൊ! ശരിക്കല്ലെ. അങ്ങനെ ചണ്ടപിടി-
 ചോണ്ടു സമ്പ്രദായം, പവതിക്കു താലോലിച്ചാൻ ഒരു ഇമ്പിടി
 കൊച്ചു കിടന്നുയൊ?”

കേശ—“ഒരുത്തിയെ കൊണ്ടെന്നാൽ അക്കൻ സഹായമാ-
 കമല്ലൊ എന്നൊരാലോചനയാണ്.”

ഭഗവ—“എങ്കിപ്പം ഒരു തോണയും വേണ്ടപ്പി— അതുമാ-
 ത്തരമല്ല—അതൊക്കെ കണ്ടുകരുതിയും ചെയ്യണം. മരപ്രഭം
 നൊന്നും ചെയ്തു കൂടാത്തകാൽമല്ലോ? എന്തായാലും ഒരു പടി
 കൂടികേറീടേ അതാവൂ മക്കളെ. ആരാണ്ടെ കലാമഴിക്കിയാ-
 ലും, പോക്കില്ലാതെപെണ്ണുകൊണ്ടുരുത്. എന്നും അടീംപി-
 ടീം ആവും. നമ്മുടെ പോക്കുമുത്തൻമാതാലാളി അറിഞ്ഞാൽ,
 എന്തും താങ്ങും—എന്നാലും, ഹേ! അങ്ങനെപാടില്ലാ, എന്റെ

മക്കൾ വെലകളിൽ മക്കളെ, വലുതല്ലാത്തതിലായാൽ ആകാശ മുഖം വെലകളും. അപ്പം എന്റെമക്കൾ ഒത്തുവെണ്ണതരാം കൊമ്പകൾക്കുറപ്പുമാത്രം വടികൾ വരുംകൊടുക്കല്ലോ?”

കേശ—“അതുശരിതന്നെ-എന്നാൽ അടുത്ത പടിയിൽ നാലുപലമെന്നാക്കിയാം? വയസ്സ് ഇരുപത്തിനാലുമായി. പെണ്ണാണ് ഒരിക്കൽക്കൂടി! അതിനുമുമ്പ്! നല്ലപ്രായം നല്ലശീലം എന്നൊക്കെക്കേട്ടിടം.”

ഭഗവ—(മാമാവെക്കിടന്റെ യാത്രാഫലമായിട്ടാണ് ഫലം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതെന്നു സംശയിച്ച് ഭക്ത്യത്തിലും ക്ഷേപഭാവത്തിലും) “അതെന്തെ! ഇതെന്നോണ്ട് വെള്ളം റയണകണ്ടില്ലോ? അതുപോലെപ്പിള്ളകരയിൽ പോലെ റിച്ചിയിട്ടൊണ്ട്, നാലുകാലിച്ചെലവൊണ്ട്, വാലിപ്പറുണ്ട്, അടിവയറിമറയൊണ്ട്, കാളവിലകാണാൻ വാട് നരീ പൂമാലേ, എന്നല്ലോ തൊടണമെന്ന്? പൈതൃകം മറ്റൊരു ആണൊ പെണ്ണിന്റെ ചുഴിയുംചിലവും നോക്കൂ എല്ലാമൊക്കുമെങ്കിലും അവിടെ ഇരിക്കട്ടെ” (സാമവാദമാം “എന്റെപിള്ളയ്ക്കു ചേർന്നുവെണ്ണാണ്ട്— പവതികൊണ്ടുതീർത്തും. അപ്പം കടീംകവണീം ഉടുത്ത്, പൊന്നുകെട്ടിയ നാരായണം പിന്തുണിയും ചെരുവി, ഒരഞ്ചാറുപടിക്കാറും, ഒക്കെക്കൂടി, ചങ്ങലവെള്ളം പിടിച്ചു, വേണ്ടകൂടിത്തന്റെ നയ്നില, കയ്യും വീതി, പവതികാണ പോണ പെറവടി [പ്രേമധീ] എവിടെ? ഇപ്പഴത്തെമേനിക്കു, ചുറ്റുംകെട്ടി, കൊച്ചാളമ്പിവേഴത്തിലി, ഇരിട്ടിളത്തിനുപോണ കൊഞ്ചത്തരമെവിടെ? ഹരീ! ഹരീ! വെളയട്ടിമക്കളെ, വെളയട്—പിഞ്ചിലെപരിച്ചാൽനഞ്ച്” (സ്രോതസ്സുകൾക്കു സഹജമായുള്ള അനുസന്ധാനശീലത്തിന്റെപ്രഭാവംകൊണ്ടു) “ഇപ്പഴത്തെ ലംഭ എവിടേന്നാണ്?”

കേശ—“ചിലമ്പിനേത്തു—”

ഭഗവ—(നൊമ്പിലിട്ടു മൂക്കുതു വിരൽവച്ചുകൊണ്ടു) “ചിലമ്പിലത്തെയോ? എക്കുവയ്യെൻറമ്മച്ചി! അവരുവല്ല കൊവോമ്മാരു കൊമ്പിച്ചു വായിസ്രവണമാരുമല്ലോ? അവടന്ന് ഒരു പെണ്ണൊടി നമുക്കുകിട്ടുമോ? ഇതെന്തരു കൂത്ത്!”

കേശ—“ചിലമ്പിനേത്തുകാരിയല്ല—”

ഭഗവ—“പവതിക്കുതെറ്റുമോനേ? പിന്നെ ഏതു കുടുവയിലെകുടുവയാണ്?”

കേശ—(പരിഭവിച്ച്) “എന്തുകൊണ്ട്?”

ഭഗവ—“ഏതെന്തെന്ന്?”

കേശ—“ചിലമ്പിനേത്തുകഴിഞ്ഞാൽ കുടുവയേ ഉള്ളോ?”

ഭഗവ—“എന്റെമക്കളും, ഇരുപത്താലുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ, പെണ്ണുകൊണ്ടുണമെന്നു ചൊല്ലിയപ്പോൾ, പവതിക്ക് ചെല്ലും മേലും മരുന്നപ്പം പോട്, പോട്—പറവിൻ. ഏതുകുടുവത്തിലെന്നാണു കേടത്.”

കേശ—“അതിന്റെ അടുത്തു തെക്കേവീടിപ്പൊള്ളവളാണ്.” ആ സ്ത്രീക്കു ചിലമ്പിനേത്തു നാമം കേട്പ്പോളുണ്ടായ ഉത്സാഹം ഭഗവായി. താൻ ശ്രീവാഹനം ക്ഷേത്രത്തിന്റെ തെക്കേഭവനത്തിൽ താമസിക്കുന്നുവെങ്കിലും, ആ മുത്തിയുടെ മാഹാത്മ്യത്തിൽ അണുമാത്രമെങ്കിലും തനിക്കുണ്ടോ? ഈ വിശമുള്ള ന്യായനിഗമനത്തോടുകൂടി ആ സ്ത്രീ മിണ്ടാതെ നിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ, തന്റെ പുറപ്പാടു ഋജുമാഗ്ഗമായല്ലാതെ തുടങ്ങിയ തന്ത്രപ്പിഴയുടെ പരിഹാരത്തിനായി, കേശവപിള്ള തന്റെ ലളിതയുവതപത്തെ നീക്കി, അയാളുടെ സാക്ഷാൽ പ്രകൃതമായ കാർയ്യസ്ഥഭാവത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—“അക്കൻറെ പോയി പെണ്ണുകണ്ടിട്ടുവരണം. അങ്ങനെയാണ് സംഗതിയെല്ലാം വന്നു കൂടീരിക്കുന്നത്.”

അവർ രണ്ടുപേരും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ സ്ഥിതിക്കു കേശവപിള്ളയുടെ അപ്പോഴത്തെ നിലയിലുണ്ടായ അപേക്ഷ ആ സ്ത്രീക്കു ഒരു കല്പനതന്നെ ആയിരുന്നു. സാമാന്യമുള്ളവർ കേശവപിള്ളയുടെ ഒടുവിലത്തേ വാക്കുകളിൽ നിന്ന് അയാൾ വിവാഹത്തിനു വാഗ്ദാനം ചെയ്തപോയി എന്ന് വ്യാഖ്യാനിക്കുമായിരുന്നു. എന്നാൽ ബുദ്ധിസൂക്ഷ്മതയുള്ള ആ സ്ത്രീ ആ വാക്കുകളെ അർത്ഥമാക്കിയത് ഇങ്ങനെ ആയിരുന്നു. ചിലമ്പിനേത്തു മുത്തപിള്ളയുടെ അനന്തരവനാണ് കൊലാസ്സംഗതിയിൽ സംശയിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. അവിടെ അടുത്തുള്ള ഈ സുന്ദരി അതിൽ എന്തോ സംബന്ധപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അതിലേക്കു വേണ്ടതൊരാളെത്തുടർന്ന് ഈ അനാധാര്യൻ നമ്മെ നിയോഗിക്കുന്നു. അതിനാൽ അയാളുടെ അപേക്ഷയെ സ്വീകരിക്കയെന്നു നിവൃത്തി

യുദ്ധം. വിവാഹത്തിനു തന്നെയാണു പുറപ്പാടെന്നു കാണുന്നെങ്കിൽ, അതിനെ തന്റെ യാത്രയിൽ വിശ്വാതപ്പെടുത്താൻവേണ്ട സാമർത്ഥ്യം തനിക്കുണ്ടു്. എന്തായാലും അയാളോടൊരു വാഗ്ദത്തത്തെ വാങ്ങിക്കൊണ്ടല്ലാതെ പുറപ്പെട്ടുകൂടാ. ഇങ്ങനെയുള്ള ആലോചനയോടും നിശ്ചയത്തോടും ആ സ്ത്രീ മന്ത്രോപദേശഗൗരവത്തിൽ പറയുന്നു:—“എന്റെ പൊന്നുമക്കളു കേപ്പിൻ. പെണ്ണുവേണമെങ്കിലു് പവതി കണ്ടുവെച്ചുകൊണ്ടു്. വേഴ്ത്തു ചന്തമല്ലാ നോക്കാനുള്ളതു്—ഒന്നാമതു കൊലംപൊരുത്തന്നും. അതാലോചിച്ചാൽ, ഞാൻ പറയുന്ന നങ്കുകൊയിക്കലിനെതിരിട്ടു ഏതു തറവാടൊണ്ടു്? അവിടന്നു് ഒരു പെണ്ണിനെ കൊണ്ടെന്നു തമ്പുരാൻതന്നെക്കേട്ടാൽ ഒടനടി സവാമിക്കുനീട്ടു്! ഒന്നെന്നും രണ്ടെന്നുമില്ലതിന്നു്.” ആ സ്ത്രീ ഇങ്ങനെ തുടങ്ങിയ പ്രസംഗത്തെ തടഞ്ഞാൽ, അവരുടെ കാൽപ്പിറുപ്പുമായ ദൈവത്തും തനിക്കു ലബ്ധമാവുകയില്ലെന്നു വിചാരിച്ചു് കേശവപിള്ള മിണ്ടാതിരുന്നു. “രാജാകേശവദാസു്” എന്ന തിരുവിതാംകൂറിലെ പ്രഥമദിവാൻ, നങ്കുകൊയിക്കലെന്ന ഭവനത്തിൽ നിന്നു പരിഗ്രഹസപീകാരം ചെയ്തിരുന്ന പരമാത്മസംഭവത്തെ അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവർ കർമ്മബന്ധംകൊണ്ടാണു് നമ്മുടെ കഥായുവാവു് നമ്മുടെ അപസൗത്തിൽ മെഴുനാവലംബിയായിരുന്നതെന്നു സമർത്ഥിച്ചേക്കാം. ആ സ്ത്രീ മനസ്സുവയ്ക്കുന്ന സംഗതിയെ ഉപേക്ഷിച്ചുകുഴയുന്നവളല്ലായ്കയാൽ, പുറകാലൊടിഞ്ഞ കസാലയുടെ ആകൃതിയിൽ സംവിഷ്ടയായി, അവർ തുടങ്ങിയ പ്രസ്താവനയെ ഉത്സാഹപൂർവ്വം തുടന്നു. അവരുടെ ദീർഘമായ പ്രസംഗത്തിൽ തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രകഥകളിൽ ഒരു പ്രജാജീവബലിക്തമ അടങ്ങിയിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു്, അവരുടെ ദേശഭാഷാ നിബിഡമായുള്ളതും പ്രാചീനമായ ഒരു സമ്പ്രദായത്തെത്തുടർന്നുള്ളതും ആയ കഥനത്തെ അതിന്റെ രീതിക്കു ഭംഗംവരാതെ സ്വല്പമായ പരിഷ്കരിച്ചു, പദസന്ധികൾക്കു ക്രിയാപദപൂരണത്തിന്നു വാചകാന്തസൂചകമായും പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ട ശബ്ദങ്ങളെ കുറച്ചു, കഴിയുന്നതും സംക്ഷേപിച്ചും ഇവിടെ ചേർക്കുന്നു:—

“സവാധിക്കു നീടൊടനെ എന്നു പറഞ്ഞതെന്തുകൊണ്ടെന്നാ? [വിദ്യവേദകോട്ടി മണ്ട പത്തുവാതുക്കൽ അരുമൻ അധികാരത്തിൽ] നങ്കുകൊയിക്കൽ വീട്ടിൽ കുറുപ്പു കണ്ണുപിരാട്ടി എന്ന പെരുമാറനെ എന്റെ മകൻ കേട്ടിട്ടുണ്ടോ? ആ ലന്തപ്പട്ട, പീര

കിനാടിയ കപ്പലും ഉരുവും കൊണ്ട് ആദ്യം കളച്ചത് തുറ
 യിലടുത്തു, കുടിമുടിച്ച് തുടങ്ങിയപ്പോൾ, കപ്പൽപ്പട കാണാൻ
 അറക്കുടി (ജനൽ-ജാലകം) ഇടു പള്ളിമാടവുകെടി, പള്ളിമാ
 ടത്തിനകത്തു് തമ്പുരാനെഴുന്നള്ളി. 'അറക്കുടീതുറക്കട്ടെ' എന്നു
 തമ്പുരാൻ കല്പനത്തുളി. അപ്പോൾ 'അയ്യോ ചതിക്കല്ലെ പൊ
 ന്നതമ്പുരാനെ! കൊതിക്കുഴിഞ്ഞുതെരിക്കട്ടെ.' എന്നുരച്ചു; ഉത്ര
 ത്തിൽ കാൽപിറന്നു, മുപ്പത്തിരണ്ടു വയസ്സും ചെന്നു, അരുമയ്ക്കു
 രുമയായിവളന്നു, തിരുമേനി കാവലുംചെയ്തു, പൊറുക്കും കുറുപ്പു,
 മുൻനടക്കും തമ്പുരാനെ തടഞ്ഞു പിന്നാക്കി, 'ചാക്കേവാ' എന്നു
 വിളിയും കൊണ്ടു, അറക്കുടി തുറന്നു കടലിലോട്ടു കണ്ണനീടി.
 പിന്നത്തെക്കുമ ചൊൽക ആമൊ? പള്ളിമാടം കെടിയവേളമു
 തലേ, തിരുമുടിപ്പട്ടിയ തലകാത്തു്, കൊക്കുപോൽ പരിയിരുന്ന
 അക്കപ്പലാണ്ട കുരുമനക്കുടി, ചേരനാട്ടിടയാർ തമ്പുരാക്കായി,
 ഉഴിഞ്ഞെറിഞ്ഞ തല പോക്കാകുംവണ്ണം, ലത്തപ്പോരാളികൾ
 ഇടിമാലപോലെ പീരങ്കിയണിത്തീവായ്ക്കൾ തുറന്നു. ഇടിത്തീ
 താങ്ങിയ തടിപോലെ ഉടൽചാഞ്ഞു കുറുപ്പു വീഴുംകാഴ്ച, തുക്ക
 ണ്ണാൽ കണ്ടിറങ്ങി, തന്റെ ഉപ്പുറവിനു എതിരവായ്, അത്ത
 ടി താങ്ങിക്കൊണ്ടാർ കലശേഖരർ ശ്രീവീരമാന്താണുവമർ.
 ചാക്കേറു തലയറ തടിയെ, മാൻതളിർവീരവാളിപ്പടാൽമുടി
 പൊൻതിളങ്ങും പള്ളിമേനാവേററി, പെററവയർ കാണുവാ'
 നായി, വളർകൊമ്പും കുഴലുമുതി, മുരളു പെരുമ്പറയും താക്കി,
 പാണിപഞ്ചവാദ്യവും മുഴക്കി, മുത്തുക്കുട കത്തുവിളക്കു എന്നു
 തുടങ്ങി രാജപ്രസാദമുറയ്ക്കുടത്ത ആചാരാഭിമാനം അടക്കമേ
 ചേർത്തുകൊണ്ടു് തമ്പുരാനും തിരിച്ചാർ പടയുമാക. ഉഴരിനും
 പേരിലും പെരിയ പൊന്നുതമ്പുരാൻ തിരുവരവറിഞ്ഞു, കുറു
 പ്പിന്റെ അമ്മയാർ ചെന്നു, പട്ടുവിരിച്ചു ചൂമുഖം കയറി,
 പട്ടും പൊന്നും അടിയറ വച്ചു തുളച്ചുവടികൾ കണങ്ങി. തമ്പു
 രാൻ ഏങ്ങി വിങ്ങിക്കുറഞ്ഞു. 'എന്തെൻ പൊന്നുകനെ?' എന്നു
 അമ്മയാൾ കനിവുകൊണ്ടു. നാടിനും ആ വീടിനും ഉടയാരായ
 തമ്പുരാൻ എന്തളു? എന്നാലും വന്നവാക്കിനു ചേർന്നാക്കായി
 'ഇന്നാൾ മുതൽക്കിനി അമ്മയാക്കു അരുമകൻ 'ഞാൻ തന്നേ'
 എന്നു പൊന്നുവായാലരുളിച്ചെയ്തു ശ്രീവീരവഞ്ചിരാജർ. അറി
 വും നെറിവുമുള്ള ആ പെരുമചേർന്ന മകയാർ, തൻതലയിൽ
 കൊണ്ടു വിനയെ മനംകൊണ്ടുതാങ്ങി, 'അടിയൻ പെററു വേപേ

പെരുമ്പേരൂ!' എന്നു ചൊല്ലി, രാജരാജർ മനസ്സവി, ഉഴുരി വാൻ ആളയച്ചു, ചന്ദനച്ചിതയും കൂടി, മകനെ എതിരേല്പാൻ നടയിലേ കാവൽനിന്നു. അപ്പോൾ, അരുമയിൽ പെറെറടുത്തു, പെരുമയിൽ വളർന്നവന്ന മകൻപെരുമാൻ ഉടലുറങ്ങു വടിവെ കണ്ടുകി പെരുകിയകണ്ണനീരെള്ളിറക്കി, അപ്പൊരുകലു പിറന്ന മക, പൊൻമകനെ തഴുകിക്കൊണ്ടു, 'എന്നാശർ വാഴ്വീരൊ-അരുമക്കൊടിക്കുക-ആശമകനേടാ- അഴകുള്ള മന്തിരിയേ', എന്നു കിഴക്കു വിളിപ്പാടകത്തു നിൽക്കു ആ കൊടാരത്തിൽ, തന്റെ ഉടവാൾ ചാരിവെച്ചു, ഉടലോടെ സ്വർഗ്ഗം പോയ തമ്പുരാൻ കേൾക്കുമാറു, ഒറ്റമൊഴി ഒപ്പാതുംചൊല്ലി, പടുതടിയെ വീടിനകത്തു കൊണ്ടുപോയി നീരാടാടി, - - - - - ടുഖപ്പായുംവെച്ചു വീണു. ഇന്നും എഴിച്ചിടിലു മകനെ-എണ്ണത്തിനാലു കഴിഞ്ഞു. അവരുടെ താപത്തി നീ അണയ്ക്കു. അതിനു സംഗതിവന്നാൽ, നീ രാജ്യത്തിനു തലവനാകും. പൊന്നുതമ്പുരാൻ ദഹനവും നടത്തി, അന്നവിടെ ടുഖപ്പടിണിയും കിടന്നു. ശേഷം ആ സംഭവത്തിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായി തമ്പുരാൻ ചെയ്തിട്ടുള്ള ഏല്പാടുകളെ, എന്റെ മകൻ അനേപഷിച്ചിരിക്കുകൊള്ളുക. നിനക്കു പൊരുത്തിയ പ്രായത്തിൽ ഒരു കൊച്ചു നക, കനകക്കുനീപോലെ, അവിടെയുണ്ടു്."

നകകോയിക്കൽ വീടിന്റെ വകയായ ഇരണിയിൽ തെക്കേപ്പുറമുള്ളവീടുസംബന്ധിച്ചുള്ള ഒരു കഥയെ ബഹുവിധ സ്തോഭങ്ങളോടു ആ സ്ത്രീ പറയുന്നതിനിടയിൽ, കേശവപിള്ളയുടെ നേത്രങ്ങൾ ഉജ്വലിച്ചു: ഹൃദയം വികസിച്ചു വക്ഷോദേശാസ്ഥികളെ തെരിച്ചു: രക്തനാഡികളിൽ കൃമിസഞ്ചയങ്ങളുടെ ദുതസഞ്ചാരമുണ്ടായതുപോലെ ഒരു വികാരമുണ്ടായി: ഉഗ്രരാജാദിമാളായ രാജഭക്തശിരോമണിയുടെ നിർമ്മാണത്തെ അന്തര്യക്ഷസ്തകൾ ദർശനം ചെയ്തു: ആ മഹാപുരുഷന്റെ വർഗ്ഗത്തിൽ ജനിച്ച തന്റെ ഭാഗ്യത്തിനു അനുരൂപമായി കണ്ണനീരും മറവിളിയും, ആ കഥയിലെ ധീരജനയിത്രിയെ തുടർന്ന്, അകമേ സ്തംഭിപ്പിച്ചു. തന്റെ അഭിനവമാതാവിന്റെ അഭീഷ്ടത്തെ സാധിച്ചുകൊടുപ്പാൻ നൈസർഗ്ഗികമായ ധൃതിയോടെ മനുപ്രതിജ്ഞയും ചെയ്തു. എന്നാൽ, തൽക്കാലകഥയേ സംബന്ധിച്ചു അഭിപ്രായം പറഞ്ഞതു്, തൊണ്ട ഇടറിക്കൊണ്ടോ

ഒന്നെങ്കിലും, ഇങ്ങനേ ആയിരുന്നു. “അങ്ങനെയുള്ള വലി
രോടു നമുക്കടുക്കാമോയോ? നമുക്കു, ഞാൻ ആലോചി
പ്പാലെയും, അക്കൻ പറയുപോലെയും, തന്നിലെളിയ
വസ്ഥമല്ലയൊ നല്ലതു?”

ഗോവ—“അതെ—അതു ‘ഏകിലപ്പടി’, പയററില്, അങ്ങ
വണ്ടെന്നു ആ നീതിപറഞ്ഞ ശാസ്ത്രത്തെ ചൊല്ലി
ട്. എന്തായാലും, ഒന്നു ചൊല്ലുണ്—പാവതി അത്താ
നു വീടിനകത്തു കേറണമോ, അവടെ മനമെന്നങ്ങി
ണ്ണായിരിക്കണം. കഴുക്കുത്തു പോണകായ്ത്തിനു ഇവൾ
രിച്ചു. ചെലമ്പിനേത്തിന്റെ— — —?”

ഗോ—“നേരെതെക്കേത്”

ഗോ—“വീടുപേര്?”

ഗോ—“അതെന്നിക്കെറിഞ്ഞുകൂടാ—” എന്തുമായങ്ങുളോ,
ന്തിച്ചുകൊണ്ടു് കേശവപിള്ളയുടെ അപേക്ഷപ്രകാ
രമല്ലാം നടത്തി വരാമെന്നു വാഗ്ദത്തവും, വിവാഹമാത്രം ത
ന്റെ ഇഷ്ടപ്രകാരമല്ലാതെ നടക്കയില്ലെന്നു ഉള്ളിലടക്കിയ ഒരു
നിശ്ചയവും ചെയ്തു ഭഗവതിഅക്കന്നും, ഏൽക്കുന്നതിലധികം
നടത്തിവരുമെന്നു സമാശ്വസിച്ച് കേശവപിള്ളയും, ആ സ
മ്മേളനത്തെ ശുഭമായി ഉപസംഹരിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൧൨.

“ഇപ്പോഴുള്ളപ്പോഴോ ശ്രദ്ധനോ ഞാനതി-
നി പ്രാദപരമപ്രമാണം ഭയാനിയെ!”

രാജനീതിയുടെ നിവാഹകന്മാരായ ഭടന്മാരും
ണവരാൽ നിയുക്തരായ സുഹൃദ്ജനങ്ങളും ഒരുമിച്ചു് ഭേ-
ന്ദകുഞ്ജം മന്ത്രാലയത്തു പടികൾ നിറച്ചാണുപോയെ-
ച്ചുടനടന്നപ്പോൾ പുറകോട്ടേക്കുള്ള അതിയായ ആക-
ത്താൽ ചേപ്പാശുവൃത്തമായ പാദങ്ങളോടു കൂടി അയാ-
നേരത്തേക്കു് വിട്ടുപോയതിനായ തരശിപ്പം പോലെ
പോയി. ആ യുവാവ് പ്രചണ്ഡമായ ഒരു അന്തഃ-
അനുഭവിക്കുന്നു എന്നു കണ്ടു്, രാജഭൃതന്മാർ അതുകൊ-
രണങ്ങളും ആർദ്രവചനങ്ങളും കൊണ്ടു് അതിനെ ശമി-
ത്രമിച്ചു. കലഹനവിദ്യാസെഴുന്മാർക്കിടയിൽ കലഹം
ണ്ടു് ഇഹലോകത്തിൽ ദുസ്സാധ്യമായ കാര്യങ്ങൾ
മില്ലെന്നു പ്രമാദിച്ചവനതിന്നു വിവരമായി, താൻ കാക്കി-
ച്ച ഭാരസംസിലിപോലും ആകാശരേഖപോലെ മാറിയി-
രിക്കുന്ന ആകസ്മികമായ ഒരു മഹാപരാധാരോപണം കലികാ-
ലത്തിന്റെ ധർമ്മവൈകല്യം തന്നെ എന്നു നിഗമനം ചെയ്തു് അ-
യാൾ ആശ്വാസത്തെ അവലംബിക്കേണ്ടിവന്നു. ഒരു ദുഷ്ടവാദ-
ശനിയുടെ തൽക്കാല പാപഭാവത്തിന്നു് ഒരു പക്ഷത്താലും മാറ്റം
മില്ലെന്നു്, അയാൾ വിചാരിച്ചു എങ്കിലും, ത്രാശാധിപസൂപ്പി-
ശ്രുത്തിൽ അകപ്പെട്ടുപോയാൽ, പ്രായശ്ചിത്തകർമ്മങ്ങളാലല്ലാ-
തെ വിമോചനപുണ്യകാലം ലഭ്യമല്ലെന്നുള്ള ഒരു പരമ്പരതയും
അയാളേ ബാധിച്ചു. തൽക്കാലത്തെ മാനദൂശവും ദ്രവ്യനാശ-
വും സഹനീയം തന്നെ എങ്കിലും, തന്റെ സ്ഥിതിയിലുള്ള മു-
രാളിന്നു് അപരാധത്തിന്റെ ആരോപണമാത്രം കൊണ്ടുണ്ടാ-
കുന്നതും ജീവാവസാനപശ്ചത്തം നിലനിൽക്കുന്നതുമായ കിത്തി-
മാലിന്യം പ്രമാണോപദേശങ്ങളാലും പ്രായശ്ചിത്തങ്ങളാലും
അപരിഹാസ്യാർത്ഥമെന്നു ചേദിച്ചു്, അയാൾ ആത്മപൈശ്വര്യത്തെ
വിധിവേശ്യാവശഗമാക്കി പരിത്യജിക്കാൻ ആലോചിച്ചു. എ-
ങ്കിലും, അതിലും ശ്രേഷ്ഠമായ നിവൃത്തിമാർഗ്ഗം അയാളുടെ മന-
സ്സിൽ പ്രകാശിക്കാതെ, അന്ധമൊ അർത്ഥശൂന്യമൊ ആയ

ചപലവിധിദേവതയെ അവലംബിക്കാതെ, സ്വാതന്ത്ര്യമുള്ളതെ സത്യസ്വരൂപകൽ സമർപ്പണം ചെയ്തു. തന്നെ ഹതസ്തനാക്കിയ പ്രേമസിംഹികയെ തന്റെയും പ്രണയിനിയുടേയും ക്ഷേമപ്രാപ്തിക്കായി തന്റെ ഹൃദയത്തിൽ നിന്നു വ്യവരോഹണം ചെയ്യിച്ചു. ഇതിനർണ്ണം തന്റെ മനസ്സെപ്പോലെ പുനസ്സന്ധാനം ചെയ്തും, അച്ഛനറിഞ്ഞു തന്റെ രക്ഷയ്ക്കുള്ള നതുവരെ ബന്ധനാധീനനായി അടങ്ങിപ്പാർക്കുന്നതിനു നിശ്ചയിച്ചും, കേശവൻകുഞ്ഞു് രാജധാനിയിലേയ്ക്കുള്ള യാത്രയെ തുടന്നു.

തന്റെ വ്യഗ്രതകൾക്കു ഇങ്ങനെ നിർവൃതിയുണ്ടാക്കി, ആ യുവാവു് കണ്ണടിക്കാരേയും സഹചരന്മാരേയും അനുഗമിച്ചു് ഉടയത്താട്ടുകൂടി തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു പോകുകയും ഏകദേശം മധ്യാഹ്നമായപ്പോൾ, പകുട്ടുശാലക്കച്ചേരിസ്ഥലത്തു്, പ്രത്യേകം “തുണുപിടിച്ചു്” പലകയുപോലി ഇരിക്കുന്ന സന്ധിപ്രധാനന്റെ മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കപ്പെടുകയുചെയ്തു. ഈ മഹാനഭാവൻ കേശവൻകുഞ്ഞിനെ കണ്ടമാത്രയിൽ, ഏകദേശം ഒരു കടംപോരുന്ന താമബുലാസവത്തെ വിസർജ്ജനം ചെയ്തു് പരിസപ്രദേശങ്ങളെ ശോണീകരിച്ചു, മൃതക്കാരബഹളംകൊണ്ടു താമബുലകൃമകാലവശിഷ്ടങ്ങൾ പറപ്പിച്ചു വശ്നത്തെ ശുദ്ധമാക്കിയും “അ”കാരാലക്ഷണസമസ്തത്തെയും അനുനാസികസ്വരത്തിൽ ഗൌരവഭാവത്തോടെ ഉച്ചരിച്ചും, ആ യുവാവോടു ഒരു പ്രാഥമികാനുപാധനം ചെയ്യാൻ ആരംഭിച്ചു. എന്നാൽ ഇതിനിടയിൽ തന്റെ ചുറ്റും സഞ്ചയിച്ച പാരിഷദരിൽ നിന്നു് ഹൻ ആദ്യമായി മഹാരാജസന്നിധിയിൽ നയിക്കപ്പെട്ടമെന്നു റിച്ച കേശവൻകുഞ്ഞു്, തന്റെ കാരണവരുടെ കവനകാൽപ്പനയായ കന്നിശുദ്ധിപ്പിക്കരുടെ കൃതിയായ “പേച്ചികൽ വാദകേണം” എന്ന ഉപദേശത്തെ സ്മരിച്ചു്, ഉത്തരമൊന്നും വാദിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നു. സന്ധിയികാൽപ്പകാരൻ ചാടി ഏഴുപാദം പടിക്കാർ, രായസക്കാർ, പരിചാരകന്മാർ എന്നിവരുടെ ഇടയിൽ പ്രമാദമായ ഒരു ചലനമുണ്ടായി. സന്ധിയികാക്കാരം പരിവാരങ്ങളും ദക്ഷിണഭാഗത്തുള്ള മറ്റും, അതി

നോട്ടുചേർന്ന പൂജപ്പുരമണ്ഡപം, പടിഞ്ഞാറോട്ട് തിരിഞ്ഞുള്ള ഇടനാഴികൾ, െരം സ്ഥലങ്ങളെ അരക്ഷണംകൊണ്ടു തരണം ചെയ്തു. കേശവൻകുഞ്ഞു് അവരുടെ ഗതിയേ തുടൻ്റ്, ഒരു മനോഹരാകണത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു്, ചില പഞ്ചവണ്ണക്കിളികളുടെ ശ്രീപത്മനാഭഗീതങ്ങളാലും, രാജകുമാരിയുടെ യോഗ്യമായുള്ള കരിങ്കുരുന്മാരുടെ ഭൃംഗമൃഗങ്ങളാലും വിനോദിക്കപ്പെട്ടു്, സ്വപ്നനേരം നിന്നതിന്റെ ശേഷം, ശക്തിമൽഗരാദ്യായുധപാണികളായ ഭടന്മാരാലും, പള്ളിയറ ഇലയമുത്, കരുവലപ്പുര, ആയുധമെടുപ്പു്, അങ്കിപ്പുര, മുതലായ വകുപ്പുകളിലെ പരിചാരകന്മാരാലും പരിഷേവിതമായ ഉപ്പുരീക്ക (ഉണ്ണുരീത) മാളികകളിൽ പള്ളിക്കുമലാലയാന്തർഗത്തു്, ലക്ഷ്മീകാന്തപ്രസാദപ്രവാഹത്താൽ സൗഭാഗ്യപൂർണ്ണമായ കലശേഖരമഹാരാജാവിന്റെ വിശിഷ്ടസന്നിധിയിൽ പ്രവേശിക്കപ്പെട്ടു.

കേശവൻകുഞ്ഞു് തിരുവനന്തപുരത്തു് ഏത്തിയിരിക്കുന്ന വർത്തമാനം അറിഞ്ഞു്, അന്നന്തമുദ്രമോതിരത്തെ വരുത്തി സമീപത്തു സൂക്ഷിച്ചും സാംബദീക്ഷിതരെ വരുത്തുന്നതിനു ഭൂതനെ നിയോഗിച്ചും, അയാളോടുള്ള വിചാരണയ്ക്കു ഒരുങ്ങിയിരുന്ന മഹാരാജാവു് തന്റെ മുമ്പിൽ ഹാജരാകാൻ പോകുന്ന യുവവു്, ഭാണസന്ദേശാദി കസുമചയങ്ങളിലെ ശൃംഗാരസഗ്രാഹയായ ഒരു വിടഭൂമരമായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ, ആദിയുഗധർമ്മസ്വസ്ഥത്തിന്റെ അവതാരപോലെ അവിടുത്തെ സന്നിധിയിൽ പ്രവേശിച്ച ആ പരമപാവനാശരത്തിന്റെ ദർശനമാത്രയിൽ, സുഷുപ്താവസ്ഥയിൽ ഹിമാവരണപോലെ, െരം ഭഗ്ഗുക്കു അശേഷം അസ്തമിച്ചു. സൗന്ദര്യസമുഷ്കർഷണകൊണ്ടു സമുദ്ധമായി വിതാനിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ആ വാവിൽ, തത്തുല്യമായ വൃത്തിശീലാദി സമ്പത്തിനേയും വിശ്വാസ്യ സമുച്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു് ആ പ്രഭുകുമാരന്റെ സാക്ഷാത്കമായ വിനീതഗാഭീർവ്വം പ്രത്യക്ഷമാക്കി. ഇന്ദ്രശിലാനിമിതമായ ബുദ്ധവിഗ്രഹപോലെ മഹാരാജാവു് നിവികാരനനായി ധിനു ഏകിലും, അവിടുത്തെ ആത്മാണക്കൾ കാവേശംകൊണ്ടു് അസ്ഥിസ്ഥങ്ങളായിച്ചമഞ്ഞു. െരം യുവാന്റെ ദർശനത്തിൽ അസംഗതമായ ഒരു മനസ്സമസ്തം അറഞ്ഞു ചൊരിച്ചു, തന്റെ അനേകജ്ഞാനാരംഭം സമർപ്പണപോരേ

മായ നീതിയുടെ വ്യതിയാനമൊ എന്നുള്ള ഭയം അവിടത്തെ സൗന്ദര്യവർത്തിയായ ആശയത്തെ ചലിപ്പിച്ചു. അപരാധകന്റെ സന്നിധിയിൽ ന്യായാധിപൻ പരുങ്ങുക എന്നുള്ള നിലയിൽ തന്റെ ഉദ്യമം പശ്ചാത്തപ്തിയാണെന്നതിനെ വിചാരിച്ച് അവിടന്ന് ആത്മയുക്തപ്പെട്ടു. െം സ്റ്റോഭങ്ങൾ മഹാരാജാവിന്റെ അന്തരംഗത്തിൽ വ്യാപരിച്ചു എങ്കിലും, അവിടത്തെ വദനത്തിന്റെ നിരപമനിശ്ചലതയ്ക്കു യാതൊരു ഭംഗവും ഉണ്ടായില്ല. അവിടത്തെ പ്രജാപ്രധാനന്മാരിൽ അഗ്രഗണ്യനായുള്ള ഒരു പുരുഷോത്തമസത്തിന്റെ സന്താനമായ ആ യുവാവ് തിരുമുമ്പിൽ പ്രവേശിച്ച് ആചാരാനുസൃതമായി താണതൊഴുത രീതിയിലും വിദ്യാപരിഷ്കൃതികൊണ്ടുള്ള ഒരു അഭിധവതപമുണ്ടെന്നു മഹാരാജാവിന്റെ മഹാമനസ്സു പ്രസാദിച്ചു.

ആ യുവാവ് ആ സന്നിധാനത്തിൽ 'തന്മാത്രശേഷം ബല' നായി പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ, അയാളുടെ ഹൃദയം ക്ഷീരസാഗരതരംഗഗാഢധവംതുടങ്ങി. രാജപാദാരാധനത്തെ അയാളുടെ കരങ്ങൾ എങ്ങനെയോ നിവർത്തിച്ചു. അയാളുടെ നേത്രങ്ങൾ തുപ്പാദലക്ഷ്യമായിമാത്രം ചേഷ്ടിച്ചു. ആ സൌധത്തിലെ ഭിത്തികളിലും തടിലും തളിമത്തിലും ഉള്ള രാജസാലകാരങ്ങളുടെ സൌഭാഗ്യത്തെ ആ നേത്രങ്ങൾ അനുഭവിച്ചില്ല. സമീപത്തു "കുജന്തം രാമരാമേതി" എന്ന് ഒരു ശുഭഗായകി കണ്ണാമുതത്തെ വർഷിച്ചതിന് ആ ശ്രവണപുടങ്ങൾ മുകുളിതങ്ങളായും ഇരുന്നു. കേശവൻകണ്ഠത്ത് ഇങ്ങനെ നിസ്സീമമായ രാജഭക്തിയിൽ മുങ്ങിഭ്രമിക്കുന്നതിനിടയിൽ, മഹാരാജാവ്, കേവലം വാണിജ്യവിഷയമെന്നപോലെ, "നിനക്കു കാര്യമെല്ലാം മനസ്സിലായിരിക്കുമല്ലോ? എന്താണു സമാധാനം പറയാനുള്ളത്?" എന്നു വളരെ തെരുങ്ങി അരുളിച്ചെയ്തു. അധികാരസപ്രധാനമായുള്ള ഈ ചോദ്യം കേശവൻകണ്ഠിന്റെ പൈതൃകമായ പ്രഭുവീര്യത്തെ പൂർണ്ണമായി വികസിപ്പിച്ചു. മഹാരാജാവിന്റെ അരുളപ്പാടിനു മുമ്പുതന്നെ, അവിടത്തെ അതിവിദ്യാതമായ ധർമ്മതല്പരതയുടെ സ്ഥിതിക്ക് അവസാനത്തിൽ തനിക്കു അഭയസിദ്ധി ഉണ്ടാകുമെന്ന് ആ യുവാവ് ധൈര്യപ്പെട്ടിരുന്നുവെങ്കിലും, തന്റേതായും, താൻ ധരിച്ചിട്ടുള്ളതായും, ഉള്ള പരമാർത്ഥങ്ങളെ മുഴുവൻ തിരുമനസ്സറിയിച്ചാൽ നിരപരാധികളായ മറ്റു

ജനങ്ങൾക്കിടി ആവലാധയത്തിൽ അകപ്പെടുമെന്നു ഭയപ്പെട്ട്, അയാൾ രഹസ്യമായി വയ്ക്കൻ നിശ്ചയിക്കാത്തതായ പരമാർത്ഥങ്ങളെമാത്രം ധരിപ്പിച്ചുതീർത്തു, അവിടെനിന്നും വിടുകൊണ്ടു രക്ഷപ്പെടാൻ ഇങ്ങനേതുടങ്ങി:—“അടിയൻ—ആ—കല്ലിച്ച്—അടിയൻ—”

മഹാ—(അത്ഭുതം ശാന്തതയോട്) “ചരിത്രമിരിക്കട്ടെ, നിന്റെ അച്ഛനാടു പറയുമ്പോലെ വിചാരിച്ച്, പേടിക്കൂടാതെ സത്യമല്ലാം പറക”

കേ.ക—“അടിയൻ ആരെയും ഉപദ്രവിക്കാൻ ആലോചിക്കുന്നവനല്ല. അതു അച്ഛനറിയാം. തിരുവുള്ളത്തിലും അങ്ങനെ വിശ്വസിക്കണം. അച്ഛനായവൻ നന്തിയത്തു കട്ടിപ്പട്ടിരായിരുന്നു, അച്ഛന്റെ സഹായംകൊണ്ടു നാണയവാണിഭം തുടങ്ങിയ ആളാണ്. സത്യത്തെ ഭയന്നു നടന്നതിനാൽ വ്യാപാരം അഭിവൃദ്ധമായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സൂക്ഷിപ്പിലാണ് അടിയനെ തിരുവനന്തപുരത്തു പഠിപ്പിക്കാൻ അച്ഛൻ അയച്ചത്. പത്തുപതിനായിരം രാശിയിൽകൂടുതൽ അച്ഛൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കച്ചവടത്തിൽ മുക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അടിയന്റെ ചിലവുകൾ വേണ്ടപോലെ നടത്തി, അപ്പുറപ്പോൾ കണക്കുകൾ അയച്ച്, ആണ്ടു മുതിക്കു ഉഭയശിഷ്ടം നന്തിയത്തു അയച്ചുകൊടുക്കും. മുതൽ ഇന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണക്കിൽനിന്നാണ്. അടിയൻ അങ്ങോട്ടു കാശിനുപോലും കടപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഗുപ്പാടങ്ങളുടെ നേക്കു അടിയൻ ദ്രോഹം പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, അദ്ദേഹത്തെ കൊന്നവൻ അടിയൻതന്നെ. അടിയന്റെമേൽ ഇങ്ങനെ ഒരപരാധം ആരോപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നുമാത്രവും കേൾക്കാൻ, അച്ഛനും പാമസാധു അമ്മയും, പ്രാണങ്ങളെ തൃഷ്ണിക്കും. തിരുവുള്ളമുണ്ടായി രക്ഷിക്കണം. ഗുപ്പാടത്തിൽ ഉണർത്തിപ്പാൻ ഇത്രയല്ലാതെ അടിയൻ മററാനുമില്ല.”

തന്റെമുമ്പിൽ അപരാധിയായി ഹാജരാക്കപ്പെട്ട യുവാവിന്റെ വാദത്തേയും അയാളുടെ ചേഷ്ടകളേയും, മാതാപിതാക്കന്മാർക്കു സഹൃദയ ഭൂഖണ്ഡങ്ങളിലുള്ള പ്രസ്താവനയേയും സ്മരിച്ച്, മഹാരാജാവ് നിരൂപണനിർദ്ദാക്ഷിണനായി, പ്രതിയെ മാന്യമായി ചെൽവാനുള്ള വിധികല്പന അവർക്കെന്തെന്നുസ്പഷ്ടമാക്കു ലേഖനവും ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു. എങ്കിലും, ഒന്നാണ്ടു സംശയമന്യകളെ ദുരീകരിച്ചാനായി. അടത്തവചിക്കുന്ന

അനന്തമുദ്രമോതിരത്തെ അയാളെ കാണിച്ചിട്ട്, “ഇതു നീ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?” എന്നു ആദ്യമായി ചോദ്യം ചെയ്തു. “ഇല്ല” എന്നു് ആ യുവാവ് സദയവും മറുപടി പറഞ്ഞു. മീനാക്ഷിയോടു് അനന്തമുദ്രമോതിരത്തിന്റെ വിശദാംശംകൊണ്ടു തനിക്കുണ്ടായ അനന്തമത്തെക്കുറിച്ച് വിവരണം ചെയ്തു. ഈ യുവാവ് ഇങ്ങനെ അറിയിച്ചതു വ്യാജമല്ലയൊ എന്നു വായനക്കാർ വിചാരിക്കും. പാമസംഗ്രഹാദികൾ ആപൽഭയത്തിങ്കൽ അസത്യവാദികളായിത്തീർന്നുപോകാം. അയാളുടെ പാരമാർത്ഥ്യം തീർത്തു എത്രത്തോളം വേദം അറിയുന്നുള്ളൂ? ശേഷം ഭാഗം കഥയ്ക്കുണ്ടു് അറിയേണ്ടതാണു്. ഇങ്ങനെ ഒരു സാധനം പുറത്തുവരണമെങ്കിൽ കഴുക്കുളിഞ്ഞു കടന്നുവരുന്നതു് അടങ്ങിയിട്ടുള്ള ഒരു ഭവനത്തിൽ നിന്നു വേണമെന്നു വിശ്വസിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടു്, മഹാരാജാവിന്റെ അടുത്തുചോദ്യം ഇങ്ങനെ ആയിരുന്നു. “നീന്റെ അമ്മാവനു പണത്തിനു മടുപ്പില്ലല്ലോ. പിന്നെന്താണു് ഇതിനെ വിറ്റത്?”

കേ-കു — “അമ്മാവനു് ഇക്കാര്യത്തിൽ യാതൊരു സംബന്ധവുമില്ല. ഉണ്ടെന്നു കല്പിച്ചു സംശയിക്കുന്നെങ്കിൽ പഴുവന്റെ ആപൽക്കാലംകൊണ്ടാണു്.”

ഈ ഉത്തരം ആ യുവാവിന്റെ സത്യസന്ധതയെക്കുറിച്ചു മഹാരാജാവിനുണ്ടായിരുന്ന വിശ്വാസത്തെ സ്വല്പം ഒന്നു ചലിപ്പിച്ചു. ഇതിന്റെശേഷം ഇങ്ങനെ ഒരു ദൂതരംഗാവലിയിൽ ചോദ്യോത്തരങ്ങൾ നടന്നു:— “ഈ മോതിരം ഇതിനു മുമ്പു നീ കണ്ടിട്ടില്ലേ?” “ഇല്ല” — “അണ്ണാവയ്യന്റെ ഉത്തരീയത്തിൽ കെട്ടപ്പെട്ടിരുന്നതാണിതു്. അതെങ്ങനെ അവിടെവന്നു?” “അതിന്നു് അറുവാൻ പാടില്ലാ” — “കൊലനടന്നു രക്തം തുണി അയാളെക്കണ്ടില്ലേ?” “ഇല്ല” — “എന്തു്! അയാളെ അന്വേഷിച്ചു മില്ലേ?” “കാണാതായിരുന്നു. നീക്കുഴുത്തുകൾ വെച്ചിട്ടുള്ള ആ മറുത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ടു് കാണാൻ താഴെപ്പിടിച്ചു” — “അവൻ അവിടെനിന്നാൽ നിനക്കു കണ്ടുകൂടായിരുന്നോ?” “കുറവുള്ള തുപ്പാകൊതു് സ്ഥലമാണു്. രാജ്യകാര്യങ്ങൾ വല്ലതു കല്പനപ്രകാരം സംസാരിക്കയാണെന്നു വിചാരിച്ചു, ചിലമ്പിനേത്തു വിടുകൊള്ളാൻ വിരതിയായിരുന്നതുകൊണ്ടു്, അവിടെ അധികം താമസിക്കാതെ അടിയൻപൊ

യുളഞ്ഞു.” മഹാരാജാവിന്റെ അടുത്തചോദ്യം ഒരു രാജസ പ്രഭാവത്തോടു കൂടി ആയിരുന്നു.

മഹാ—“ആരാപിന്നെ അണ്ണാവയ്യനെക്കൊന്നത്? നീടെഴുത്തു കേൾവെന്നു നീ സൂചിപ്പിക്കുന്നോ?”

കേ-ക—“അടിയൻ അടിസ്ഥാനമില്ലാതെ ഒന്നും തിരുമവിൽ വിടുകൊണ്ടുപോകയില്ല. ഒരു സംശയമുള്ളതിനെ അറിയിക്കാം. അന്നു ആ തെരുവിൽ ചിലർ പതുങ്ങി സഞ്ചരിച്ചിരുന്നു. അവരെ തിരക്കിപ്പിടിക്കുവാൻ പക്ഷെ പരമാത്മം വെളിപ്പെടുത്തിയോ,”

“പതുങ്ങി” സഞ്ചരിച്ചിരുന്നതു മഹാരാജാവു തന്നെ ആയിരുന്നതിനാൽ, അവിടന്നു വലിയ പരുങ്ങലിലായി. അടുത്തു പുറപ്പെടുന്ന അഭിപ്രായം എന്തെന്നു നിർണ്ണയിക്കാൻ ശക്തനാകാതെ, മഹാരാജാവ് ചോദ്യമൊന്നും ചെയ്യാതെ നിന്നതുകൊണ്ടു്, കേൾവൻകുഞ്ഞു തന്റെ സംശയത്തെ സ്ഥിരപ്പെടുത്തി ഇങ്ങനെ അറിയിച്ചു:—“ആളുകൾ അവരുടെ മുഖങ്ങളെ കഴിയുന്നതും മറച്ചിരുന്നു. നല്ല നിലാവുവെളിച്ചം ഉള്ളതുകൊണ്ടു് നിശ്ചയിക്കുന്ന സഞ്ചരിച്ചു.” (മഹാരാജാവിന്റെ മുഖത്തെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിപ്പോ) “അതിൽ ഒരാൾ മീശവളത്തിടുണ്ടായിരുന്നു.” (ശുദ്ധഗതിയും പരമാത്മബുദ്ധിയുംകൊണ്ടു്) “തിരുമനസ്സിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ അണ്ണാവയ്യനെ തിരക്കി നടക്കുന്ന സംഗതി അടിയൻ അപ്പോൾ ഓർത്തുവന്നു, പുറത്തു നിൽക്കുന്നവർ നീടെഴുത്തുപിള്ളയുടെ സഹായികളായിരിക്കാമെന്നു് അടിയൻ ഉൾക്കൊണ്ടു. അടിയൻ രാജ്യനയങ്ങളിൽ ഒരു പരിചയവുമില്ല. എങ്കിലും ഒരു പരമാത്മം അടിയൻ അറിയിക്കാം. ധിക്കാരമെന്നു തിരുവുള്ളത്തിൽ വിചാരിക്കരുതു്. തിരുമനസ്സിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ശുദ്ധതകൊണ്ടും ഭക്തികൊണ്ടും ഓരോന്നു സന്ദർശനാൽ തിരുമനസ്സറിയിച്ചുപോകും. ഇങ്ങനെ അറിയിക്കുന്നതു തെറ്റിപ്പോയാലും, പരമസത്യവാന്മാരും ഭക്തന്മാരും ആയിട്ടുള്ളവർ ഒഴികെ ശേഷമുള്ളവർ, അവരവർ ഉണർത്തിച്ചതിനെ സ്ഥിരപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കും. അതിൽ ധർമ്മശാസ്ത്രമെന്നതെ ഉപേക്ഷിക്കയും ചെയ്യും. ഇതിൽനിന്നു് ഇപ്പോഴത്തെ സംഗതിയിൽ ചിന്തയായുള്ളതിനെ അടിയൻ വ്യക്തമായി അറിയിക്കുന്നില്ല. തിരുമനസ്സിലെ ബുദ്ധിപ്രഭാവം വിശ്രുതമാണു്.”

െരം വാദത്തിൽ നിന്ന് അനുമേയമായുള്ളത്, വധകത്ത്
 വ് സേവാപദ്ധതിക്കായ മന്ത്രിമാരെ, രാജസംരക്ഷണവതി
 ഉള്ളയാ ആയിരിക്കണമെന്നായിരുന്നു. രാജമന്ത്രിമാർ അനന്ത
 മുദ്രമാതിരിയെ സംബന്ധിച്ച് ദാദാഭിപ്രായങ്ങൾ പ്രകടി
 പ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും, അങ്ങനെയുള്ള അഭിപ്രായഭിന്നതയിൽ ഒരു
 പക്ഷത്തിന് വിപരീതസാക്ഷ്യം അണുവയ്യുകൾ നിന്നുണ്ടാകുമെ
 ന്നായപ്പോൾ, ആ സാക്ഷിയെ അധികാരമന്ത്രിമാർക്കു പ്രാ
 പുമല്ലാത്തവിധത്തിൽ മറച്ചുതാണെന്നും ആ യുവാവിന്റെ ഈ
 ഗതിപ്രതിപത്തി സൂചന മഹാരാജാവിന് വ്യക്തമായി. ഇങ്ങനെ
 യുക്തിയുക്തമായി സംശയിക്കുന്ന യുവാവ് ആ രാത്രിയിൽ
 തന്റെ തത്വത്തെ ഗ്രഹിക്കാത്തത് വലിയ ഭാഗ്യമായെന്നു തി
 രുമനസ്സിൽ ആശ്വസിച്ച്. അതിബുദ്ധിമാനായ മഹാരാജാ
 വിന് ആ അനേകാക്ഷണം അപ്പോൾ പ്രാപിച്ചിരുന്ന പതന
 ത്തിൽ നിന്നു മുന്നോട്ടു തുടരുന്നതിന് ശക്തിയില്ലാതെ ചമഞ്ഞു.
 അവിടത്തെ ഭാഗ്യാതിരേകംകൊണ്ട് സംബദ്ധിപ്പിച്ച് അനവൃ
 ത്തവണ്ഡങ്ങൾ പോലെ വളഞ്ഞ ഭസ്മപ്രസൃജംകൊണ്ട്
 ശോഭിക്കുന്ന വക്ഷോജോദരത്രികംഭങ്ങളോടു കൂടി തിരുമുമ്പിൽ
 പ്രവേശിച്ചു. കാൽക്കൽ മരുവായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെമുമ്പിൽ
 പ്രദർശിപ്പിച്ച പ്രാധാന്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിദ്വത്തയ്ക്ക് സമജ
 യായിരുന്നതിനാൽ, അതു തിരുമുമ്പിലും അക്ഷയമായി പ്രകാ
 ഷിച്ച്. എന്നാൽ രാജസന്നിധിയിലായപ്പോൾ, ആ പ്രാമാണ്യ
 വത്തിന്റെ നഗ്നതയെ അത്യാദരവിനയഭാവവും വചസ്സുള്ള
 മൃദുദർശനീയമായവിധത്തിൽ ആമോദനം ചെയ്തിരുന്നു. മഹാ
 രാജാവിന് 'ധാരാളധാര'യായി ആശിസ്സുകളെ വർഷിച്ചും,
 പ്രശിഷ്ടനെ മന്ദഹാസത്തോടു കൂടി കൃപയാ കടക്കിപ്പോയും,
 താപ്രഭവായ മഹാരാജാവിന്റെ മഹാപ്രതാപത്തെ പ്രശം
 ഷിച്ചും ഘോരകഡിംഭമായ ആ യുവാവിനെ ഇത്രവേഗം പാ
 വ് വരുത്താനാക്കി ധർമ്മരാജമഹത്സന്നിധിയിൽ ചേർത്ത കാ
 മസ്ഥനാരുടെ നിപുണതയെ പുരാണകഥകൾകൊണ്ട് ഉദാ
 ഹരിക്കപ്പെട്ട പ്രമാണങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കി അഭിനന്ദിച്ചും,
 ബോധിപ്പിച്ച് മഹാരാജാവിന്റെ അനവാദത്തെ വാങ്ങി
 രുരവർകളെത്തീർത്തോട്ട് ഇങ്ങനെ ഗുണഭോഷിച്ച്:—“അപ്പനേ!
 ഈയൊരുതൊഴുപ്പും ശൊല്ലിവിട്ട്. ഇന്ത സന്നിധാനം സാക്ഷാത്
 വൈകുണ്ഠനമേ” (സപ്രാത്ഥനനായി കണ്ണടച്ചു നിന്ന് നി

ശ്വസിച്ചുകൊണ്ട്.) “ഒന്നുടെ നാരായണൻ അന്തരം അറിയാവുന്നവൻ വെക്കുന്നില്ലെ എന്തിന് രൂക്ഷദൂരിതൻ ആർക്കും?” (മഹാരാജാവോടു) “സപാമീ! വിപ്രവര്യത്തിലെ വിപ്രർതാൻ പ്രാഡപിപാകനാക ദണ്ഡകത്തുതപം വഹിക്കവേണ്ടിയത്—തിരുവുള്ളക്കേടുണ്ടാകട്ടെ.”

കേ—ക—നാരായണൻ നന്തിയത്തെ വകയാണെന്നു സപാമി കൽക്കറിയാമല്ലോ. മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന കേളർക്കുണ്ണിത്താൻ എന്തൊരു കാരണവരുടെ നാമാക്ഷരണമാണ് അതിൽകൊണ്ടിയിരിക്കുന്നതെന്നും ഒരിക്കൽ ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. മനകരന്തെളുത്തുണ്ടിയതുകൊണ്ട് ഉരുക്കു വയ്പ്പിക്കാൻ അറിയാവുന്നവരുടെപക്കൽ ഞാൻ ഏൽപ്പിച്ചിരുന്നു.” ഈ ഉത്തരത്താൽ ഭീക്ഷിതർക്കുണ്ടായ സന്തോഷം അപരിമിതമായിരുന്നു. അറിയാവുന്നവൻറെകയ്യിൽനിന്നും ആ നാരായണൻ പിടിച്ചു പറ്റിച്ച്, ഏതോ ഒരു ദൂഷ്യൻ അയാളെഹനിച്ചതാണെന്നും, സാരഗർഭങ്ങളായ ശ്ലോകങ്ങളും അതിന്റെറവ്യാഖ്യാനങ്ങളും ഇടകലർന്ന്, അദ്ദേഹം ഒരു ഭീഷ്മവാദംചെയ്തു. “ഈ വാദംകൊണ്ട് തന്റെ ശിഷ്യൻ അപരാധാരോപണത്തിൽ നിന്നുരക്ഷപ്പെട്ടു എന്നുവിശ്വസിച്ചു, പാണ്ഡവമഹാരാജാവിന്റെ മദധാസനം സാധിച്ചു ഭ്രോണാചാർച്ചരേപ്പോലെ, ഉൽക്കടസന്തോഷനായി തന്റെ അർജ്ജുനനെ കടാക്ഷവലയങ്ങൾകൊണ്ട് സംഭാവനംചെയ്തു. ഹാകഷ്ടം! വിപ്രശ്വരണൻറെകമ്പപോലെ വിസ്തൃതമായ ഭീക്ഷിതരുടെ ഉദാഗമപരത്തിൽ സഞ്ചരിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന അന്നത്തെ മുഷാശനം പ്രഥമസ്തന്ത്രസമനപിതം ഭസ്മീഭൂതമായി: നവാനുഭവമായ ഒരു ജലതൃഷ്ണയുടെ വ്യാപ്തി ദേഹത്തെ രവിപ്പിച്ചു: കല്പാന്തകാലാഗ്നിജപാലയാൽ സമാവൃതനായതുപോലെ അദ്ദേഹം അന്ധനും: ആ യുവാവിന്റെറകണ്ണത്തിൽ സ്ഥിരവീക്ഷണനായിനിന്നും, ശിരസ്സിൽ ഹസ്തതാഡനംചെയ്തു. നാരായണ! ജനാർദ്ദന! ശംഭോ! മഹാദേവ! എന്നിങ്ങനെ പ്ലാതമനാശ്വോശങ്ങൾ കൊണ്ട് മഹാരാജാവിനെയും സംഭ്രമിപ്പിച്ചു. ഭീക്ഷിതരെ തുടന്ന് മഹാരാജാവും കേശവൻകണ്ഠിന്റെ കണ്ണങ്ങളെ ലക്ഷ്യമാക്കി തന്റെ വീക്ഷണത്തെ ഉറപ്പിച്ചു. ആ യുവാവിന്റെറകണ്ണങ്ങളിൽ പ്രകാശിച്ചുകാണപ്പെടുന്ന കണ്ഡലഭാഗം,

അണ്ണാവയുടെ ഘനശോണിതപോലെ, ഘാതകനെ പ്രത്യക്ഷീകരിച്ചുകൊണ്ട് അവിടെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. ആ കണ്ഡലങ്ങൾ പ്രത്യേകമായ മഹാപ്രസിദ്ധി ഉള്ളതുകൊണ്ടായിരുന്നു. കായാപൂർവ്വസ്ഥനായി, ശാഖചക്രഗദാസരോരുഹങ്ങൾ ധരിച്ചു ചതുർബാഹുവായി, പീതാംബരവനമാലാഭൃതനായി, ശ്രീവത്സവക്ഷസ്കനായി, ലക്ഷ്മീസമേതം ഗരുഡാരൂഢനായി ആവിർഭവിക്കുന്ന ദിവ്യസ്വരൂപം എങ്ങനെ മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ തെന്ന് അനുമാനിക്കപ്പെട്ടാലോ, അതിനുള്ളതെന്ന ആ ഗാത്രവും, ഇലിയും, പ്രകാശവും, കല്പം, ജോടിയാജ്ഞയുമുള്ള രത്നങ്ങൾ സംഘടിച്ച് ആ സ്വപ്നജടാ, തിരക്കും, ചുരുക്കും ചേർന്ന കണ്ഡലങ്ങൾ അണ്ണാവയുടേതല്ലെന്നു ദക്ഷിണഭാരതത്തിൽ ഏവനൊരുവനെങ്കിലും ശങ്കിക്കുമോ? രാജാക്കന്മാരുടെ സുവൃത്തമായി ദർശനം ചെയ്തതിന്റെശേഷം, ഭീക്ഷിതർ തന്റെ പ്രിയശിഷ്യന്റെ മേൽ അനന്തരമായി നിയമദണ്ഡനിപാതമുണ്ടാകുന്നതിനെ ദർശനം ചെയ്യാൻ നിൽക്കാതെ മഹാരാജാവിന്റെ അനുജനവേഷിയും, അവിടുത്തെ അഭിവാദനം ചെയ്തും യാത്രയായി. എന്നാൽ മഹാരാജാവിന്റെ ബുദ്ധിയിൽ ആ രത്നസന്ദർശനം ഘാതകോദ്ദേശ്യത്തിന്റെ കടിവതയെക്കുറിച്ചുള്ള അനുമാനങ്ങളെ വിഷമതങ്ങളാക്കിത്തീർത്തല്ലാതെ, ആ യുവാവിനെ ശിക്ഷായോഗ്യനെന്നു തോന്നിച്ചില്ല. അയാൾ വധകർത്താവായിരുന്നുവെങ്കിൽ, അയാളിൽ പ്രകാശിച്ചിരുന്ന ബുദ്ധിയുടേയും വിവേചനാശക്തിയുടെയും സ്ഥിതിക്ക്, ആ രത്നങ്ങളെ അത്ര സമീപകാലത്ത് അണിയുവാൻ സന്നദ്ധനാവുകയില്ലെന്ന് രാജസംക്ഷേപവചനങ്ങളുടെ വാദത്തെത്തുടർന്ന് അവിടന്ന് തീച്ചയാക്കി. ഭീക്ഷിതരായ ഗുരുനാഥന്റെ അപമര്യാദമായ ക്ഷിപ്രനിഷ്ക്രമണം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ശാപമെന്നുപോലെ പരിതപിപ്പിക്കയാൽ ആ യുവാവ് നിസ്തേജനായി നിൽക്കുന്നതിനെ തുക്കൺപാത്ത്, അനുകമ്പയോടുകൂടി അയാളുടെ അടുത്തു ചെന്നു അതിമുദുവായ സ്വപരത്തിൽ “ഓരോ കടക്കൻ ജോടി നിനക്കെവിടുന്നുകിട്ടി?” എന്നു ചോദിച്ചാൻ മഹാരാജാവിനു കനിവുണ്ടായി. തന്റെ പാദങ്ങൾ സ്വപശിക്കുന്ന അതിശീതമായ തളിമത്തിൽ നിന്ന് ഒരു അഗ്നിശിഖ ഉദിച്ചു

തന്റെ ശരീരത്തെ ദഹിപ്പിച്ചുതുടങ്ങിയതുപോലുള്ള അത്ഭുതം
 10. ആ യുവാവിനുണ്ടായി. ആ കണ്ഡവങ്ങളെ വസ്തനായ മാതു
 ലൻ തന്റെ കണ്ണുകളിൽ ധരിപ്പിച്ചതിന്റെ ശേഷം കണ്ണാടി
 നോക്കി അതുകളെ കാണുന്നതിന് ആ യുവാവിനു സന്ദർശി
 ക്കിയിരുന്നില്ല. ഭീഷ്മരുടെ വൃന്ദനവും മഹാരാജാവിന്റെ
 ചോദ്യവും കൊണ്ട് ആ കണ്ഡവങ്ങൾ തന്റെനേക്കു് ആരോ
 പിക്കപ്പെട്ടി- അപരാധത്തെ ഏങ്ങനെ സ്ഥിരപ്പെടുത്തുന്നു എ
 ന്ന് അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. സ്വാതന്ത്ര്യംപറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കിലും
 തന്റെ മാതുലനും, തന്നോടു മാത്രം ആർദ്രഹൃദയനും ആയുള്ള
 ചന്ദ്രക്കാരനെ തന്റെ സാക്ഷ്യംകൊണ്ടു് കൊലപ്പെടുത്താൻ,
 ഉത്തരവാദിയാക്കുന്നതു് ധർമ്മശാലനാണെന്ന് ആ സന്ദർഭത്തിൽ
 തോന്നിപ്പോയതിനാൽ അയാൾ ഉത്തരമൊന്നും തിരുമനസ്സു
 റിയിക്കാതെ നിന്നു. മഹാരാജാവിന് അനേകചോദ്യങ്ങൾ ആ
 സംഗതി സംബന്ധിച്ചു ചോദിച്ചിരുന്നുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും, ത
 ന്റെ സ്വകാര്യവിചാരണയെ അവിടെ അവസാനിപ്പിച്ചു.....

കുറുക്കാരന്റെ കാരണവരുടേയും അമ്മന്റെയും ഗുരു
 വിന്റെയും സ്ഥിതികളെ അഭിമാനിച്ചു്, തൽക്കാലം അയാൾ
 താമസിക്കുന്ന സ്ഥലത്തു പരക്കയിട്ടു് 'ഇടവലം മുൻപിൻപുറം
 പോക്കുമുടക്കിയും, ഉടയാരോടും ഉഴാരോടും വാക്കും വചന
 ധും തടഞ്ഞും പണ്ടാരവക കണ്ണടിക്കാവവിൽ അടക്കിയും, തി
 രുവാണപ്പടി മേൽക്കണ്ടവിധമെല്ലാം നടക്കുമാറും, കാര്യംപ്ടാ
 അവകയിൽ നിന്നു ശ്രീപണ്ടാരകാര്യം ചെയ്ത വകക്കണ്ടായിട്ടു
 മൂ വരിയോലപ്പടിക്കും, സമന്വീതികൾക്കും തപ്പും താവലും
 വരാതേയും, കാര്യം തീരുമാനപ്പെടുത്തുന്നതുവരെ പാറാവിൽ
 പാറ്റിപ്പിച്ചുകൊള്ളാൻ' തൽക്കാലം ഒരുത്തരവു പുറപ്പെട്ടു്, അ
 തിരുത്തും കേശവൻകുഞ്ഞു് ഏകാന്തബന്ധനത്തിലായി. െ
 വിചാരണ ആരംഭിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽത്തന്നെ ചന്ദ്രക്കാരനും
 പത്തുത്തുറ പെഴുതുമ്പോൾ രാജമന്ദിരത്തിന്റെ ദക്ഷിണവീഥി
 യിൽ സാലം ഉറപ്പിച്ചിരുന്നു. ആ പാലാശത്തിയുടെ സംശയത്തെ
 ജ്വാൻ കമാൻതവിയുടെ ഭാവ്യപരണം ഇറക്കിപ്പോയി. കേശവൻ
 കുഞ്ഞിന്റെ നേക്കുണ്ടായ പല്ലുപിടിപ്പി പ്രസിദ്ധമായപ്പോൾ,
 ചന്ദ്രക്കാരൻ കൊടാരത്തിന്മേൽ പാലാശമുളിപ്പിച്ചു ചെയ്യാ
 തെ, തന്റെ കാളച്ചിരിയെ രാജമന്ദിരസാമീപ്യത്തിനു ചേരും

വണ്ണം സ്ഥായിതാഴ്ത്തി ഒന്നു ധ്വനിപ്പിക്കുമാത്രം ചെയ്തു. ചി
 ലമ്പിനേതു ചന്ദ്രക്കാരന്റേയും നന്തിയത്തുണ്ണിത്താണേറയും
 ഭൂവുമഹാനദികളുടെ സംയോഗത്താൽ ധ്വംസനംചെയ്യപ്പെ
 ടാത്ത സാക്ഷ്യമേതു്, അധികാരശക്തി ഏതു്, സമുദ്രഗർഭത്തിൽ
 നയിക്കപ്പെടാത്ത നിയമപ്രാകാരങ്ങളേതു്, എന്നു മദിച്ചു ഘോ
 ഷിച്ചുകൊണ്ടു് ചന്ദ്രക്കാരൻ തന്റെ അനുചരന്മാരോടൊത്ത്
 മിച്ചു് തെക്കേത്തെരുവിൽനിന്നു് സർവ്വമാ തന്റെ രക്ഷാഭാര
 തെ വഹിക്കുന്ന ഹരിപഞ്ചാനനഗുരുവിന്റെ വാസനിലയനു
 തേയ്ക്കു തിരിച്ചു. അപ്രതീക്ഷിതമായുണ്ടായ ബ്രഹ്മഹത്യയുടെ
 ഘോരതയേയും വിസ്മരിച്ചു്, അവിടെക്കൂടിയിരുന്ന പെൺനാർ
 ചന്ദ്രക്കാരപുത്രവിന്റെ അനന്തരവനെ ബന്ധിക്കുന്നതിനുണ്ടാ
 യ ആജ്ഞയെ അപഹസിച്ച്. അപരാധങ്ങൾക്കു ദണ്ഡനമുണ്ടാ
 കേണ്ടതു് സ്മൃതിശാസ്ത്രങ്ങളാൽ സ്ഥാപിതമായുള്ള ഒരു വ്യവ
 സ്ഥയാണെന്നുള്ളതിനേയും മറന്നു്, അവർ മതിഭൂമത്തോടു
 കൂടി ചന്ദ്രക്കാരന്റെ സഹതാപികളായിത്തീർന്നു. ചന്ദ്രക്കാര
 നെത്തുടന്നു ഒരു വലിയ ജനസംഘം ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ സ
 ന്നിധിയിൽ എത്തി. ആ യോഗീശ്വരൻ തന്റെ സമാധിപീ
 ഠത്തിൽ ഇരുന്നു്, മഹാജനാഗമനത്തിൽ, ഒരു നവലക്ഷമണോ
 പദേശം നൽകി, അവരെ പ്രശാന്തകോപന്മാരാക്കി പിരിച്ചു
 യച്ചു. തന്റെ കൃതിമഹച്ഛായാടിട്ടുണ്ടായ വധു, അനന്തരസംഭ
 വ്യങ്ങളറിയാതെ താൻ ചെയ്ത സമ്മാനദാനത്താൽ, സ്വപുത്രപാ
 ഭാജനമായ കന്യകയുടെ കാമുകനിൽ സ്ഥാപിക്കപ്പെടുമെന്ന
 ുള ദൈവഗതിയെ ആ ബുദ്ധിപ്രധാനൻ പൂർവ്വാക്രിയിലെ അ
 വസാനസംവാദം മുതൽ ഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. ധനാരാധകനായ ച
 ന്ദ്രക്കാരൻ ആ കണ്ഡലങ്ങളെ സ്വദണ്ഡാരത്തിൽ ചേർത്തു
 ഗോപനം ചെയ്യുമെന്നും, അതുകൊണ്ടു് അവ അയാളുടെ കണ്ഠ
 ത്തിനുനേക്കു് ഓങ്ങപ്പെട്ടു ഡെൽഗംപോലെ സദാ സ്ഥിതിചെയ്
 ത്തു് തനിക്കു ഒരു രക്ഷാസൂത്രമായി ഇരിക്കുമെന്നും യോഗീശ്വരൻ
 വിചാരിച്ചു ചെയ്തു ദാനം, അതിന്റെ ദാതാവായ തന്നെത്തന്നെ
 ആ വലനു ദാസ്യപ്പെടുത്തുമാറു് പരിണമിക്കുന്നു! അതുകൊണ്ടു
 ചന്ദ്രക്കാരന്റെ പാശപവർത്തിതപത്തെ ഇനിയും ഒന്നുകൂടി ഭ
 ഡ്യപ്പെടുത്തണമെന്നു കരുതി, ജനസമൂഹത്തെ പിരിച്ചയച്ചതി
 നേർദേശം ഹരിപഞ്ചാനനൻ അയാളോടു മഹാരാജാവി
 ന്റെ വിധിയുടെ അനൈച്ഛിത്യത്തേയും, ധർമ്മാധർമ്മവിചിന്ത

നാശാശ്വതേയയും, ഇതരാഷ്ട്രാധിപന്മാരുടെ വൃശ്ചസ്സമായ നീ
 തിമരകളേയും മഹേശാച്യബുദ്ധിയേയും കാരുണ്യപ്രചാര
 യേയും കുറിച്ചു, ദൃഷ്ടാന്തസമനപിതം ഒട്ടേറെ പ്രസംഗിച്ചു ച
 ന്രക്കാരൻ തിരുവനന്തപുരത്തുതന്നെ തൽക്കാലം താമസിപ്പാൻ
 ഗുണഭോഷിച്ചു. ഭയോധനാദികളുടെ സദസ്സിൽ “ചത്തുകീ
 ചകനെങ്കിലൊ-മാരുതപുത്രനെത്ര കലചെയ്തുന്നിണ്ണയം” എന്നു
 ഭീഷ്മർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിതുപോലെ, മരിച്ചത് അണ്ണാവയ്യനെ
 കിൽ കൊന്നതു നീടെഴുത്തു കേശവപിള്ളയാണെന്നും, അതി
 ലേയ്ക്കുവേണ്ട ലക്ഷ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി കേശവൻകുഞ്ഞിനെ രക്ഷി
 ച്ചുകൊള്ളാമെന്നും, ഹരിപഞ്ചാനനൻ വാഗ്ദാനവും ചെയ്തു.
 ഹന്താവ് ഇന്നാരെന്നുള്ള ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ഗുഡവിധി,
 കാരറിനാൽ വിതറപ്പെട്ട കാരുപോലെ പരന്നു, നീടെഴുത്തു കേ
 ശവപിള്ളയാണ് അണ്ണാവയ്യനെ കൊന്നതെന്നുള്ള കഥ അതി
 വേഗത്തിൽ നാടെങ്ങും പെരുവഴിപ്പാടായി. െരം ഭയംകീർത്തി
 യിൽ, ചന്ദ്രക്കാരനുണ്ടായതുപോലെയുള്ള സഹതാപസമൃദ്ധി
 ആ യുവാവിനു ലബ്ധമായില്ല. എന്നാൽ, ഇങ്ങനെയുള്ള ഭവി
 ഖ്യാതി അധികകാലതാമസംകൂടാതെ കേശവപിള്ളയ്ക്ക് ഒരു
 നവമിത്രത്തെക്കൂടി സമ്പാദിച്ചുകൊടുത്തു.

അദ്ധ്യായം ൧൩.

“കണ്ഠനർമിഴിയുടെ കാന്തിയാംപീയൂഷംകൊ-
ണ്ടങ്ങസംസംപൂർണ്ണമായ” വനിതസഭാരം ”

അനന്തശയനപുരിയിലെ വാർത്തയെ ഇവിടെ സംക്ഷേപിച്ചുകൊള്ളട്ടെ—കേശവൻകുഞ്ഞു പരിക്കുണ്ടുസ്ഥനത്തിലാക്കപ്പെട്ട വൃത്താന്തവും, തന്റെപരിൽപരണ അപഖ്യാതിയും ധരിച്ചപ്പോൾ, കേശവപിള്ള മന്ത്രക്കുടത്തുവസിച്ചിരുന്ന ബാലികയുടെ തത്പത്തെ ആരാഞ്ഞുവരുവാനുണ്ടായ നിയോഗത്തെ തൽക്കാലത്തേക്കു വിളംബനംചെയ്തു. കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ നേക്കു വിധിക്കപ്പെടുകാരാവാസം, നീതിനിവഹണത്തിൽ ഒരു അപഥഗതിയായി കേശവപിള്ളയുടെമനസ്സിൽ പതിഞ്ഞു. സ്വാത്മമാത്രബുദ്ധികളായ ശത്രുക്കളുടെ കപടതന്ത്രങ്ങളാൽ, ബ്രാഹ്മണനിഗ്രഹാപരാധം തന്റേറുമേൽ ആരോപിതമായേയ്ക്കാമെന്ന് ഒരു വ്യാകുലതയും അയാളുടെ മനസ്സിൽ ജനിച്ചു. അതിനാൽ തന്റെ പക്ഷത്തിലും മതിയായ മിത്രങ്ങളെ സംഭരിച്ചിരിക്കണമെന്നുള്ള താല്പര്യത്തോടുകൂടി, അയാൾ രാമവർമ്മയ്ക്കു പടത്തലവരേയും പോക്കുമുസ്സാമയ്ക്കായർ എന്ന വർത്തകനേയും തന്റെ തൽക്കാലസ്ഥിതിസംബന്ധമായുള്ള യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളെ ലേഖനമൂലം ധരിപ്പിച്ചു ബലസജ്ജീകരണംചെയ്തു, രണ്ടുമുനാദിവസം കഴിഞ്ഞതിന്റേ ശേഷം, കേശവപിള്ള ഭഗവതി അമ്മയെ കഴുകുകത്തേക്കു യാത്രയാക്കി.

രാജവിശ്വപ്രസ്ഥാനം സുയശസ്ഥാനം ആയ കേശവപിള്ളയുടെ മേൽ ഹരിപഞ്ചാനനൻ അപവാദാരോപണം ചെയ്തു വൈശുന്ദ്രനെ, വലപരമാത്മങ്ങളെ അറിഞ്ഞിരുന്ന വൃദ്ധസിദ്ധൻ ശാസനംചെയ്തു. അവർതമ്മിലുള്ള ബന്ധവിശേഷംകൊണ്ട്, ഹരിപഞ്ചാനനൻ വൃദ്ധസിദ്ധനെ പ്രതിശാസിക്കയെന്നല്ല, അയാളോടു അല്പമായ ദുർമ്മുഖത ഭാവിപ്പോലും ശക്യമായിരുന്നില്ല. ഇങ്ങനെ ഉരുട്ടിവിട്ട അസ്വാസ്ഥ്യം ദിവസേന വർദ്ധിച്ചുവന്നു. ഇക്കാലത്തിനിടയിലും ചന്ദ്രക്കാരൻ യോഗീശ്വരന്റെ ആജ്ഞാനുസാരമായി തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിച്ചു, ഭൂവാ

മുതലായവരെക്കണ്ടു്, നിയമവ്യാളിയുടെ ദംഷ്ട്രകൾക്കുള്ളിൽ അകപ്പെട്ടുപോയ തന്റെ ഭാഗീനേയനെ മോചിപ്പാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.

തനിക്കു ഒരു വാലായ്ക എന്നുള്ള വ്യാജകാരണം പറഞ്ഞു തിരുമുവിൽ പോകാതെ കഴിക്കുന്ന കേശവപിള്ളയ്ക്കു പകരം, അടുത്ത ഉദ്യോഗസ്ഥാനികനായ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള തിരുമുവിൽ ഹാജരായിത്തുടങ്ങി. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ കരുതലുകൊണ്ടു് തന്റെ ഗളത്തിൽ ചാത്തപ്പെട്ട അലംചന്ദ്രാലംകൃതിക്കു യുക്തരൂപമായ ഒരു സമ്മാനത്തെ ഗവിക്കുന്നതായ ആ മഹാപ്രഭുവിനു പ്രത്യുദ്യം ചെയ്വാൻ ഉൽക്കണ്ഠിതനായും, കേശവൻകുഞ്ഞു നിമിത്തം തന്റെ പ്രണയസിദ്ധിയ്ക്കു നേരിടിക്കുന്ന പ്രതിബന്ധത്തെ ഉന്മൂലനം ചെയ്വാൻ ജാഗരൂകനായും ഇരിക്കുന്ന ആ വീണാധരൻ, അണ്ണാവയുടെ വധക്കാര്യത്തിൽ ചന്ദ്രക്കാരനും കേശവൻകുഞ്ഞിനും പ്രത്യക്ഷബന്ധമുള്ളതായി തനിക്കു ചില അറിവുകൾ ഉണ്ടെന്നു്, ഒരു ഏഷണി തിരുമനസ്സിൽക്കൊള്ളിക്കാൻ ഒന്നു ശ്രമിച്ചു. എന്നാൽ അയാളുടെ കണ്ഠതന്ത്രിപ്രയോഗാരംഭത്തിൽ തന്നെ നാദശൂന്യമാക്കപ്പെട്ടു. “രേരോവണ” എന്ന അംഗദപ്രത്യവസ്കടനത്തിന്റെ അവഹേളനത്തെ സ്റ്റുറിക്കുന്നതായ ഒരു നോടുകൊണ്ടു്, ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയും കേശവൻകുഞ്ഞും തമ്മിൽ എത്രത്തോളം ആന്തരമുണ്ടെന്നു മഹാരാജാവു് ആ വികൃതസൃഷ്ടിയെ ധരിപ്പിച്ചു. തന്റെ ഭസ്മചന്ദനക്കുറികളും ശരീരപാഠസൂക്ഷ്മവും വിയർത്താഴുകി, കഷായിച്ചു്, ചന്ദ്രക്കാരന്റെ “മച്ചുവി” ആയിരുന്ന “ഉമ്മിണിശ്ശവം” ശേഷിച്ച പ്രാണനുകൊണ്ടു് തിരുമുവിൽ നിന്നു വിടവാങ്ങി.

ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശപാന്റെ ഘോഷയാത്രയെ തുടങ്ങിയ നൂറുണ്ടായ ഭഗവതിയോഗീശപരിയുടെ ആഗമനത്തിൽ കഴക്കൂട്ടത്തു സൽക്കാരോത്സവാധിഷ്ഠിതമായിരുന്നു ഉണ്ടായില്ലെങ്കിലും, ആ സ്ഥലം അവരുടെ വാസസൗകര്യം ആർക്കു മൂന്നു ദിവസത്തോളം വിപ്ലവരഹിതമായി അനുഭവിച്ചു. ആ ചിത്രലേഖയുടെ മടക്കത്തിനു താമസംവന്നപ്പോൾ, അവരുടെ ദൈവരൂപം അതിസാമന്ത്യാപകടത്താൽ ഭാർഗവത്തിൽ പരിണമിച്ചു. യുദ്ധമോ എന്നു ശങ്കിച്ചു്, ആനേഴുസ്ഥാനങ്ങളുള്ള സംവൃകളെ

ഒന്നോടെ സങ്കടം ചെയ്തു ഫലനിർണ്ണയം ചെയ്യുന്ന കേശവ
 പിള്ളയുടെ ഗണനസാമർത്ഥ്യത്തിനും അല്പമൊരു ക്ഷീണമുണ്ടാ
 യി. എങ്കിലും തന്റെ വസതിയിലിരുന്നു പോക്കുമുസ്സാമര
 ത്തായരുടെ ഏറ്റുമുതി ഇറക്കുമതിക്കുണക്കുകൾ പരിശോധി
 ക്കുന്നതിനിടയിൽ, വ്യാപാരവർദ്ധനയ്ക്കു പുതുതായി തുറമുഖങ്ങളും
 തുറപ്പുകളും സ്ഥാപിച്ചാൽ തന്റെ സംസ്ഥാനഭണ്ഡാരത്തി
 ന് അമിതപോഷണമുണ്ടാകുമെന്ന് അംഗീകരിച്ച ആലോചനക
 ളിൽ സപ്രാജ്ഞാപനമായ അയാളുടെ ബുദ്ധി ലയിച്ചു, തൽ
 കാലത്തെ നിസ്സാരകൃത്യങ്ങളെ വിസ്മരിച്ചു. ആ സ്ഥിതിയിൽ
 ഇരിക്കുമ്പോൾ, ആകാശവണ്ണമായുള്ള ഒരു റെട്ടുമുണ്ടും, ചീട്ടി
 ക്കപ്പായവും, തോളിൽ ചുവന്ന ഒരു ഉറുമലും, തലയിൽ മുസ്ലിം
 തൊപ്പിയും ധരിച്ച്, ഉഴുതണ്ടാടിക്കടുത്തും, മുണ്ഡിതമായ ശി
 രസ്സും മേൽച്ചുണ്ടുമായി, പരമപരിചയം നടിച്ച് നെടുതായ
 ഒരു കാട്ടുവടി ഉഴുന്നിടുന്നത്, വലിയൊരു തുകൽസഞ്ചിയും തു
 ക്കി, ആകാശമാനഭണ്ഡം പോലെ, ഒരു മഹാകായൻ കേശ
 വപിള്ളയുടെ മുമ്പിൽ പ്രവേശിച്ച്, “സ്വാം പുള്ള!” എന്ന
 പറഞ്ഞുകൊണ്ട്, ഒരേഴുത്തിനെ അയാളുടെ കയ്യിൽകൊടുത്തു.
 കളപ്രാക്കോടിത്തമ്പിയേയും മാമാവെക്കിടനേയും ജയിക്കുന്ന ഭീ
 മാകാരത്തേയും, പ്രെഴുതപ്രകാശിക്കുന്നതായ വലിയ കണ്ണു
 കളേയും, സൂക്ഷ്മത്തിൽ പൂർണ്ണചന്ദ്രവൃത്തത്തിലുള്ള മുഖത്തേ
 യും, ഞാവുകൾ പിടച്ച് വേടുകൾപോലെ വലയംചെയ്യുന്ന
 പാണിദപയത്തേയും, നോക്കി ആത്മയുഗ്മെടുമ്പോഴേയ്ക്ക് “ഞ
 മ് നല്ലബണ്ണം കറി കിറി തിന്നും പുള്ള. അതുവാലെടെവു ബ
 തത്തു ലേവസ്സുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു” എന്നു ആ ശരീരപുഷ്ടിസ
 വാദനത്തിനുള്ള ഭക്ഷണചർച്ചയെ ആഗതൻ ഉപദേശിച്ചു. ആ
 നിദേശവാഹകൻ, കായപുഷ്ടിപോലെതന്നെ പരമിത്തഗുഹ
 ണത്തിനു ബുദ്ധിപുഷ്ടിയുണ്ടെന്നു അനുഭവിച്ചുകൊണ്ട്, കേശ
 വപിള്ള എഴുത്തുപൊടിച്ചു വായിച്ചു. തന്നെ നിവ്യാജം സ്നേ
 ഹിക്കുന്ന പോക്കുമുസ്സാമതലാളി, തന്റെ എഴുത്തിനു മറുപടി
 യായി, തൽക്കാലാചന്ദ്രകളിൽ തനിക്കു ജീവഭയം നേരിടാതെ
 സൂക്ഷിക്കുന്നതിന് ഒരു വിശ്വസ്ഥനെ അയച്ചിരിക്കുന്ന സംഗ
 തിയാണ് മുഖ്യമായി എഴുത്തിൽ അടങ്ങിയിരുന്നത്. അയാൾ
 ശരപരമാരോപ്യം സഹസ്രനാമനാണെങ്കിലും, തന്നോടു

താമസിക്കുന്ന കാലത്തു്, പക്ഷീർസാ എന്നു വിളിച്ചുകൊള്ളുന്ന തിന്നും, അയാളെ പൂണ്ണമായി വിശ്വസിച്ചു നടപ്പാക്കും, എഴുത്തിൽ ഗുണഭോഷിച്ചിരുന്നു. തനിക്ക് ഇങ്ങനെ ഒരു അംഗരക്ഷകന്റെ ആവശ്യവേണ്ടിവരാൻ എന്തു് ആപത്തുനേരിടുന്നു എന്നു കേൾവപിള്ള ആലോചിച്ചു. അങ്ങനെയുണ്ടായ അന്തർഗതങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മത്തെ മനസ്സിലാക്കാതെ പക്ഷീർസാ, താൻ ദേശസഞ്ചാരംകൊണ്ടു് ലോകപരിചയസമ്പന്നനാണെന്നും, തന്റെ മതനിർബന്ധങ്ങൾ അനുസരിച്ചു് സത്യവാണെന്നും, എങ്കിലും ചെറുപ്പകാലത്തെ കൊഴുപ്പുകൊണ്ടു് അഹങ്കാരികളായ ധനികന്മാർ വഹിക്കുന്ന ഭാരങ്ങളെ അയാൾ ലഘുവാക്കി വന്ന “യെഴുത്തു്, ബഹു പർമാസ [പ്രമാദ]മായിരുന്നു” എന്നും, പരമാർത്ഥത്തിൽ തന്നെക്കാളും അക്രമികളായ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു് തന്നെ പിടികിടാകയാൽ അവർക്കു് തോന്നിയ നാമങ്ങളെ തനിക്കു് ഭാഗം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും മറ്റും, തന്റെ ചരിത്രത്തെ കേൾവപിള്ളയേ ധരിപ്പിച്ചു. രാജശിക്ഷാർന്നായുള്ള ആ ബന്ധുവിന്റെ സഹായലബ്ധി, തന്നെ ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്ന അപവദന്തിയെ ബലപ്പെടുത്തുമെന്നു കേൾവപിള്ള വിചാരിച്ചു. പക്ഷീർസാ ആകട്ടെ, തന്റെ നെടുവടിയേ ഉയർത്തി, താൻ നിൽക്കുന്ന കെട്ടിടത്തിന്റെ ഉത്തരത്തിനടിയിൽ കൊടുത്തു് മേൽക്കും മഴുവനേയും ആയാസഹീനമിളക്കി ഉയർത്തിയതിന്റെശേഷം അതിനെ പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ സ്ഥാപിച്ചു. താൻ ധാരാളം കേടിറിഞ്ഞിട്ടുള്ള “മായപ്പെട്ടാടിമലുക്കു” എന്ന ഭവനഭേദകനായ മുഷ്കരൻ കേവലം ഐതിഹ്യപാത്രമല്ലെന്നു കേൾവപിള്ളയ്ക്കു ബോധ്യപ്പെട്ടു. െന്നാമത്രവണമാത്രത്തെ കുറച്ചുകാലം ജനങ്ങൾ മന്ദൂരിയെക്കാളും ഭയന്നിരുന്നു. ബോധസ്തംഭകമായുള്ള അയാളുടെ ഭസ്മം (മായപ്പെട്ടാടി) എപ്പോൾ, എവിടെ, പതിക്കുമെന്നു ചിന്തിച്ചു്, ആളുകൾ നടത്തിപ്പാർത്തിരുന്നു. രാജ്യാധികാരികൾ ത്രിലോകപരിശോധനചെയ്തിട്ടും ആ മഹാവിരാഗനെ കെട്ടുന്നതിന്നു സാധിച്ചില്ല. കായകളും, മുളമുള, മുതലായ സ്ഥലങ്ങളെ അനന്തരകാലങ്ങളിൽ കപ്രസിദ്ധമാക്കിത്തീർത്ത ജവാദ്രോഹകന്മാരുടെ വർഗ്ഗസ്ഥാപകനെന്നും സംശയിക്കപ്പെടാമായിരുന്നു െന്നയാളുടെ സാമീപ്യം കേൾവപിള്ളയുടെ ശ്രദ്ധനിഷ്ഠയ്ക്കു് ഒരു മഹാ പരീക്ഷണമായിരുന്നു. െന്നശ്വരനിയമങ്ങളെ അനുസരിക്കുകയാ,

ആ നിയമങ്ങളെ തൃണീകരിച്ച് മദോന്മത്തനായി പെരുമാറുന്ന ഭർവ്വത്തന്റെ മൈത്രത്തെ അംഗീകരിക്കുകയാ, താൻ ചെയ്യേണ്ടതെന്ന് അന്തഃശ്ലോധനചെയ്തപ്പോൾ, തന്റെ ബന്ധുവായ വർത്തകൻ തന്നെ അധർമ്മപഥത്തിൽ ചാടിക്കുമൊ എന്നൊരു പ്രശ്നമാണ് അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഉദിച്ചതായത്.

... ..

കേശവപിള്ളയുടെ അന്നത്തെ സമുത്സമാഗമം, ഇതുകൊണ്ടുവസാനിച്ചില്ല. പക്ഷീർസാ യാത്രയായി കുറച്ചു കഴിഞ്ഞ ഉടനെ സമ്പ്രതിരാമയുടെ പുറപ്പാടായി. ഇദ്ദേഹം കേശവപിള്ളയുടെ പരമാത്മസ്ഥിതികൾ സമഷ്ടിയായി ധരിച്ചിരുന്ന ഭാവത്തിൽ, 'അസിദ്ധാരാവലോകനം' പോലെയുള്ള രാജസേവനത്തിന്റെ വൈഷമ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രസംഗം തുടങ്ങി. എല്ലാ കാലക്ഷേപമാർഗങ്ങളും വൈഷമ്യനിബിഡങ്ങളാണെന്നു കേശവപിള്ള വാദിച്ചു. അങ്ങിനെയൊക്കെക്കിൽ, ഹരിപഞ്ചാനനൻ നിബാധമായി സർവാഭീഷ്ടങ്ങളേയും സാധിക്കുന്നത് എങ്ങനെ എന്നു രാമയ്യൻ ചോദിച്ചു. ദൈവവും ലോകവും ഒന്നുപോലെ 'അസ്തി' ശബ്ദാധീനമായി പരിഗണിക്കുന്ന പാണ്ഡിത്യമുള്ളവനായ ഒരു ഗതികൾ വൃത്യസ്തസംഗതികളാണെന്ന് കേശവപിള്ള ഉത്തരം പറഞ്ഞു. "എന്നാൽ, ആ രാക്ഷസൻ നിങ്ങളെ കൊല്ലാതെ സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളൂ. ഞാനും ഇടയ്ക്ക്, കുറച്ചൊന്നു ഭൂമിച്ചുപോയി. ചില കഥകൾ എനിക്കിപ്പോൾ മനസ്സിലായി. ഒന്നും തിരുമനസ്സറിയിക്കാൻ പാടില്ല" (സ്വപകാശമായി) "നോക്കൂ—എന്റെ സഹായം എന്തുവേണമൊ—എന്തുതന്നെ ആയാലും—സംശയിക്കണ്ട—ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊള്ളൂ" എന്നു പറഞ്ഞ് രാമയ്യൻ കേശവപിള്ളയുടെ കൈയ്യടിച്ചു, യാത്രയായി. രാമയ്യന്റെ െരം യാത്രയും സഹായപ്രതിജ്ഞയും മഹാരാജാവിന്റെ ആജ്ഞാപ്രകാരമാണെന്ന് കേശവപിള്ളയുടെ സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടിക്ക് വ്യക്തമായി.

കേശവപിള്ള പതിവുപോലെ പക്ഷശ്ലാലയിൽ ഹാജരായി തന്റെ ഉദ്യോഗജോലികൾ ഒതുക്കി, മടങ്ങിവന്ന്, മധ്യാഹ്നഭോജനവും കഴിച്ച്, തന്റെ ആസ്ഥാനത്തിൽ, വെയിലിന്റെ ചൂടുതട്ടാതെ വിരി താഴ്ത്തിയിട്ട്, വിശ്രമിക്കുന്നതിനി

ടയിൽ “പെണ്ണുങ്ങളെ” വീടിലില്ലാത്താലക്കൊണ്ട് ഇങ്ങനെ തന്നെ! കോടീപോലെ തൊറന്നു മലത്തി അല്ലോ വച്ചിരിക്കുന്നു കതവിനെ!” എന്നു ചില കോപവിമർശനങ്ങൾ കേട്ടിട്ടുടങ്ങി. പറമ്പിൽ ഓലമടലുകൾ വിതറിക്കിടക്കുന്ന അനാഥരൂപം ആ പരിവേഷം ചെയ്യുന്ന ആൾക്കു ഭുസ്സുഹദാദർശനമായിരിക്കുന്നു. “ആളും ആൺചാതിയും വെളിയിൽ കാണാഞ്ഞെന്ത്?” എന്നൊരപരായവും ആ ഭവനവാസികളുടെ ശിരസ്സിൽ പ്രക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടു. സവ് വൈകല്യങ്ങൾക്കും സമാധാനമായി, “പാവ തീപെയ്യുപ്പും വെഴുതിയും [ഐശ്വര്യവും] വെയ്യും.” എന്നു് ആ തമഃസ്തോത്രംചെയ്തു്, തന്റെ അധികാരപ്രാവേദത്തെ പുറകിൽ വരുന്ന ആളേ ബോധ്യപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു്, കേശവപിള്ള ഇരിക്കുന്നടുത്തുള്ള വിരിഹൊക്കി, ഭഗവതിഅമ്മ പ്രവേശിച്ചു. വിരിയുടെ ജാലാസ്രയങ്ങളിൽകൂടി ഒരു കനകതേജസ്സു കാണപ്പെടുകയാൽ കേശവപിള്ള “കൂടി ആരക്കൊ?” എന്നു വിസ്മയാകലനായി ചോദിച്ചു. ഭഗവതിഅമ്മയുടെ മറുപടി, ഉഷാമോഹാപ്തിയിൽ ചിത്രലേഖ ആ കന്യകയോടു എന്തു വിനോദവചനങ്ങളെ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുമോ, അതുകളുടെ സാരമായ അഭിനയം മാത്രമായിരുന്നു. ശ്രീഹനുമാൻ വിശല്യകർണി മുതലായ ഔഷധങ്ങളെ “കാണാഞ്ഞു കോപിച്ചു പവതത്തെപ്പറ്റി ചേണാങ്കബിംബംകണക്കെ”കൊണ്ടു തിരിച്ചതുപോലെ, മന്ത്രജ്ഞകാരുടെ പരമാർത്ഥം അറിവാൻ സാധിക്കാത്തതുകൊണ്ടു്, അവിടത്തെ കന്യകയെത്തന്നെ തന്റെ ആജ്ഞാകാരിണി കൊണ്ടുപോന്നു എന്നു കേശവപിള്ള ഉൾക്കൊണ്ടു. മമാവെക്കിടന്റെ അമാന്തത്തെ ഭഗവതിഅമ്മയുടെ പ്രാഗത്ഭ്യം പരിഹരിച്ചു. എന്നാൽ, അതു താൽക്കാലികമായുള്ളതിലും ഉപരിയായ മഹാപവാദത്തെ ഉണ്ടാക്കുമെന്നും അയാൾ നിശ്ചയിച്ചു. അയാളുടെ പുരുഷാന്തരം ആ സന്ദർഭത്തിൽ ഉജ്ജ്വലമായി പ്രകാശിച്ചു. ഭഗവതിയായ സൂത്രധാരിണി, സ്വപ്നപുത്രന്റെ മുഖതേജസ്സുകണ്ടു്, ചാരിതാത്മ്യപ്രമാദത്തോടുകൂടി, വിരിയായ തിരനീക്കി, മീനാക്ഷിയായ മോഹിനിയെ കേശവപിള്ളയായ രംഗവാസിയുടെ മുമ്പിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു. കേശവപിള്ളയുടെ കണ്ണുകൾക്കു ദൃശ്യമായ ലാവണ്യപൂരത്തിന്റെ സാദൃശ്യത്തെ, താൻ സഞ്ചരിച്ചിട്ടുള്ള നാനാദേശങ്ങളിലും അയാൾക്കുണ്ടിടിലായിരുന്നു. കൃതയുഗവൃത്തിനൈർമ്മല്യം അപ്രാപ്തകാല

ത്തിൽ ഭുജാനം ചെയ്ത്, കലികാലപാശവൈകൃതബന്ധങ്ങളിൽ അകപ്പെട്ട് അതുകൂടിയിനിന്ന് മകുതിയെ പ്രാപിക്കുന്നതിനു നിർഭരശ്രമങ്ങൾ ചെയ്ത് ക്ലാന്തമായതുപോലെ, ആ ലാവണ്യമഞ്ജരി ആ യുവാവിനു കാണപ്പെട്ടു. ദൂരയാത്രയാൽ ക്ഷീണിച്ചും, വെയിൽകൊണ്ടിരുണ്ടും, തന്റെ ക്രിയയുടെ അയുക്തതയേക്കുറിച്ച് ലജ്ജിച്ചും, പരപുരുഷദർശനത്തിൽ അഭിമാനമുണർന്നും, നിൽക്കുന്ന ആ കന്യകയുടെ സൗന്ദര്യാനന്ദത്തെ, മാമാവെക്കിടന്റെ അതിശയോക്തിവൃത്തിയായ വർണ്ണനപോലും പ്രാന്തസ്വർമാകട്ടെ ചെയ്യുന്നില്ലെന്നു കേൾവവിളി മതിച്ചു. ആ കന്യകയാകട്ടെ, പ്രേമധസുന്ദരനായ ൊ യുവാവിന്റെ ദർശനത്തിൽ, താൻ ഭഗവതി എന്ന പ്രിയഭാഷിണിയാൽ വഞ്ചിതയായെന്നു ചിന്തിച്ചും, നിന്ദാവഹമായുള്ള തന്റെ നിഷ്കലീനവൃത്തിയെ സ്മരിച്ചു പരിതപിച്ചും, അഗ്രസ്സദിതമായ നേത്രങ്ങളോടുകൂടി നിന്നുപോയി. ഇതുകണ്ടു കേൾവവിളി ആർമാനസ്കനായി ഭഗവതിഅമ്മയോടു് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—“അക്കാ പത്മനാഭനാണെങ്ങൾ ഇതിനുമുമ്പിൽ തമ്മിൽ കണ്ടിട്ടില്ല—ഇതുപോലെ ഒരു ഉടപ്പുറപ്പ് എനിക്കുമുണ്ട്. എന്റക്കു നല്ലതൊ? ഞാൻ കൊടാരത്തിൽ പോയിവരാം. കുളികഴിപ്പിച്ചു് എന്തെങ്കിലും കൊടുക്കണം. നന്നായ് ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നു. കണ്ടില്ലോ?”

കൊടാരത്തിൽ പോകുന്നകാലം പ്രസ്താവിച്ചപ്പോൾ മീനാക്ഷിക്ക് ഒരു ശോകാവേശം നവമായി ഉണ്ടായി. പരമാത്മം ഓർത്തുനോക്കിയപ്പോൾ, തന്റെ ഉദ്ദേശ്യത്തെ നിവർത്തിക്കാൻ സഹായിയാകുന്ന ഒരു കൊടാരം ഉദ്യോഗസ്ഥനോടു പരിചയപ്പെടുത്താമെന്നല്ലാതെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രായത്തേയും മറ്റും ഭഗവതിഅമ്മ വർണ്ണിച്ചില്ലെന്നും, അതുകേൾക്കുവാനുള്ള തന്റെ അഭിപ്രായം സ്വകല്പിതം മാത്രമാണെന്നും, മീനാക്ഷിക്ക് ഓർമ്മവന്നു. അതുകൊണ്ട് ആ സ്ത്രീയെക്കുറിച്ച്, ഉദിച്ചുതട്ടിയ ദുരഭിപ്രായത്തിനു ക്ഷമയാചനം ചെയ്യുന്ന ഭാവത്തിൽ, കൃതജ്ഞതാപ്രചുരമായ മുഖത്തോടുകൂടി അവരുടെ സമീപത്തു് ആകന്യക ചേർന്നിന്നു. കേൾവവിളിയുടെ ചേഷ്ടകളിൽ പ്രേമമഹായ ലവലേശമെങ്കിലും കാണാത്തതിനാൽ, ഭഗവതിഅമ്മ സന്തോഷിച്ചു്, കൃപയോടുകൂടി സപാതിമിയെ ഉഴണിനു ക്ഷണിച്ചു. തന്റെ താമസസ്ഥലത്തു വഴിയാത്രക്കാരിയായിച്ചെന്നു്,

കുമാരമാലകൾ കൊണ്ടു തന്നെയും മാതാമഹിയേയും വിനോദിപ്പിച്ചു, ചില ഗ്രഹരക്ഷാക്രിയകളും ചെയ്തു, രണ്ടു മൂന്നു ദിവസം താമസിച്ച് ഭഗവതിഅമ്മയോടൊന്നിച്ചു സ്വരക്ഷകരെ വഞ്ചിച്ചു പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ, ഭക്ഷണത്തിന്റെ കാര്യത്തെക്കുറിച്ചു മീനാക്ഷി ഒന്നും ആലോചിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു. തന്നെ ആ സാഹസോദ്യമത്തിലേയ്ക്കു പ്രേരിപ്പിച്ച പ്രേമമാകട്ടെ, ധർമ്മലുരതയാകട്ടെ, സത്യനിഷ്ഠയാകട്ടെ, ആ ക്രിയയുടെ ദൈവികത്തെയോ മാനുഷതയെയൊക്കൂടി ചിന്തിക്കേണ്ടതാണെന്നു ഗുണഭാഷിച്ചില്ല. മഹാരാജാവിന്റെ അത്യന്തസേവകനും രാജകാര്യങ്ങളിൽ പ്രധാനയന്ത്രകനും ആയ കേശവപിള്ളയുടെ അറിവയ്ക്കുപകാരമായാണ് ഭഗവതിഅമ്മ എന്നു ധരിച്ചപ്പോൾ മുതൽ ആ ഉദ്യോഗസ്ഥനെ കണ്ടാൽ തന്റെ അഭിലാഷസിദ്ധി ഉണ്ടാകുമെന്നു മീനാക്ഷിക്കുടി ഭ്രമിച്ചുപോയി. ഈ അഭീഷ്ടപത്യാപ്തിക്ക്, ആവശ്യമുള്ളപക്ഷം, മഹാരാജസന്നിധിയിലും പ്രവേശിച്ചു സങ്കടത്തെ ധരിപ്പിപ്പാനായിടാണ് മീനാക്ഷിക്കുടി പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. രാജസന്നിധികൊണ്ടും സാധ്യമായില്ലെങ്കിൽ ശ്രീപത്മനാഭദിവ്യപാദാരവിന്ദങ്ങളിൽതന്നെ തന്റെ പ്രാർത്ഥനാശ്രയത്തെ സമർപ്പിക്കാനും അവൾ ഒരുമ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. തിരുവനന്തപുരത്തു നടക്കുന്ന കലാപത്തിന്റെ ചില അംശങ്ങൾ മാത്രമേ അവൾ കേൾക്കുന്നു. എങ്കിലും, തന്റെ സാക്ഷ്യം കൊലപാതകസംഗതിയിലെ ചില വിഷമഗ്രന്ഥികളുടെ അപഗ്രഥനത്തിന് ഉപയുക്തമാകുമെന്ന് ആ ബുദ്ധിമതി അനുമാനിച്ചു. തന്റെ സാക്ഷ്യങ്ങളെ അധികാരസ്ഥലങ്ങളിൽ എത്തിക്കുന്നതിനു രാജപക്ഷ്യരൂപാതെ മറ്റാരും അനുവദിക്കയില്ലെന്നും അവൾ ശരിയായി മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. ആ പരിശ്രമത്തിൽ നേരിടാവുന്ന കഷ്ടതകളെയും അവമാനങ്ങളെയും മറ്റ്, പ്രേമാനുതാപോപദേശം ഒന്നിനെമാത്രം അനുസരിച്ച് അവൾ പുറപ്പെട്ടു. കേശവപിള്ളയുടെ പ്രായത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മസ്ഥിതിയൊ, മാമാവെങ്കിടൻ വെണ്ണിച്ച കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ സന്നിധിയിലേയ്ക്കാണ് താൻ നയിക്കപ്പെടുന്നതെന്നൊ, ആ കമ്പുക അറിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ, ഈ സാഹസത്തിനു പുറപ്പെട്ട കഷ്ടക്കാൾ സീതാദേവിയുടെ ദുഷ്ടാന്തത്തെ അനുകരിച്ച് ഭൂമിക്കുള്ളിൽ അന്തർധാനം ചെയ്തുകയ്യുമായിരുന്നു. രാജഭരണാ

ധികാരികൾ ജരയും നരയും ബാധിച്ചു, മുമ്പിത്തുള്ള കടവയറും തൂക്കി, പല്ലുകൊഴിഞ്ഞുള്ള കോളാമ്പിവായും പൊളിച്ചു, മൂത്ത മുങ്ങിച്ച മൂപ്പിന്നന്മാരായി, കന്യകകൾക്കും കാണത്തക്ക വിരക്തരായി, ഹസ്തങ്ങളിൽ അനുഗ്രഹങ്ങൾ വഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമെന്ന് ആ ബാലിക പ്രമാദിച്ചിരുന്നു. തനിക്കു ആലംബനമായി ഗണിച്ചിരുന്ന നീട്രിപ്പുത്തുപിള്ള, യുവാവും വിശേഷിച്ചു സുന്ദരനും, ആയിരിക്കുന്ന അനന്തരം കേവലം അസമ്പ്രദക്ഷിതമല്ലെ? എന്നാൽ തന്നെ സഹോദരാഭാവത്തിൽ സൽക്കരിക്കുന്ന ആ യുവാവ് അനന്തരമേപ്പാവർജിതനായി കാണപ്പെട്ടിട്ട് വലിയൊരാശ്വാസമായി. അദ്ദേഹം തന്റെ സ്നേഹബഹുമാനങ്ങൾക്കും നിവേദനശ്രവണത്തിനും പാത്രമാണെന്നും മീനാക്ഷിക്കുടിക്കു തോന്നിത്തുടങ്ങി. തന്റെ ഹൃദയം ഏതു യുവാവിന്റെ പ്രേമക്ഷേത്രമായിരിക്കുന്നുവോ, അയാളുടെ രൂപദർശനം തന്റെ ചിത്തത്തിൽ അംകുരിപ്പിക്കുന്നപോലുള്ള വികാരങ്ങൾ ഒന്നുതന്നെ ൾ യുവാവിന്റെ ദർശനം ഉദിച്ചിരുന്നില്ല. എങ്കിലും ഭക്ഷണക്കായ്ത്തിൽ അദ്ദേഹം ആരംഭിച്ച സൽക്കാരം കഴുകൂട്ടത്തു കഞ്ഞിയുടെ ആഭിജാത്യമർത്തിൽ ശുദ്ധമനപോലെ തറച്ചു. ആ കന്യകയുടെ വൈമനസ്സും കേശവപിള്ളയുടെ സുഗ്രാഹ്യമായിരുന്നു. ആ മൂന്നാളുകളും അനന്തരകരണീയത്തെ നിണ്ണയിപ്പാൻ ശക്തരല്ലാതെ നിൽക്കുമ്പോൾ, “----- ഗണ്ഡമണ്ഡലമണ്ഡിതകണ്ഡപ—ചണ്ഡവൈരിഖണ്ഡനഹരേകൃഷ്ണ!” എന്നിങ്ങനെ വടക്കൻ കോടിയത്തമന്നിരുന്ന രാജവംശകവികോകിലഗളോൽഗളിതവും, ഭക്തിമധുരിമാപ്രചുരവും, ആയുള്ള ഒരു ഗാനത്തോടുകൂടി ഓളിന്റെ പുറപ്പാടുണ്ടായി. മാമാവെങ്കിടൻ “ക്രൂരയാകുന്നനക്രൂതണ്ഡി” എന്നും മറ്റും പാടാറുള്ളത്, ആ സ്ത്രീയെക്കുറിച്ചുള്ള സ്തോത്രങ്ങളാണെന്നു ഭഗവതിഅമ്മ വിചാരിച്ചിരുന്നു. ഈ പുറപ്പാടിനെ ഗാനം കേട്ടു ഉടനെതന്നെ അജ്ഞീരസഭാവത്തിൽ അവർ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—“എന്നെ ആഷ്ടമിച്ചു അതാ അപ്പനന്തൻ തൊറക്കുന്നു. ൾ കൊച്ചിനെ എന്തുമെന്തും? എക്കും പിടിച്ചൊവെന്ത? നെല്ലിലൊ പൂല്ലിലൊ പതുക്കാമോ?” (നെഞ്ചിൽ അടിച്ചുകൊണ്ട്) “ഇവിടെക്കെടന്നിപ്പം രാവണാടിമാടുല്ലിയൊ, വീമൻ പടർ?” മീനാക്ഷിയെ ഒളിക്കാൻ കഴിയുന്നതിനു മുമ്പിൽതന്നെ ഗൃഹസ്ഥഃവഷത്തിൽ മാമാവെങ്കിടൻ പ്രവേശിച്ചു ആരംഗത്തിലെ ശൈശ്വമല്ലാം ഭൂരികരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ

ഗാനത്തെ, വിശേഷിച്ചും “പാണ്ഡുപുത്രാം ഞങ്ങളെ നീ മകിൽവണ്ണ കൈവെടിഞ്ഞിതോ” എന്ന ഭാഗത്തെ രസജ്ഞായ മീനാക്ഷിക്കടി കണ്ണുപീയൂഷമായി ആസപദിച്ചു സൂചിച്ചു. ‘കേശവൻകുഞ്ഞിനെ’ക്കൊണ്ടു തന്നെ പരിണയം കഴിപ്പിക്കണമെന്നു ഗുണഭോഷിച്ചു ആ ബ്രാഹ്മണൻ തനിക്കു മിത്രമായിത്തന്നെ ഇരിക്കുമെന്നുള്ള ചിന്തയോടുകൂടി, അദ്ദേഹം പ്രവേശിച്ച ഉടനെ ആ കുടി അദ്ദേഹത്തിനോടു ചേഷ്ടകൊണ്ടു സ്വാഗതോച്ചാരണം ചെയ്തു. ആ യുവതിയേയും കേശവപിള്ളയേയും ദ്വന്ദ്വമിച്ചു കണ്ടമാത്രയിലുണ്ടായ മാമാവെകിടിന്റെ ഭാവരസങ്ങളും പ്രഹസനങ്ങളും, കൈകൊടിക്കുപ്പിയും അമ്പണ്ണനീയങ്ങളായിരുന്നു. “അങ്ങ് തിരുടിക്കാമാ—മായാമയച്ഛതാ—കൊണ്ടു വരുതിയാ? കിഴുപ്പുണിയെപ്പോട്ടു മൊടിയുണ്ട്, മോടിവിദ്യയാലെ, കന്നിക്കറിയാളെ ഇഴയ്ക്കുണ്ടുവെട്ടാക്കും? അങ്ങ, വിവാഹത്തുക്കു ദക്ഷിണയാവതു ബ്രാഹ്മണനാക്കിപ്പിയാ? ഓഹോ! അതുപോ പോയ് വിട്ടുതെ” (മീനാക്ഷിയോടു) “എന്നമ്മിണി? ‘അനന്തഗുണനിധിപരന്തപൻ, ഇവനവന്തിജനപദപുരന്ദരൻ’—അണ്ണയ്യശൊന്നാപ്പോലെ താൻ പററിത്തുടിയേ? എൻ ശെൽ വെച്ചുല! കിഴുവെന്തപ്പോട്ടു നീയും മൊട്ടുടിയേ? ആനാലു ‘അനല്ല വാമസ്തുവോ മമ പ്രസാദേന.’” ഈ പ്രസംഗത്തിനിടയിൽ, എന്തു ക്രിയയെ അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതെന്നുള്ള പരിഭ്രമത്തോടുകൂടി മററുള്ളവർ നിന്നുപോയി. ആ ബ്രാഹ്മണന്റെ ‘കേശവൻകുഞ്ഞു’ തന്റെ മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്ന യുവാവാണെന്നും, അല്ലാതെ തന്റെ പ്രണയാസുദമായ ലളിതസുന്ദരനല്ലെന്നും, ആ കമനന്റെ ആപരോചനത്തിനായി ഈ തുല്യവയസ്സനും തുല്യപ്രഭാവനും ആയ യുവാവിന്റെ അടുത്തു് അപേക്ഷിക്കാൻ പോന്നത് വിധിവിധിവാസത്തിന്റെ ഗതിവിശേഷമാണെന്നും മീനാക്ഷിക്കുതാനി. ഇനി മാമാവെകിടിന്റെതന്നെ തനിക്കൊരാധാരമെന്നുള്ള വിചാരത്തോടുകൂടി അവൾ ആ ബ്രാഹ്മണന്റെ അടുത്തണഞ്ഞു് “പോവോമാ മാമാ? കാലഗതിയാലെ വരുടേൻ” എന്നു ക്ഷീണിച്ചുസപാത്തിൽ പറഞ്ഞു. മാമാവെകിടിൻ ആകുപ്പാടെ കഴക്കിലായി. എന്നാൽ ഭഗവതിഅമ്മയുടെ പാടവങ്ങൾക്കു് ഉണച്ചുയുണ്ടായി, മാമന്റെ നേക്കു് തന്റെ കാലുപ്പുറത്തു പ്രവർത്തിച്ചു:—“കുതില് കരുപോലെ വന്തുടതു കണ്ടില്ലോ? ഇക്കുന്തത്തിനു ഒരു കാലനുമില്ലെന്നോ?”

മാമാ — “മൊളേളടി, ‘കാളമോല നിറമാണ്ട ദാനവീ’ ”

ഈ സ്തോത്രംകൊണ്ടു ഭഗവതിഅമ്മ പ്രസന്നയായി, പ്രതിസ്തോത്രത്തിന് ഒരുമ്പെട്ടു എങ്കിലും, കേശവപിള്ള സംഭാഷണത്തിനാരംഭിച്ചതുകൊണ്ട്, അതിനെ അവർ അമർത്തിക്കൊണ്ടു. അനവരത മനോഭ്രമത്തോടു കൂടി കഴിയുന്ന തന്റെ ജാതകവിശേഷത്തെക്കുറിച്ച് ആ യുവാവ് പരിതപിച്ചു. അപ്രതീക്ഷതമായി സ്ത്രീകൾ തന്റെ ജീവഗതിയെ വ്യക്തിപ്പിക്കാൻ ഉദയാചെയ്യുന്നതിനേക്കുറിച്ച് അയാൾ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. തന്നെ കാണുമായി ഈ കമ്പുകു പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് എന്തൊരു ഗ്രഹപ്പിഴയാണ്? ഇവൾ പുറമെ കാണപ്പെടുന്നതുപോലുള്ള ഒരു സ്ത്രീയല്ല. താൻ സംശയിച്ചതുപോലെ രാജകാർയ്യസംഭ്രമങ്ങളെ ഭരിക്കുന്ന ഒരു ഉപഗ്രഹമെങ്കിലും ആയിരിക്കണം. ഇവളുടെനേക്കു മാമാവെങ്കിടൻ രാജകന്യക എന്നപോലെ ആദരത്തെ കാണിക്കുന്നു. പരിശുദ്ധ തമിൾ ഭാഷയിലും സ്വപ്രാർത്ഥനയിലും ഇവൾ സംസാരിക്കുന്നുമുണ്ട്. ഇനി സംശയിപ്പാനുണ്ടാ? തന്റെ അനുമാനങ്ങൾ ശരിയായിത്തന്നെ പരിണമിക്കുന്നു. ഇവൾ കേശവൻകുഞ്ഞിനെ രക്ഷപ്പെടുത്താൻ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ശേഷവും സ്പഷ്ടം. ദോഷൈകദൃഷ്ടകളായ ജനങ്ങൾ എന്തുദുഷ്ടവാദങ്ങളേയും പറയട്ടെ. രാമയുഗ്മഭാവം തന്റെ വാടങ്ങൾകൊണ്ട്, തന്റെ അനുമാനങ്ങളുടെ അവിതർക്കിതത്വത്തെ മഹാരാജാവിനു ബോധ്യം വരുത്തും. ഈ വിധമുള്ള ചിന്തകളോടു കൂടി കേശവപിള്ള ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—“മാമാ, ഈ കുടിമുണ്ടിയില്ല. എവിടെയെങ്കിലും താമസിപ്പിക്കണമല്ലോ. ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ കൊണ്ടാക്കിയാൽ വേണ്ടല്ലോ.”

ഒരു കഴക്കൂട്ടത്തുപിള്ളയുടെ ഭാര്യാഗ്രഹമായ ചെമ്പകശ്ശേരിയിലേയ്ക്ക് ആകമ്പകയെ അയപ്പാൻ കേശവപിള്ള ആലോചിച്ചത് അവളുടെ പരമാർത്ഥത്തെ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടാണെന്നു മാമൻ മനസ്സിലാക്കി. ആ നിശ്ചയത്തോളം ഉചിതമായ മറ്റൊരു മാർഗ്ഗം തനിക്കു തോന്നായ്കയാലും, ചെമ്പകശ്ശേരി എന്ന ഭവനനാമത്തെ കേടറിൽ ആ കമ്പകയും വിവാഹിതഭാവമാണെന്നു കാണിക്കാത്തതിനാലും, മാമൻ “ആമാമാ — അങ്കതാൻ ‘കിന്ദേവീ കിമു കിന്നരി സുന്ദരി’ ആടത്തുക്കു തകിന്നരംഗം” എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു. എന്നാൽ, ‘നിനച്ചുപണ്ണമല്ലവൈമാ

ക്കുമെ' എന്നു ദൃഷ്ടാന്തപ്പെടുത്തുമാറ്, കേശവപിള്ള ബഹുദൂര ദേശങ്ങളിലും തിരുവിതാംകൂറിലും കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ഒരു സതപം അയാളുടെ മുമ്പിൽപ്രത്യക്ഷമായി. അങ്ങനെ പ്രത്യക്ഷമായതു മനുഷ്യവിഗ്രഹമൊ, ത്രേതായുഗത്തിൽ ദണ്ഡകാരണ്യവാസംചെയ്ത തപാവിംലാതകന്മാരായി ചരിച്ച വർത്തിന്റെ ഒരു പ്രതിനിധി അവശേഷിച്ച് അവിടെ അന്നത്തെ നാടകത്തിൽ ഭരത വാക്യകഥനത്തിനായി ആവിർഭവിച്ചതൊ, എന്നു ശങ്കിക്കത്തക്ക രൂപമായിരുന്നെങ്കിലും, പൂർവ്വിബാശിഷ്ടത്തെക്കണ്ടു് സ്വജാതീയനെന്നു കേശവപിള്ള അഭിമാനിച്ചു്, സ്വവർഗ്ഗമഹിമാവിനു സാക്ഷ്യമായുള്ള ആ വിഗ്രഹത്തെ വീണ്ടും പരിശോധിച്ചു. മാമാവെങ്കിടൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കി, ചാടിപ്പുഴുനോറ്റു്, ആഗമിച്ച അപ്രാകൃതരൂപത്തിന്റെ ചുറ്റും നൃത്തംചെയ്തു. എന്നാൽ അയാളുടെ വാവിന്റെ കാരണത്തെപ്പറ്റി എന്തെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യംചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ, ചിലമ്പിനേത്തു ചന്ത്രക്കാറൻ, ഉമ്മിണിപ്പിള്ള, മുതലായി ബഹുജനങ്ങൾ ആ മുററത്തു നിറഞ്ഞു. ഭൃതവിജയിയായ പുഷ്പകാൻ നളന്റെനേക്കുന്നപോലെ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ബഹുവാചാലതയോടെ ഒരു ഭസ്മനം തുടങ്ങി:— “നീട്രിഗുത്തങ്ങളെത്തപുച്ചെല്ലാംപുറത്തു്! പട്നത്തിലും, പട്ടുപ്പകലും, പത്താമുദയം കഴിഞ്ഞും മണ്ണാപ്പേടി ഇതിനുമുമ്പു കേടിയില്ല. ഇതാക്കടുത്തവേല? ഇതെല്ലാം തമ്പുരാൻ കേൾക്കണം. എവിടെ—പെണ്ണെവിടെ? ആണങ്ങൾ വന്നിരിക്കുന്നു ഉടയ്വരായിട്ടു്. ഉത്തരം പറയിക്കാതെ തന്നെ വിടുമെന്നൊ? മേത്തനൊ, കീത്തനൊ പിറന്ന നീചൻ—”

ചിലമ്പിനേത്തു ചന്ത്രക്കാറൻ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെത്തടുത്തു. “ഹരീ! ഹരീ! ഏറൊപ്പിച്ചു് എറുപ്പത്തനം! മയ്യാധക്കാക്കു് ഏഴരണ്ടു പിടിച്ചിരിക്കണ ഇക്കാലത്തു്, ഒത്തി, ഒതുങ്ങി നടയെടാ”—

ഉമ്മി—“അങ്ങനെയല്ലങ്ങനേ? ഇയ്യാരോക്കു തിരുമുമ്പിൽ സേവയുണ്ടെന്നൊരു് ഹ്രാകണ്ടു്. തമ്പുരാനും മാലോകരുമറിയട്ടു്, ധർമ്മപുത്രരു ചമഞ്ഞു നടക്കുന്ന വയ്മ്പുകുളു്. ഇവന്റെ പല്ലു പരിക്കേണ്ടയൊ?” ആദ്യമായി മുററത്തു് ആഗമിച്ച കുപ്പശ്ശാർ “ഹരണീ! ഹരണീ! എല്ലാം ഫല്ലും ഫണിക്കണതു ഫണീന്നെ. കഞ്ഞെവിനേന്നു നോക്കിൻ!” (ഭഗവതിഅമ്മയെ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു്) “ഇപ്പൊവെന്നവരു്”—

ഭഗവ—“മരീ! മൂക്കറമാടൻ തുളുണ്ടു നിയ്ക്കൂ. ഉവാ. തന്റെ ‘പെമ്പറന്നവരൊ’ ഞാൻ? എടാ നെടപ്പനയാ! തന്നെപ്പൊറടി ചുട്ട് ആമ്പെറന്നവരൊ?”

കപ്പശ്ശാർ െരം വാഗ്ദീപ്തമേറു പൊടിച്ചിരിച്ചതേയുള്ളു. അതിന്റെ കൂത്ത ശ്രുതിയും വക്താവിന്റെ ആടുകയും കൂടിയായിട്ടും കണ്ടു ചന്ത്രക്കാരനും അണഞ്ഞടീപംപോലെ സ്വപ്നം ഒന്നു പുകഞ്ഞുനിന്നു. ഭഗവതിഅമ്മ മാമാവെങ്കിടനേയും കേശവപിള്ളയേയും ഞെരിച്ചുകൊണ്ടു്, അകത്തുകേറി. ചന്ത്രക്കാരൻ മാമാവെങ്കിടനോടു കയത്തു കാൽമെടുത്തു്, ചില ചോദ്യങ്ങൾചെയ്തു.

മാമ—“ചന്ത്രക്കാരങ്ങളേ, ‘സാ’ എന്നു തുടങ്ങണം. ‘നീ’യിൽ എടുത്താൽ, അങ്ങവരെ നീൽക്കല്ല- ഈ അപ്പന കുറമെന്നാമില്ല. ആ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള, ശുദ്ധവിദ്യ ജ്ഞിഹ്വൻ! ഹ! എന്തെല്ലാമാണു പറഞ്ഞതു്? പല്ലുപറിക്കയൊ? പല്ലിനുക്കൊതിയുണ്ടെങ്കിൽ, പുത്തൻകോടിശ്ശാന്നത്തിൽ പോയിപ്പൊറുക്കണം. അതിന്റെറഹപ്പിഴ ഇക്കഞ്ഞിനെ ഇവിടെക്കിഴുത്തു. അതിലേയ്ക്കു കേശവപിള്ളയാണോ കുറക്കാറനായതു്? ചന്ത്രക്കാരനങ്ങനേ നല്ലതിരുണ്ണം ബുദ്ധി ഉറപ്പിച്ചാലോചിക്കണം. നിങ്ങളുടെ കഞ്ഞു പോലെതന്നെ, മാമന്റെ കഞ്ഞുമാണു്. പുറകോടേക്കഥകളിൽ കേറിയാൽ മുക്കു ചവിട്ടും. അങ്ങനെ അല്ലേ അങ്ങനെ? മിണ്ടാതെകഞ്ഞിനെ കൊണ്ടുപൊയ്ക്കൊള്ളിൻ! അതാണത്തമം”

ഉമ്മി—“താൻ വായ്പടവെടാൻ വലിയ കടിയക്കാറൻ തന്നെ—”

മാമാ—“നീന്റെ ‘ഗപാ ഗപാ’യ്ക്കു് ആരെങ്കിലും ക്ഷണത്തിൽ പൊലിയ്ക്കും. ഞാൻ വായ്പടയന്നാണല്ലേ? നല്ലകാലത്തു് ആ ഉഴുടിപുരയിലെ എരിശ്ശേരിവാപ്പു് ഒരുതല പൊക്കുന്ന കയ്യായിരുന്നു ഇതു്. അന്നായത്ത്രന്നവെങ്കിൽ, നീ ഒരു കശക്കിന്റെ ക്ഷണത്തിനുണ്ടോ? ഇന്നു തരത്തിനുതരം ഇതാ വിട്ടിരിക്കുന്നു. അതാ നിൽക്കുന്നു കേശവപിള്ള—പയറുകാണെടി—അക്കൈയ്ക്കു് ഒന്നു മടക്കു്—കാണിക്കു് പ്രാഗത്ഭ്യം—‘കിന്തുഭോ ചാനതും വാസുദേവ!’ എന്നു്. എറക്കുതിക്കേണ്ട, കൈവി

ലാസങ്ങൾ അങ്ങ ഭൂത്ത വച്ചുയ്ക്കും. ഇഴന്തപ്പനച്ചീന്തലിലാണ് നിന്റെ ധനാശി എന്നു കണ്ടോ.”

ഇങ്ങനെ തന്റെ വത്സനവേണ്ടി തലകൊടുത്ത മാൻ കലശൽ മുറുക്കുന്നതിനിടയിൽ, ഭഗവതിയമ്മ മീനാക്ഷിക്കുടിയെ പുറത്തിറക്കിക്കൊണ്ടുവന്നു. അവളെ കണ്ട ഉടനെതന്നെ ചന്ത്രക്കാരൻ “നമ്പേ നട” എന്നു ഉത്തരവുകൊടുത്തു.

മീനാ — “ഞാൻ വരുന്നില്ലാ.”

ചന്ത്ര — “വരുന്നില്ലയോ? റദ്ദ! ഇവിടെ പൊറുതികൊണ്ടേച്ചോ? പിള്ളയുടെ കണ്ണെണ്ണ, ചെമ്പിടാംകുഴിയിലൊ ചെന്ന് ഇരിക്കണമ്?”

മീനാ — (കേശവപിള്ളയോടും മാമനോടും) “ഇദ്ദേഹത്തിന്നു എന്റെമേൽ ഓവകാശവുമില്ല. ശാസിപ്പാനും കൊണ്ടു പോകാനും ഓധികാരവുമില്ല. എന്നെ ആരും തൊടാതെ നിങ്ങളെക്കുറിച്ചും രക്ഷിക്കണം.”

ചന്ത്ര — (ദേഷ്യത്തോടും) “പെണ്ണെ! എന്തു ചലമ്പുണ നീ? ആരെന്നു കണ്ടാണീ ഹവകാരങ്ങളു്?”

അധികം വാക്കുകൾക്കു് ഇടകൊടുക്കാതെ കുപ്പശ്ശാർ മുന്പോട്ടു കടന്നു മീനാക്ഷിക്കുടിയോടു സ്നേഹപുരസ്സരമായി ചില കണ്ണുമന്ത്രങ്ങൾ ജപിച്ചു്, അവളെ വശത്താക്കിക്കൊണ്ടു് അവിടെ നിന്നു തിരിച്ചു, ചന്ത്രക്കാരനും ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയും അനുഗാമികളും കേശവപിള്ളയുടെനേക്കു് ഒരു ലഹളയ്ക്കൊരുമ്പെട്ടു. കൂടിത്തിനിടയിൽ കാഴ്ചക്കാരനായി പ്രവേശിച്ചു നിന്നിരുന്ന പക്ഷീർസാ മുന്പോട്ടു കടന്നു. അയാളുടെയും ചന്ത്രക്കാരന്റെയും നേത്രങ്ങളിടഞ്ഞു. ചന്ത്രക്കാരഭാസ്കരൻ ഭൂതചരിത്രസ്മൃതികൊണ്ടു് ആ മഹമ്മദീയാജ്ഞാനയാൽ ഭക്ഷിക്കപ്പെടുമെന്നു ഭയന്നപോലെ, അന്നിമിഷം അവിടെ താമസിക്കാതെ നടന്നു കളഞ്ഞു. പക്ഷീർസാ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ പുറകുഴുത്തിൽ ഒരു വിരൽകൊണ്ടു് ഒന്നു തലോടി വിട്ടു. അന്നാഴിക കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, ആ സാസന്റെ നാസിക വാമകണ്ണുമുഖമായി വക്രിച്ചുപോയതായി കാണപ്പെട്ടു.

അദ്ധ്യായം ൧൪

“ എല്ലാം വേണ്ടതുപോലെയാക്കിവരുവൻ
വേണ്ടാവിഷാദോദയം ”

അർദ്ധരാത്രിവരെ രാജധാനിവർത്തമാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഭഗവതിഅമ്മയോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വൃദ്ധ, അടുത്ത ദിവസം സൂര്യോദയത്തിൽ നിയമപ്രകാരം ദൈഹിത്രിയുടെ മൂന്നാളശീതളമായ അംഗലികൾകൊണ്ടുള്ള പരാമർശത്താലല്ല, മന്ത്രക്കൂടത്തു നാലുകെടിന്റെ നടുമുറ്റത്ത് പ്രചരിച്ച സൂര്യകിരണങ്ങളുടെ സ്തംഭത്താലാണ് സുഖനിദ്രയിൽ നിന്നുണർന്നുപെട്ടത്. മീനാക്ഷിയുടെ ഭഗവൽസ്തോത്രകളുൾക്കൊണ്ടു ശ്രവിച്ചുള്ള സുഖമാകട്ടെ, വാത്സല്യാതിരോകമായ ആലിംഗനമാകട്ടെ തനിക്ക് ലഭ്യമാകാത്തതായാൽ, ആ ബാലിക ഉറക്കമുണർന്നിട്ടില്ലെന്നു വിചാരിച്ച്, വൃദ്ധ തന്റെ ദൈഹിത്രിയേ ഉണർത്തുന്നതിനായി മുട്ടുസപാത്തിൽ വിളിച്ചു. അതിനു പ്രതിശബ്ദമൊന്നും ഉണ്ടാകാത്തതായാൽ അവർ ഏഴുനേരം നാലുകെടിന്റെ പുറത്തിറങ്ങി തന്റെ കുമാരിയെ നോക്കിത്തുടങ്ങി. ആ പരിശോധനയും നിഷ്പഫലമായതുകൊണ്ട്, സ്വപ്നമൊരു പരിഭ്രമത്തോടുകൂടി കുപ്പശ്ശാരെ വിളിച്ചു. തന്റെ നിറഞ്ഞപരിചാരകനായ ആ ഭൃത്യനും വിളിക്കേൾക്കുന്നില്ല: കിഴക്കോട്ടുള്ള പടിവാതൽ തുറന്നുകിടക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വൃദ്ധയുടെ നരച്ചുകേശബന്ധം പിംഗളസദപോലെ ജ്വലിച്ചു: ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയ്ക്കു നോക്കിപ്പിള്ളയ്ക്കുപോലെ അവരുടെ മുഖവിസ്തൃതി ഒന്നുവെളിച്ചം: വിശാലനന്ത്രങ്ങൾ യൗവനദശാവർത്തത്താലെന്നപോലെ നീലിമകൊണ്ട് ഉജ്ജ്വലിച്ചു: ദൃഢാക്ഷനായികൊണ്ട് കണ്ഠദശത്തിലെ രക്തനാളങ്ങൾ പീനങ്ങളായിത്തീർന്നു. വാമനന്ത്രത്തിന്റെ വലതു ഭാഗത്തുള്ള ഒരു മറുക്ക് തുടുത്തുടർന്നു: വൃദ്ധയ്ക്കു ജീവധാരണത്തിലുണ്ടായിരുന്ന മോഹമാസകലം നഷ്ടമായി: ശുദ്ധഗ്രാരോഹണമായ ശിക്ഷയേയും അനശ്വരയശോമുദ്രയെന്നു ഗണിച്ച ആ നിസർഗ്ഗയെപ്പോലെയെങ്കിലും അവമാനശങ്കാഭംകൊണ്ട് ദ്രോഹകർത്താവിന്റെനേക്കു അതിരൂപമായി, സ്വജീവിതഹതിക്കും സുന്നദ്ധയായി, തന്റെ പരദേവതയായ ചാ

മുണ്ഡിയെപ്പോലെ പ്രഭാവത്തോടുകൂടി, ശരീരത്തിന്റെറക്ഷിണത്തേയും സൂര്യകിരണങ്ങളുടെ ഔഷ്ണ്യത്തേയും മറന്നുനിന്നു. തന്റെ കുടുംബപ്രതാപത്തെ ഉദ്ധാരണംചെയ്യാനുള്ള ബീജമായിക്കരുതിയിരുന്ന കന്യക ചന്ദ്രക്കാരനാൽ അപഹരിക്കപ്പെട്ട് കലഭ്രഷ്ടയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ആ ദുർവൃത്തന്റെ ദുഷ്ടതയെ പ്രതിരോധിച്ച ഭക്തശിരോമണിയായ ഭൃത്യൻ വധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ ഉദിച്ച വിചാരങ്ങളോടുകൂടി, സവവീര്യവും സൈന്ധവ്യവും അസ്തമിച്ചു് ആ മാന്യകുടുംബിനി വാതചിരനേക്കുള്ള മുററത്തു മോഹാലസ്യപ്പെട്ടു വീണുപോയി.

പാമികനായുള്ള ഒരാൾ ഇങ്ങനെ ഒരു ശരീരം കിടക്കുന്നതുകണ്ടു് അനാഥപ്രേതമെന്നു ശങ്കിച്ചു്, ഓടിപ്പോയി താൻ കണ്ട സംഗതിയെ ചിലമ്പിനേത്തു ധരിപ്പിച്ചു. ആ സംഗതിയിൽ നിരപരാധിയായ ചന്ദ്രക്കാരൻ അപ്പോൾ അവിടെ ഇല്ലായിരുന്നു എങ്കിലും, കഴുകിത്തുകടുംബാവശിഷ്ടങ്ങളുടെ ഭാഗ്യംകൊണ്ടു്, അത്പത്തമനായ ഒരു പ്രമാണി അവിടെ എത്തിയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ ആപൽക്കഥയെ അറിഞ്ഞു്, തന്റെ പുത്രന്റെ സഹായത്തിനായി, പാചകന്മാരായ മലയാളബ്രാഹ്മണരും, കാൽപ്പന്ഥന്മാരായ നായന്മാരും അനേകം ഭൃത്യരും ഒരുമിച്ചു് പുറപ്പെട്ടു രാഘവരുണ്ണിത്താൻ, ചന്ദ്രക്കാരനെക്കണ്ടു് ആദ്രമായി വേണ്ട ആലോചനകൾ ചെയ്താൻ ചിലമ്പിനേത്തു് ഇറങ്ങിയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു ചിലമ്പിനേത്തുള്ള മഠത്തിൽ അരിവെപ്പിനും മറ്റും വടികൂട്ടുന്നതിനിടയിലാണ് വഴിപോക്കന്റെ വർത്തമാനം അവിടെ കിട്ടിയതു്. സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിന്റെ പാരംഗതനായിരുന്നതുകൂടാതെ 'സർവാംഗസുന്ദരീ' വല്ലഭനും ആയിരുന്ന ഉണ്ണിത്താൻ നിമിഷമാത്രംപോലും താമസിക്കാതെ തന്റെ ഔഷധപ്പെട്ടിയും എടുപ്പിച്ചു്, മന്ത്രക്കൂടത്തെത്തി. ഇദ്ദേഹം ആകൃതിയിൽ, മസൂരിത്തഴമ്പുകളും, കഷണിയും, വാല്യകൃഷ്ണാനുക്കളുടെ പ്രാരംഭലക്ഷണങ്ങളും, വാതോപദ്രവംകൊണ്ടു് നടക്കുന്നതിൽ ഒരു വിഷമതയും ചേർന്നുള്ള കേശവൻകുഞ്ഞു തന്നെ ആയിരുന്നു. പുത്രന്റെമേൽ ചുമത്തപ്പെട്ട അപരാധത്തെക്കുറിച്ചു കേട്ടിരിക്കുന്നു എങ്കിലും, തന്റെ സന്താനം നീചമായ ഒരു കർമ്മത്തിന്റെ കർത്താവായെന്നതു കേവലം അസംഭവ്യമെന്നുള്ള ധൈര്യത്തോടുകൂടിയും, മഹാരാജാവിനെ മുഖം കാണിച്ചു് കല്പനവാ

ഞി എതുവാദം നടത്തി മകനേ വീണ്ടുകൊണ്ടുപോകുന്നതിനാ
 യും, ഇതിനിടയിൽ ചിലമ്പിനേത്തു ചന്ത്രക്കാരൻ വല്ലതും സാ
 ഹസത്തിനു പുറപ്പെടുവിക്കുകിൽ അതിനെ തടുക്കുന്നതിനായും,
 പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതാണ്. തന്റെ സഹായംകൊണ്ട് സമ്പന്ന
 നായ അണ്ണാവയ്യൻ സ്വതേ തന്നെ ഗുണവാണം, ആ ബ്രാഹ്മ
 ണനും കേശവൻകുഞ്ഞും തമ്മിൽ ആത്മമിത്രങ്ങളും ആയിരു
 ന്നു. കേശവൻകുഞ്ഞിനേക്കുറിച്ച് അണ്ണാവയ്യനിൽ നിന്നു കി
 ടിയിരുന്ന സന്ദേശങ്ങളെല്ലാം സ്നേഹാദരപൂർണ്ണങ്ങളായിരുന്നു.
 അതിനാൽ, അവർ തമ്മിൽ കലഹമുണ്ടായി കൊലനടന്നു
 എന്നതു കലിയുഗാവസ്ഥയ്ക്കും വിശ്വസനീയമല്ലെന്ന് അദ്ദേ
 ഹം ഉറപ്പായി വിശ്വസിച്ചു. സ്ഥിരനിശ്ചയനായ െരം മഹാ
 നഭാവൻ, ചിലമ്പിനേത്തു് എത്തി, തന്റെ പുത്രനു മഹാരാ
 ജാവ് അരുളിയിരിക്കുന്ന പ്രഥമശിക്ഷയേക്കുറിച്ച് കേട്ടപ്പോൾ,
 “തിരുമനസ്സിലെ ചോരതന്നെയാണ് നാം എല്ലാവരും എല്ലാ
 ജ്ഞാഴും ഉണ്ണുന്നത്. അവിടത്തെ സ്വന്തചിലമ്പിന്മേൽ അവൻ
 കുറച്ചടിവസം കുഴിക്കുന്നതുകൊണ്ട്, എന്ത് അവമാനം വരാ
 നുണ്ട്?” എന്ന് സാധാരണപിതാക്കന്മാർക്കുണ്ടാകാത്തതായ നി
 ശ്ചലതയോടുകൂടി ആ പുരുഷരത്നം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. െരം പ്രഭു
 ചന്ത്രക്കാരന്റെ ഐശ്വര്യസംപൂർണ്ണതയിലും, അയാളുടെ ഹാ
 ദ്യമായ സ്നേഹത്തെ കാംക്ഷിച്ചിട്ടില്ല. അയാളുടെ സമ്പാദ്യ
 ത്തിനു തന്റെ മകൻ അനന്തരാവകാശിയായിക്കൂടുന്നുമായിരുന്നു
 അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വകാര്യപ്രായം. കടിലകലാവതംസ
 നായ ചന്ത്രക്കാരനോട് തനിക്കു വാസ്തവമായ ജ്ഞാപ്തസയും
 ദേവഷവും തോന്നിയിരുന്നു എങ്കിലും ഉണ്ണിത്താൻ തന്റെ അ
 ന്തർഗതത്തെ ഇതരന്മാർക്കു വിട്ടുകൊടുത്തില്ല. െരം മഹാനഭാ
 വൻ വൃദ്ധയുടെ താമസസ്ഥലത്തെത്തി അവരെ മുററത്തുനിന്നു
 മാറ്റി, നാലുകെട്ടിനകത്തുള്ള തട്ടുപടിയിൽ കിടത്തി, നാഡി
 പരീക്ഷിച്ച് ചില ചികിത്സകളുംചെയ്തു. വൃദ്ധയുടെ കണ്ണത്തിൽ
 സുഷ്കാകൃതിയിലുള്ള ഒരു മംഗല്യസൂത്രവും, വലതുകണ്ണിന്റെ പു
 രങ്കോണിനടുത്തു് ഒരു കുറുത്ത മറകും കാണപ്പെട്ടു. ഹാ ഹാ
 കർമ്മഗതി! ഒന്നുകൂടി വൃദ്ധയുടെ നാഡി പരിശോധിച്ച്, കേ
 വലം മോഹാലസ്യമായിരുന്നു എന്നും, തൽക്കാലം ആചാര്യയ
 മില്ലെന്നും അദ്ദേഹം തന്റെ മനസ്സിനു ബോധ്യംവരുത്തി. വൃ
 ധയോട് അടുത്തുചേർന്ന് സ്വ മാതൃസമീപത്തിലെന്നപോലെ

ഇതാണ് ഉണ്ണിത്താൻ സ്നേഹാദരഭക്തികളെ സ്തുതിക്കുന്ന കരുണയോടുകൂടി, കൈയുണർച്ച, “ചേച്ചീ” എന്നു വൃദ്ധയെ വിളിച്ചു. വൃദ്ധ ബോധാവർത്തനത്തോടുകൂടി, ക്ഷീണസ്വരത്തിൽ അതിനത്തോമായി ഒന്നു മുളി. ഉണ്ണിത്താൻ തന്റെ രണ്ടാംമുണ്ടിനെ മടക്കി വൃദ്ധയെ വീശിത്തുടങ്ങുന്നു; വൃദ്ധ ഭീനസ്വരത്തിൽ “ആരത്?” എന്നു ചോദ്യംചെയ്യുന്നു; “നന്തിയത്തുന്ന്?” എന്നു ഉണ്ണിത്താൻ ഉത്തരം പറയുന്നു; “രാമരുണ്ണിച്ചേക്കോ?” എന്നു വൃദ്ധ ചോദിക്കുന്നു; “അല്ലാ—അദ്ദേഹം മരിച്ചുപോയി, രാമവനാണ്.” എന്നു ഉണ്ണിത്താൻ തന്നെ അറിയിക്കുന്നു; “കുഞ്ഞുണ്ണിയൊ?” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട്, വൃദ്ധ കണ്ണുതുറന്ന്, അദ്ദേഹത്തെ നോക്കിക്കുറഞ്ഞു തുടങ്ങുന്നു. രണ്ടുപേരും സ്നേഹോപചാരവചനങ്ങൾകൊണ്ടു പരസ്പരമുള്ള ബലവത്തായ പരിചയസ്നേഹബന്ധങ്ങളെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ “എന്റെ കുഞ്ഞിനെ ചിലമ്പിനേത്തെ മഹാപാപി എന്താചെയ്യും?” എന്നു വൃദ്ധ അശ്രുവർഷത്തോടെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നു.

ഉണ്ണി—“കുഞ്ഞിനെ ചന്ദ്രക്കാരൻ കൊണ്ടുപോയുള്ളതെ എന്നാണോവിചാരം?”

വൃദ്ധ—(കഷ്ടപ്പെട്ട്) “ആ സ്വാമിദ്രോഹി അതും അതിൽ കടന്നും പ്രവൃത്തിക്കും. ആൺതുണ ഒന്നുണ്ടായിരുന്നതിനേയും -- കൊന്നുകൊണ്ടു കഴുകിയേ -- നാരായണാ!”

കലീനതകൊണ്ടും, വയോവൃദ്ധികൊണ്ടും, കഷ്ടങ്ങളുടെ സഹനംകൊണ്ടും വന്ദ്യയായുള്ള ആ മഹതിയുടെ ദുഃഖത്തിൽ, അവരെപ്പോലെ അഭിജാതനും, സഹജഭാവാനുഭവത്തുകനും സൗഭാഗ്യപൂർണ്ണനും ആയ ഉണ്ണിത്താൻ പൂർവ്വചരിത്രങ്ങളെ വിസ്മരിച്ച് ശ്രീകൃഷ്ണകോപഗ്രസ്തനായ ഗയൻ ആശ്രിതരൂപനായിത്തീർന്നതായ അർജ്ജുനനെന്നപോലെ ഒരു അഭയപ്രതിജ്ഞ നൽകി ആശ്രയിച്ചിട്ടു. “ചേച്ചിവൃന്ദസനിക്കുണ്ട, രാജ്യം ഇപ്പോൾ നല്ല ഭരണത്തിലാണ്. ദുരാപത്തുകൾ ഒന്നും വരികയില്ല. ചന്ദ്രക്കാരൻ അവനെന്നൊന്നിരിക്കയില്ല. ഞാൻ ഒന്നു ചോദിക്കട്ടെ. ഉണ്ണി ഇവിടെ വരാറുണ്ടായിരുന്നു, ഇല്ലേ?”

വൃദ്ധ—“കർമ്മബന്ധം അങ്ങനെ വരുത്തിവെച്ചു. ആ കുഞ്ഞിന് ആപത്തുവന്നപ്പോൾ എന്റെ മകൾ കുഞ്ഞിന്റെ ബുദ്ധിയും ക്ഷയിച്ചു.”

ഉണ്ണിത്താൻ മകന്റെ അനുരാഗത്തെപ്പറ്റി ആ യുവാവിന്റെ എഴുത്തുകൾ കിട്ടിയിരുന്നു. കന്യക ഏതുഭവനക്കാരി എന്നും മറ്റും എഴുത്തുകളിൽ പറഞ്ഞിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ ആ യുവാവിന്റെ പ്രണയാസ്പദമായ കാമിനി ആരെന്ന് ഉണ്ണിത്താൻ വെളിപ്പെട്ടു. വൃദ്ധയ്ക്ക് ആ കന്യകയുടെ വേർപാടുകൊണ്ടു സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന ആപത്തു് തന്നെയും തുല്യഭാവനാക്കുന്നതുപോലെ ഉണ്ണിത്താൻ തോന്നി.

ഉണ്ണി—“കുഞ്ഞ്” എന്നു പറഞ്ഞത് ചേച്ചിയുടെ ഒടുവിൽ ഞ്ഞ മകളാണോ?”

വൃദ്ധ—“ഞങ്ങൾ ഇവിടന്നു പോയപ്പോൾ സാവിത്രിയും അവളുടെ ഭർത്താവും കൂടിയുണ്ടായിരുന്നതറിയാമല്ലോ. അപ്പോൾ കൈക്കൂടികളായി ഉഗ്രശാന്തനാരെന്ന് എല്ലാവരും വിളിച്ചുവന്ന ത്രിവിക്രമനും ജനാർദ്ദനനും മാത്രം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ പിന്നെ ഞാൻ പ്രസവിച്ചില്ല. അവരെല്ലാം പൊയ്പോയി, ഉണ്ണി—ദൈവം അങ്ങിനെ വിധിച്ചു. ഭർത്താവും പോയി, ഞങ്ങൾ ഏകാന്തകളായി. ആദിത്യനും ചന്ദ്രനും പോലെ ഇരുന്ന ഉഗ്രനേയും, എന്റെ മകൻ” (തൊണ്ടുളടി ദുസ്സഹമായ വൃഥയോടു) “ശാന്തനേയും തീരാവിനക്കാറ്”,—അയ്യോ—മഹാപാപികളു്—ആ മറവന്മാർ കൊണ്ടേ പോയി. ഏതുവഴി പോയോ എന്നൊ? അവരുടെ അച്ഛൻ അങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു—അദ്ദേഹത്തിന്റെ, സ്വഭാവമെല്ലാം അവിടെ അറിയാമെല്ലോ—ലോകത്തു ആണിനും പെണ്ണിനും ഇണങ്ങാത്ത സ്വഭാവം! ഞാൻ മാത്രം കഴിച്ചുകൂടിയത് എങ്ങനെ എന്നു ദൈവത്തിനറിയാം. ഒടുവിൽ ദുശ്ശീലം മൂഴത്തു്, ഇടക്കിടെ ഞങ്ങളെ വിട്ടുപോകും—അങ്ങിനെ ഇരിക്കുമ്പോൾ തിരിച്ചുവരും—രാത്രികാണാതെയാകും—ആദ്യമാസം കഴിയുമ്പോൾ പിന്നെയും വരും. മധുര, കാഞ്ചിപുരം, തൃക്കാടിനല്ലൂർ, വൈഗാപുരം ഇങ്ങനെ ഓരോരൊ ഗ്രാമങ്ങളിലും പടന്നങ്ങളിലും ഞങ്ങളേയും വലിച്ചിഴച്ചു. ‘ശോ വിന്ദസ്വാമിനൃത’ എന്ന് എല്ലാടത്തും പേരെടുത്തു. പണംവന്നുചൊരിയുന്നതിനു കണക്കില്ലായിരുന്നു. അവിടങ്ങളിലെ ആളുകളെല്ലാം ഞങ്ങളെ വളരെ സഹായിച്ചു. നമ്മുടെ ആളുകൾ പോലും അങ്ങനെയുള്ള മന്ത്യാദയും ദയയും കാണിക്കില്ല. പാച്ചു

യപ്പേടിക്കാരേയും നാവാഭിമാനരേയും കാണുകയോ എന്തെല്ലാം ചെയ്തു. തിരുവിതാംകോട്ട മുടിക്കണമെന്നു ഒരേ വ്രതമായി. സാവിത്രിയെ വിചാരിച്ചെങ്കിലും അടങ്ങിപ്പാർക്കണമെന്നു ഞാൻ കാൽപിടിച്ചിരുന്നിട്ടും ഒന്നും കേടില്ല. അങ്ങിനെയിരിക്കവെ മീനാക്ഷിയെ സാവിത്രി പ്രസവിച്ചു. മാത്താബധവമമ്മഹാരാജാവിന്റെ കാലവും കഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ സാവിത്രിയുടെ അച്ഛൻ ഉത്സാഹം കൂടിത്തുടങ്ങി. പിന്നെ കാണുന്നതും അപൂർവ്വമായി. നാല്പതാമാണ്ടു് എങ്ങാങ്ങോവപ്പു് ഒരു ജപരംപിടിച്ചു ഞങ്ങളെ വിട്ടുപോയി. അന്നുമുതൽ ഇങ്ങോട്ടു പോരാൻ ആലോചനയുടങ്ങി. അടുത്തപോലെ സാവിത്രിയും, അവളുടെഭർത്താവും, രാമഭണ്ണിത്താൻ ഞങ്ങളുടെ സഹായത്തിന്നു അയച്ചിരുന്ന നായനാഭം, അച്ചിയും, ഒരുക്കൊള്ളവസ്തുരിയിൽ മരിച്ചു. കുപ്പനേയും അതുപിടിച്ചിട്ടു എങ്കിലും രക്ഷപ്പെട്ടു. ഞങ്ങൾക്കുള്ളതെല്ലാം വിറ്റുപിറക്കി ഇഴയാണ്ടു്, ആട്ടം ഇങ്ങോട്ടുപോന്നു. ചാമുണ്ഡീശപരത്തിരങ്ങി, ഉഴുപ്പുരയിലോമരോലാ താമസിച്ചുകൊണ്ടു്, വല്ലടത്തും ഒരു പറമ്പു വാങ്ങി കടികെട്ടിപ്പാർക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചു് അവിടെച്ചെന്നു—എന്റെശിവനേ! നശിപ്പിച്ചാലും ഇത്രുകൊടിയനാശം ചെയ്യാമോ? അവിടെ ചന്ദ്രക്കാരനും വന്നുകൂടി. എന്തൊ, മനസ്സിലാക്കി ഞങ്ങളെ ഇവിടെ പാർപ്പിച്ചു. ഞങ്ങൾപോകുമ്പോൾ തുണ നന്തിയത്തു നിന്നായിരുന്നു. വന്നപ്പോഴും നന്തിയത്തെ സന്താനം ഞങ്ങൾക്കുതകവാൻ വന്നുചേർന്നു. ദേവിയാണേസത്യം—ഞാൻ അനുകൂലിച്ചില്ല—കേശവൻ കണ്ണിനെ ഇവിടെകേറുതെന്നു ചടംകെട്ടി. വെള്ളമൊഴിച്ചു കൈയ്ക്കു കടിച്ചുകൂടെന്നു വിചാരിച്ചു. എന്നിക്കറിയാം—അവനും അവളും കണ്ണുംകണ്ണണിയുമായിപ്പോയി. അതു കളിയല്ലാ എന്നുവിചാരിച്ചു്, ഞാൻ ആണ ഇട്ടു് അവനെ വെളിയിലാക്കി. ഞങ്ങൾ ഏതുവഴിയും പോടി—ഉണ്ണി ഉടനെപോയി കേശവൻ കണ്ണിനെ വിട്ടുവിക്കണം. എന്റെരക്തം എങ്ങോട്ടുപോയോ ദൈവമേ! കഴിയുമെങ്കിൽ അവർപോയവഴിയും—”

വൃദ്ധ ക്ഷീണിച്ചു തന്റെ കഥയും അപേക്ഷയും നിറുത്തി. ഉണ്ണിത്താനും തന്റെ ഭാര്യയും വിവാഹത്തിന്നു മുമ്പിൽ പ്രണയബദ്ധരായിത്തീർന്നു്, ചില കുറങ്ങാടങ്ങൾ ആടി, തങ്ങളുടെ ഭവനക്കാരെ വിഷമിറ്റിച്ച്, ഒടുവിൽ സംഘടിപ്പിച്ചുള്ള ദമ്പ

തിമാരാണ്. വൃദ്ധയും വൃദ്ധയുടെ ഭർത്താവും കുടുംബനിബന്ധ പ്രകാരം ചേർക്കപ്പെട്ട വല്ലഭനും ഗൃഹണിയും ആയിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു കാമദേവന്റെ പ്രേരണയിൽ യുവാക്കന്മാരും യുവതികളും എന്തു ചാപലങ്ങൾ കാഴിച്ചാകുമെന്ന് ആ സ്ത്രീക്കു അറിവാൻ പാടില്ലെങ്കിലും, ഉണ്ണിത്താൻ സ്വാഭാഭവത്താൽ നല്ലവണ്ണം ഉഴഹിക്കാമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിരാമമായുള്ള ഗംഭീരമുഖം സരളങ്ങളായ അനവധി സൽപാഠങ്ങൾ അടങ്ങിയിട്ടുള്ള ഒരു ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മുഖവരയായിരുന്നു. ഗൃഹണശക്തിയ്ക്കു ദൃഢമായ വൈശദ്യം കൂടി ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം മറ്റു വിഷയങ്ങളെ പുറന്തള്ളിച്ച് ഇങ്ങനെ ചോദ്യം ചെയ്തു:—“കുടിൻ ബന്ധനത്തിലെന്നും മറ്റും മീനാക്ഷിക്കു മനസ്സിലായോ?”

വൃദ്ധ—“പറയാതെങ്ങനെ കഴിക്കും? നാലഞ്ചുദിവസത്തിനു മുമ്പു തിരുവനന്തപുരത്തുകാരി ഒരു സ്ത്രീ വടക്കെങ്ങാണ്ടോ പോയി, തിരിച്ചുപോകുന്ന വഴി ഇവിടെക്കേറി. കൊലക്കഥയും കൊല്ലാക്കഥയും അവരു വിസ്തരിച്ചു പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ മുതൽ മീനാക്ഷി തിരുവനന്തപുരത്തെക്കായ്ക്കുള്ളക്കുറിച്ചു അന്വേഷണം തുടങ്ങി. അവരെ വിടുപിരികയില്ലെന്നുമായി. എന്റെ അടുത്തു നിന്നു മാറി, അവരോടു രാപ്പകൽ വർത്തമാനമായി. അവർ ഇന്നലെരാത്രി ഉറങ്ങുമ്പോൾ രാവിലെ എഴിച്ചുപോകുമെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കിടന്നു. ഉദിക്കുമുമ്പു പോവുകയും ചെയ്തു.

ഉണ്ണി—“എന്നാൽ പിന്നെ വൃസനിപ്പാനോന്നുമില്ല. ഭർത്താവിനെ വിടിക്കാൻ ആ സ്ത്രീയോടുകൂടി ഭാര്യ പോയിരിക്കുകയാണ്. അവരുടെ പുറകെ കപ്പശ്ശാർ തടയാനും പുറപ്പെട്ടു. ഇത്രയേ ഉള്ളു കഥ. അതുകൊണ്ടു ജീവനെ കളയണ്ട—ഭർത്താവ്’ എന്നും ‘ഭാര്യ’ എന്നും പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് അവരുടെ വിവാഹം നടന്നു എന്നു തന്നെ വിചാരിച്ചുകൊള്ളണം. കുടിയെ കണ്ടിയില്ലെങ്കിലും ഞാൻ എല്ലാം അനുവദിച്ചു. ചേച്ചി ഇനി വൃസക്കരുത്. ജ്യേഷ്ഠൻ അനുപകരിച്ചു. അതിലധികം ഇന്ന് അനുജൻ ഏൽക്കുന്നു. നിങ്ങൾ നന്തിയത്തുപോരണം. ആ കൊച്ചു കുന്നത്തി ആരും അറിയാതെ ചാടിപ്പോയതു വെടിപ്പായില്ല. കുടിയും അതത്ര രസിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. തന്നെ അന്വേഷി

ച്ച് ഒരു പെണ്ണു പുറപ്പെടാൻ വേണ്ട യോഗ്യത തനിക്കുണ്ടല്ലോ എന്ന് അയാൾ അഹങ്കരിക്കുന്നവനല്ല. എന്തായാലും അതെല്ലാം നാം ഇനി വകവെക്കേണ്ട, കുടികളാകുമ്പോൾ പല ഗോഷ്ടികളും കാഴ്ച.”

വൃദ്ധ—“പക്ഷേ എല്ലാത്തിനിടയിലും ഒരു വലിയ കോന്ത്രമുണ്ട്—അതുകൂടി പറഞ്ഞേക്കാം. ഞങ്ങളുടെ കൈവശം ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു മോതിരം കേശവൻകുഞ്ഞു കൊണ്ടുപോയി അണ്ണാവയ്യനു വിറ്റു. അതാണു തിരുവനന്തപുരത്തുള്ള ഇപ്പഴത്തെ കലക്കത്തിനെല്ലാം അടിസ്ഥാനം. മോതിരം ആരുടേതെന്നു സമ്മതിക്കുമ്പോൾ, ഞങ്ങൾക്കെങ്ങനെ കിട്ടി എന്നും, ഞങ്ങളാണെന്നും ചോദ്യങ്ങളുളളും, പിന്നത്തെ ഫലം ഉണ്ണിതന്നെ ഉഴഫിട.”

ഉണ്ണി—“ചിലതെല്ലാം ഒളിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ് അനന്തമുണ്ടാകുന്നത്. വരുന്നതു വാടി എന്നുറച്ച്, പരമാത്മത്തെ മുഴുവൻ പറയണം. ആ ഉണ്ണിതന്നെ എന്തെല്ലാം വളച്ചു വളച്ചാണ് എനിക്കെഴുതിയിട്ടുള്ളത്? അവന്റെ പ്രായവും സ്ഥിതിയും വണ്ണിച്ചൊരോല നാലുവശം; പ്രായംതികഞ്ഞ പുരുഷന്മാർ പരിണയംചെയ്യേണ്ട ആവൃത്തത്തെപ്പറ്റി മറ്റൊരോല അങ്ങനെ; അച്ഛനമ്മമാരുടെ ഇഷ്ടത്തെ അനുകരിക്കേണ്ട മുറകളേപ്പറ്റി മറ്റൊരോല; എങ്ങാണ്ടൊരു പെണ്ണു സൗജന്യവതിയായിരിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള വണ്ണ, കൗകുനെ, പൊടി അക്ഷരത്തിൽ, അവളുടെ സൗശീല്യാദി ഗുണവും മറ്റും വണ്ണിച്ച് ഒരു കവിത—എത്ര ഓല എന്നു ഞാൻ എണ്ണീല്ല. ചേച്ചീടെ മകുടെ മകള് ഒന്നുണ്ട്, അവളെ കൂടിക്കൊണ്ടു വീടിൽ പോരണമെന്നു താല്പര്യമുണ്ട്, അതിനനുവദിക്കണം, എന്നു മാത്രം എഴുതിയിരുന്നാൽ ഇതിനു മുമ്പിൽതന്നെ ആ ക്രിയയും നടന്ന്, ഇപ്പഴത്തെ അനന്തമുണ്ടും അവമാനങ്ങളും കൂടാതെ കഴിയുമായിരുന്നു. ചന്ദ്രക്കാറൻ തടുത്താലും ഇവിടെക്കിടന്നു തടുക്കുകേ ഉള്ളൂ. സംഗതികൾ അവിടെ സുഖമായി നടക്കും.”

വൃദ്ധ—“കേശവൻകുഞ്ഞിനെ കുററപ്പെടുത്തേണ്ട. ഞങ്ങൾ ‘ഉണ്ണി’ക്കു ‘ചേച്ചി’യാണെന്നും മറ്റും അയാൾ ഒടുവിലത്തെ ദിവസം സന്ധ്യക്കേ അറിഞ്ഞൊള്ളൂ. എൻറുണ്ണി ഇപ്പോൾ തന്നെ തിരുവനന്തപുരത്തേയ്ക്കു പോണം. പടിഞ്ഞാറേ ചിത്ത

സമലങ്ങളാണ്. മീനാക്ഷി പക്ഷേ തനിച്ചായിരിക്കാം. അവൾ കണ്ടാൽ കുറച്ചു ഭേദവുമാണ്. ഉണ്ണിക്കു കാണുമ്പോൾ മനസ്സിലാവും.”

ഉണ്ണി—“സാവിത്രിയുടെ മരായാണെങ്കിൽ എനിക്കു കാണാതെതന്നെ കഥയെന്തെന്നു നിശ്ചയിക്കാം.”

വൃദ്ധ “സാവിത്രിയൊ?——” എന്നു പറഞ്ഞുതുടങ്ങിപ്പോൾ തന്റെ ദൈവമിത്രിയുടെ സെന്ററുതെ താൻ വെട്ടിക്കൊണ്ടു ചിതമല്ലെന്നുവിചാരിച്ചു വിരമിച്ചു. ഇങ്ങനെ സംഭാഷണം നടന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ വൃദ്ധ ഉണ്ണിത്താണെ പിടിച്ചുണ്ടച്ച്, ഗൽഗടത്തോടു ഒരു ചോദ്യം ചെയ്തു. “സാവിത്രിയുടെ അമ്മാവനെ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?”

ഉണ്ണി—“ഉണ്ട്.”

വൃദ്ധ—“എന്റെ വലിയാങ്ങളെ—അദ്ദേഹം കലത്തിനൊത്ത കരുത്തോടു തന്നെ കൊലവാൾ ഏറ്റോ?”

ഉണ്ണി—“ചേച്ചി അതൊന്നും ചോദിക്കരുത്. അക്കാലം ഒരു പ്രളയകാലമായിരുന്നു. കുഴിഞ്ഞതെല്ലാം കുഴിഞ്ഞതായിരിക്കട്ടെ. ഇങ്ങോട്ടുനിൽക്കുന്ന നിലയില്ലാത്ത ദ്രോഹപ്രവൃത്തികളുണ്ടായിരുന്നു. ചേച്ചിയുടെ ഭർത്താവ്, ശങ്കനിയും കുഞ്ഞും ഭീഷ്മരും ഒന്നായിച്ചേർന്ന ഒരു മഹാ കൗതവമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് എല്ലാം തടുക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. പെരുവെള്ളത്തുള്ളത് കണ്ടപ്പോൾ നിങ്ങളേയുംകൊണ്ടു നന്തിയത്തുപോന്നു. വെള്ളക്കുത്തു മുറുകിയപ്പോൾ അവിടന്നും കടന്നു. ഇപ്പോൾ നിലകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിതന്നെ എല്ലാംകൊണ്ടും ഉത്തമമെന്ന് ആശ്ചര്യപ്പെടുന്നു.”

അല്ലയോ ബുദ്ധിയും വിദ്യയും സമ്പത്തുംകൊണ്ടു സമൃദ്ധനായ പ്രഭുവേ! അങ്ങയുടെ ഒടുവിലത്തെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഒരു തെറ്റുണ്ടെന്നു അങ്ങ് അറിയുന്നില്ലല്ലോ? അങ്ങ് ഉത്തമപുരുഷന്മാരുടെ ഉത്തമം തന്നെ എന്നു സമ്മതിക്കാം. പക്ഷേ, ആരും തന്നെ പരിപൂർണ്ണബുദ്ധിമാനെന്നും സർവ്വസാക്ഷിയെന്നും നടിച്ചു പോകരുത്. അങ്ങിരിക്കുന്ന ഭവനത്തിന്റെ അല്പം കിഴക്കുമാറി, ഒരു വലിയ പറമ്പു മുഴുവൻ വ്യാപിച്ചുനിൽക്കുന്ന ഒരു വടവൃക്ഷം ബഹുശതവർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പിൽ, ഒരു സാധുപ്രാ

ണിയുടെ വായിൽനിന്നു പതനംചെയ്ത് എണ്ണമണിയിലും ചെറുതായ ഒരു ബീജത്തിൽ നിന്നും മുളച്ചുവളർന്നിട്ടുള്ളതാണ്. അങ്ങനെ ഒരു സ്വപ്നജന്തുവിനും, പ്രത്യേക ഉദ്ദേശം കൂടാതെയും ഒരു മഹത് പ്രതിഷ്ഠാപനം സാധിക്കുമെന്നു വരികിൽ, പ്രതിഭിയിയെകവൃത്തനും ദ്രവനിഷ്ഠനും ആയും, മൂലത്രിഗുണശക്തികൾ ഏകീകരിച്ചു, ഉള്ള ഒരു ബുദ്ധന്റെ ആത്മാവ് ഭൂലോകത്തിൽ അവശേഷിക്കാതെ, എല്ലാം നിലകൊണ്ടു എന്നു നിദ്ദേശിക്കുന്നതെങ്ങനെ? കടിക്കോന്തിശ്ശന്റെ കൈരവതപമൊ രൈരവതപമൊ—എന്തെങ്കിലുമാകട്ടെ—അതിനെ, സന്ദർഭം വരുമ്പോൾ വർണ്ണിക്കാൻ ചില വിശേഷണപദങ്ങളെക്കൂടി സംഭരിച്ചുകൊള്ളുക.

അന്ന് അത്താഴവും കഴിഞ്ഞ് രാഘവരുണിത്താൻ മന്ത്രക്കൂടത്തു തന്നെ താമസിച്ചു. മീനാക്ഷിയും കുപ്പശ്ശാഭം തിരുവനന്തപുരത്തുണ്ടെന്നും, അടുത്തദിവസം മടങ്ങി എത്തുമെന്നും ചന്ത്രക്കാറന്റെ ഒരു ഭൃത്യൻ വന്നു മന്ത്രക്കൂടത്തു തെയ്യപ്പെടുത്തി. മീനാക്ഷി വന്നു കണ്ടതിന്റെശേഷം ആ സ്ഥലത്തുനിന്നും തിരിക്കാമെന്നു നിശ്ചയിച്ചാണ് ഉണ്ണിത്താൻ അവിടെ താമസിച്ചത്.

ഇതിനിടയിൽ ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്വരന്റെ തപോമന്ദിരത്തിൽ നടന്ന രണ്ടു സംഭവങ്ങളെ വർണ്ണിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ നാസികയ്ക്കു പക്ഷാഘാതം സംഭവിച്ചു എന്നു കണ്ട ഉടനെ തന്നെ ചന്ത്രക്കാറൻ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുമായി മർമ്മവിദ്വാവിദഗ്ദ്ധനായ യോഗീശ്വരനെക്കണ്ട് ചികിത്സോപദേശത്തെ പ്രാർത്ഥിച്ചു.

ഉമ്മിണിപ്പിള്ളക്കുനേരിട്ട ആപത്തിനെക്കുറിച്ച് യോഗീശ്വരൻ സകരുണം അനവധി ചോദ്യങ്ങൾചെയ്തു. അതിന്റെ നിവാരണത്തിന് അധികസമയം ഗാഢചിന്തനവും ചെയ്തു. നാസാവൈരൂപ്യം സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത് മരണലക്ഷണമെന്നു വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെടാമെങ്കിലും, ആ ഭയം മനസ്സിനെ ബാധിക്കേണ്ടെന്നും, ആ സംഭവം മഹമ്മദീയമുഷ്കരന്റെ കരസ്ഥശംകൊണ്ടുണ്ടായിട്ടുള്ളതല്ലെന്നും, കേവലം മുഖവാതാരംഭത്തിന്റെ ലക്ഷണമാണെന്നും, അതിലേയ്ക്കു ചില ക്ഷാരസിന്ദൂരാദികൾ സേവിച്ചു ക്രമേണ പരിഹാരം ഉണ്ടാക്കേണ്ടതാണെന്നും, യോഗീശ്വരൻ വിധിച്ചു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ സന്താ

പത്തിനു ഇങ്ങനെയാണു ശാന്തി 'അരുളിച്ചെയ്തതെന്നു വരികിലും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാദങ്ങളിൽ അന്നുരാത്രി കുപ്പശ്ശാർ വീണരുളി, ക്രൂരനുംചെയ്തു, മീനാക്ഷിയോടു പ്രയോഗിച്ച കണ്ണു മന്ത്രത്തെത്തുടർന്ന് ആ കന്യകയുടെ പ്രണിധിയായി, ഒരപേക്ഷയെപ്പോലെ അവർ തമ്മിൽ ദീപമായ ഒരു സംഭാഷണം നടന്നു, അവസാനത്തിൽ ഹരിപഞ്ചാനനൻ ആലോചനയിൽ മഗ്നനായി ഇരുന്നു. അപേക്ഷയെ നിവ്വഹിച്ചില്ലെങ്കിൽ, മീനാക്ഷി ജീവത്യാഗം ചെയ്തുകൊടുക്കുമെന്നും, അത്രത്തോളവും അതിലധികവും പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന് ആ കന്യക സന്നദ്ധയായിരിക്കുന്നു എന്നും കുപ്പശ്ശാർ ഉണർത്തിച്ചു. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ശിലാഹൃദയം ഉരുകി. മീനാക്ഷിയുടെ ഇംഗിതത്തിനു സിദ്ധിച്ചുണ്ടാകുമെന്നു അദ്ദേഹം അനുഗ്രഹം ചെയ്തു. കുപ്പശ്ശാർ അവിടേനിന്നു പിരിയുന്നതിനു മുമ്പിൽ യോഗീശ്വരൻ ഇങ്ങനെ ഒരു കല്പനകൂടി കൊടുത്തു:—“അമ്മിണിയെ ആരുക്കാവത് ദന്തം ചെയ്യരുത്. നമതു യജ്ഞം മുടിയടും. അപ്പാൽ തകിത്തുപടിനാമേ സുമാർശരെയ് വോം. ഭദ്രം!” പിന്നെയും എന്തോചിലതു പറവാൻ ആലോചിച്ചിട്ടും, ഉള്ളിലുണ്ടായ വികാരവിക്ഷോഭം കൊണ്ടും, ആ പ്രാർത്ഥനാവിത്തനം പരവശപ്പെട്ടിരുന്നു. കുപ്പശ്ശാർക്ക് ചിലവസ്ത്രങ്ങളും കുറച്ചുഭവുവും സമ്മാനിച്ചും, അയാളെവാതൽപ്പടിവരെ അനുഗമിച്ചു തലോടി പരിരംഭണവും ചെയ്തും, യോഗീശ്വരൻ യാത്രയാക്കി. കുപ്പശ്ശാരുടെ ഭൃത്യഭക്തിയെ ഇതിലധികംകൊണ്ടും അഭിമാനിക്കേണ്ടതല്ലയോ?

അടുത്തദിവസം ഉദിച്ചു ഏഴെഴുനാഴിക ചെന്നപ്പോൾ മീനാക്ഷിയുടേയും കുപ്പശ്ശാരുടേയും തിരിയേയുള്ള യാത്രയുണ്ടായി. വൃദ്ധയുടേയും ഇവരുടേയും പുനസ്സമ്മേളനത്തിൽ ഇരുഭാഗത്തേയ്ക്കും വിഷമങ്ങളൊന്നുമുണ്ടാകാതെയും, വൃദ്ധയാൽ മീനാക്ഷിക്കുടി ശാസിക്കപ്പെടാതെയും സൂക്ഷിക്കുന്നതിനു മനുഷ്യവും അവിടെത്താമസിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിത്താന്റെ സാന്നിധ്യംകൊണ്ടും, കോപപ്രദനമൊന്നും കൂടാതെയും, എന്നാൽ സ്വപ്നമൊരു അന്യമാഭാവത്തോടും വൃദ്ധ മീനാക്ഷിയെ സ്വീകരണം ചെയ്തു. തന്റെ പുത്രനാൽ സ്വയംവരണംചെയ്യപ്പെട്ട കന്യക ഉണ്ണിത്താന്റെ നേത്രങ്ങൾക്കു സാവിത്രി എന്ന മാതാവി

നേയും ബഹുമണ്ഡലങ്ങൾക്കപ്പുറം ദുരീകരിക്കുന്നതും രംഭയ്ക്കു പകരം നിയോജ്യയായിരുന്നെങ്കിൽ നിത്യബ്രഹ്മചാരിയായ ശ്രീകൃഷ്ണമർഷിയേയും പ്രാപഞ്ചികനാക്കുവാൻ പോരുമായിരുന്നതും ആയ ഒരു സൗന്ദര്യധാമമെന്ന്, അത്യാത്മീയനന്ദങ്ങളെ ഉല്പാദിപ്പിച്ചു. ആ പ്രൗഢകന്യകയെ സമീപത്തുവിളിച്ചു, കരുണാപൂർവ്വം തലോടി, സന്തോഷപ്രദമായുള്ള തന്റെ നിശ്ചയങ്ങളെ ധരിപ്പിക്കുകയും, തന്റെ വാഗ്ദത്തത്തെ അനുസരിച്ചു ഗുഹ്യമായി ചില ശാസനോപദേശങ്ങൾ നൽകുകയും ചെയ്തു. ഇതുകണ്ടു കേട്ടു നിന്ന കൃഷ്ണൻ വേദാന്തഗ്രഹണമോ കീർത്തനകഥനമോ കൂടാതെ 'പടിയാനുകടന്ന്' കൈലാസപ്രാപ്തനാവുകയും ചെയ്തു.



അദ്ധ്യായം ൧൫.

“ പാട്ടുകൊണ്ടും ഫലിച്ചീല, ഗുണുകൊണ്ടും ഫലിച്ചീല,
പാട്ടിലാക്കാനെഴുതപ്പെട്ടവർക്കുതാനി.”

ചന്ദ്രക്കാനാദിയായ ശത്രുക്കളുടെ അഹങ്കൃതികൊണ്ടു് അല്പം ഒരു രവനക്ഷയശക്ത കേശവപിള്ളയുണ്ടായി. എന്നാൽ, തനിക്കു പ്രാപ്തമായിരിക്കുന്ന ലക്ഷ്യങ്ങളുടെ സ്ഥിതിക്കു്, മാറ്റുബാധകളായിത്തടയുന്ന ശല്യശക്തങ്ങളാൽ ക്ഷതോത്സാഹനായിക്കൂടെന്നു നിശ്ചയിച്ചു്, അയാൾ തൽക്ഷണം രാമയുനെക്കണ്ടു് താൻ അനുഷ്ഠിക്കുന്ന ഉപായത്തിന്റെ വിജയത്തിനു് കേശവൻകുഞ്ഞിനെ സന്ദർശനംചെയ്വാൻ ആഗ്രഹമുണ്ടെന്നു ധരിപ്പിച്ചു.

കുച്ഛിതമായി നടന്ന നിമന്ത്രണത്തിൽ താൻചെയ്തിട്ടുള്ള പ്രതിജ്ഞയെ നിവ്ഹിക്കുന്നതിൽ യോഗീശ്വരനും ഉദാസീനനായിരുന്നില്ല. ദുഷ്ജനഹിതങ്ങളെ അനുകൂലിക്കുന്ന പ്രകൃതിഭേദന്റെ വികൃതിത്തംകൊണ്ടു് ആ രാത്രി മധ്യകാലമായപ്പോൾ വർഷകാലത്തിന്റെ സമാഗമ സൂചകമായി അഭിന്നമുയരുന്ന ഒരു കാളിമ ആകാശത്തെ ആഘാദിച്ചു. ഭൂഖണ്ഡത്തിൽ നിന്നു മുക്തരാകാതെ നക്തഞ്ചരതപത്തെ അനുവർത്തിക്കുന്ന കാളികുളിസഞ്ചയം, തങ്ങളുടെ സങ്കേതകാരാഗ്രഹങ്ങളെ ഭേദിച്ചു് സ്വപ്നമുദനമും തുടങ്ങിയതുപോലെ, രാജധാനിയിലെ നാനാഭാഗങ്ങളേയും ഭയങ്കരമായ അടഹാസപടലികളും ആക്രോശധാരകളുംകൊണ്ടു് ആകമ്പനം ചെയ്തു. ബ്രഹ്മരക്ഷസ്സിന്റെ പ്രകോരപാരംഭമാണെന്നുള്ള ജ്യോതിഷികമതം ഇങ്ങനെ ഉരുവിട്ടു ഭയത്തെ സ്ഥിരീകരിച്ചു. നിദ്രയിൽനിന്നുണർന്നതിന്റെ ശേഷവും ജനങ്ങളുടെ കണ്ണുകളിൽ ആ ഘോരധ്വനികൾ ഭയജനകമാവുന്നും മാറെറാലി മുഴക്കിക്കൊണ്ടു് അവ ശേഷിച്ചതിനാൽ, നഗരരക്ഷികളുടെ രാത്രിസഞ്ചാരങ്ങളും “ഉക്കള”ക്കാരുടെ മേൽനോടവും ഒട്ടികാലത്തേയ്ക്കു നാമമാത്രമായി.

അടുത്തദിവസത്തെ സൂര്യഭഗവാൻ മോലകവചനായി തന്റെ രഥത്തിൽ ആരോഹണംചെയ്തു. ആ വിശ്വപനേത്രന്റെ വീക്ഷണമുണ്ടാകുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ, ഹരിപഞ്ചാനനായ യുവരാജസാരഥി ആ രാജകുമാരനെ, രഥസാമഗ്രികൂടാതുള്ള തന്റെ സാരഥ്യചാതുര്യംകൊണ്ട് മഹാരാജസമക്ഷത്തിലേയ്ക്ക് എഴുന്നള്ളിക്കുക കഴിച്ചു. “അപ്പ”ന്റെ അപ്രതീക്ഷിതമായ സുപ്രകാശവദനദർശനത്താൽ വികസിതഹൃദയനായ മഹാരാജാവ്, സ്വവത്സുകുമാരന്റെ അഭീഷ്ടമെന്നെന്നു സന്ദേശം വെച്ചു. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ഭഗവൽകഥാകാലക്ഷേപവൈഭവ്യത്തെ ഗുരുജനം ആസ്വദിക്കണമെന്ന് ഒരു പ്രാർത്ഥനയുണ്ടെന്നു രാജകുമാരൻ സങ്കോചത്തോടെ ഉണർത്തിച്ചു. സ്വകുടുംബാംഗങ്ങളിൽ അമിതകരുണനായ മഹാരാജാവ്, ആ അപേക്ഷാനിർവ്വഹണത്തിനു മുമ്പായി ഇനിയൊരു സൂര്യോദയമുണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു നിശ്ചയിച്ച്, അതിനർണ്ണം പ്രസാദിച്ചുതരിച്ച്, വ്യായാമാത്മമെന്ന ഭാവത്തിൽ അന്നും ഒരു സഞ്ചാരത്തിനു പുറപ്പെട്ടു.

കേശവപിള്ള പകടശ്ശാലയിലേയ്ക്കു പോകുന്നവഴിയിൽ, രാജമന്ദിരത്തിന്റെ പ്രാകാരത്തിനകത്തു കടന്നപ്പോൾ, ചിന്താഗ്രസ്തനായി നിൽക്കുന്ന മഹാരാജാവിനെക്കണ്ട്, മുഖംകാണിച്ചു. അനിഷ്ടഹായാലേശവുംകൂടാതെ കേശവപിള്ളയെ അടുത്തുവിളിച്ച്, പരമാത്മമറിഞ്ഞിരുന്ന മഹാരാജാവ്, “നിന്റെ ആശൈശ്വം നീങ്ങില്ലേ?” എന്നു പ്രത്യക്ഷത്തിൽ നിരന്തരമായ ഒരു കുശലപ്രശ്നം അരുളിച്ചെയ്തു. സ്വസങ്കല്പപ്രകാരമുള്ള ആ ശൈശ്വചംക്ലാച്ഛാച്ഛന്മാർ ആരെന്നു നിദ്ദേശിച്ച്, വടക്കുപടിഞ്ഞാറുള്ള പത്മനാഭക്ഷേത്രത്തേയും മഹാരാജാവിന്റെ പാദങ്ങളേയും കേശവപിള്ള നോക്കി. തന്റെ ഭൂതഭക്തിയെ ആദരിച്ച്, മഹാരാജാവു ക്ഷേത്രാഭിമുഖമായിത്തീർത്തതിനാൽ പ്രാർത്ഥനാപൂർവ്വം ശിരഃകമ്പനംചെയ്തു. “അടിയങ്ങൾക്കു രണ്ടു സന്നിധാനവും ഒന്നുപോലെതന്നെ” എന്നു കേശവപിള്ള ആ ആഗ്രഹത്തിന് അവിചിഞ്ചിതമായ പ്രത്യുത്തരമായി ധരിപ്പിച്ചപ്പോൾ, സത്യപരായണനായ മഹാരാജാവിന്റെ മനസ്സ്, ആ ഭക്തനെ സന്തപിപ്പിക്കത്തക്കവണ്ണമുണ്ടായിട്ടുള്ള തന്റെ കല്പനയുടെ സാഹസത്തെ ഓർത്ത് അല്പമൊന്നു കലുഷമായിത്തീർന്നു. തന്നിൽ അധിരോപിതമായ ശരംശൗര്യം പക്ഷാന്തരാധീനമെന്നു സൂചി

പ്പിക്കുമാറ്, “നമ്മുടെ മഹമ്മദീയപ്രജകളും നിന്റെ മതത്തെ അനുവർത്തിക്കുമോ?” എന്നു കേശവപിള്ളയ്ക്ക് അസംഗതമെന്നു തോന്നിയ ഒരു പ്രശ്നമുണ്ടായി.

കേശ — “ഇല്ലെങ്കിൽ, കമ്പനിയാരെയും മറ്റും നോക്കാതെ ഇതിനുമുമ്പുതന്നെ ഇങ്ങോട്ടു ആക്രമിക്കുന്നതിനു ഫൈദർ രാജാവിനെ ഡെയ്യുപ്പെടുത്താൻ ഒരു കക്ഷി ഇവിടെ ഉണ്ടാകുമായിരുന്നു.”

മഹാ — “നിന്റെ ഹരിപഞ്ചാനനമാർഗ്ഗക്കാരോ?”

കേശ — “ആ മാർഗ്ഗക്കാരും നേരുമാർഗ്ഗമറിയുമ്പോൾ നേവഴിക്കുതന്നെ നിൽക്കും.”

മഹാ — “അവരുടെ ഇപ്പോഴത്തെ ഗമനം നേവഴിവിടാണെന്ന് ഇനിയും നീ വിചാരിക്കുന്നു?”

മഹാരാജാവിന്റെ പരിപൂർണ്ണവിശ്വാസംകൊണ്ട് അനുഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കാലത്തും, അവിടന്ന് ഈ വിധമുള്ള വിതർക്കിച്ചോദ്യങ്ങൾ കേശവപിള്ളയോടു ചോദിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. തിരുവുള്ളം സാദിശ്ചമായുള്ള അന്നത്തെസ്ഥിതിയിലും, രാജ്യത്തിൽനിന്നു ഭ്രംശമുണ്ടായാലും, അസത്യവും അപമാനവുമായുള്ളതിനെ, സപാതമവഞ്ചനംചെയ്തു, രാജസന്നിധിയിൽ ധരിപ്പിപ്പാൻ അശക്തനായ കേശവപിള്ള അമരമക്രത്യനിഷ്ഠനായി ഇങ്ങനെഅറിവിച്ചു:—“ആ സപാദിയാർ തെക്കും, വടക്കും, ഇവിടങ്ങളിലും, എല്ലായിടത്തുമുള്ളവരെ തലതെററിക്കുന്നു എന്നു് അടിയൻ ഇപ്പൊഴും തിരുമനസ്സറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നതിനെ കല്പിച്ചു ക്ഷമിച്ചു രക്ഷിക്കണം. പുറനാടുകാരും പലപല ജനങ്ങൾവന്നു്, അദ്ദേഹത്തോടു ചേരുന്നു. ഇന്നലൊരാളിയിലും ഒരു വലിയ സഹായി ആരോ വന്നുചേർന്നിട്ടുണ്ടു്.”

മഹാ — “നിന്നെ കാണാൻ വന്നതുപോലെ വല്ല ദേവകന്യകയും അങ്ങോടും പുറപ്പെട്ടതായിരിക്കാം.”

സന്മാർഗ്ഗചാരിയും യുവാവുമായ തന്റെ വിശ്വസ്തത്വനിൽ അർജ്ജുനനെപ്പോലെ അപഹാസത്താൽ ഉൽബുദ്ധവീര്യനാവുക എന്നൊരു സ്വഭാവവൈശിഷ്ട്യം ഉണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കിയിരുന്ന മഹാരാജാവ്, അയാളുടെ പൌരൂഷത്തെ

അല്ല ഉജ്ജ്വലിപ്പിക്കുന്നതിനായി െരം വിനോദവാത്തയെ പ്രയോഗിച്ചതായിരുന്നു. എന്നാൽ, ആ വിരസൻ അതിനെ ഗൌരവമായി ധരിച്ച്, ഇങ്ങനെ അറിയിച്ചു:—“അടിയൻ. എല്ലാം ആപത്തിന്റെ ഇറക്കുമതികൾ തന്നെ. തൃപ്പാദത്തിലെ അനുഗ്രഹംകൊണ്ട് കണ്ണിനു വരുന്നതു പൂരികാവഴി പോകുന്നു. അടിയൻ അറിയിക്കാതെ പരമാത്മമെല്ലാം തിരുമനസ്സറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഹൈന്ദവങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ ആപത്തില്ലാത്ത വിധത്തിൽ തിരുമനസ്സിലെ ബുദ്ധിപ്രഭാവം ബഹുളമൊന്നും കൂടാതെ എല്ലാം ഒതുക്കുന്നു. എന്നാൽ, ഇവിടത്തെ സ്ഥിതികൾ - അടിയന്റെ പഴമനസ്സിൽ കൊണ്ടിട്ടുള്ളതു കുറച്ചുഭിംബം കഴിഞ്ഞു, എല്ലാം തൃപ്പാദത്തിൽ വിടുകൊണ്ടുകൊള്ളാൻ കല്പനയുണ്ടാകണം.”

മഹാ—“നന്തിയത്തുണ്ണിത്താന്റെ മകനെ കണ്ടിട്ട് വല്ല കാര്യവുമുണ്ടെങ്കിൽ, അങ്ങനെ ചെയ്തുകൊള്ളാം—വിരോധമൊന്നുമില്ല. അവൻ നമ്മുടെ കയ്യിൽനിന്നൊഴിഞ്ഞെങ്കിലെ ശ്രദ്ധ ഉണ്ടാവൂ.”

സാഭിപ്രായമായ െരം അനുമതിയെ അരുളിച്ചെയ്ത്, മഹാരാജാവ് നടകൊണ്ടു. രാമയ്യൻമുഖേനയുണ്ടായ തന്റെ അപേക്ഷയ്ക്ക് രാജാനുവാദം ഇത്ര ലാഘവത്തിൽ ലഭിച്ചതുകൊണ്ട് തന്റെ പ്രതൃഷ്ഠയെക്കുറുപ്പുവാൽ സവിശേഷം താൻ അനുഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടു എന്നും, മീനാക്ഷിയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള തന്റെ ശ്രമോദ്യേഗത്തെ അവിടന്ന് ഭർപ്പാഴ്ചയൊന്നും ചെയ്യാതെ സുകൃഷ്ണബുദ്ധി ധരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും, കേശവപിള്ള മോദിച്ചു.

മദ്ധ്യാഹ്നക്ഷണത്തിനായി കേശവപിള്ള തന്റെ ഭവനത്തിൽ ചെന്നപ്പോൾ, അവിടേയും മോദകരമായ ഒരു വിശേഷസംഭവമുണ്ടായി. തന്റെ നവസുഹൃത്തായ പക്കീർസായും അണ്ണാവയ്യന്റെ കണക്കുകളോടുകൂടി ആ ബ്രാഹ്മണന്റെ കാൽപ്പാദങ്ങൾ അവിടെ കാത്തുനിന്നിരുന്നു. ആയാളോട് ഇടപാടുകൾ ഉള്ളതിൽ ഒരു പ്രമാണിക്കു കേശവപിള്ളയേ മാത്രമേ വിശ്വാസമുള്ളൂ എന്നും, ആ പുള്ളിയുടെ പേർ പുറത്തുപറയുന്നത് അദ്ദേഹത്തിനു സമ്മതമല്ലെന്നും, അതുകൊണ്ടു തന്നെണ്ടത്തെ കണക്കുകൾ അത്രയും ഒന്നു പരിശോധിച്ച്, പ്രധാന പള്ളികൾ സംബന്ധിച്ച് അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടുമുള്ള കടപ്പാടിന്റെ ആകത്തുക ഒന്നു വരുത്തിക്കൊടുക്കണമെന്നും ആ കാര്യം

സ്ഥന്മാർ അപേക്ഷിച്ചു. സേവിക്കാൻ സങ്കല്പിക്കപ്പെടുന്ന ദൈവം പ്രത്യക്ഷനാകുന്നപോലെ, ഈ സന്ദർഭം തനിക്കു കിട്ടിയത് അപാരദൈവയോഗമാണെന്നു സന്തോഷിച്ചു, ഡയറ്റിയിൽ ഭക്ഷണവും കഴിച്ചു, കേശവപിള്ള തനിക്കു കണക്കുവിഷയത്തിലുള്ള സവ്യസാചിത്വത്തെ, അത്യന്തം കണ്ണനീരസമായുള്ള ഒരു നാസാമുഖലോടുകൂടി, പ്രയോഗിച്ചുതുടങ്ങി. ആ പരിശോധനയിൽ കേശവപിള്ളയുടെ ബുദ്ധിയിൽ ചില ഫലദർശനങ്ങൾ അതുതസംഗതികളായി പതിഞ്ഞു. ഒന്നാമതായി, താൻ സംശയിച്ചിരുന്നതിനു വിപരീതമായി ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ നാമധേയം ആ ഓലച്ചുരുണകളിൽ എങ്ങുതന്നെ കാണാനില്ലായിരുന്നു. രണ്ടാമതായി, കേശവൻകണ്ഠ് ആ ബ്രാഹ്മണനോടു കടപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, കണക്കിൻപ്രകാരം ആ വാണിജ്യസംഘം നന്തിയത്തേയ്ക്കു പതിമൂവായിരം രാശിയിൽ കൂടുതൽ കടപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മൂന്നാമതും മുഖ്യവുമായി, പേർ പറയാതെ ഒരു പുള്ളിയിൽ പററും വരവും എഴുതി, അതായിരം വരാഹനോളം അണ്ണാവയുനു വസുലാകേണ്ടും മുതലായി നിൽപ്പ് എഴുതിയിരിക്കുന്നു. പൂജ്യപ്പേരിട്ടിട്ടുള്ള പൂജ്യനായ ഹരിപഞ്ചാനനനായിരിക്കണമെന്നു കേശവപിള്ള അനുമാനിച്ചു. മൂന്നാമത്തെപേരിലുള്ള ആകത്തുക കേടിപ്പോൾ, അപ്പുക്കുതമായ ചില ക്ഷോഭങ്ങളോടുകൂടി പക്കീർസാ കൈതിരുമ്മി. തന്റെ സ്വകാര്യനിരൂപണത്തെ പരംഗിതഗ്രാഹിയായ അവന്റെ മനോദർപ്പണം സൂക്ഷ്മഗ്രഹണംചെയ്തു എന്നുകേശവപിള്ള വ്യാഖ്യാനിച്ചു. ഇങ്ങനെ ഒരു സംഭവമുണ്ടായതു തനിക്കു അന്നു രണ്ടാമത്തെ മഹാഭാഗ്യോദയമെന്നു കേശവപിള്ള പ്രമോദിച്ചപ്പോൾ, അവിടെ കൂടിയിരുന്ന സകലരുടേയും കണ്ണങ്ങളും കണ്ണുകളും പൊടിയുംവണ്ണം ഒരു മിന്നൽ, ഇടിരവത്തോടുകൂടി, അടുത്തുള്ള അനേകം നാളികേരവൃക്ഷങ്ങളെ ഏകസമയത്തു ഭസ്മീകരിച്ചു. താൻ സന്തോഷിച്ചതിനു വിപരീതമായി ദൈവവിരോധലക്ഷണം കാണപ്പെടുകയാൽ കേശവപിള്ളയുടെ മനസ്സ് ചഞ്ചലപ്പെട്ടു. കടിഞ്ഞാണിൽ നിൽക്കാത്ത അശ്വത്തെ ശാസനം ചെയ്യുംപോലെ, പക്കീർസാ ആ സംഹാരശക്തിപ്രദർശനത്തിൽ സാഹസ്യതപം കൊണ്ടോ, അന്തരീക്ഷകോപത്തിനു പ്രതിരോധമായൊ, ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിൽ ചില ഉദ്ഗാരങ്ങളെ ഘോഷിച്ചു.

അന്നസ്തമിച്ച നാലഞ്ചുനാഴിക ഇരുകിയപ്പോൾ കേശവ പിള്ള കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ കാരാഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. ബന്ധനസ്ഥനെ കാത്തുനിന്നിരുന്ന കണ്ണൂർക്കാർ രാജമതം അറിഞ്ഞിരുന്നതുപോലെ കേശവപിള്ളയെ കണ്ട മാത്രയിൽതന്നെ ആ ഉദ്യോഗസ്ഥനെ ആദരവുപൂർവ്വം അകത്തേയ്ക്കു ക്ഷീകിക്കാണ്ടു പോയി, പ്രകാശിച്ചെറിയുന്ന ഭീപത്തിന്റെ സമീപത്തു്, ഗ്രന്ഥരസാനുഭൂതിയിൽ ലയിച്ചിരുന്ന കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ മുമ്പിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു. ഓരോസ്ഥലങ്ങളിൽ വെച്ചു കാണുകമാത്രംകൊണ്ടുള്ള പരിചയക്കാരായ ആ രണ്ടുപേരും ആ സമാഗമത്തിൽ മുഖത്തോടുമുഖംനോക്കി, അനന്തരകരണീയമായുള്ള മയ്യാദയെക്കുറിച്ച് വിവേകശൂന്യനായതുപോലെ സ്ഥിതിചെയ്തു. ഈ ജ്ജിതവും കഠിനവുമായുള്ള മഹാരാജാജ്ഞയെ അനുസരിച്ചു് തന്നെ ബന്ധനത്തിലാക്കിയിരിക്കുന്നസ്ഥിതിക്കു്, അന്യനായ ഒരു പുരുഷന്റെ ആഗമനം തനിക്ക് അനിഷ്ടമായുള്ളഫലത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു എന്നു കേശവൻകുഞ്ഞു് പ്രഥമത്തിൽത്തന്നെ വിചാരിച്ചു. എന്നാൽ മഹാരാജാവിനോടുണ്ടായ സംഭാഷണത്തിൽ നാമപ്രസ്താവനമുണ്ടായ കേശവപിള്ളയാണ് പോന്നിരിക്കുന്നതെന്നു കണ്ടപ്പോൾ, മയ്യാദയെ ലംഘിക്കുന്നതു വിഹിതമല്ലെന്നു വിചാരിച്ചു്, ആ യുവാവു് എഴുന്നേറ്റു കേശവപിള്ളയെ ഇരിക്കുന്നതിന്നു സൽക്കരിച്ചു. മാമാവെങ്കിടനാൽ തനിക്ക് സങ്കല്പിക്കപ്പെട്ട കന്യകയുടെ കാമുകന്റെ സുഭഗത കണ്ടു്, കേശവപിള്ള പരമാത്മുതവരനായി, മന്ദിസ്ഥിതത്തോടുകൂടി അയാളുടെ ഹസ്തഗ്രഹണം ചെയ്യാൻ ഉദ്ദമിച്ചു. “തൊടരുത്, ചോരപുരണ്ടുകയ്യല്ലയോ?” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു്, കേശവപിള്ളയ്ക്കു് അസംബന്ധമെന്നു തോന്നിയ ഒരു ധാർഷ്ട്യത്തോടുകൂടി, കേശവൻകുഞ്ഞു് കൈകളെ പിൻവലിച്ചു. കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ കഷ്ടാവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് സഹതാപത്തോടുകൂടി “ചിലതു പറയാനുണ്ട്—അതിനാണു ഞാൻ വന്നിരിക്കുന്നതു്.” എന്നു കേശപിള്ളയുടെഭാഗം ഭാഷണമാരംഭിച്ചു.

കേ-ക — “അന്യചിത്തം അറിക ബഹുസമാണ്. ഞാൻ പറിക്കുന്നകാവ്യങ്ങളും ശാസ്ത്രങ്ങളും -- ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ അടങ്ങിയതും--എല്ലാം ഓരോ മഹാനാരുടെ മനോധർമ്മങ്ങളാണ്. നിങ്ങളേതു് അറിവാനും എനിക്കു് കൌതുകമുണ്ടു്. തുടങ്ങണം.”

താൻ ഒരു ചിത്തഭ്രമക്കാരന്റെ പൂർവാപരസംബന്ധവിഹീനമായ ജല്പനത്തിന്റെ ശ്രോതാവായി ഭവിച്ചിരിക്കുന്നുവോ എന്നു കേശവപിള്ള സ്വപ്നനേരം സംശയിച്ചു. എങ്കിലും, കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ ഓരോപദങ്ങളിലും സ്തൂരിച്ച ആക്ഷേപരസം വക്താവിന്റെ ചിത്തത്തെ ചലിപ്പിക്കുന്ന വ്യഥാധികൃത്തിൽ നിന്ന് ഉൽഭുതതെന്നു തോന്നുകയാൽ കേശവപിള്ള ക്ഷമാപരനായി, മെഴുനത്തെ അനുഷ്ഠിച്ചു. കേശവൻകുഞ്ഞു തന്റെ ഉകൃതികളുടെ നീരസതപം സങ്കാരണമല്ലെന്നു പശ്ചാത്തപിച്ച്, വീണ്ടും കേശവപിള്ളയെ ഇരിക്കുന്നതിനു ക്ഷണിച്ചു. ദീപത്തിന്റെ ഓരോപാശ്ചാത്താലായി ആരണ്ടുപേരും ഇരുന്നപ്പോൾ, അവരുടെ ആകൃതികൾ സൃഷ്ടിമഹിമ അതിന്റെ പരമോൽകൃഷ്ടതയിലും എങ്ങനെ വ്യത്യാസസംകലിതമായിരിക്കാമെന്ന് അതുതുമായി ദൃഷ്ടാന്തീകരിച്ചു. തുല്യവയസ്കരും ഏകനാമധരന്മാരും ആയ ആ യുവാക്കൾ സൗന്ദര്യത്തിലും ഒന്നുപോലെ അഗ്രനിലയന്മാരായിരുന്നുവെങ്കിലും, ഓളിന്റെ സൗന്ദര്യം ക്ഷാത്രമായ നായകതപത്തേയും, മറ്റേ ആളിന്റേതു് പ്രശാന്തബ്രാഹ്മണ്യതേജസ്സിനേയും അനുകരിച്ചു. കേശവപിള്ളയുടെ അംഗസൗഷ്ഠ്യം പ്രൗഢവും ആദരണീയവും, കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ കായലാളിത്വം ആകർഷകവും ആരാധനീയവും ആയിരുന്നു. സ്വഭാവത്തിലും ഈ വിധമായുള്ള ഭിന്നത അവർതമ്മിലുണ്ടായിരുന്നു. കേശവപിള്ള ബുദ്ധിതേജസ്കനും ലോകതന്ത്രവിദഗ്ദ്ധനും കൃത്യനിഷ്ഠനും സംഖ്യാശാസ്ത്രകുശലനും, കേശവൻകുഞ്ഞു് ആത്മസ്വത്വം ജ്ഞാനവിഭവനും ധർമ്മകീർത്തിതനും കാവ്യാസജ്ഞനും, കേശവപിള്ള സ്വപൈശ്വര്യത്താൽ ദീപ്തനും, കേശവൻകുഞ്ഞു കലജനധനയശോധനനും, കേശവപിള്ള സ്വാശ്രയോദ്ധതനും, കേശവൻകുഞ്ഞു് ഗുരുജനങ്ങൾക്കു വശംവദനും, കേശവപിള്ള ദൂതകോപിയും, കേശവൻകുഞ്ഞു് അരുന്ധദോക്തിനിപുണനും ആയിരുന്നു. ഇങ്ങനെ ഭിന്നപ്രകൃതന്മാരാണെങ്കിലും, ആ രണ്ടുപേരും ഷാസ്താജ്ഞം അശ്വിനീദേവനാഹ്വേദപ്രാപ്തം അവിടത്തെ ദീപപ്രഭാമേഖലയിൽ ശോഭിച്ചു. കേശവപിള്ള കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ ദൂതപത്തിനെക്കുറിച്ചു സന്ദർശിച്ചു. മീനാക്ഷിയുടെയും ചന്ദ്രക്കാരന്റെയും സന്നിധിയിൽ ലളിത സ്വഭാവനായിരുന്ന കേശവൻകുഞ്ഞു്, “ ‘ത്രിഭുവനം തന്നിലൊരുവനുണ്ടൊചൊല്ലഭിമാനക്ഷയമനുഭവിയാതെ’ -

അങ്ങനെ നടക്കുംലോകം ” എന്നു അർജ്ജുനനോടുള്ള വേദവ്യാസപ്രമാണത്തെ പ്രമാണമാക്കി തന്റെ താപസഫലമായ പൗരഷത്യത്തോടുകൂടി പ്രദർശിപ്പിച്ചു.

കേ-പി—“അതെന്തെങ്കിലുമാകട്ടെ. ആകുപ്പാടെ ഇങ്ങനെതാമസിക്കുന്നതു നിങ്ങളുടെ അവസ്ഥയ്ക്കും പ്രായത്തിനും സ്ഥിതിക്കും കഷ്ടമല്ലയൊ?”

കേ-ക—“അതെ, എന്നാൽ, ‘രാമായേനവിഡംബിതാ പിവിധിനാചാത്വേജനേ കാകഥാ’ എന്നൊരു ശ്ലോകമുണ്ട്.”

കേ-പി—(തന്നെങ്കളിയാക്കുന്നു എന്നുള്ള നീരസത്തോടുകൂടി) “പ്രമാണങ്ങൾ ഒരുവഴികിടക്കും. ഇതിന് എടുപ്പത്തിൽ നിവൃത്തിയുണ്ട്.”

കേ-ക—(അസാധ്യമെന്നുള്ളഭാവത്തിൽ) “നിവൃത്തിയൊ? ‘സർവ്വകാലവശേനനശ്വതിനരുകോവാപരിത്രായതേ’”

അശ്വമേധയമന്ത്രജ്ഞനായ നളനെ അക്ഷമേധജ്ഞനായ ഋതുവണ്ണൻ തോല്പിച്ചതുപോലെ, കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ സംസ്കൃതത്തിനു തന്റെ ഗണിതവിദ്യാമഹാജാലത്തെ ഒന്നു പ്രകടിപ്പിക്കയൊ എന്നു കേശവപിള്ള വിചാരിച്ചു. ഇങ്ങനെയുള്ള മത്സരബുദ്ധി ഉണ്ടായതിനിടയിലും, ദുഃഖങ്ങളോടു നിരന്തരപരിചിതനും മഹാമനസ്കനുമായ ആ യുവാവ് കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ ദൂരപത്തിൽ അനുകമ്പാർദ്ദനായി പിന്നേയും തന്റെ കാര്യവാദത്തെതുടന്ന്:—“നിങ്ങൾ വിദപാനാണല്ലോ--”

കേ-ക—“നിങ്ങൾ കുറഞ്ഞവിദപാനോ? ഭോജൻ, വിക്രമാക്കൻ, പാണ്ഡ്യൻ, അനംഗഭീമൻ, കസുമേന്ദ്രസാഹി മുതലായ രാജസഭസ്വരൂപ എല്ലാം ഏത്തമിടിക്കാൻ പോന്ന ഉദ്ദണ്ഡകേസരിയല്ലയോ നിങ്ങൾ? കാട്ടുരാജനു കരകമന്ത്രി!”

കേ-പി—(ആത്മയുദ്ധമായവിധത്തിൽ ക്ഷമയെ വരിച്ചുകൊണ്ട്) “പിന്നേ—ആപേരിനെ വലിച്ചിഴുത്തുണ്ട. ചീത്തയാകും.”

കേ-ക—“എന്ത്! ഉലകടയപെരുമാളു് ഉലകടയപെരുമാൾ തന്നെ. അപ്പരിനെ നമ്മുടെ ശബ്ദത്തിൽ കൊണ്ടുവരികേ!—ഏയ്—ഏയ്—

‘ഉലകടയപെരുമാൾ വാഴുംകാലം

പലകടയില്ലാരിത്രീയിലെങ്ങും

വിലപിടിയാത്തജനങ്ങളുമില്ല - - -’

അന്നൊക്കെ നമ്പാരാശാനും വഹിക്കുന്നു.”

കേ-പി—(ഇഴയാൾ മാമാവെങ്കിടന്റെ മുട്ടിമുറി എന്നു കണ്ണിതപ്പെട്ടുകൊണ്ടു്) “ശ്ലോകവും പാട്ടും വേറെ സാവകാശത്തിലാവാം. ഞാൻ വന്നിരിക്കുന്നതു കറച്ചു ഗുണഭോജനം പഠിപ്പിക്കാൻ. ഒരു സ്നേഹിതന്റെ നിലയിൽ കേൾക്കാമെങ്കിൽ അതെന്തെന്നു പറയാം—”

കേ-കു—“ഗുണപാഠമാണെങ്കിൽ കേൾക്കട്ടെ, സംസ്കൃതമൊ, എലക്കണമൊ?”

കേ-പി—“ഒരു മണിപ്രവാളകാല്യമാണ്—കൃഷ്ണകവിന്റെ യുടെ അനന്തമുദ്രമോതിരത്തിന്റെ സംഗതി—”

കേ-കു—“അനന്തശയന ചരിത്രമാണെങ്കിൽ ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണത്തിൽ എന്തു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു ഞാൻ പറയാം. ഗരുഡമുദ്രമോതിരത്തിന്റെ കഥ ഗരുഡപുരാണത്തിലായിരിക്കണം—അതെനിക്കു രൂപമില്ല.”

കേ-പി—“അനന്തമുദ്ര—ഗരുഡമുദ്രയല്ല. ആ മോതിരത്തെ വിറുത്തെന്തിന്? ആര്? അതുപറഞ്ഞാൽ ഇന്നു തന്നെ വീടിൽ പോകാം.”

കേ-കു—“അത്രയുകൊണ്ടു് പോകാൻ ഒക്കില്ല. അതു പറയുമ്പോൾ, അണ്ണാവയ്യനെ കൊന്നതാര്? എത്രകുടും ചോവാന്? ആരു കവിൾക്കൊണ്ടു? ഏതു ഭീമസേനൻ അടക്കുത്തിൽ നടന്നുചെയ്തു? രം ചോട്ടങ്ങളെല്ലാം വരും. ഭാരതകഥയേ ആപൽപൂർവ്വസായിയാണ്—രാത്രി സംസാരിപ്പാൻ കൊള്ളുന്ന കഥ വല്ലതുണ്ടെങ്കിൽ അഴിക്കണം.”

രം ഉത്തരം കേട്ടു കേശവപിള്ള കുറച്ചുനേരം ആലോചനയോടുകൂടിയിരുന്നു: കേശവൻകളെ പരമാത്മവാദിയാകുകൊണ്ടു് ഉത്തരമൊന്നും പറയാതെ ഒഴിയുന്നതാണെന്നും ഞെരുക്കിയാൽ സത്യമായ ഉത്തരം കിട്ടുമെന്നും ഉഴമിച്ചു:—“നിങ്ങൾ കുറുക്കാരനല്ലെന്നു സ്ഥാപിപ്പാനാണ് എന്റെ ശ്രമം. അതുകൊണ്ടു തക്കംകൂടാതെ സത്യപറയണം. മോതിരം എന്തിനുവിറു? ആരുടെ വക?”

കേ-കു—(അധികമായപുച്ഛഭാവത്തിൽ) “പത്മനാഭസാമി എപ്പോഴും പള്ളിയുറക്കുകൊള്ളുന്നതെന്തിന്? ഇന്ന് എങ്ങാണ്ടോ വീണ ഇടി ആരാണ് വീഴ്ത്തിയത്? ഇപ്പോൾ ആദിത്യഭഗവാൻ ഉണ്ണുന്നോ ഉറങ്ങുന്നോ?”

കേ-പി—“മോതിരത്തോടു ഒരു സംബന്ധവുമില്ലെന്നു നീക്കുന്നതുപോലെ—നിങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിച്ച പുത്തൻ മോതിരങ്ങളെ എന്തുചെയ്യും?”

കേ-കു—“പാലാഴിമുനത്തിൽ, വാസുകിയുടെ വാൽച്ചുഴ
റുതടി, കഴുന്നു പോയി.”

കേശവപിള്ള കൊണ്ടുപോയിരുന്ന അംഗുലീയക്കുടിയെ
എടുത്തു കേശവൻകുഞ്ഞിനെ കാണിച്ചു. അയാൾ സംഭ്രമത്തോ
ടു് എഴുന്നേറ്റു, ഭൂതതു മാറിനിന്നു്, വിദ്വേഷവും പരിതാപവും
കൊണ്ടു്, “കഷ്ടം! ശ്രീപത്മനാഭ! ഇനി എന്തുതെളിവുവേണം?
അന്നു് അദ്ദേഹത്തോടു കൂടി സഞ്ചരിച്ചു്, കൊലചെയ്ത രാക്ഷ
സൻ ഇതാ കായ്സ്ഥനായി കായ്ചുമെടുക്കാൻ നടക്കുന്നു. ഞാൻ
ബന്ധനത്തിലും വലയുന്നു. ഇതാണു് ധർമ്മരാജ്യം! എടുവീടിൽ
പിള്ളമാർ െ നരകത്തിനെ സമുദ്രത്തിൽ മുക്കാത്തതു കഷ്ട
മായിപ്പോയി. തീണ്ടാതെ എണ്ണിററ നടക്കൂ. എല്ലാം െശപ
നറിയട്ടേ!” എന്ന് ഗർജിച്ചു. കേശവൻകുഞ്ഞു്തന്നെ കൊല
പാതകക്കാരനായി സംശയിച്ചു് സംഭാഷണത്തിൽ കനാക്കി
കുതപത്തെ അവലംബിച്ചതാണെന്നും അത്ര പൊട്ടുന്നതവെ ആ
മോതിരക്കുടിയെ പുറത്തെടുത്തു് അന്ധതപമായി എന്നും കേ
ശവപിള്ളക്കു മനസ്സിലായി. എന്നാൽ, തന്റെ യാത്ര കേവ
ലം നിഷ്പലമായില്ലെന്നും അയാൾ ആശ്വസിച്ചു. കേശവൻക
ഞ്ഞിന്റെ കൌശലവിഹീനമായ ഭാവഭേദവും ശോകസംരം
ഭവും കണ്ടപ്പോൾ അണ്ണാവയ്യന്റെ വധത്തെ സംബന്ധിച്ചി
ടത്തോളം അയാൾ നിറപറായിഎന്നും ആ മോതിരക്കുടി മീ
നാക്ഷിക്കു വേണ്ടി അയാളാൽ ഉണ്ടാക്കിക്കുറുപ്പുടതെന്നും ആ
പരമതന്ത്രജ്ഞനു ബോധ്യമായി. കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ പ്രലാപ
ഘോഷംകേട്ടു് ഓടിവന്ന കാവൽക്കാരെ ഭൂതതുമാറിട്ടു്, ഇങ്ങ
നെ ഒരു വാഗ്ദായത്തെ പ്രയോഗിച്ചു:—“നിങ്ങളെ രക്ഷിപ്പാ
നായി നിങ്ങളെ മീനാക്ഷിക്കുടി തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നിരുന്നു.”

കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ മുഖം ചെമ്പരുത്തിപ്പൂപോലെ ചുവ
ന്നു. അയാളുടെ ഗാത്രമാസകലം ഒന്നു വിറച്ചു. കൈരണ്ടുംകൊ
ണ്ടു കണ്ണുങ്ങളെ പൊത്തി, മീനാക്ഷിയല്ല ഹരിണാക്ഷിപരം
ആയാലും, കേശവപിള്ളയുടെ പിന്നീടുണ്ടായ ഭാഷണങ്ങൾ
ക്കു മറുപടി പറയാതെ നിലകൊണ്ടു. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ
നേക്കുപോലും ജയത്തെ പ്രാപിച്ചുവരുന്ന കേശവപിള്ളയുടെ
സാമന്ത്രി ശുദ്ധമനസ്കനും അകൌശലനുമായ െ യുവാ
വിന്റെ സംഗതിയിൽ വിപരീതഫലകമായി ഭവിച്ചു. മോതിര
വിക്രയത്തേയും മീനാക്ഷിയുടെ പാമാത്മത്തേയും കുറിച്ച് കേ
ശവൻകുഞ്ഞിന്റെ അന്തർഗതം അറിവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്നു

മാത്രമല്ല, താൻ അയാളുടെ വിദ്വേഷസാധനവും ആയിത്തീർന്നു പോയതുകൊണ്ട്, കേശവപിള്ള ശേഷിച്ചുടത്തോളം പ്രാഗത്ഭ്യവുമകൊണ്ട് മടങ്ങുകതന്നെ എന്നു നിശ്ചയിച്ചു. എങ്കിലും, പോകുന്നതിനുമുമ്പായി ഇങ്ങനെ ഒരു പ്രശ്നംകൂടി ചെയ്തു:—“ഹേ! ഈ പുനത്തിൽകിടന്നു കടുങ്ങാതെ പുറത്തു ചാടാൻ കള്ളി കാടിത്തന്നാലോ?”

കേ-ക—“ആ ചോദ്യംവരുമെന്ന്, നിങ്ങൾ വന്നപ്പോഴേ ഞാൻ കരുതി. അതിനത്തരം തയ്യാറാണ്. തമ്പുരാന്റെ പള്ളിയാ ദോളത്തിൽ കയറി, പുള്ളിപടാളവും, കൊടി കട തഴ ആലവടം വെഞ്ചാമരം ഭണ്ഡാരം—ഈ പരിവാരങ്ങളോടുകൂടി എന്നെ യാത്രയാക്കാമെങ്കിൽ, ഞാൻ ചാടിയല്ല, പറന്നുതന്നെ പോരാം.”

ഈ വാചകം പൂർത്തിയാകുന്നതിനു മുമ്പിൽ, തനിക്കു കിടിയടത്തോളം ലക്ഷ്യവുമകൊണ്ട്, എല്ലാം അടുത്തടിവസം ശരിയാക്കിക്കൊള്ളാം എന്നുള്ള അന്തർഗതത്തോടുകൂടി, കേശവപിള്ള അവിടെനിന്നും തിരിച്ചു. ഈ രണ്ടുയുവാക്കന്മാരുടേയും ഒടുവിലത്തെ ചിന്തകൾക്കു വിപരീതമായി ‘ദൈവം അന്യത്രചിന്തയേൽ’ എന്നു പരിണമിപ്പിച്ചതും ആ രാത്രിയിലെ ഒരു സംഭവംതന്നെ ആയിരുന്നു. കേശവപിള്ള ആ ഭവനത്തിൽ നിന്നു പുറത്തേക്കുള്ള പടിക്കലെത്തിയപ്പോൾ, അർദ്ധദ്രയിൽ തല മാറോട്ടു കനിച്ചും, കാൽനീടിയും ‘ല’കാരരൂപമായി, ഇരുട്ടുകൊണ്ടു തിരിച്ചറിവാൻ പാടില്ലാത്തതായ ഒരു കൃഷ്ണസതപം ഇരിക്കുന്നതു കണ്ടു. അയാൾ അതിനെ ഗണ്യമാക്കാതെ തന്റെ വാസസ്ഥലം നോക്കി നടന്നുതുടങ്ങിയപ്പോൾ ആ സതപം അയാളെത്തുടന്ന്, “വവരും വയിച്ചോണ്ട്, കണ്ട പെണ്ണുങ്ങൾ വേണ്ടി, അവരെ നായമ്മാരക്കു് ഒതവാൻ നടന്നാ, മറെറുള്ളവരു്, ഉയിരുമടക്കി, എങ്ങനെ വീടിക്കെടക്കും? കാലമോ പൊല്ലാക്കാലം—ഒള്ള അലവറയെല്ലാം കെടന്നു് ഇന്നലെ അട്റാസിച്ചുത് ആരും കേടില്ലിയൊ? ഇന്നു നേരമല്ലാ നേരത്തു്—എങ്ങെല്ലാം ഞാൻ ‘തപ്പരവി’” എന്നു പുലനിയപ്പോൾ, തന്നെ നിഷ്കാമമായി സ്നേഹിക്കുന്ന ഒരു ബന്ധുവെങ്കിലുമുണ്ടെന്നു കേശവപിള്ള സമ്പ്രീതനായി.

അദ്ധ്യായം ൧൬.

“ലളിതംനടനം രുനോദിരാമം

കൂടസംഗീതകരംഗലം വിളങ്ങി.”

രാജഭാസനും കാവ്യരസികനും ആയ കേശവാച്ചന്മാർ രണ്ടുപേരുടേയും സംഭാഷണത്തിലെ അഭിമതവിരുദ്ധതയ്ക്കിടയിൽ, വലിയകൊടാരം നൃത്തമണ്ഡപം താളമേളസ്വരസംഗീതസാഹിത്യങ്ങളുടെ സുയോജനമധുരിമകൊണ്ട് കലിംഗാദി മഹാരാജാധിപന്മാരുടെ നവരാത്രിസമ്മേളനങ്ങളേയും ഭിക്ഷാടനം ചെയ്യിക്കുന്നു. മഹാരാജാവിന്റെ അനുമതിയോടു കൂടി ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്ന ഹരികഥാകാലക്ഷേപത്തെ അനുഭവിച്ച് കാലക്ഷേപോപയുക്തമായ അവിടത്തെ പ്രസാദഫലങ്ങളെ സമ്പാദിച്ചാൻ, ആ ‘സഭാകല്പതരു’വെ പൌരാണികചകോരങ്ങളും കവിവരമയൂരങ്ങളും ഗായകകോകിലങ്ങളും ശാസ്ത്രോപയുക്തം അഭിനന്ദനീയമാംവണ്ണം മണ്ഡനം ചെയ്യുന്നു. ആ സഭാതലത്തിന്റെ ഒരു പാർപ്പത്തെ ഭൂവാ, സവാധി, ജനറൽ, സമ്പ്രതി എന്നിത്യാദി വികസിതകുസുമങ്ങളാൽ രചിതങ്ങളായ ഹാരങ്ങളും, മറ്റൊരു പാർപ്പത്തെ ഭൂവാദിസ്ഥാനകോരകങ്ങളായ കണക്കുതമ്പി ചെമ്പകരാമ നിരകളും സവിശേഷം അഭിരാമമാക്കുന്നു. പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തുള്ള സെഴുധാന്തരം ‘മിന്നും പൂഞ്ചേല’കളുടെ ‘അവികലവിമല’ഭാസ്സുകൊണ്ടും അളികലസങ്കീർണ്ണമായുള്ള കമല, കവലയയേന്ദീവരാദി ഭൂങ്ങളുടെ ചടുവവിലാസങ്ങളാലും, കണ്ണഭൂഷകളായുള്ള പൊന്നോലകളുടെ കാന്തിസ്സരണംകൊണ്ടും, മണികനകമയമായ മാലാകലാപംകൊണ്ടും, ‘അത്തുതശ്രീവിവാസ’മായി പരിലസിക്കുന്നു. ആ അന്തർഗൃഹത്തികൽനിന്നു പ്രചരിക്കുന്ന മല്ല, മല്ലിക, ചമ്പകാദി കുസുമചയത്തിന്റെ പരിമളരൂക്ഷതയെ, ആ സദസ്സിനെ അലങ്കരിക്കുന്ന ഭൂദേവതയുടെ വക്ത്രാന്തർഗൃഹത്തിൽനിന്നു പ്രവഹിക്കുന്ന അഗ്രശാലാരസാളത്തിന്റെ കടപല്ലഭവസമ്മിശ്രണം നന്ദനാരാമത്തിനും ദർലഭമായുള്ള ഒരു വിശിഷ്ടസൗരഭ്യമാക്കുന്നു.

പ്രമത്തതകൊണ്ടുള്ള പ്രതിബന്ധം കൂടാതെ പിതൃപാദപരിസരത്തിലെന്നപോലെ സഞ്ചയിച്ചിരുന്ന പൌരജനാവലിയുടെ നിസ്ഥാനംകൊണ്ടു കളകളായിത്തീർന്ന ആ രംഗം, മഹാരാജാവിന്റെ ആഗമനസൂചകമായുള്ള അകമ്പടിക്കാരുടെ പ്രവേശനത്തിൽ സാക്ഷാൽ ചിദാസ് പദമായ വൈകുണ്ഠത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യത്തേയും പ്രപഞ്ചസൃഷ്ടിയുടെ പൂർവ്വാമിയായ പ്രശാന്തതയേയും കൈയെഴുത്തുണ്ടു. ആ മണ്ഡപത്തിലെ സകലജീവചരണങ്ങൾക്കും ഇങ്ങനെ പഞ്ചതത്വവിചിത്രമായിത്തീർന്നു. ആ രംഗം അഖിലജനമനോഹാരമായ ഒരു ശാരദീയകോകിലത്തിന്റെ ശ്രീധാവനമായി വിധംബനത്തെ അവലംബിച്ചു. പഞ്ചമുഖനായ ആദിമഹിതാമഹനെപ്പോലെ വിശിഷ്ടനായ ഒരു പ്രാസംഗികൻ ആ സഭാതലബ്രഹ്മാണ്ഡത്തെ ഭൂഭരണം ചെയ്യാൻ നിൽക്കുന്നുണ്ടെന്നു സഭാവാസികൾ സാമാന്യേന ധരിച്ചിരുന്നു എങ്കിലും, അവരുടെ നേത്രേന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു ദൃശ്യമായത് മേഘകവണ്ണമായ കേശബന്ധസ്തുപിയെ വഹിക്കുന്ന ഒരു കസവുപടാംബരത്തഴയായിരുന്നു. ആ രാജസാലങ്കാരമുദ്രയുടെ വാഹകനെന്നപോലെ പ്രാസംഗികനായ ബുദ്ധന്റെ സുരചിതമായുള്ള മുഖഹസ്തപാദങ്ങൾ കാണുമാറാകുന്നു. രത്നസംഘചിതങ്ങളായ കനക കാഞ്ചീവലയാദികളും, വജ്രകണ്ഡലങ്ങളും, ചക്രദീപയഷ്ടിദണ്ഡപംപോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ പ്രശോഭിക്കുന്ന ഹംസനിലവിളക്കുകളിലെ ദീപശിഖകളെ അനേകവണ്ണങ്ങളായി നക്ഷത്രകോടികൾ എന്നപോലെ പ്രതിബിംബിപ്പിക്കുന്നു. പ്രാസംഗികോദണ്ഡൻ ആദിമബ്രഹ്മാവോടു സാമ്യവാനാണെങ്കിലും, സൃഷ്ട്യാർബ്ബിക്കു പരമായി ഉൽപന്നമായ അന്തരധി കരകൈശരലങ്ങളുടെ അപേക്ഷയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്നത്തെ വേഷവൈഭവം പരിപൂർണ്ണമാക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. കേശമീശകളുടെ അത്രത്തികൾക്കുണ്ടായിരുന്ന രേഖാസൂക്ഷ്മതയും രഗ്നതയും ക്ഷൗകന്റെയും, പുറകോട്ടു ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്ന കേശമകുടത്തിൽ കഞ്ചമായി തിരുകിയിരിക്കുന്ന ഹാരം ഒരു സുഭാമാവിനേറും, അദ്ദേഹം അണിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ചന്ദനകുങ്കുമങ്ങൾ ഒരു കഞ്ജജൈനൈശ്വര്യയുടേയും, വസ്ത്രാഭരണങ്ങൾ അതതിന്റെ വിദഗ്ദ്ധനിർമ്മാതാക്കളുടേയും, സാഹായ്യത്തെ പ്രത്യക്ഷമാക്കുന്നു. മുഖത്തിന്റെ സ്വർണ്ണപ്രഭയ്ക്കു ചന്ദ്രികാതമുണ്ടാക്കുവാൻവേണ്ടി അഭ്യർത്ഥിച്ചുപ്രയോഗത്തേയും പ്രാസംഗിക

നടരാജൻ അപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നെററിയിൽ തെളിയുന്ന കുംഭമുദ്രയുടെ ശോണതയെ സുഗന്ധപരിപൂർണ്ണമായുള്ള താംബൂലദ്രവ്യങ്ങളുടെ ചവ്ണംകൊണ്ടു ശോഭിക്കുന്നതും തനിക്കുള്ള അജിതപ്രഗത്ഭതയ്ക്കു് അനുരൂപമായ ഒരു സദസ്സ് അവിടെ ലഭിക്കുന്നതല്ലെന്നുള്ള നിർഭാഗ്യത്താൽ ശോചിക്കുന്നതും ആയ അധരങ്ങൾ അപഹരിക്കുന്നു. ത്യാഗരാജന്റെ വിനയസാമി പ്രഭൃതികളായ ഗായകകേസരികളുടേയും 'ഗുരുപാദം' എന്നു സങ്കല്പിപ്പിക്കപ്പെടാവുന്ന ആ പ്രാസംഗികനായ ഉദ്ധതസിദ്ധന്റെ നേത്രങ്ങൾ കനകജലസമുദ്രത്തിൽ ഇന്ദ്രനീലമത്സ്യങ്ങൾപോലെ കളിയാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആ മഹാരാജസമക്ഷം രാജാകുമായുള്ള രണ്ടു സാമ്പ്രാണിക്കരകളിൽ പ്രാസംഗികന്റെ ഭൂതന്മാരാൽ തിരുകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നു പ്രവഹിക്കുന്ന പരിമളവിശേഷം ഭക്തിദ്യോതകവും ബുദ്ധിസ്തംഭകവും ആയി പരിലസിക്കുന്നു. മൃഗോദി വാദ്യസ്വരങ്ങളുടെ പ്രപാതത്തോടു ലയിപ്പിച്ച് ഹരിപഞ്ചാനനൻ സ്വശുഭിരീതിയെ പ്രണവശംഖ്ഃസംയുതമായ ശ്രീപത്മനാഭനാമഘോഷത്തോടു കൂടി മഞ്ജുളപ്രവാഹം ചെയ്യിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ, മഹാരാജാവും മയങ്ങിത്തുടങ്ങി. മഹാനാമപുണ്യഹൃദത്തിൽ നിന്നു് ഉൽഭുതമായ ആ അമൃതപ്രവാഹം നാടി മലഹരിയാടി ഗിരിസാനുക്കളും, സാദ്രകരണമായ ഘണ്ടപുണാഗാദിവനതലങ്ങളും, കേദാരവരാട്ടാടി ശിലാദീപങ്ങളും, സൈന്ധവസൈന്ധവാപ്പാടി വിസ്തൃതികളും, ഗൌളമാളവാടിപുരവരങ്ങളും, കല്യാണികാമോദരിയാടി ചൈത്രാമങ്ങളും, തോടിഭൈരവിയാടി വിഷമശാഡപലങ്ങളും, ആഹരിബലഹരിയാടി കല്പമദേശങ്ങളും തണലുംചെയ്തു്, ആരഭീമുദുശഷ്ഠശീതളാനുഭൂതിയോടെ, ഭൂപാളബ്രഹ്മാനന്ദസാഗരത്തോടു സംഗമിച്ചു. മൃഗേന്ദ്രാൽപതനംപോലുള്ള ആരോഹങ്ങളും, നദീന്ധരികൾപോലുള്ള അവരോഹങ്ങളും, ഗജപ്രൗഢിയോടുകൂടിയുള്ള പ്രപാതങ്ങളും, സ്തംഭപുഷ്പവൃദ്ധയുള്ള ഭ്രമണങ്ങളും, ആകാശമധ്യസ്ഥനായ ഗരുഡന്റെ പക്ഷനിശ്ചലതപോലെ പ്രവർത്തനംചെയ്യുന്ന സ്വരലയങ്ങളും കൊണ്ടു സുസ്ഥിരീഭവിച്ച സംഗീതാത്മികയായി ആ പ്രാസംഗികഗായകൻ അവിടെ പ്രത്യക്ഷനായി. കഥാവിഷയം നശപരമായ പ്രപഞ്ചത്തിൽ. ആത്മാവൊന്നു ശാശ്വതമായുള്ള എന്നും, അതു പരമാത്മാവിന്റെ ചൈതന്യമാകയാൽ പരമാത്മാനുഭൂതിയെ

സ്വാത്മാവിനാൽ സാധിക്കണമെന്നും, അതു ഗുരുപ്രസാദമല്ലെങ്കിൽ ബാലന്മാർക്കും ക്ഷീപ്രസാധ്യമാണെന്നും, ഇതിനു ദൃഷ്ടാന്തം ശ്രീവരാജകുമാരോപാഖ്യാനം തന്നെ എന്നും ആയിരുന്നു. പ്രാസംഗികമായ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ സംഗീതസരളതയും, സ്വരമാധുര്യവും, അഭിനയനൈപുണിയും, വചനപ്രൗഢിയും രംഗവാസികളെ ആത്മമാത്രന്മാരാക്കി: സൗധാന്തർഗ്ഗഹവാസിനികളായ മഹാരാജസംബന്ധികളെ മുക്കാലും ശ്രവപദത്തിലേയ്ക്കു ഗമിപ്പിച്ചു: ഗായകശത്രുവായ മാമാവെങ്കിടനെക്കൊണ്ടു സന്ദർഭാനുസാരമായ സന്താപഹർഷാനന്ദാശ്രുക്കളെ വർഷിപ്പിച്ചു: മഹാരാജാവിന്റെ ഭക്തിസംപൂർണ്ണമായുള്ള മനസ്സിന്റെ പെഴുത്തുചെത്തി ഉന്മൂലനംചെയ്തു: ഇത്രയിലും പരം ആത്മീയമായി, അവിടെ സന്നിഹിതരായുള്ളവരിൽ ക്ഷീണചിത്തന്മാരെക്കൊണ്ടു പുത്രനാൽ അലങ്കരിക്കപ്പെട്ട അങ്കത്തോടു കൂടിയ ഉത്താനപാദനേയും, മത്സരേർഷ്യാകല്പമായ സുരചിന്തയേയും, ശ്രീലമ്പടനായ അച്ഛനാൽ അധികിപ്പിക്കുന്ന രാജകുമാരനേയും, പുത്രപാരവശ്യംകണ്ടു പരിപീഡിതയായ സുനീതിയേയും, വിഷ്ണുപാദാനേചകന്റെ നിലയിൽ ആ രാജകുമാരനെ രണ്ടാംമൂലം, തപോമാഗ്ദ്ധോപദേശാവായ ശ്രീനാരദബ്രഹ്മർഷിയേയും, വൈനതേയവാഹനാശ്രയനായി അവതീർണ്ണനായ മഹാവിഷ്ണുവിനെയും, കഥയിലെ അതതു രംഗമനുസരിച്ചു, ഹരിപഞ്ചാനനസമസ്തവിഭവനിൽ സന്ദർശനംചെയ്തിച്ചു. കഥാമധ്യത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരരാത്രിയിലെന്നപോലെ ചെറുചെറു ഇടിമുഴക്കവും ഒരു വന്മാരിയുമുണ്ടായി. ഏകദേശം പത്തു വെളുപ്പുള്ളപ്പോൾ ശ്രീപത്മനാഭവിജയാശംസകമായ മംഗളഗാനഘോഷങ്ങളോടു കൂടി ഹരിപഞ്ചാനനൻ ഭീപവന്ദനം ചെയ്തു കഥയെ സമാപനം ചെയ്തു.

മഹാരാജാവ് ആ രാത്രിയിലെപ്പോലെ പരമാനന്ദം അതിനുമുമ്പ് അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലായിരുന്നു. കഥാരംഭം മുതൽ അവസാനംവരെ അക്ഷണ്ണപോലും വിശ്രമത്തിനൊ ഓഹശാന്തിക്കൊ നിൽക്കാതെയും, ശബ്ദത്തിന്റേ ക്ഷീണവും സ്വരവ്യക്തിക്കു ഭംഗവും കൂടാതെയും, ശരീരത്തിൽ വിയർപ്പിന്റെ ലവലേ ശമിപ്പാതെയും, പ്രസംഗംചെയ്യാൻ സാധിച്ച യോഗസിദ്ധിയുടെ മഹത്വത്തെ അവിടന്ന് അത്യന്തം പ്രശംസിച്ചു. തനിക്കുണ്ടായ ലഘുവായ വിഭ്രാന്തി ആ സിദ്ധന്റെ മുഖഗളിതമാ

യുള്ള ഹരികമാലപനശ്രവണത്തിൽ ലയിച്ചുണ്ടായ ബ്രഹ്മാനന്ദ ഫലമെന്നു സ്വകാൽയമായി വിധിച്ചു, മഹാരാജാവ് ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്വരനെ തന്റെ സമീപത്തുവരുത്തി, ഒരു സ്വപ്നത്തലികയിൽ വിലയേറിയതായ ജോടിസാൽവയും സ്വപ്നപ്പഞ്ചപാത്രാദികളും വെച്ചു, സംഭാവനയായി ദാനംചെയ്തു. തന്റെ കരങ്ങളാൽ ലൌകികകൃത്യങ്ങൾക്കു പ്രതിഫലസപീകാരം വർജ്ജിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതാണെങ്കിലും, ശ്രീപത്മനാഭഭാസന്റെ കരപത്മങ്ങളാൽ സമ്മാനിക്കപ്പെടുന്നതിനെ താൻ ആരാധിക്കുന്ന അംബികയ്ക്കു സമർപ്പിക്കപ്പെടുവാൻ ഉപഹാരമായി സപീകരിക്കുകയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ എന്നു പ്രസംഗിച്ചും, തിരുമനസ്സിലേയ്ക്കു ദീപ്തയുസ്സിനെ പ്രാർത്ഥിക്കാതെ, ആത്മസുഖത്തെ ആശംസിച്ചും, അദ്ദേഹം ആ സംഭാവനത്തെ സ്വീകരിച്ചു. ൊരം സമ്മാനസപീകരണത്തിനിടയിൽ, മഹാരാജാവിന്റെയും യോഗീശ്വരന്റെയും കരങ്ങൾ പരസ്പരം സ്പർശിച്ചു. അപ്പോൾ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ നേത്രങ്ങൾ ഒരു വിശേഷ കാര്യം നോക്കിത്തോടുകൂടി ഉജ്വലിക്കുകയും, “ആഹ! ഇഹാനുസാരമായ എന്തു നല്ല അവസരം!” എന്ന് അദ്ദേഹം മനസ്സുകൊണ്ടു ചിന്തിക്കുകയുംചെയ്തു. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാപട്യകലുഷമായ നേത്രാന്തം ആയുധപാണികളായി നിൽക്കുന്ന അനവധി പരിചാരകന്മാരേയും, വിശേഷിച്ചും ശിലാബംബംപോലെ നിൽക്കുന്ന വ്യാളീനേത്രനായ ജനറൽ കുമാരൻ തമ്പിയേയും, മല്ലന്മാരായ ഭടജനങ്ങളേയും ദർശനം ചെയ്തയാൽ, സ്വാന്തർഗ്ഗതത്തെ അന്തഃകോശങ്ങളിൽ സിംഗ്ഗഹനം ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. യോഗീശ്വരനിൽ കാണപ്പെട്ട സ്തോഭങ്ങൾ സ്വസാന്നിധ്യംകൊണ്ടുണ്ടായതെന്നു മഹാരാജാവ് വ്യാഖ്യാനിച്ചു, അദ്ദേഹത്തോടു മനസാ സ്നേഹപ്രതിജ്ഞചെയ്തവാനും അവിടന്നു സന്നദ്ധനായി.

ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ അനുഗാമികൾക്കും വിലയേറിയ സമ്മാനങ്ങൾകൊടുത്തു് അദ്ദേഹത്തിനെ മഹാരാജാവ് യാത്രയാക്കിപ്പോയി. ഉടനെ നിദ്രാവിശ്രമത്തെ ആരംഭിക്കുന്നതിന് അവിടത്തേയ്ക്കു സൌകര്യം ലഭിച്ചില്ല. വിളറിയിട്ടു മുഖത്തോടുകൂടി സർവ്വധികാൽക്കാരം അവിടത്തെ മുമ്പിൽ എത്തി വിറകൊണ്ടു നിൽക്കുന്നു. അസംഖ്യം കീഴ്ജീവനക്കാരും സംഭ്രമാധീനന്മാരായി രാജമതത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചു അവിടവിടെ നിലകൊള്ളുന്നു. ഫൈദരാലിമഹാരാജാവിന്റെ സൈന്യം തിരുവിതാം

കൂറിനെ ആക്രമിച്ചു എന്നുള്ള വർത്തമാനത്തെ ധരിപ്പിച്ചാൻ സവാധികാൽപ്പക്കാർ എത്തിയിരിക്കുന്നു എന്നു മഹാരാജാവു സംശയിച്ചു, തൊണ്ടയടച്ചും വിറച്ചും നിൽക്കുന്ന സവാധികാൽപ്പക്കാരോടു വിശേഷമെന്നെന്നു ചോദ്യം ചെയ്തു.

സവാ—“കല്പിച്ചു, ക്ഷമിച്ചു രക്ഷിക്കണം. ഇദ്ദേഹം—
.....ഇദ്ദേഹം.....”

മഹാ—“ഇദ്ദേഹം—എദ്ദേഹം?—എന്തുചെയ്തു? പറയൂ!”

സവാ—“അയാളെകാണാനില്ല— കൊണ്ടുപൊയ്ക്കളഞ്ഞു, പൊന്നുതമ്പുരാണേ—കൊണ്ടുപൊയ്ക്കളഞ്ഞു— അടിയങ്ങളുടെ വായിൽ മണ്ണു മടിച്ചു.”

മഹാ—“അനന്തമായി! ഓദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥയെന്ത്? കാണാനില്ലാത്തതാരെ? പേരുകൾ പറഞ്ഞ് കഥകളുള്ള, െരം ബ്രഹ്മപ്രളയയേപ്പാടു് ഇവിടെക്കഴിഞ്ഞ രംഗത്തിനു ദൃഷ്ടിദോഷം തീരാനൊ?”

സവാ—“കേശവൻകുഞ്ഞെന്നു പറഞ്ഞ കൊലപതാകക്കാരനെ െരം സ്വാമിയാരു കൊണ്ടുപൊയ്ക്കളഞ്ഞു പൊന്നുതമ്പുരാണെ! അതാണു വായിൽ മണ്ണു മടിച്ചു എന്നറിയിച്ചത്”

മഹാ—(ക്ഷമ അസ്തമിച്ചു) “എന്ത്!! കേശവൻകുഞ്ഞിനെ െരം സ്വാമിയാരുകൊണ്ടുപോയോ? ഇതാരുസ്വപ്നംകണ്ടു?”

സവാ—“കിനാവുകളുണ്ടല്ല—അല്ല, പൊന്നു തിരുമേനീ— െരം വേഷം, കാശിപ്പട്ടികളു്, വൈരക്കുടക്കൻ, പടിയരഞ്ഞാണം—എല്ലാം ഇതു തന്നെ, െരം വേഷംതന്നെ. അവിടെച്ചെന്നു കാവൽകിടന്നവരെ മയക്കി കുററപ്പള്ളിയെ കൊണ്ടുപോയി! തിരിയെപ്പിടിപ്പാൻ വേണ്ട ശ്രമങ്ങൾ ചെയ്യുന്നു. അഞ്ചൽക്കു തിരകളും നാലുവഴിക്കും ഓടീട്ടുണ്ടു്.”

മഹാ—(രോഷഹാസ്യത്തോടു്) “തിയ്യെപ്പിടിക്കുന്നതു തീയെപ്പിടിക്കുന്നപോലാകരുത്. തടിയന്മാർ എല്ലാം കിടന്നുറങ്ങി—മിടുക്കന്മാർ കൊണ്ടുകടന്നു! പഴിച്ചു മക്കാൻ കൊണ്ടുവന്നു കൊടുത്തവനും കണ്ടുനിന്നവനുമല്ല, സവ്വ്യാപി ഹരിപഞ്ചാനനൻ! ഇനി ഹൈദരാലിഖാൻ രാജ്യവും ഇതുപോലെ ഒരു രാത്രി കൊക്കിലാക്കിക്കൊണ്ടു പറന്നു എന്നും വന്നേയ്ക്കാം. ഭാഗ്യവാന്മാർക്കു് സമത്വന്മാരായ മന്ത്രിമാരുണ്ടായിരുന്നു. നമ്മുടെ ഭാഗ്യമിങ്ങനെ! െരം കണ്ണിനുവിൽ പതിനഞ്ചുനാഴികയായി നില്ക്കുന്ന ഹരിപഞ്ചാനനൻ, അതിനിടയിൽ അവിടെ പറന്നുചെന്ന്, അവനെക്കൊണ്ടുപോയി എന്നു് ഒരു വിദ്വാൻ ഒരു കൂസലാകുടാ

തെ പറയുന്നു! മറുളള യോഗ്യന്മാർ വായും തുറന്നു, നാമു ജള നാകുന്നതു കണ്ടുറസിപ്പാൻ വട്ടമിട്ടു നിൽക്കുന്നു! കാർപ്പുങ്ങൾ ഒന്നും നിങ്ങളും അന്വേഷിക്കണ്ട, നേരം വെളുക്കട്ടെ. ഇനി അവനോന്റെ കാർപ്പും അവനോൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം. ദളവായും വലിയസവാധിയും സവാധിയും! സഹിക്കണ്ട പൊളികേടാൽ? ആ കേശവനെ രാവിലെ ഇവിടെ വരുത്തി നിറുത്തിയേക്കട്ടെ—ഉണരുമ്പോൾ കാണണം.”

മഹാരാജാവിന്റെ ദേഷ്യം ഹേതുവാൽ സവാധികാർപ്പുക്കാർ വിറച്ചുവിയന്നു കണ്ണനീർ വാർത്തുടങ്ങി. കേശവപിള്ളയുടെ ജീവചരിത്രത്തിലെ ഒരു സംഭവം ഇതിഹാസമായി ഇന്നും നടപ്പിലുണ്ടല്ലോ. അയാളുടെ പ്രവേശനാരംഭത്തിൽ അയാളെ മഹാരാജാവ് ഒരു ദിവസം കണിയായി കാണുകയുണ്ടായി. പ്രാകൃതന്റെ ദർശനത്തിലുണ്ടായ നീരസത്താൽ അയാളെ മഹാരാജാവു ബന്ധനത്തിലാക്കി. അക്കാലത്തു പഞ്ചസാരക്ഷാമം ബാധിച്ചു ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ചില നിവേദ്യങ്ങൾപോലും മുടിയിരുന്നു. എന്നാൽ ഇങ്ങനെയുണ്ടായ കണിദിവസത്തിൽ ഒരു കപ്പൽ പഞ്ചസാര തിരുവനന്തപുരത്തു തുറമുഖത്തടുത്തു. െര സംഭവത്തിലുണ്ടായ സന്തോഷത്തിന്റെ സൂചകമായി കേശവപിള്ളയെ ബന്ധനത്തിൽനിന്നും മോചിച്ചു എന്നു മാത്രമല്ല, പകുടശ്ശാലയിൽ എഴുത്തുവേലയ്ക്കു നിയമിക്കുകയും ചെയ്തു. െര ശിക്ഷയും സമ്മാനവും നൽകിയതു മാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവും, കേശവപിള്ള പടത്തലവന്റേയും പോക്കുമുസ്സാമുതലാളീടേയും ശുപാർശപ്രകാരം രാമവർമ്മയുവരാജാവിനാൽ അവിടത്തെ എഴുത്തുകാരനായി സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടു അവിടത്തെ സേവിച്ചിരുന്ന കാലത്തും ആയിരുന്നെങ്കിലും, അയാളെ വരുത്തി നിർത്തണമെന്ന് െര കഥാരാത്രീയിൽ കല്പന ഉണ്ടായതുകേട്ട്, “നാളെയും പഞ്ചസാരക്കപ്പൽ വരുമെന്നായിരിക്കാം വിചാരം. എന്നും കാണണമെങ്കിൽ കണ്ണിനകത്തിടടുപ്പോടെ.” എന്നു അസൂയക്കുരായ പരിചാരകന്മാർ ഓരോവിധം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. മഹാരാജാവിന്റെ നിയോഗഗതാൽപര്യം വായനക്കാർ ഉഴഹിച്ചിരിക്കാം. അവിടന്ന് ആ യുവാവിന്റെ സന്ദർശനം ആവശ്യപ്പെട്ടതും, കേശവൻകുഞ്ഞിനെ കണ്ടുകൊൾവാൻ അയാൾക്കു നൽകിയ അനുവാദത്തെ ഏതുവിധത്തിൽ ഉപയോഗിച്ചു എന്നു നിണ്ണയം വരുത്തിട്ട് ആ സംഗതിയിൽ അന്വേഷണം നടത്താൻ മാത്രമായിരുന്നു.

കേശവപിള്ളയെക്കുറിച്ചുള്ള കല്പനയും അതിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഗുഡാപഹാസവുംകൊണ്ടും, ആ രംഗം അവസാനിച്ചില്ല. പോദശിളഴിന് ആതിഥ്യനിമന്ത്രണം ചെയ്തതിന്റെശേഷം തന്നെക്കൂടാതെ അംബരീഷമഹാരാജാവ് പാരണ വീടിയതിലേയ്ക്കു ശിക്ഷചെയ്‌വാനായി, അത്രിപുത്രനായ ദവാസാവ് തിളച്ച ഗവ്ത്തോടും ഏരിഞ്ഞ കോപത്തോടും ആ മഹാരാജാവിന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷനായതുപോലെ, ഇതാ വീണ്ടും ഹരിപഞ്ചാനനൻ രാമവർമ്മമഹാരാജാവിന്റെ സന്നിധിയിൽ പ്രവേശിച്ചിരിക്കുന്നു. ഭക്ഷ്യംകണ്ട സുപ്തത്തിന്റെ ചീറ്റം അകമേ പ്രസരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ രോഷഭീഷ്മായ മുഖം മഹാരാജാവിന്റെ സ്മിതചന്ദ്രികാവിലാസത്താൽ ക്ഷണത്തിൽ പ്രശാന്തമായി, രാമണീയകതപത്തിന്റെ പരമോൽക്കഷ്ണത്തെ പ്രാപിച്ച്, ആ രാജശേഖരനെ ആശ്ചര്യസരസ്സിൽ മഗ്നനാക്കുന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനസിലസിംഹൻ ആ പ്രവേശത്തിൽ മുമ്പിലത്തേതിലും ഭീഷ്മഗാത്രനായും ഭാരണഭാവത്താൽ കലുഷമുഖനായും ചമഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അങ്കവസ്ത്രത്തെ കടിസ്ത്രത്തിന്റെ മുകളിലായി അായിൽ ചുറ്റിയും, ജടാഭാരത്തെ അഴിച്ചിടും, മീശയെ ഉഗ്രഭൈരാഗിയെപ്പോലെ വിരൂത്തിടും, വിയപ്പു തുള്ളികളെ വൈഡൂര്യശകലങ്ങൾ പോലെ ശരീരത്തിൽ മിനുങ്ങിച്ചും, ഉൽക്കുലമായുള്ള ധിക്കാരമത്തെ രാജസന്നിധിക്കനുരൂപമായ വിധത്തിൽ അടക്കാതെയും, മഹാരാജാവിന്റെ തിരുമേനിയോടു സംഘടനം ചെയ്‌വാൻ തക്കവണ്ണം അടുക്കുന്നു. പരിസരസ്ഥിതനായ പരിജനങ്ങളിൽനിന്നു ഭയസൂചകമായുള്ള സീൽക്കാരഘോഷം പൊങ്ങുന്നതിനിടയിൽ, ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ പുറകിൽ തട്ടിജ്ജിഹ്വപോലുള്ള ഒരു ഖഡ്ഗം അതിന്റെ കിരണങ്ങളെ വർഷിച്ചു. സ്വാമിഭ്രോഹ്മകണ്ടു വിചാരശൂന്യനായി യോഗീശ്വരദർപ്പത്തെ ശിക്ഷിച്ചാൻ അന്നത്തെ ജനറൽ കമാൻഡറിയുടെയും മഹാരാജാവിന്റെയും നേതൃത്വം ഇടഞ്ഞു. തന്റെ ഭുജബലത്തെ ലേഹനം ചെയ്‌വാൻ താഴുന്ന ഖഡ്ഗത്തിന്റെ ഗതിയെ സൂക്ഷ്മമായി ഗ്രഹിച്ച ഹരിപഞ്ചാനനൻ കേവലം ഒരു മന്ദഹാസത്താൽ അതിനെ ആദരിച്ചു. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ദർഗവത്തെ പ്രതിഹാസംകൊണ്ട് ആദരിച്ചു നിന്ന മഹാരാജാവിന്റെ നിരോധം

ഭൂചേഷ്ടയെക്കണ്ടു്, ഡിലനായിയുടെ പ്രഥമാന്തേവാസിയായ തമ്പി തന്റെ ആയുധത്തെ ഉപസംഹരിക്കുന്നതിന് ഉദ്യോഗിച്ചു. എന്നാൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉയർത്തപ്പെടുകയും മറ്റൊരു കരത്താൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടു. തന്റെ ഹസ്തത്തെ വലയംചെയ്യുന്ന ഉദ്ധതഹസ്തം വീരശൃംഖലകൊണ്ടുള്ള ആവരണത്തിനു യോഗ്യമായുള്ളതെന്ന് അസൂയകൂടാതെ അഭിമാനിച്ചും, അതു സ്വവർഗ്ഗന്ദോഷമായിരിക്കണേ എന്ന് അഭിലഷിച്ചും, കമാരൻതമ്പി തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ കാണപ്പെട്ടതു്, ഹരിപഞ്ചാനനൻ വല്ല സാഹസവും പ്രവർത്തിച്ചേൽക്കുമെന്നുള്ള ശങ്കാവേശത്തോടു കൂടി അദ്ദേഹത്തെ പിൻതുടന്ന് വൃദ്ധസിലനായിരുന്നു. തന്റെ സാഹസത്താലും അതിനു കിടിയ ശിക്ഷയാലും ലജ്ജിതനായി, കമാരൻതമ്പി മഹാരാജാവിനെ മുഖംകാണിച്ചു മാറിനിന്നു. ഇതിനിടയിൽ അക്കഥയൊന്നും ധരിക്കാത്തപോലെ ഹരിപഞ്ചാനനൻ മഹാരാജാവിനെ സംസ്കൃതത്തിൽ ഇങ്ങനെ ഭാവമുണ്ടാകമാറ് സംബോധനചെയ്തു:—“അല്ലയോ മഹാരാജാവിരാജൻ! പ്രളയാവർത്തനവൃത്താന്തം കേട്ടിട്ടില്ലേ? അവിടത്തെ പ്രജകൾ, ഭൃത്യന്മാർ, എന്തു മഹാസ്വമാർഗികൾ? ഹരിപഞ്ചാനനൻ ബ്രഹ്മാലാതകനെ രക്ഷിച്ചുകൊണ്ടുപോയിപോലും! ഹരിപഞ്ചാനനജഡവും ജീവനും ആ സമയത്തു മഹാരാജസന്നിധിയിൽ തന്നെ ആയിരുന്നില്ലേ? യോഗസിലികൾ ഭൃത്യശസ്ത്രരമായിത്തീരുന്നതു് ഞരോജ്യത്തിൽ! ഏകജീവാത്മാ ഏകമാത്രയിൽ രണ്ടു സ്ഥലങ്ങളിൽ പ്രവൃത്തിക്കുന്ന അതുഭൂതകർമ്മവും ഞരോജ്യത്തിൽ! ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ സർവ്വഭൂമിയങ്ങളും മഹാരാജസന്നിധിയിൽ ജാഗ്രത്തായി ചേഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഹരിപഞ്ചാനനൻ മഹാലാതകക്രാന്തനായി ശരീരജീവനാരോടു കൂടി ഇതരപ്രദേശത്തു് ആവിർഭവിച്ചതും തിരുമനസ്സിലെ രാജപ്രഭാവം! യോഗികൾക്കും തന്നെ ദ്വിദിശാ സന്നിധ്യം ഏകമാത്രത്തിങ്കൽ സാധ്യമല്ലെന്നു പുരാണകഥകളെല്ലാം സാക്ഷ്യീകരിക്കുന്നതിനെ ശ്രീപത്മനാഭദാസനായ അവിടത്തെ രാജ്യത്തിന്റെ നവപുരാണം ഖണ്ഡിക്കുന്നു! സർവ്വാപിതം പരബ്രഹ്മരൂപിക്ക് പ്രത്യേകം വിവക്ഷിതമായ ലക്ഷണം. ശ്രീകൃഷ്ണഭഗവാൻ ബഹുലാശഭഗവതദേവന്മാരുടെ മോദത്തിനായി ഒരേ സമയത്തു രണ്ടുസ്ഥലങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷീഭവിച്ചു. അങ്ങനെയുള്ള സർവ്വാപിതം ഞരോജ്യപ്രാണിക്കു സാധ്യമോ? ശ്രീപത്മനാ

ഭോസപ്രഭോ! ധർമ്മവിഭവ, രാജാധിരാജൻ! െര രാജ്യം വിട്ടുപോകുന്നതിനു കല്പനതന്നെഗ്രഹിക്കണം. അന്യദേശീയനായ ഇവന്റെ സത്വവാദിത്വം കൊണ്ട് ബുദ്ധിമാന്മാരും ബലവാന്മാരും ആയ ശത്രുക്കളെ ഇവിടെ സമ്പാദിച്ചു. അവർ ദിനംപ്രതി വർദ്ധിച്ചുവരുന്നു. ശ്രീപത്മനാഭസേവനം ഒരുവിധം കഴിഞ്ഞു. െര സന്നിധിയിൽവെച്ച് ചരമം പ്രാപിച്ഛാൻ മോഹിച്ചിരുന്നതിനെ അവിടത്തെ പ്രജകളുടെ ധർമ്മം അനുവദിക്കുന്നില്ല. അവിടത്തേയ്ക്ക് ആത്മസുഖവും പ്രാരബ്ധദുഃഖതരണവും സ്വർഗ്ഗതീയ സുഗമമാകട്ടെ!”

യോഗീശ്വരന്റെ വാദം അവിതർക്കിതവും, അപേക്ഷ അനുവദനീയവും ആയിരുന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനനെ സമാധാനപ്പെടുത്തുന്നതിനായി കരുണാപൂരത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരങ്ങളെ ഗ്രഹിച്ഛാൻ മഹാരാജാവു മുന്നോടിയുണ്ടാക്കിപ്പോൾ, ആ യോഗീശ്വരൻ വിഷദ്രോഹഭയങ്ങളാൽ എന്നപോലെ പൊടുന്നനവെ പുറകോട്ടുമാറി. രാമവർമ്മമഹാരാജാവ്, യോഗീശ്വരൻ വിചാരിച്ചിരുന്നതുപോലെ, കമാരൻ തമ്പിയും കേശവപിള്ളയും അല്ലായിരുന്നു. അഭയപ്രദാനമായി നീടിയസ്വഹസ്തങ്ങളെ ഹരിപഞ്ചാനനൻ തിരസ്കരിച്ചമാത്രയിൽ മഹാരാജാവിന്റെ മനസ്സിൽ ദിവ്യമായ ഒരു ഉദ്ദേശം ഉണർന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ മുഖമെങ്ങുമുണ്ടായേയും വിജയിക്കുന്ന സൌഹാർദ്ദാവത്തോടുകൂടി ആ യോഗീശ്വരനെ ഇരുത്തി, താനും ഇരുന്ന്, മറ്റുള്ളവരെ അകലത്താക്കിട്ട്, ആത്മീയമായും ലൌകികമായും രാജ്യകാര്യസംബന്ധമായും ഉള്ള ഓരോവിശേഷങ്ങളെ പറ്റി അവിടന്നു സംഭാഷണം തുടങ്ങി. ഒടുവിൽ ഹരിപഞ്ചാനനൻ ആ ഘട്ടത്തിൽ തന്റെ രാജ്യം വിട്ടു പോകുന്നത് അവിടത്തേയ്ക്കും അനുജന്യവരാജാവിനും മനസ്സാപകാരണമായിത്തീരുമെന്നും, ജന്മന്മാരുടെ അന്ധവിശ്വാസാധിക്യംകൊണ്ടുള്ള പ്രലംഭനങ്ങൾ എന്തായാലും, അന്നത്തെ അതുരസംഭവത്തെ സംബന്ധിച്ച് ശ്രീപത്മനാഭൻ പ്രസാദിച്ചതുകൊണ്ട് ബുദ്ധിയെ പ്രയോഗിച്ചു ധർമ്മാനുസാരമായും, രാജ്യക്ഷേമപ്രദമായും, ഉള്ള വിധത്തിലല്ലാതെ താൻ ഒന്നും പ്രവർത്തിക്കുന്നതല്ലെന്നും അരുളിച്ചെയ്ത് ഹരിപഞ്ചാനനനെ യാത്രയാക്കി. മഹാരാജാവും ഹരിപഞ്ചാനനനും തമ്മിൽ സുസ്ഥിരമായുള്ള മൈത്രിബന്ധം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള ശ്രുതി ഉദയത്തിനുമുമ്പു പുറവാസികളുടെ ഇടയിൽ പരന്നു.

അടുത്തദിവസം ഉദിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ തന്നെ ഈ വൃത്താ
 നങ്ങളെല്ലാം, മഹാരാജാവിനു കേശവപിള്ളയെ കാണണമെ
 ന്നങ്ങായകല്പന സഹിതം, അയാൾക്ക് അറിവുകിട്ടി. ബ
 സ്ഥനസ്ഥനായ കേശവൻകുഞ്ഞിനെ സന്ദർശം ചെയ്തതും അത്യാ
 നന്ദകാരണമായി എന്നും, രാമയ്യൻ മുഖേന മഹാരാജാ
 വോടു താൻ ചെയ്തിരുന്ന അപേക്ഷനിമിത്തം അവിടുത്തെ അ
 പ്രീതി ൾ വിഷയത്തിലും തന്നെ ബാധിച്ചേക്കാമെന്നും ഉള്ള
 സംശയത്താൽ കേശവപിള്ളയുടെ ചാഞ്ചല്യങ്ങൾക്കു നിലയി
 ല്ലാതെ ആയി. കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ ബന്ധമോചനം ഹരി
 പഞ്ചാനനനാൽ ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നെങ്ങായ പ്രസ്താവത്തെ കേശ
 വപിള്ള പൂണ്ണമായി വിശ്വസിച്ചു. എന്നുമാത്രമല്ല, അയാളു
 ടെ ബുദ്ധിയിൽ അതുതരമായ ഒരു സംശയവും ഉദിച്ചു. പൂവ്
 രാത്രിയിലെ പിശാചുലോഷങ്ങളും, താൻകേൾക്കേണ്ടെന്നുപേ
 ക്ഷിച്ച ഹരികഥാ പ്രസംഗവും, കേശവൻകുഞ്ഞിനെ തസ്ക
 റിപ്പാനുള്ള ശ്രമത്തുവിൽ കോർപ്പെട്ടിരുന്നിരിക്കുന്നതും, ചന്ദ്ര
 ക്കാരന്റെയോ മീനാക്ഷിയുടെയോ ഇഹാനുസാരമായിയോ
 ഗീശ്വരൻ ഇതരദൃസ്സായുമായുള്ള ആ ക്രിയയെ നിവർത്തിച്ചു
 താണെന്നും, അയാൾ വിധിച്ചു. രാജശാസനത്തെ അനുസരി
 ച്ച്, അയാൾ രാജമന്ദിരത്തിൽ ചെന്നു മഹാരാജാവുതിരുമന
 സ്സിലെ സമയം കാത്തുനിന്നു. പള്ളിനീരാടിനു കടവിലെഴുന്ന
 ഉള്ളുന്നതിനുമുമ്പിൽ മഹാരാജാവ് അയാളെവരുത്തി, കേശവൻ
 കുഞ്ഞിനെ സന്ദർശനം ചെയ്തുവൊ എന്നുമാത്രം ചൊല്ലാമെങ്കിലും,
 അയാൾ ബന്ധനഗൃഹത്തിൽ നടന്നപരമാത്മമെല്ലാം അറിയി
 ച്ചു. ആ സംഗതിയിൽ തന്റെ ഭൃത്യൻ നിരപരാധി എന്ന
 തീച്ചയാക്കിയ ഭാവത്തിലും, അയാളോടു് അഭിപ്രായമൊന്നും
 ചോദിക്കാതെയും, മഹാരാജാവ് അയാളെ പൊയ്ക്കൊള്ളുന്ന
 തിന് അനുവദിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൧൭.

“നല്ലനായുള്ള വിരാധഗുപ്തൻ തന്നെ-വല്ലാതെയുള്ളാഹ്നിതൃണ്ഡിപവേഷമായ
കണ്ടതുനേരമൊതുപ്രവരന മുണ്ടായതില്പ്രവനാരെന്നതും തദാ,
പിന്നെയും പിന്നെയും സൂക്ഷിച്ചുനേരത്തു-
ധന്യനാം മന്ത്രിക്കു തന്നുള്ളിമുണ്ടായി.”

ബ്രാഹ്മണമാതകന്റെ ഹരണവൃത്താന്തം സൂര്യോദയത്തിനു പൂർവ്വമായിത്തന്നെ പരന്നു. ആകാശത്തിൽ പ്രഭാഭ്യോതനംകൊണ്ടു് ഇക്കാലത്തു വാത്സാപ്രാപരണം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ നമ്മുടെ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയ്ക്കു് ഇതിലും ലഘുവായി വാത്സാപ്രസരണം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള വിദ്യ വശമായിരുന്നു. വിഷയ സുഖാനുഭവത്തിയായ തന്റെ അപകൃഷ്ടകാമത്തിന്നു പ്രതിബന്ധമായി ഗണിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന പുരുഷന്റെ അന്തർലോകത്തിലുണ്ടായ സന്തോഷം പക്ഷീർസായുടെ കരസ്ഥം നാസികയ്ക്കു സംഭവിപ്പിച്ചതുപോലെ, അയാളുടെ തലച്ചോറിനേയും വല്ലാതെ വക്രിപ്പിച്ചു. പത്മതീർഥത്തിൽ ചാടി ഒരു സ്നാനവും, അടുത്ത ശ്രീകണ്ഠേശ്വരപ്രാത്ത് ഒരു ധാരയും, പാൽക്കുളങ്ങര ഭഗവതിക്കു് ഒരു കുംഭമാച്ചനയും, അവിടന്നു മണക്കാട്ടു പറമ്പിന്റെ ശാസ്താവിനു് ഒരു ശർക്കരപ്പായസവും, വരാഹമൂർത്തിക്കു് ഒരു ഉഷയും, ഇങ്ങനെ ആ നഗരത്തിലെ ഓരോ ദിവ്യമൂർത്തികളുടേയും പ്രീണനം സാധിച്ചതോടുകൂടി ആ വൃത്താന്തവും അതിന്റെ കാരണവും അനവധി പത്രാധിപപ്രസംഗംകൊണ്ടു സാധ്യമാകുന്നതിലും അധികം അതൃപ്തപ്പെട്ടിരുന്നതോടുകൂടി പ്രസിദ്ധമായി. പശ്ചിമംബുധിയും പ്രാചീനാചലവും തമ്മിൽ “മേഷയുദ്ധം” ചെയ്തു് അനന്തശയനനഗരത്തെ ജംബുകഗതിയെ പ്രാപിപ്പിക്കാൻ ആരംഭിക്കുന്നതുപോലെ ഒരു ഭയാനകവൈഷ്ണവ് ആ നഗരത്തിലെ ആകാശത്തിൽതന്നെ പ്രചരിച്ചു. കേശവൻകുഞ്ഞിനെ അപരാധകനാക്കിയതും, ബന്ധനാലയത്തിൽനിന്നു തിരോളുതനാക്കിയതും, ചന്ദ്രക്കാരയോഗീശ്വരന്മാരുടെ നേക്കു്, കനയാനുവർത്തകരായ ചില ഭരണാധികാരികൾ അനുഷ്ഠിക്കുന്ന മിത്രഭേദതന്ത്രമാണെന്നു് ഒരു ഗീതയും വിവിധകാവ്യരൂപമായി വ്യാപരിച്ചു. അനിരുദ്ധാപഹരണം ഭാരകാവാസികളുടെ ഇടയിൽ രാജപക്ഷാനുജീവമായ ഒരു സംരംഭമുണ്ടാ

ക്കിയതിനു വിപരീതമായി കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ ദുരാപത്ത് തിരുവനന്തപുരനിവാസികളിൽ രാജവിദ്വേഷകമായുള്ള അഭിനിവേശപ്രവാഹത്തെ ജനിപ്പിച്ചു. രാജഭൃത്യന്മാർ വഞ്ചിക്കപ്പെട്ടിട്ടു എന്ന വൃത്താന്തവും, രാജമന്ദിരത്തിലെ ഴത്തമണ്ഡപത്തിലുണ്ടായ സവാധികായ്ക്കാരുടെ അഭിനയങ്ങളും, മഹാരാജാവിന്റെ കോപാപഹാസങ്ങളും, നാനാദിക്കുകളിലും രാജചാരന്മാർ ആ യുവാവിന്റെ ഗതിയെ ആരായുന്നതും, എല്ലാം കേവലം നിമ്നീതകഥയും നാട്ടുവും ഭോഷ്കും ഭേഷജവും ആണെന്ന് ഒരു സ്ഥിരശ്രുതിജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ പരന്നു. “ചൊല്ലെഴുമർജ്ജുനൻ തന്റെ തിരുമകൻ, വല്ലവീവല്ലഭാനിന്റെ മരുമകൻ” എന്നു ഗാന്ധാരിയാൽ നിദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട അഭിമന്യുവെപ്പോലെ രണ്ടു നിസ്സീമപ്രതാപന്മാരുടെ ഏകവത്സന്റെ തസ്കരണം, രക്ഷാധികാരികളുടെ ദംഷ്ട്രം പ്രജാക്ഷേമത്തെ ഖാദനം ചെയ്യുന്നതിന്റെ പ്രയുഷലക്ഷ്യമെന്ന് ആബാലവൃദ്ധം സകലജനങ്ങളും സകലജനസംഗമസ്ഥലങ്ങളിലും പ്രമാദവാദംചെയ്തു. സംഗതിയുടെ സൂക്ഷ്മഗുഹണത്തിനു ശ്രമിക്കാതെ അപവാദരസാനുഭൂതിയിൽ ഉത്സുകന്മാരായ ചില നാടുകായ്കസ്ഥശൈശ്വര്യന്മാർ ക്ഷണംപ്രതി വളർന്നുവന്ന െരു ബഹളത്തെ അപരിമിതാകൃതിയാക്കിത്തീർത്തു.

ഇങ്ങനെ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന ഓരോവിനാഴികയും പൌരന്മാരുടെ പ്രകോപത്തെ വളർപ്പിക്കുന്നു. ജനസംഘങ്ങൾ വ്യാകലചിത്തരായി നഗരത്തിന്റെ ഓരോഭാഗങ്ങളിൽ സഞ്ചിച്ച്, ഏകപ്രണോദനത്താൽ ഭരിതന്മാരെന്നപോലെ തീവ്രസാഹസങ്ങളെ പ്രവർത്തിക്കുകയും വിവേകത്തിന്റെയും ഗുണഭോഷചിന്തയുടേയും നിയന്ത്രണങ്ങളെ അതിക്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. രാജമന്ദിരത്തിലേക്കു പോകുന്ന മന്ത്രിപ്രധാനന്മാരെ ആക്ഷേപഗീതവും ധൂളിവുഷ്ടിയു്കൊണ്ടു സമ്മാനിതന്മാർ ആക്കുന്നു. വ്യാപാരശാലകൾ തുറന്നുവച്ചിരിക്കുന്ന വാണിജ്യക്കാരെ ഭയപ്പെടുത്തുകയും, ക്ഷേത്രങ്ങളിലേയ്ക്കും അഗ്രശാലയിലേക്കും പുറപ്പാടുതൂടങ്ങുന്ന ബ്രാഹ്മണന്മാരെയും, പാഠശാലയിലേയ്ക്കു ഗമിക്കുന്ന ബാലന്മാരെയും ബലാൽക്കാരേണു അവരവരുടെ ഗുഹങ്ങളിലേയ്ക്കു തിരിച്ചയയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പുളളിപടാളത്തിന്റെ സാന്നിധ്യവിഹീനത തന്നെ അന്നത്തെകലാപത്തിൽ സൈനികമായ രാജശക്തിയുടെ മാഹാരത്നത്തെ ജനങ്ങളേക്കൊണ്ടു സ്മരിപ്പിക്കുന്നു. െരു മഹത്തായ പൌരസംരംഭം അതിന്റെ ഉത്സേചനരൂപം

കൊണ്ടുതന്നെ വിനയമാകട്ടെ എന്നു വിചാരിച്ചെന്നപോലെ ഭാരവാഹികളും തന്ത്രീസേവനം ചെയ്തു തങ്ങളുടെ പ്രതാപത്തെ രേഖാപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. യോഗിവാടത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതിൽ ചന്ദ്രക്കാരൻ പെരുന്നത്തിയിൽ നിന്നുണ്ടായ സൽക്കാരവും കൊണ്ട് ആകാശമണ്ഡലം പൊടിപൊടിയുന്നു. അർക്കർക്കല സാക്ഷാത്തിന്റേയും അകമ്പടികൊണ്ടെന്നപോലെ ഉദ്ദിഷ്ട സ്ഥലത്തെത്തുന്നതുവരെ ചന്ദ്രക്കാരലക്ഷ്യം പെരുന്നത്തിയാൽ പരിസേവനം ചെയ്യപ്പെടുന്നു. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ മെഴനവും, ഇക്കമയൊന്നും അറിയാത്തതുപോലെ മഹാരാജാവിന്റെ നിയമപ്രകാരമുള്ള കോവിലെഴുന്നള്ളത്തും, പെരുന്നസംരംഭത്തെ മന്ദീഭവിപ്പിച്ചു. പോരേങ്കിൽ, അഗ്നിയിൽ ഹിമവർഷംപോലെ ആഘാതത്തിലെ “അനിരുദ്ധ”ന്റെ അച്ഛൻ ഉണ്ണിത്താൻ സന്ദർശനം മയ്ക്കു ഏറ്റവും വിരുദ്ധമായ പ്രശ്നാവസ്ഥയോടും, ചെപ്പോവി ഹീനമായുള്ളനോടത്തോടും ജളലോകത്തിനും ആദരണീയമെന്നു തോന്നിയ പൃഥ്വിതലത്തോടും ആ നഗരത്തിൽ പ്രവേശനം ചെയ്തു. ചന്ദ്രക്കാരനുണ്ടായതിലും ഗംഭീരമായുള്ള ഒരു കോലാഹലത്തോടു കൂടി അദ്ദേഹം എതിരേൽക്കപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാവഗൗരവവും, ആ അനന്ദമായ ആദരത്തെ ശാസിക്കുന്നതായ ഭൂതംഗവും കണ്ടു ഭഗ്നോത്സാഹന്മാരായ ഭൂതപ്രകൃതികന്മാർ “അവളിത്താമ്രാ—കൂടയിലെന്തോന്ന്,—വാളൻപുളിയങ്ങൾ—” എന്നുള്ള ബാലഗാനംകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അംഗത്തിന്റെ പ്രഭയേയും പ്രകൃതിയുടെ അനാസപാദ്യതയേയും ഹസിച്ചു എങ്കിലും, ആ കൂടിയുടെ അപ്പോഴത്തെ ഉന്മാദജപാല ആ ശമധനന്റെ സാന്നിധ്യത്താൽ അണയ്ക്കപ്പെട്ടു.

രംഘട്ടത്തിൽ ലോകത്തുള്ള സന്തോഷസമഗ്രത രാജപാശ്ചത്തിനും ജനപാശ്ചത്തിനും സമവസ്ഥനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ഹരിപഞ്ചാനനയോഗിയുടെ ഹൃദയകവ്യങ്ങൾക്കുള്ളിൽ സംഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടു. തന്റെ ഭാഗ്യസമൃദ്ധിയിലുള്ള ആഹ്ലാദലഹരിയെ നിയമനം ചെയ്ത് വാൻ ശക്തനാകാതെ ആ ജിതേന്ദ്രിയനായ സിദ്ധൻ തന്റെ പൂജാമുറിയിൽ പൂർവ്വാശ്രിയിലെ ധൃതാവശിഷ്ടമായ ഒരു മത്തവിലാസത്തെ അഭിനയിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വേദാന്തോപന്യാസങ്ങളും ഉപായോപദേശങ്ങളും, ഹസ്തഗതമായി വിചാരിക്കപ്പെട്ട വിജയത്തിന്റെ വീരവാദങ്ങളും കൊണ്ട് സാന്തപിതനാകാതെ അടുത്തു നിൽക്കുന്ന

ചന്ദ്രക്കാരൻ തന്റെമുമ്പിൽ പ്രകടിപ്പിച്ച വിവിധചാപ ലുപ്തോദങ്ങളുകൊണ്ട് ആ അഭിനയത്തിന്റെ വൈഭവം പ്രൊൽക്കർഷത്തെ ശതഗുണമാക്കുന്നു. യോഗീശ്വരൻ തന്റെ പൂജാബിംബത്തോടണഞ്ഞു അതിന്റെ മൂലാവിൽ കൈവച്ചു കുറച്ചുനേരം ഗ്യാനത്തോടു കൂടി നിന്നിട്ട്, കേശവൻകുഞ്ഞിനെ താൻ തൊടുകപോലും ചെയ്തിട്ടില്ലെന്ന്, പാദദേശമായ പാതാളമുതൽ മൂലാവായസതുലോകവർത്തനം ചതുർശലോകത്തേയും ഏതുദേവി സ്വഗാത്രത്തിൽ അടക്കി വിശ്വഭരണം ചെയ്യുന്നുവോ, ആ മൂലപ്രകൃതിയും പ്രപഞ്ചസ്വരൂപിണിയും ആയ ജഗദംബികയുടെ വിഗ്രഹത്തെ തൊട്ട് സതുചെയ്തു.

ചന്ദ്ര—“ഭൂലോഹം ഫരിക്കരണസാമിയെ പൊന്നിട്ട് മയക്കാനും ഫെ[യ്]മപ്പേരടിൻ തമ്പുരാനൊണ്ടെല്ലൊ-പിന്നെന്തിനിസ്സദ്യവും നെടുവാശകവും? നിങ്ങൾ ഇരുവരും ഒരുമയായി ചേന്ന് സോർഘംപിടിപ്പിൻ. ഓലച്ചൂടിൻ ഒറവുനിറച്ച ചന്ദ്രക്കാരൻ ഓച്ചുനമാവട്ടെ. ഒന്നു നിനച്ചോളിൻ—കണ്ടവന്റെ കൊച്ചിനെ ചൂട്ടിനിന്നാൽ,—അക്കളിയിൽ കൊതിപെട്ടു പോം! ഓതാൻ മന്ത്രവും കാണല്ല—മന്ത്രം കാണല്ല. ഇങ്ങുതുകണ്ടാന്നും ചന്ദ്രക്കാരനാട്ടല്ല. നിങ്ങളുടെ തവണ പൊറുക്കാൻ വിടേയ്ക്കുമെന്നു വിശ്വാരികീംവേണ്ട—സാമിക്ക് യൂ[റ്റ]രത്തെ മയിസുലൊണ്ടെങ്കിലും, ചന്ദ്രക്കാരൻ കൈവാക്കിലെ അഞ്ചുതെങ്ങൊണ്ട്.”

യോഗി—“ഏഹെ! അമ്പലോ! നാം രാജവന്ധുവല്ല. അങ്ങനെ ഭ്രമിക്കണ്ട. എത്ര പഞ്ചപാത്രം, ഉലാരണി, സ്വർണ്ണതളിക കണ്ടതാണു നമ്മുടെ കണ്ണുകൾ! മഹാരാജാവിന്റെ സംഭാവനകൾ നമ്മുടെ ചെറുവിരൽക്കുള്ള ഒരു മോതിരത്തിന്റെ വിലയ്ക്കു പോരില്ല. ഞങ്ങളുടെ ബന്ധുത്വമെന്നുള്ള കഥ അഴിച്ചു കമിച്ച്. ചന്ദ്രക്കാരൻ കൃഷിതന്ത്രങ്ങളെല്ലാതെ രാജതന്ത്രങ്ങളറിഞ്ഞിട്ടില്ല. ബന്ധുക്കളായ നമ്മെപ്പിണക്കാൻ കുഞ്ഞിനെ മറച്ചു കൊണ്ട്, നമ്മുടെ മേൽ കുററത്തെ ആരോപിക്കുന്നു. ഇന്നലെ രാത്രി ആ കൊടാരത്തിൽ എന്തു മോഹിനിയാടിയായിരുന്നു! ഓഹോ! നിങ്ങളുടെ ധർമ്മരാജാവ് എന്തു പാതാളഭോഗീഭ്രൻ! നാം പറയുന്നതിനെ വിശ്വസിക്കുന്നില്ലെന്നു ചന്ദ്രക്കാരന്റെ മുഖം പറയുന്നു.”

ചന്ദ്ര—“എന്തരുവിച്ചു സിരിക്കുന്നു സാമി? ചന്ദ്രക്കാരനും ഉലാഹം ഒക്കാനു കണ്ടവനാണ്. അതിനെ മുറുത്തുകൊട്ടി തമുക്ക

ടിപ്പിച്ചിട്ടില്ലെന്നു ഉള്ളു. സാമീയെ കൊട്ടും കോലാലഹവും കൂടാതെ ചന്ത്രക്കാരൻ ചെലമ്പിനേത്തിരുനോണ്ടു കെട്ടിവന്ന പെരുങ്കോടി സാമീയെ ധൂക്കാലി അതിനഹത്തു വച്ചപ്പോ തൊടങ്ങി വാനംപെളർന്നു. ചന്ത്രക്കാരൻ വാണ വാഴ്ക്ക കാറ്റോടെ മഴയ്ക്കോടെ മാനവും പറന്നു. സാമീ! അഞ്ചുതെങ്ങിലേ-അവടം ചെലമ്പിനേത്തുന്ന് നടപ്പാടിൽപരം ധൂരത്തല്ല-അവുടെ പരിഷ്കൃത പലതമൊണ്ടു. അവരെ കയ്യേന്താൽ മെടഞ്ഞ മെടച്ചിലിനെ സാമി തിരുവിളക്കുചികൊണ്ടു ശരമരേന്ന് റിരിച്ചേകളുണ്ണ! ഇനി എങ്കിലും, അവനാന്റെ പാട്ടിയ്ക്കു പെയ്, അതിനെ വീണ്ടും മനയ്ച്ചാൽ ചേലുകൊള്ളുമോ എന്നു നോക്കട്ടെ” (ഭൃഗുഹകോപവ്യസനങ്ങൾകൊണ്ടു) “എന്റെ കൊച്ചിനെ തൊടുണ ചനെ ഉയിരടക്കി ഉരുളതിന്നാൻ വിടുമെന്ന്, എന്റെ ഗുരുപാമരൊ തമ്പുരാൻ തിരുവടികളൊ കയ്യേന്തി മോത്തുണ മിടാന്തിലും കരുതണ്ട.”

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ചന്ത്രക്കാരൻ യോഗീശ്വരനോടു പിണങ്ങിപ്പിരിയാൻ ആരംഭിച്ചു. രാജധാനി സ്വപാർശ്വത്തിൽ ചേന്നിരിക്കുന്ന ആ സന്ദർഭത്തെ സ്മരിച്ചു, യോഗീശ്വരൻ ക്ഷണത്തിൽ ചന്ത്രക്കാരന്റെ ശരീരത്തെ പിടികൂടി ബന്ധുബന്ധുലതപം കൊണ്ടെന്നപോലെ മുറുകെപ്പണന്നു, കൃപാതരംഗിതനെന്നപോലെ അംബികാവിഗ്രഹത്തിന്റെ പൂർവ്വഭാഗത്തുകൊണ്ടു നിറുത്തി ഭസ്മലേപനവും ചെയ്തു. ചന്ത്രക്കാരന്റെ കോപവും പരിഭവങ്ങളും സ്വപ്നസംഭവങ്ങളെന്നപോലെ മാഞ്ഞുതുടങ്ങി. രാജപുരുഷന്മാരുടെ ചതിയാൽ തന്നെ തന്റെ മരുമകൻ തസ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള ശോകപാരവശ്യമാത്രം അവസാനത്തിൽ അയാളുടെ മനസ്സിൽ ശേഷിച്ചു. യോഗീശ്വരൻ പ്രസാദിച്ചു ഇങ്ങനെ അരുളിച്ചെയ്തു:— “ബന്ധുവേ; നമുക്കു ജയകാലം അടുത്തിരിക്കുന്നു. പുറത്തേ കഥകൾ നിങ്ങൾതന്നെ കണ്ടില്ലേ? നിങ്ങളുടെ മരുമകന്റെ ഒരു രോമത്തെ ആരെങ്കിലും നഷ്ടമാക്കുന്നെങ്കിൽ, തിരുവിതാംകൂർ—കടലും കായലും കരയും മലയുമടക്കം ഭസ്മം! പണ്ടു പൌണ്ഡ്രകുമാസുദേവന്റെ കാശീപുരംപോലെ ഓരായിരം വത്സരം ഇപ്പുരം എറിഞ്ഞമരം. അതിനു ജഗദംബിക സഹായം. മരുമകൻ എവിടെ എന്നറിയണം—അല്ലേ? നിൽക്കൂ.” ഇങ്ങനെ

പറഞ്ഞുകൊണ്ട് യോഗീശ്വരൻ വിശ്വദർശനം ചെയ്യാനുള്ള സാക്ഷാൽക്കാരവ്യാനത്തെ അനുഷ്ഠിച്ചു. പഞ്ചേന്ദ്രിയബന്ധം ചെയ്ത്, തുറന്നനേത്രങ്ങളോടു കൂടിയും ഇമ്നിമേഷങ്ങൾ കൂടാതെയും ഹസ്തങ്ങളെ ഉയർത്തി അംഗുലികളുടെ അന്തങ്ങളെ സംഗീപ്പിച്ചും പാദാംഗുഷ്ടങ്ങൾ മാത്രം നിലത്തുനീയും നിൽക്കുന്ന ആ മഹായോഗബന്ധസ്ഥനെക്കണ്ടു ചന്ദ്രക്കാരൻ ശിലാവിഗ്രഹംപോലെ നിശ്ചേഷ്ടജീവനായിനിന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ നേത്രദ്വീതി അസ്തമിച്ച് കേവലം കൃഷ്ണശിലപോലെ പ്രകാശശൂന്യമായും, മുഖവും കണ്ണുവും ദീപ്തമായും, അസ്ഥികൾ സുവൃക്തമായും, ഉദരം അതി നിമ്നമായി വക്രിച്ചും ചമഞ്ഞു. ഏകദേശം ഒരു നാഴികയോളം ഇങ്ങനെ നിന്നപ്പോൾ, യോഗാദ്രാസമഹിമകളേക്കുറിച്ചു ചില ഐതിഹ്യങ്ങൾ മാത്രം കേൾക്കുന്ന ചന്ദ്രക്കാരൻ തന്റെ ഗുരുവർണ്ണന്റെ സിദ്ധിപ്രഭാവത്തെ അത്ഭുതം ആദരിച്ചു. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, യോഗീശ്വരന്റെ ജീവചൈതന്യം ആ ജഡത്തിൽ പുനഃപ്രവേശനംചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അധരങ്ങൾ വിടർന്ന് ഇങ്ങനെ മന്ത്രിച്ചുതുടങ്ങി:—“ഹാഹാ! വിശ്വദർശനം! അപ്പനേ! ഉന്നെ രാജഭൃത്യന്മാർ ഉപശാരം ചെയ്യുവോ? നേത്തി! നേത്തി! സന്തോഷമടയ്ക്കിരിക്കുവോ? അപ്പടിയിൽ. ഉന്നെ നാമേ രക്ഷിപ്പോം. അഭരംബാ—എന്ന ലോരവനാത്തരം! മോഹസ്വർഗ്ഗീതമാന ഗന്ധമാദനത്തിലേ, മുനികടംബസേചന മണ്ഡപത്തിലേ, ഇന്ദ്രകാന്തശിലാസ്താണത്തിലേ, ഉന്നെ ചേത്തുവയ്ക്കുവോ? ഇത്—ഇത്—അക്കിത്—പതറാമലിത്—ഇദോ——” ഇങ്ങനെയും മറ്റും കുറച്ചുനേരം വിശ്വദർശനഫലത്തെ ഉച്ചരിച്ച്, യോഗീശ്വരൻ വിരമിച്ചു. ഹരിപഞ്ചാനനൻ യോഗബന്ധത്തെ വെണ്ണിച്ച് ബാഹ്യജ്ഞാനത്തെ പ്രാപിച്ചപ്പോൾ, പൂർവ്വത് പ്രതാപഭദ്രനായി ഹാസ്യാസുചകമായ ഒരു മന്ദഹാസത്തോടുകൂടി ചന്ദ്രക്കാരനോടിക്കൂടെ ചോദിച്ചു:—“എന്ന ശൊന്നാൾ പരബ്രഹ്മസ്വരൂപിണി?”

ചന്ദ്ര—“സാമീ! അറിയാതെ പറഞ്ഞതെല്ലാം ഷമിക്കുന്നു. സാമീരനെ അവനെ രഷ്ടിച്ചുതരുന്നു. ഏതു വനാസരത്തിൽ കൊണ്ടുപെയ് അവനെ ഒളിച്ചിരിക്കണോ, ധൈവത്തിനറിയാം. ഇങ്ങനെ ഒക്കെ——”

യോഗി—“നിങ്ങൾ മഹാരാജാതിരുമനസ്സിലെ അടിയാ
 റിൽ ഒരു ഭാരിച്ച ഗൃഹസ്ഥനാണ്. കേൾക്കാൻ സംഗതിയാ
 യ ബ്രഹ്മവചനങ്ങളിൽ രാജാപകൃതിയുണ്ടെങ്കിൽ പുറത്തുപറ
 യരുത്. നമ്മുടെ സന്നാഹങ്ങൾ പരിപൂർണ്ണമാകും വരെ ക്ഷമി
 ക്കണം. ഇതിനെല്ലാം കണക്കെണ്ണി ശിക്ഷകൊടുത്തുകൊള്ളാം.”
 ഇപ്രകാരം യോഗീശ്വരനും ചന്ദ്രക്കാരനും സംഭാഷണങ്ങൾ
 ചെയ്തു നിൽക്കുന്നതിടയിൽ, ഒരു ഭൃത്യൻ പ്രവേശിച്ചു, നന്തി
 യത്ത് ഉണ്ണിത്താൻ എന്നപ്രഭു യോഗീശ്വരപാദങ്ങളെ വന്ദി
 പ്താൻ കാത്തുനിൽക്കുന്നു എന്നു ധരിപ്പിച്ചു. ഉണ്ണിത്താന്റെ
 ആനുകൂല്യം കൂടി ലഭിക്കുമ്പോൾ അരാജകകക്ഷിക്ക് പൂർണ്ണ
 ബലം സിദ്ധിക്കുമെന്ന് യോഗീശ്വരനും ചന്ദ്രക്കാരനും ആ
 ശിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും െം വാത്സാശ്രവണത്തിൽ ചന്ദ്രക്കാ
 രൻ ഇഹഭോഗഭയംകൊണ്ടു ഞെടി. ഹരിപഞ്ചാനനൻ ഹൃദ
 യംഗമമായ ഭക്തിപ്രകടനത്തോടുകൂടി ഭഗവതീവിഗ്രഹത്തിന്റെ
 സന്നിധിയിൽ മുകുളീകൃതപാണിയായി നിന്നു. മനുഷ്യരുടെ അ
 ന്തരംഗപരിശോധനയോളം വിഷമമായുള്ള മറ്റൊരു വ്യാപാ
 രമില്ലെങ്കിലും, അതിനെ തുടങ്ങുന്നവർക്ക് മനോഹരമായ ദർശന
 ഫലങ്ങളും ചിലപ്പോൾ പ്രാപ്തമാകുന്നതാണ്. ഹരിപഞ്ചാന
 നന്റെ അന്തരംഗത്തെ അർപ്പോൾ പരിശോധിച്ചു എങ്കിൽ,
 ആദരം പ്രശ്രയം ഗുരുഭക്തി എന്നീ ധർമ്മങ്ങളും സൽക്കാരദാന
 വൈമുഖ്യവും തമ്മിൽ പോർചെയ്യുന്ന അസംഭവ്യത്തെ വാസ്ത
 വസംഭവമായി സാധനപാഠമെന്നപോലെ ദർശനം ചെയ്യാമാ
 യിരുന്നു. അദ്ദേഹം ആംഗ്യംകൊണ്ട് ആ പ്രഭുവിനെ എതി
 രേൽക്കാൻ ചന്ദ്രക്കാരനും കല്പനകൊടുത്തു. ആ പ്രഭുവെയും
 ഒരു വൈമനസ്സും ബാധിച്ചുതുടങ്ങി എങ്കിലും, ആജ്ഞാനുസാര
 മായി പുറത്തെ കെട്ടിൽ കടന്നു. പുത്രനെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ആ
 പത്സംഭവങ്ങളുടെ ഭംഗംകൊണ്ടു കലുഷമായിരിക്കുന്ന ഉണ്ണി
 ത്താന്റെ പ്രേരണയായ മുഖംകണ്ടപ്പോൾ ചന്ദ്രക്കാരപ്രഭു ഗു
 ളികാകാരനായി, താൻ വഹിക്കുന്ന പ്രാതിനിധ്യത്തെയും അനു
 ഷ്ഠിക്കേണ്ട ഉപചാരത്തേയും മറന്നു. വിഷ്ണുനാമഘടനയാൽ
 മഹിതമായ ഒരു മന്ത്രോച്ചാരണധ്വനി പൂജാശാലയിൽ നിന്നു
 കേട്ടുതുടങ്ങി. യോഗികളുടെസ്തോത്രം അജ്ഞന്മാർക്ക് കേട്ടുകൂടാ
 ത്തവകയിലുള്ളതായിരുന്നു എങ്കിലും, ഉണ്ണിത്താൻ വിജ്ഞാന

യിരുന്നതിനാൽ അതിനെ ശ്രവണം ചെയ്ത് ശുഭസൂചകമായ
 ഉപശ്രുതിയെന്ന് ആനാദിച്ചു. ചന്ദ്രക്കാരൻ വേദധ്വനിയും
 കാകശബ്ദവും ഒന്നുപോലുള്ള അത്മശ്രവണശീതങ്ങളായിരുന്ന
 തുകൊണ്ട്, “സാമികളു വലിയ അടവേതോ തൊടങ്ങണം”
 എന്നു വ്യാഖ്യാനിക്കുമാത്രം ചെയ്തു. ഐഹികാമുഷ്ടികളെ
 തൃപ്തിപ്പെടുത്തുവാനായ ഹരിപഞ്ചാനനൻ കമ്മികളുടെ അനു
 ഷ്ഠാനങ്ങളെ തുടങ്ങുന്നത് പണ്ഡിതവൃദ്ധൻ അക്ഷരമാലാഭാസ
 നം ചെയ്യുന്നതുപോലെ തോന്നി, ഉണ്ണിത്താൻ ഒരു സംശയമു
 ടിച്ചു. ഇങ്ങനെ നിൽക്കുമ്പോൾ ദീപാരാധനാഫലമായി യോ
 ഗീശ്വരവാടത്തിനു സമീപമായുള്ള ദിവ്യസുഗന്ധം വീശിത്തുട
 ങ്ങി. “കുന്ദൻ! ഏമാനെ കുന്ദക്കൻ മായപ്പെടിക്കരിക്കണ!”
 എന്നു ചന്ദ്രക്കാരൻ ബന്ധുസ്വപാതന്ത്ര്യത്തോടുകൂടി ഉണ്ണിത്താ
 നോടു പറഞ്ഞു. ഭഗവൽ സ്തോത്രത്തിന്റെ മധ്യപ്രവാഹത്താൽ
 സിക്തമായ ഹൃദയവല്ലിയോടുകൂടി നിൽക്കുന്ന ഉണ്ണിത്താന്റെ
 നാസാപുടത്തെ ആഗന്ധം പ്രീണനം ചെയ്തു. ആപാദമസ്ത
 കം ഭക്തിയാൽ കവചിതമായ ഒരു ശരീരം ഉണ്ണിത്താന്റെ മ
 വിൽ പ്രഭവശിച്ചു. കാന്ധായവസ്ത്രം കൊണ്ടുള്ള കത്തിയുടു
 ുപ്പം യോഗവേഷ്ടിയുമല്ലാതെ, സ്വാമികൾ ആഭരണങ്ങളെ
 കൗകമലേപനങ്ങളോ അപ്പോൾ അണിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ചന്ദ്ര
 കാരൻ സ്വഗുരുവിനെ ഭക്തിപൂർവ്വം ആദർശനത്തിലും തൊ
 ഴുതു. ഉണ്ണിത്താന്റെ മുമ്പിൽ ആരൂപം പ്രത്യക്ഷമായപ്പോൾ
 അദ്ദേഹം ബ്രാഹ്മണ്യത്തോടു കാണിക്കേണ്ടതായ ഭക്തിയേ
 യോ ഹരിപഞ്ചാനനനുദൂതായി കേൾക്കുന്ന യോഗസിദ്ധിക്ക്
 അനുരൂപമായ വിനയാദങ്ങളേയോ യഥോചിതം പ്രകടിപ്പി
 ക്കാതെ, താൻ കാണുന്ന രൂപത്തിന്റേയും കേൾക്കുന്ന ശബ്ദത്തിന്റെ
 യും വിശിഷ്ടതയാൽ ബലേന്ദ്രിയനായിനിന്നു. അതീതമായ മ
 നശ്ചാഞ്ചിത്രംകൊണ്ട് ഉണ്ണിത്താന്റെ ബുദ്ധി സ്വപ്നമെന്നു ഭ
 മിച്ചു എങ്കിലും, യോഗീശ്വരന്റെ ആദർശനത്തിൽ രൂപ
 സാമ്യംകൊണ്ടും മറ്റും ചന്ദ്രക്കാരൻ അമ്പരന്നു നിന്നതുപോ
 ലെ, ഉണ്ണിത്താൻ തന്റെ ആത്മവൈഭവത്തെ യോഗീശ്വ
 രനു പാദകാണിക്കുകയായില്ല. അദ്ദേഹം മുമ്പിൽ നിൽക്കു
 ന്ന രൂപത്തെ നിശ്ചയമായി ഒന്നു പരിശോധിച്ചു, താൻ കേ
 ടി സൂക്ഷ്മലോചനത്തെ വീണ്ടും സ്മരിച്ചു. ആ ആകാരത്തെ അദ്ദേ

ഹം അതിനുമുമ്പു കാണുകയും സ്വപരത്തെ കേൾക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബുദ്ധി സ്പഷ്ടവാദം ചെയ്തു. യോഗീശ്വരന്റെ ഭാവചേഷ്ടകൾ നാട്ടുവൈഭവത്താൽ സരളതരങ്ങളായിരുന്നെങ്കിലും ഉണ്ണിത്താന്റെ ശങ്കയെ സ്ഥിരീകരിച്ചു തേയുളളു. സാമാന്യമനീഷിയുടെ നിലയിൽ ഇങ്ങനെ ത്രിവിധമായുള്ള ഒരു സാമ്യസ്മരണ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ ഉൽപാദിച്ചു എങ്കിലും, ആയുർവ്വേദസാങ്കേതികജ്ഞന്റെ ദൃഷ്ടിയെ പ്രയോഗിച്ചു തന്റെ ആവിശങ്കയെ വിവേചിച്ചപ്പോൾ, അതു കേവലം അസംഗതമായ അന്തഃപ്ലവമെന്ന് അദ്ദേഹം തന്നെ നിരൂപണം ചെയ്തു. ചുവനമഹർഷിക്ക് രോഗമോചനവും സുഖാവസ്ഥയും ആ തപോധനനാമത്തെ ധരിക്കുന്ന സിലേഷയം കൊണ്ടു പരിപൂർണ്ണമായി ലഭിച്ചു എന്ന് ആയുർവ്വേദം സമ്മതിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, ദന്തവിഹീനമായും, രോമം കൊഴിഞ്ഞു മുക്കു പട്ടവാൽകൃഷ്ണൻ ഉദ്ധതതാമസ്യമാക്കി ഉദ്ധരിപ്പിക്കുക ആദിദ്വൈതാശയത്തിനും ശക്യമല്ലെന്ന് അദ്ദേഹം ഖണ്ഡിച്ചു. എന്നാൽ, യോഗിസാധ്യമായുള്ള കല്പസേവനംകൊണ്ടു കായരൂപാന്തരം നിവൃത്തിയാക്കുന്നതിന്റെ തത്വങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനു ദൃഢമല്ലായിരുന്നു. വിശേഷിച്ചും തന്റെ മുമ്പിൽനിൽക്കുന്ന ആകാരം തന്റെ മനസ്സിൽ സ്മൃതമാകുന്ന രൂപത്തേക്കാൾ ഹ്രസ്വമായി കാണപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ, കാഷ്ടാടകദംശനംകൊണ്ടു നളന്റെ ശരീരത്തിന് ഇങ്ങനെയുള്ള ഭേദവും സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം വാദിച്ചു. നന്തിയത്തുണ്ണിത്താന്റെ ചക്ഷുരാദീന്ദ്രിയങ്ങളും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാണ്ഡിത്യവും തമ്മിൽ ഇങ്ങനെ ഇടഞ്ഞു പോരാടി തന്റെ മധസ്ഥിനെ അസ്വസ്ഥമാക്കിത്തീർക്കുന്നതിനിടയിൽ ചന്ദ്രക്കാരൻ, “സാമികളേ!—തൊഴുണം—സാഷ്ഠാൽ വേധവ്യാസരേ!” എന്ന് ഓരോ ഗുരോപദേശങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ടു, “നമ്മുടെമുന്നിൽ—നന്തിയത്തേമാൻ — അനന്തരവൻ കൊച്ചന്റെ തന്ത്ര—അച്ഛാൻ ഹൃദയവും മറ്റും മെച്ചം—വലിയ സൗഖ്യംകീൻ—എളയട സ്തോത്രവത്തിലെ മന്ത്രിമാർ—കൊള്ളു ചക്രവും നെല്ലും—” എന്നിത്യാദി സ്തോത്രങ്ങളാൽ നന്തിയത്തുണ്ണിത്താന്റെ സ്മൃതിപാഠകതപത്തെ വഹിച്ചു അദ്ദേഹത്തെ യോഗീശ്വരൻ പരിചയപ്പെടുത്തി. ഉണ്ണിത്താൻ ഇതിനും നിശ്ചലനായി

നിന്നതേയുള്ളൂ. അപ്പോഴത്തെ വേഷത്തെ അവലംബിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ച തന്റെ ജളതപത്തെക്കുറിച്ച് പരിതപിച്ച ഹരിപഞ്ചനനൻ ഉണ്ണിത്താന്റെ മനസ്സിനെ വലയ്ക്കുന്ന ചിന്തയുടെ ആഴത്തേയും വിസ്താരത്തേയും ഒരു നോട്ടത്താൽ അളന്നു നിർത്തിയിട്ടു. സ്വഹസ്തങ്ങളാൽ കേശത്തേയും മീശയേയും ഒന്നു ശുശ്രൂഷണംചെയ്ത്, നേത്രത്തിൽ അല്പമായ ധാർഷ്ട്യത്തേയും അധരത്തിൽ പ്രേഴഡമായ ശൃംഗാരത്തേയും സ്പരിപ്പിച്ചപ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാക്ഷാല്യമുള്ള സൈന്യമുത്സമത്കഷവും വിജ്ഞാന ജ്യോതിസ്സും പകർന്ന് ബീഭത്സമുൾഖതയായി രൂപാന്തരിച്ചു. ഇതുമെന്തേ, അദ്ദേഹം അനഭിജ്ഞന്റെ സംസ്കൃതത്തിൽ ഉണ്ണിത്താനോടു കശലപ്രശ്നം ചെയ്തു. അതിൽ നാരായണീയാദികേരളീയസംസ്കൃതഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ രസം കലർന്നിട്ടുള്ളതായി, വിവിധകാലദേശങ്ങളിലേയും സംസ്കൃതസാഹിത്യത്തിന്റെ നാനാശാഖകളിൽ അഭിജ്ഞനായിരുന്ന ഉണ്ണിത്താനു തോന്നി. യോഗീശ്വരൻ, നമ്ഭാതീരത്തിൽ അവതീർന്നനായി ആശ്രമത്രയങ്ങളേയും അനുഷ്ഠിച്ച് അന്ത്യത്തിൽ തപസ്സുകൊണ്ട് ബ്രഹ്മപദത്തിൽ പ്രാപിച്ച തന്റെ പിതാവിന്റെയും പരലോകഗതയായ മാതാവുമുതലായവരുടെയും ചരിത്രങ്ങളേയും അദ്വൈതാദി സിദ്ധാന്തങ്ങളേയും സംബന്ധിച്ച് ഒട്ടു പ്രസംഗിച്ചു. ഉണ്ണിത്താൻ അതുകൾക്കുത്തരമായി അഭിവന്ദനംമാത്രം ചെയ്തു. പുത്രവാർത്താനുപേക്ഷണത്തിലുള്ള കൈതുകം ചോന്നുപോയതുപോലെ, ആ സംഗതിയിൽ ഉപദേശ്യാവായി കരുതിയിരുന്ന യോഗീശ്വരന്റെ സന്നിധിയിൽ നിന്നു പിരിയുന്നതിന് ഉണ്ണിത്താൻ അവമര്യാദമായുള്ള ഒരു അക്ഷമയേയും കാണിക്കുകയാൽ, അദ്ദേഹത്തെ സ്വാധീനത്തിലാക്കുന്നതിനു സൂക്ഷ്മമായ മറുപാരുമാർഗം ബുദ്ധിയിൽ പ്രകാശിച്ച ഹരിപഞ്ചനനൻ, തനിക്കു ചില വിശേഷമായ അനുഷ്ഠാനങ്ങളുണ്ടെന്നും, അതുകൊണ്ടു പിന്നീടൊരു ദിവസം കാണുന്നതിനു മോഹമുണ്ടെന്നും പറഞ്ഞ് ആ പ്രഭുവിനെ യാത്രയാക്കി. ആ സന്ദർശനത്തിന്റെ അപ്രതീക്ഷിതവും ആശാഭഞ്ജകവുമായ പരിണാമത്താൽ കപിതനായ ചന്ദ്രക്കാരൻ തന്റെ ഹസ്തപിണ്ഡങ്ങളും നഖദന്തങ്ങളും പ്രയോഗിച്ചു “മച്ചിണ”നെ നാമാവശേഷനാക്കിക്കളയുകയോ എന്ന് ആലോചിച്ചു. ഉണ്ണിത്താൻ പുറ

ത്തിറങ്ങിയ ഉടനെതന്നെ ഹരിപഞ്ചാനനൻ നിന്നിരുന്നടത്തു നിന്ന് ഒന്നു പുഞ്ചിരിക്കൊണ്ടതിനെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നതായാൽ, അതിലേയ്ക്കു പ്രത്യേകമൊരു ഗ്രന്ഥം വിനിയോഗിക്കേണ്ടിവരും. അദ്ദേഹം ചന്ദ്രക്കാരമാനിയേയും മാർജ്ജനംചെയ്തു ബഹിഷ്കരിക്കുമാറുള്ള വേഗബലത്തോടുകൂടി പൂജാമുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു, തന്റെ കൃഷ്ണമുഖനായ ഭൃത്യനെ വരുത്തി, ഉടനെ മന്ത്രക്കൂടിത്തുപോയി, കുപ്പശ്ശാരോടു ചില സംഗതികൾ ധരിപ്പിപ്പാൻ ഒരു കല്പനകൊടുത്തു.

നന്തിയത്തുണ്ണിത്താൻ അന്നുതന്നെ സമുചിതമായുള്ള കായ്കളോടുകൂടി മഹാരാജാവിനെ മുഖംകാണിച്ചു. ഇക്കാലത്തെപ്പോലെ തന്നെ അന്നും പ്രജകൾക്കു മഹാരാജാവിന്റെ തൃപ്തദർശനം സുലഭമായിരുന്നു. ഭ്രോണാദ്രാചാതു്ജനങ്ങളെ ജ്യേഷ്ഠപാണ്ഡവൻ ആദരിച്ചുപോന്നതുപോലുള്ള ഉപചാരങ്ങളോടുകൂടി മഹാരാജാവ് ഉണ്ണിത്താനു സപാഗതമരുചി. വിദപൽ കേസരികളായ ആ രണ്ടുപേരും ബഹുകലാരാഷ്ട്രങ്ങളിൽ തപരിതസഞ്ചാരം ചെയ്തിട്ടും, പുത്രവിഷയത്തിൽ പ്രവേശിപ്പാൻ ഉണ്ണിത്താൻ ഉൽക്കണ്ഠാലേശത്തേയും പ്രകടിപ്പിക്കാത്തതിനാൽ, മഹാരാജാവ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രഭുബുദ്ധിയെക്കുറിച്ച് അനല്പമായി പ്രസാദിച്ചു, അവസാനത്തിൽ “വിശേഷിച്ച്—?” എന്നുള്ള ഏകപദംകൊണ്ടു് അഭിപ്രായഗർഭമായ ചോദ്യംചെയ്തു, ഉത്തരം എത്രതന്നെ ദീർഘമൊ അപമൃമോ ആയാലും, കേൾക്കാൻ സന്നദ്ധനും സന്തോഷവാനും എന്നുള്ള ഭാവത്തിൽ നിന്നു. ഉണ്ണിത്താൻ മഹാരാജാവിന്റെ ആന്തരാത്മമായ ഹിതത്തെ മനസ്സിലാക്കി ഇങ്ങനേ അറിയിച്ചു:—“അടിയന്റെ മകൻ ബന്ധനത്തെ ലംഘിച്ചു എന്ന് തിരുമനസ്സിൽ സംശയിക്കുന്നുണ്ടോ?”

മഹാ—(ഉണ്ണിത്താന്റെ വാക്കുകളെതടഞ്ഞു്) “ഏഹേ! ആവിധമുള്ള സംശയമേ ഇവിടിലു. അങ്ങിനെവരില്ലെന്നു നമുക്കുതന്നെ നിശ്ചയമുണ്ടു്. അവൻ ആൾ വീരനാണു്.”

ഉണ്ണി—“ഇവിടെ വന്നതിന്റെ ശേഷം കേൾക്കുന്ന കഥകൾ ബുദ്ധിയെത്തന്നെ ചലിപ്പിക്കുന്നു.”

മഹാ--“നമുക്കു ആജ്ഞയാൽ മറയ്ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നു കേട്ടിരില്ല?”

ഉണ്ണി—“കേട്ടു-കൂട്ടം! തിരുമനസ്സിലെ കല്പനയെ ഉണ്ണി ലംഘിച്ചില്ലെന്നു തിരുമനസ്സിൽ ബോധ്യമുള്ളത് അടിയന് ആശ്വാസമായി. ശേഷം ഈശ്വരോപദേശം നൽകട്ടെ.”

ഇത്രയല്ലാതെ തന്റെ മകന്റെമേൽ ചുമത്തപ്പെട്ട നരഹിത്യാപരമായൊരു പറ്റി ഉണ്ണിത്താൻ ഒന്നും ഉണർത്തിയില്ല. ഉണ്ണിത്താന്റെ പ്രഭുബുദ്ധിയെക്കുറിച്ച് മഹാരാജാവ് അന്തരാത്മനാപിനേയും അഭിനന്ദിച്ചു.

മഹാ—“ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ഗുരുവായ ഹരിവഞ്ചാനനയോഗിയെ കണ്ടില്ല?”

ഉണ്ണി—(ചുരുവിഷയത്തിലും പ്രദർശിപ്പിക്കാത്ത മുഖസ്തോഭത്തോടുകൂടി) “കണ്ടു, സുന്ദരൻ, വീരൻ നല്ലവടൻ.” (കറച്ചുനേരം ആലോചനയോടുകൂടി നിന്ന്) “അടിയന് തിരുമനസ്സിലെ പ്രജയാധികൃതനായ വൈഭവമുള്ള സന്യസിക്കയും മറ്റും (കേൾക്കാവുന്നതിൽ) മറ്റുള്ളവർ കഴിക്കട്ടെ. തൃപ്താഭിമാനത്തെ താമസം കൂടാതെ ചിലർ പ്രാപിക്കും. അപ്പോൾ വിടുകൊണ്ടുകേഴുന്ന കൂടിയിൽ അടിയന്മുണ്ടാവും. വൈഷ്ണവമായ കൃപാതിരേകത്തെ വർഷിച്ച് അന്ന് ത്രാണനം ചെയ്യണം.”

മഹാരാജാവ് ഈ വാക്കുകളെ വ്യാഖ്യാനിപ്പാൻ ആവശ്യപ്പെടാതെയും, എന്നാൽ ആ വിഷയത്തെത്തുടരാൻ സന്നദ്ധനല്ലാതെയും, അത്യാർദ്രമനസ്സനായി ഇങ്ങനെ ഉപദേശിച്ചു:— “മകന്റെ ഭാഗത്തെയും വേണ്ടതെല്ലാം ദളവായോടും കാര്യക്കാരന്മാരോടും പറയണം. വേണ്ടഉത്സാഹങ്ങൾ ചെയ്തു തെളിവു കൊടുക്കണം. ഉണ്ണിത്താൻ പോരാത്തതെന്നു തോന്നുകയില്ലെങ്കിൽ ഒന്നുകൂടി ഗുണഭോഷിക്കാം. നീട്കഴുത്തുകേൾവനുണ്ട്. അവനോടാലോചിച്ച് ഈ സംഗതിയിൽ വേണ്ടതു നടത്തുന്നതിനാൽ അനുവദിക്കുന്നു. ഈ ഗുണഭോഷം സ്വകാര്യമായിരിക്കട്ടെ.”

മഹാരാജാവ് ചോദ്യഗുണഭോഷാദികൾ നിറുത്തി. ചെറുശ്വരമായ ബുദ്ധിയും പരമാത്മസത്പ്രഭുത്വവും ചേർന്നുള്ള അനന്ദസ്തോത്രവും കിഴിഞ്ഞുള്ള സമ്പ്രദായവും, തെക്കിപ്പിഴിഞ്ഞുള്ള കണ്ണനീരും കൂടാതെ കാമധേനുവേപ്പോലെ ചിന്തിതാനുഗ്രഹത്തെ കാലോചിതം അന്തർഗതമായി ദാനം ചെയ്യുമെന്നു ദൃഢമായി വിശ്വസിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിത്താൻ അന്നത്തെ മുഖം കാണിപ്പും അവസാനിപ്പിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൧൧.

“ മിത്രവദനീഗതചിഹ്നമണികൂടനാ-
യത്രയും നിലസ്സന്ന മാതൃദശേന്ദ്രൻ.”

കനകകാന്തികൊണ്ടു കുമനീയതരവും ഇളമധൂരിമകൊ
ണ്ടു് ആസപാദനീയവുമായി കവിമനോധർമ്മത്താൽ നിർമ്മിതമാ
യ ലോകത്തിൽതന്നെ ഇതേവരെ പെരുമാറിയും ഘോര
പരാക്രമന്മാരുടെ സൈന്യാവസത്താൽ നരകതുല്യമായിരിക്കുന്ന
പരമാത്മലോകത്തിൽ കേവലം പരിചയശൂന്യനായും ഇരുന്ന
കേശവൻകുഞ്ഞിനു് കേശവപിള്ളയുടെ ഉപദേശങ്ങൾ സ്വാ
തന്ത്രപരണം സ്ത്രീജിതനും ആയ ഒരു കുടിലവിടന്റെ കൃത്രിമങ്ങ
ളാണെന്നു തോന്നിയപ്പോൾ, തനിക്കു നേരിട്ട ആപത്തിന്റെ
ആരംഭത്തിൽ അയാളുടെ ഉള്ളിൽ അകരിച്ചു മന്ദീരുന്ന വിശ്വ
വിദ്വേഷത്തിനു നവമായ ഒരു വിജ്ഞാനം ഉണ്ടായി. എ
ന്നാൽ ആ യുവാക്കന്മാരുടെ രസനായുദ്ധം അവസാനിച്ചു
പ്പോൾ, കേശവപിള്ള പ്രയോഗിച്ച അസൂയയിൽ “മീനാ
ക്ഷി” നാമലിഖിതമായ ഒന്നുമാത്രം ആ നാമത്തെ സദാ സ്മ
രിക്കുന്ന കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ലാക്കിനു തറച്ചു്,
അവിടെ വസതികൊണ്ടു. പാവതീശാപംകൊണ്ടു പാത്മബാ
ണങ്ങൾക്കു രൂപാന്തരം ഉണ്ടായതുപോലെ, പൂവമ്പായി തന്റെ
ഹൃത്തടത്തിൽ ലയിച്ചു ആ സ്മരണയാലുണ്ടായ ആനന്ദത്തോടു
കൂടി കേശവൻകുഞ്ഞു നിദ്രാത്ഥിയായി ശയനംചെയ്തു. കലീ
നയായ തന്റെ പ്രണയിനി അപരിചിതനും ദാസവൃത്തിയിൽ
കാലക്ഷേപം ചെയ്യുന്നവനുമായ ഒരു യുവാവിന്റെ സന്നിധി
യിൽ പ്രവേശിച്ചു് അന്തർജനവൃതത്തെ ലംഘിച്ചു വൃത്താന്തം
അയാളുടെ മനസ്സിൽ രൂക്ഷമായ അഭിസ്മയയെ ജനിപ്പിച്ചു. എ
ന്നാൽ തന്റെ മനശുദ്ധതയ്ക്കു് അലാവകാശിനിയായി വരിക
പ്പെട്ട കന്യക ഭരാചാരവർജിതമായ ചാരിത്രസങ്കേതമാണെന്നും
അയാൾ തന്നെ വിധിച്ചു. തനിക്കുള്ളതുപോലേയുള്ള നി
ഷ്കളങ്കതയും ധർമ്മനിഷ്ഠയും അന്യചിത്തങ്ങളേയും അലകു

രിക്കാമെന്നു നിമ്ബമായ അയാളുടെ അന്തഃകരണം ഉപന്യസിച്ചതിനാൽ, വീണ്ടും പ്രശാന്തമായ അയാളുടെ ആത്മാവ് സുഷുപ്തി പദത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി പ്രയാണം തുടങ്ങി. എന്നാൽ, ജാഗ്രദവസ്ഥയിൽനിന്നു നിദ്രാപഥത്തിൽ ഗതിതുടങ്ങിയ അസ്തുവിവേകനായ ആ ശരീരപാത്രമൻ, മാർഗമധ്യസ്ഥമായ ഒരു ഗോപുരത്തിന്റെ കവാടങ്ങൾ സ്വയം മനീഷുകയാൽ പ്രത്യക്ഷമായ സ്വപ്നഭൂമിയിലേയ്ക്കു, ബലാൽ ആകർഷിക്കപ്പെട്ടു. അവിടെ, കണ്ഠപ്രമായ വിസർഗത്തിന്റെ ഉച്ചാരണത്തിൽ 'ഹ'കാരവ്യക്തി ശരിയാവാത്തതിനെപ്പറ്റി അനപദം ശാസിച്ചുകൊണ്ടു ശിഷ്യന്മാരുടെ നടുവിൽ ഇരിക്കുന്ന തന്റെ ഗുരുനാഥൻ ആദ്യത്തിൽ ദൃശ്യനാകുന്നു; ദക്ഷപ്രജാപതി ഭീക്ഷിച്ചതുപോലുള്ള ഒരു മഹായാഗത്തിന്റെ ദർശനം അടുത്തപോലെ കേശവൻകുഞ്ഞിനെ ആനന്ദിപ്പിക്കുന്നു; ആ യജ്ഞകർമ്മത്തിൽ പുത്രക്ഷേമാർത്ഥം അച്ഛനായ ഉണ്ണിത്താൻ നവനിധികളെ ഗുരുസംഭാവനയായി ദാനംചെയ്യുന്നു. സാംബഭീക്ഷിതരായ അധർഷ്ടരുടെ ആശീർവ്വേദത്തിലൂടെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽനിന്നു താൻ പ്രസാദത്തെ സ്വീകരിക്കുമ്പോൾ, പ്രിയതമയായ മീനാക്ഷി തന്റെ വാമഭാഗത്തെ അലങ്കരിക്കുന്നു. ഈ യജ്ഞത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ മീനാക്ഷിയുടെ പാണിഗ്രഹണമഹോത്സവം സപ്തപദീപച്ചന്ദ്രം സമാപനംചെയ്യപ്പെടുന്നു. മീനാക്ഷിയുടെ കസുമമുദലമായ കൗസ്തുഭത്താൽ ഉൽഭൂതമായ നിബിഡാനന്ദം അയാളെ ഉന്മത്തനാക്കുകയാൽ, അനന്തരാവസ്ഥയിൽ അസ്തമിക്കുകയായിത്തീരുന്നു. പരിണയനത്തിനുമുമ്പ് തന്നോടു പ്രണയപരിഭവം കൂടാതെ വർത്തിപ്പാൻ കൃപതോന്നിയ അവസരങ്ങളിൽ ലജ്ജാവതിയായിരുന്ന ആ നവോദയ ഇതാ ഹം സദസ്സിൽവെച്ച് വേദശാലാവത്തിൽ തന്നെ സ്വർഗ്ഗീയ തലോടി താലോലിക്കുന്നു. ഭർത്താവിന്റെ ഇംഗിതലംഘനമാകുന്ന കലാപാത്രത്തിനെ പരമലക്ഷ്യമായ ദൃഷ്ടിപാതത്താൽ താൻ ശാസനം ചെയ്യുന്നു. ക്ഷീണമായ ഭീപ്രഭയിൽ തന്റെ കാന്തയുടെ ചന്ദ്രികാധവളമായ ലലാടവും ഗണ്ഡദ്വണ്ണത്തിന്റെ തേജോവിപര്യയത്താൽ ദപിഗുണിത പ്രഭയോടെ ശോഭിക്കുന്ന കൃഷ്ണവർണ്ണങ്ങളായ പുരികക്കൊടികളും പ്രസന്നശോഭയോടും ചടുലപ്രഭാവത്തോടും പ്രത്യക്ഷമാകുന്നു. വിദേശസ്ത്രീകളുടെ മാതിരിയിൽ ശിരസ്സിനെ ആച്ഛാദനം ചെയ്യുന്ന പട്ടിമേല കേശപാ

ശത്തെ മറയ്ക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, ഈ ആവരണത്തെ അതിക്രമിച്ചുപ്രസരിക്കുന്ന അളകളുടെ നീലവർണ്ണം ജാഗ്രദവസ്ഥയിലെ തന്മയതപത്തോടുകൂടി ആ യുവാവിന്റെ ചേതസ്സിനെ പരമാവ്യാദപൂർണ്ണമാക്കുന്നു. പ്രണയമധുസാസ്സിൽ ഉല്പന്നമായ കനകകമലത്തിൽ നിന്നു മകരന്ദാപഹരണം ചെയ്തു പൊങ്ങുന്ന ഭ്രമരങ്ങളെപ്പോലെ കരുണാകടാക്ഷപ്രചാരമായ നേത്രയുഗളം പ്രേമധാരാ വർഷംകൊണ്ട് ആ അന്തരാഗചരിതപ്ലന്റെ മനസ്സിനെ ശീതളമാക്കുന്നു. പ്രേമസ്വദികളായ മധുരമന്ത്രണങ്ങൾ തന്റെ ജീവനായികയ്ക്കു സഹജമായുള്ള പ്രേമധമങ്ങളുതയായും ലജ്ജകൊണ്ടുള്ള അസ്സുടതയായും അയാളുടെ മനസ്സിനെ നിഷ്കരുണം വലയ്ക്കുന്നു. ആ സൗഖ്യവചനങ്ങളെ വാറിക്കുന്ന ഓഷ്യാദിഭാഗം മുഖാലും രൂപാപാരവശ്യംകൊണ്ടെന്നപോലെ പട്രംബരാന്തത്തിലെ സുവർണ്ണകോടിയിൽ നില്പിനുമായിരിക്കുന്നു. ചന്ദനാദിചതുനംകൊണ്ട് അയാൾ പരമാനന്ദമഗ്നനായി പാർപ്പവർത്തിയായി പരിസേവനംചെയ്യുന്ന സന്ദാരണഭൂഷിതമായ വിഗ്രഹത്തിനു വശംവദനാകുന്നു. ശകടങ്ങളെ അളകളുടെ നേതാക്കന്മാർ വാഹനശാലകളിൽനിന്നു പുറത്തിറക്കുംപോലെ താൻ ഒരുനിർജീവസുതമായി തന്റെ ശയ്യാഗ്രഹത്തിൽ നിന്നു നയിക്കപ്പെട്ട്, വൃഷ്ടിജലവാഹിയായുള്ള ഭൂമിയിലേയ്ക്കു നിഷ്ക്രമിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. നിശയുടെ നിഷ്പ്രകാശത കാർമോലങ്ങളാലും തന്റെ നേത്രങ്ങൾക്കു സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന അന്ധത ഒരു വിഭ്രമമേഖലത്താലും പാതാളതമസ്സുല്പമാക്കപ്പെടുന്നു. റെരികമാസദന്ത്യരിൽ ജളമതികളായ ചിലന്തയുടെ ദർശനപ്രകാരം റെരിപഞ്ചാനനശ്രീനാരദബ്രഹ്മഞ്ചി റെരിപഞ്ചാനന ശുഭരാജകുമാരന്റെ കണ്ണങ്ങളിൽ ശ്രീനാരായണദ്വാനമന്ത്രത്തെ ഉപദേശം ചെയ്തനുഗ്രഹിച്ച മുള്ളുത്തത്തിൽ, കേശവപ്രഭുകുമാരന്റെ ശ്രവണാസ്ത്രങ്ങളിൽ ഒരു ബ്രഹ്മാഞ്ചലഭ്രമണാരവം മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങി. ജിഹ്വാമൂലം നിർഭരമായ ഘനത്തോടുകൂടി ശ്വാസസഞ്ചികാഗതത്തിൽ അവഗാഹനംചെയ്തു. ആത്മജീവച്ഛക്തികൾ ഒരു ക്ഷുദ്രദേവതയാലെന്നപോലെ സമൂലം ചേർക്കിക്കൊണ്ടു.

ജീവനും ആത്മാവും സമസ്തബാഹ്യേന്ദ്രിയങ്ങളും ചൈതന്യശൂന്യമായി ഭവിച്ചു എങ്കിലും, ആ യുവാവിന്റെ ബുദ്ധി എന്നു ഒരുശക്തി അന്യസുതങ്ങളോടുള്ള ബന്ധം വേർപെട്ടും, വ്യാമോഹപഞ്ചരത്തിൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടതുപോലെയും സ്വസ്ഥാന

ഞെ അവലംബിച്ചു നിരുദ്ധവീര്യത്തോടെ പ്രവർത്തനം ചെയ്തു. ജനിസാഗ്രത്തെ താണുചെയ്തു പരലോകപ്രവേശനം ചെയ്തു നാമുന്ന് ഒരു ബോധം അണുപ്രായമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ആ ബുദ്ധികേന്ദ്രത്തിൽ ജനിക്കുന്നു. ജീവശരീരത്തിൽ നിന്നു യാത നാശരീതിയിലേക്കുള്ള പരിവർത്തനം എത്രകാലംകൊണ്ടു നിവർത്തിക്കുമെന്ന് ആ ബുദ്ധിക്കു രൂപമുണ്ടാകുന്നില്ല. ഈ യാത്രയിൽ എത്ര പാമ്പുമുറുക്കങ്ങളിൽ താമസിച്ചു എന്നും, നശപരമായുള്ള തന്റെ അംശത്തിന് എങ്ങനെ പോഷണം സാധിച്ചു എന്നും, അയാൾക്കു വ്യക്തമാകുന്നില്ല. സകലവും അന്ധകാരമയവും സൂക്ഷ്മപ്രജ്ഞാതീതവും ആയിക്കഴിഞ്ഞു.....പരലോകപ്രാണം സമീപിച്ചതുപോലെ ഇന്ദ്രിയമനുഭവങ്ങൾ നീങ്ങിത്തുടങ്ങി. സ്വപ്നാരംഭത്തിനു പൂർവ്വമായുള്ള സ്ഥിതിയിൽ ശ്വാസോച്ഛ്വാസം ചെയ്യുന്നതിനും അവയവങ്ങളെ ചലിപ്പിക്കുന്നതിനും ശക്തിയായി. ശിരസ്സിനെ അവനമനം ചെയ്തിരിക്കുന്നതായ ഒരു ലഘു ഭാരവും, കണ്ണുപടങ്ങളെ ശാന്തമായി ബാധിക്കുന്ന ഒരു മുരളീ സ്വരവും, പീഡാവശിഷ്ടങ്ങളായി അയാൾ അനുഭവിച്ചു. ബലാൽ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്ന നവലോകത്തിന്റെ സ്ഥിതികളെ ആശ്ചര്യത്തോടുകൂടി പരിശോധനം ചെയ്തു. അതിശീതമായ ശിലാശയ്യയിന്മേൽ കസുമമുദുമായ ഉപധാനത്തിന്റെ സഹായത്തോടുകൂടി താൻ സുഖശയനം ചെയ്യുന്നു എന്ന് അയാൾക്കു ജ്ഞാനമുണ്ടായി. ഇന്ദ്രകാന്തശിലാനിർമ്മിതമായ ഒരു മണിയറയിൽ, ബാലതതികൾ പോലെ വിഹരിക്കുന്ന മരുത്തുകളാൽ ആവൃതമായി, ചേതോഹർഷകങ്ങളായ പരിമളഭേദങ്ങളെ അനുഭവിച്ച്, അയാളുടെ ഔദയം പരമാനന്ദവ്യാപൃതമായി. അപ്സരസ്സുകളുടെ വർണ്ണാലാപങ്ങൾ എന്നു തോന്നുമാറു നാനാ പക്ഷിവാർഗ്ഗങ്ങളുടെ ഉന്മേഷസഹിതമായ കൂജനങ്ങളും അയാളെ ആനന്ദിപ്പിച്ചു. ആ സംഗീതത്തിനു തമുശ്ശുതി എന്നവണ്ണം ഉപാന്തപ്രദേശത്തുള്ള ഒരു ചെറിയ അരുവിയിലെ ജലനിപാതം നമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മണിമുദിരത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തു ദൈവം കൂടിയതും വിസ്താരം തുലാം കുറഞ്ഞതുമായ ഒരു ജാലകനിര കാണപ്പെട്ടു. ആ ദ്വാരപങ്ക്തികളിൽ ഇടി നാനാവണ്ണമായുള്ള പൂർണ്ണവല്ലഭിഭാഗികൾകൊണ്ടു് അലംകൃതമായുള്ള ഗിരികന്യാവക്ഷസ്സുനമ്പോലെ ഒരു ദിവ്യദർശനം ലബ്ധമായി.

ആ ശ്വാമളാവിശ്വസപരൂപിണിയുടെ കിരീടവലയമെന്നപോലെ മേഘമണ്ഡലങ്ങളുടെ ഭാസ്വച്ഛലനങ്ങളും ദൃഷ്ടമായി. െരം നന്ദനാരാമത്തിന്റെ ദർശനത്തിൽ ജ്യേഷ്ഠപാണ്ഡവനായ ധർമ്മപുത്രരെപ്പോലെ താനും നരകത്തെ ദർശനമാത്രം ചെയ്ത സാന്ദ്രാനന്ദനിബിഡമായുള്ള ഇന്ദ്രലോകത്തെ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് ആ കമാരപണ്ഡിതൻ അല്പനേരം ഭ്രമിച്ചു.

ഇങ്ങനെയുള്ള ബോധങ്ങൾക്കു വിശദത ഉണ്ടായപ്പോൾ കേശവൻകുഞ്ഞു തന്റെ ശരീരത്തേയും വസ്ത്രങ്ങളേയും ആഭരണങ്ങളേയും, വിശേഷിച്ചും തന്നെ ആപത്തിൽ ചാടിച്ച കണ്ഡലങ്ങളെയും, പരിശോധിച്ചു. മരണാനന്തരം ആത്മാവിന്റെ വസതിക്ക് പരലോകസൃഷ്ടിയായുള്ള ഒരു ശരീരത്തെ ദാനം ചെയ്യുക മുതലുനിയമത്തിലെ ഒരു വ്യവസ്ഥയാണെന്നു വരികിലും, മുതിപ്രാപ്തന്മാരുടെ വസ്ത്രാഭരണങ്ങൾക്കു കൂടി പരലോകഗതിയുണ്ടാകുന്നത് അസംഭവ്യമെന്നു തോന്നുകയാൽ താൻ സജീവനായി മനുഷ്യലോകത്തിൽതന്നെ തന്റെ സുഖങ്ങളെക്കൂടി കരുതുന്ന ജനങ്ങളുടെ അധീനത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു എന്ന് അയാൾ ക്ഷണത്തിൽ അനുമാനിച്ചു. ഇതിന്റെ ശേഷം ആ യുവാവിനാൽ പ്രഥമമായി അനുഷ്ഠിക്കപ്പെട്ടതു ഗാഢമായ ഒരു പ്രാത്ഥനയായിരുന്നു. താൻ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന മറിയുടെ ഒരു ഭാഗത്തുകൂടി വെളിച്ചത്തിന്റെ പ്രവേശനമുണ്ടാകുന്നതു രണ്ടാൾപൊക്കത്തിൽ ഒരു കൈപോലും കടത്താൻ പാടില്ലാതെ ഇടുങ്ങിയ ഒരു ജാലകനിരയാണെന്നു കാണപ്പെട്ടു. അതുകൊണ്ട് ആ നിലയനവും ഒരു ബന്ധനശാലതന്നെ ആയിരിക്കാമെന്ന് അയാൾ തീച്ചയാക്കി. നാനാവണ്ണങ്ങളായ പൂപ്പണികൾ ചെയ്തുള്ള പച്ചപ്പുടി കുപ്പായവും ശുഭ്രവണ്ണമായ തലപ്പായും ധരിച്ചുള്ള ഒരു ഗിരിരാജകുമാരനാണു ജാലകങ്ങളിൽകൂടി കാണപ്പെട്ടതെന്നും, ആ ചെറുപവ്തനിരയിലെ നിബിഡമായ ലതാസഞ്ചയത്തിൽ സൂര്യശാമികൾ പതിച്ചുണ്ടാകുന്ന പ്രതിഫലനമാണ് ആ മണ്ഡപത്തിനു നീലസ്സൂടികത്തിന്റെ പ്രഭയെ നൽകുന്നതെന്നും ആ കാവ്യസമ്പന്നൻ വ്യാഖ്യാനിച്ചു. കായസുഖപ്രദങ്ങളായ ദിവ്യവൃക്ഷവൃക്ഷങ്ങളിൽ തടവിവരുന്ന വായു, ധന്വന്തരി ദേവദന്ദ്യോലെ, തന്നെ ആ കഷ്ടത്തിൽ ശരീരസുഖത്തിന് അനുഗ്രഹിക്കുന്നു എന്നു ചിന്തിച്ച്, അയാൾ തന്റെ അച്ഛന്റെ ഇഷ്ടദേവതയായ ആ മൂർത്തിയെ മനസ്സു

കൊണ്ടു സ്തോത്രംചെയ്തു. എന്നാൽ താൻ ആ സ്ഥലത്തു് എങ്ങനെ, ആരാൽ, എന്തിനായി കൊണ്ടുപോരപ്പെട്ടു എന്നുള്ള ചോദ്യങ്ങളും ആ യുവാവിന്റെ മനസ്സിൽ ഉടനെതന്നെ ഉൽപ്പന്നം ചെയ്തു. താൻ തന്റെ അച്ഛനാലും അമ്മാവനാലും ബന്ധനത്തിൽ നിന്നു *മോചിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ, തനിക്കു ബോധക്ഷയവും അപ്പോഴത്തെ ഏകാന്തവസ്ഥയും സംഭവിക്കുന്നതിനു് ഇടയില്ലെന്ന് അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. കേവലം ഭവ്യേന്ദുക്കളായ പലന്മാരുടെ കൃത്യമാണെങ്കിൽ തന്റെ നിശ്ചിതവരത്തിന്നു കണ്ഡലാദി സാധനങ്ങളെ അവർ അപഹരിക്കുമായിരുന്നു എന്നും അയാൾ വാദിച്ചു. തന്റെ ബന്ധമോചനത്തിന്നു സഹായിക്കാമെന്നു ഗുണഭോജിച്ച കേശവപിള്ള മീനാക്ഷിയെ അപഹരിപ്പാനായി, രാജസേവമൂലം അയാൾക്കുള്ള അധികാരത്തെ പ്രയോഗിച്ചു തന്നെ നിഗൂഢനം ചെയ്തിരിക്കുന്നതാണെന്നു നമ്മുടെ താക്കീകൻ അവസാനത്തിൽ തീർച്ചയാക്കി: പുഷ്പലോകത്തിൽ കണ്ണിന്നു ആനന്ദവും പൂർത്തിയാക്കുവാനുള്ള ആസ്ഥിതിയും ഉതിയും ചേർന്ന ചില വിഷപുഷ്പങ്ങളെന്നപോലെ കേശവപിള്ള മഹാഭോജസംക്രമകനായി ധർമ്മരാജ്യത്തിന്റെ പാപദശാഭരണം ചെയ്യുന്നു എന്ന് ദുഷിനേയും പരഹിതത്തേയും ആസൂത്രമാക്കി നിർണ്ണയിക്കുകയുംചെയ്തു. ആ ലോകത്തിന്റെ നിഷ്പാദനയത്തെ സൂക്ഷ്മഗ്രഹണം ചെയ്തിരിക്കുന്ന തനിക്ക് അതിനെ പ്രസിദ്ധമാക്കുവാനുള്ള സൗകര്യം നഷ്ടമായിപ്പോയിരിക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ച് കേശവൻകണ്ഠ ക്ലേശിച്ചു. എന്നാൽ, െരം ചിന്തകൾ വേഗത്തിൽ മാറി തന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാരുടെയും പ്രണയിനിയുടേയും ധ്യാനത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. ആ സമയത്തിൽ തന്റെ മറിയുടെ വാതൽതുറന്ന് രാജപാതയുടെ വേഷത്തിൽ ആയുധപാണിയായ ഒരുവൻ പ്രവേശിച്ചു, “ഒന്നു കളിക്കണ്ടെയൊ? ” എന്ന് അതിവിനീതനായി ചോദ്യംചെയ്തു. കേശവപിള്ളയുടെ നേർക്കുണ്ടായ സംശയമുറച്ചു: തന്റെ മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്ന രാജഭടനെ ഹനിച്ചുകളക്കയാ എന്ന് ക്ഷീണനും നിരായുധനും ആയ നമ്മുടെ ബന്ധനസ്ഥൻ ആലോചിച്ചു: മറ്റുള്ളവരുടെ പാതകദ്രഷ്ടാന്തങ്ങൾ തനിക്ക് അനുവർത്തനീയമല്ലെന്നുപേക്ഷിച്ച്, ദിവസേന രണ്ടു സന്ധ്യാസ്നാനം കഴിച്ചു വന്നിരുന്ന ആ യുവാവ് ആ ക്ഷണനത്തെ ഒരു മഹാസൗഭാഗ്യമായി സ്വീക

രിച്ച്, പൂർണ്ണസമ്മതഭാവത്തിൽ എഴുന്നേറ്റു, ഭടന്റെ മുമ്പിലെത്തി. കിട് ഉഷ്ടി കരിക്കല്ലുകൊണ്ടും; വാതൽ ആനയാലും തകർക്കാൻ കഴിയാത്തവിധത്തിൽ പലനമുള്ള പലകകൊണ്ടും പണിചെയ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ദ്വാരത്തെക്കണ്ട്, ഭീഷ്മവും വക്രവും ആയുള്ള ഗുഹാന്തരങ്ങളെ തരണംചെയ്ത്, പുറത്തേയ്ക്കുള്ള പടിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. “ഗജേന്ദ്രവുമുദം ഗഗനേപരന്നാർ” എന്ന ശ്ലോകപാദത്തെ യഥാർത്ഥമാക്കുവാൻ മതിയാകുന്ന ഉഷക്കോട്ടകൂടി വീഴുന്ന കാന്ദമേരൂ, പുറന്തളിമത്തിൽ ആ യുവാവ് നില്ക്കുകൊണ്ടപ്പോൾ, സാക്ഷാൽ വിശ്വരൂപഭർതൃപോലെ പരമാനന്ദകരമായ ഒരു കാഴ്ച അയാൾക്കു ലഭിച്ചു. വിചിത്രവസ്ത്രങ്ങളോടുകൂടിയ പൂപ്പുങ്ങളേയും പക്ഷിമൃഗങ്ങളേയും വഹിക്കുന്ന തരക്കൾ, നിബിഡതകൊണ്ട് ആ കൊടുങ്കാറ്റിലും നിശ്ചലമായി, പ്രാകാരപരമ്പരകൾപോലെ മോലമണ്ഡലപരിസരത്തിൽ നിന്നു സമഭൂമിവരെ ആശ്വാദനം ചെയ്യുന്നതിൽക്കുന്നതിന്റെ മനോഹരത, വിശ്വകർമ്മാവിന്റെ മഹേന്ദ്രജാലത്തിന്നു ഭിന്നാധാരമായ ഒരു വിതാനമായി പരിലസിക്കുന്നു. അതുതപ്രസംഗംകൊണ്ടു കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ നേത്രങ്ങളെ തുറപ്പിക്കുന്നതായ ഹരിതജ്യോതിസ്സ് കനകരജതാമലങ്ങളുടെ പ്രഭയേയും അസ്തമിപ്പിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രാകാരാന്തഃമുതൽ ബഹുയോജനവിസ്താരമുള്ളതും സൂര്യപടത്താൽ ആസ്മതമെന്നപോലെ മനോഹരവുമായ െരരസ്തത്തിൽ, തരുരൂപിണികളായി വേഷ്ണാനന്തരത്തെ അവലംബിച്ച് കേരളശ്രീ ദിവ്യനൃത്തം തുടരുന്നു. ലഘുനീലച്ഛവികലനുള്ള ആകാശമണ്ഡലം മേൽക്കെടിയായും, ശ്വാമളച്ഛതിയായ സമുദ്രം പുറംതിരശ്ശീലയായും, സ്വർണ്ണസ്മൃതികളെ വഹിച്ച് അവിടവിടെ ഉയർന്നുകാണപ്പെടുന്ന ചിലഗോപുരങ്ങളും സൂര്യപ്രതേടി പ്രകാശിക്കുന്ന ജലാശയ ദൃപ്പുണങ്ങളും സമചിതരത്നസാമഗ്രികളായും, താൻ നിൽക്കുന്ന പർവ്വതനിര രംഗവാസികളുടെ മഞ്ചസമുച്ചയമായും, ആ നൃത്തമണ്ഡപത്തെ അലങ്കരിക്കുന്നു. ബഹുകാവ്യനാടകാദികളുടെ സാരസർവ്വസ്വത്തിന്റെ അനുഭൂതിയെ ക്ഷണമാത്രംകൊണ്ടു സാധിച്ചിട്ടു ആ പരമരമണീയമായ ആലോകത്തിൽ, ഖലപ്രയുക്തമായി തന്നെ പീഡിപ്പിക്കുന്ന ബന്ധനാപനയവും ക്ഷന്തവുമെന്നു തോന്നി, അയാളുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഗൃഹ്മിമഹിമയേക്കുറിച്ചുള്ള അഭിനന്ദനം ഒന്നു

മാത്രം ശേഷിക്കുന്നു. തന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഗോചരമാകുമ്പോൾ ഉള്ള സമതലവിസ്തൃതി നാഞ്ചിനാടാകുന്ന ഏഴുപട്ടണവും, ഗഗനചാരികളാകുന്ന യക്ഷകിന്നരാദി വർഗങ്ങളുടെ വിശ്രമാർത്ഥമെന്നപോലെ വിശേഷോന്നതിയോടു പൊങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഗോപുരം മേന്മയുള്ള പാപശാന്തിക്കായി ത്രിമൂർത്തികളുടെ സമ്മേളനത്താൽ ധന്യമായ സ്ഥാണുമാലയക്ഷേത്രത്തിന്റെ പുരോഭാഗവും, ആയിരിക്കുമെന്നു കല്പിച്ചുകൊണ്ട് ആ സ്ഥലത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി ആ യുവാവ് പരമശിവപരമായ മാനസികപ്രണാമം ചെയ്തു. താൻ നിൽക്കുന്ന സ്ഥലം യോഗികളുടെ പ്രിയവാസഭേദമായുള്ള മരുതപാൻ എന്ന പുണ്യഗിരിയാണെന്നു നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ടും, അവിടത്തെ വാസം സർവ്വേശ്വരത്തിനും ആർച്ചമെന്നുള്ള വിരക്തി സിദ്ധാന്തത്തോടും, അയാൾ സ്നാനവും ഭക്ഷണവും കഴിച്ചു. എങ്കിലും, തന്റെ കാരാഗൃഹത്തിനകത്തുള്ള ശീതളമായ ശിലാശയ്യയിന്മേൽ പിന്നെയും ശയനം ആരംഭിച്ചപ്പോൾ, അയാളുടെ ഭ്രാന്തമായ യുവമനസ്സു, തന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാരോടും മീനാക്ഷിയോടും പുനസ്സ്മരണത്തിനു പ്രാർത്ഥനപ്രാർത്ഥനം ആവുകയും ചെയ്തു.

കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ തിരോധനാസംഗതിയിൽ മഹാരാജാവ് ഉദാസീനനായും നന്തിയത്തുണ്ണിത്താൻ നിരളമനായും കാണപ്പെട്ടു എങ്കിലും, രാജചാരന്മാരും വനസഞ്ചരണത്തിൽ പരിചിതന്മാരായ ഉണ്ണിത്താന്റെ ഭൃത്യന്മാരും തിരുവിതാംകൂറിൽ നാനാഭാഗങ്ങളിലും പരസ്യമായും ഗൂഢമായും ആ യുവാവിനെ ആരാഞ്ഞു. എന്നിട്ടും അപഹർത്താവ് ആരെന്നറിവാൻ ഒരു ലക്ഷ്യവും ആർക്കുംതന്നെ കിട്ടിയില്ല. ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ അത്യന്തം സ്വാധീനമുള്ള ഒരു കക്ഷിയാൽ ആ യുവാവ് അപഹരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കണമെന്ന്, ഈ തോലിയിൽനിന്നു മഹാരാജാവു അനുമാനിച്ചു. അവിടത്തെ സേവകനായ കേശവപ്പിള്ളയെ ആ സംഗതിയിലും ബാധിച്ചുതുടങ്ങിയ ദുഷ്ടവാദത്തെ പരിഹരിക്കുന്നതിന്, അയാൾതന്നെ പുറപ്പെട്ട് ഒരു നേപഷണം ചെയ്വാൻ ഭാഗ്യം മറുകിയതിനെ പക്കിർസായുടെ ഗൂഢമായ ചില ഉപദേശങ്ങൾ പ്രതിബന്ധിച്ചു. കേശവപ്പിള്ളയ്ക്ക് ആ ബന്ധുവിൽനിന്നു കിട്ടിയടത്തോളം പരമാർത്ഥ

ങ്ങളെ മഹാരാജപാദങ്ങളിൽ സമർപ്പണം ചെയ്യാൻ അയാളുടെ ഹൃദയം കിതച്ചു. പക്ഷീർസായുടെ “കറി കിറി” ഭോജനത്താൽ മുഴുതികൾ പ്രമാണത്തെയും കവിഞ്ഞിരുന്ന അയാളുടെ മുഖത്തിന് തൽക്കാലത്തെ ഒരു കാർഷ്ഠ്യം മായുകൊണ്ടു് ഉപമാനത്തോടു സാമ്യസംപൂർത്തിസ്ഥിക്കയാൽ, ആ ആലോചനയും പ്രതിബന്ധിക്കപ്പെട്ടു്.

ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ രക്ഷാധികൃതനായ ഭടൻ നാഴികമണിയുടെ കൃത്യതയോടുകൂടി അയാളെ ദൈനംദിനാനുഷ്ഠാനങ്ങൾക്കു് ഇറക്കുന്നതിന്നു ഭക്ഷണം കൊടുക്കുന്നതിന്നു മാജരായിവന്നു. രസാഭാസികളായ ഭോജ്യവിഭവങ്ങളെല്ലാം വിദഗ്ദ്ധപചിതങ്ങളായിരുന്നു. എങ്കിലും, വിരഹിയായ ആ യുവാവിനു് അവ “നിവേദ്യ”മാത്രങ്ങളായിഭവിച്ചു. തന്റെ കാലയാപനത്തിനായി തനിക്കു സകരണം നൽകപ്പെട്ട വിശിഷ്ടഗ്രന്ഥങ്ങളെ ശാരീരകമായ സുഖാപഭോഗങ്ങളിൽ വൈരാഗ്യം ഉദിച്ചുതുടങ്ങിയ അയാളുടെമനസ്സു് ക്രമംക്രമം വലുതായി പോലെ നിരത്നങ്ങളായി ഉപേക്ഷിച്ചു. അയാളുടെ മനസ്സു് സർവ്വകാലവും മീനാക്ഷീധ്യാനത്തിൽ ലീനമായി. പർവ്വതപാർവ്വതങ്ങളെ അലങ്കരിക്കുന്ന വനകസുമങ്ങളും മധുപസമൂഹവും വല്ലാസഞ്ചയങ്ങളും, എന്നുവേണ്ട, സകലദൃശ്യങ്ങളും മീനാക്ഷീസ്മരണത്തെ ഉൽപാദിപ്പിച്ചു. ആകാശത്തിൽ സഞ്ചരണം ചെയ്ത തങ്ങളുടെ നിഴലുകളെ ജാലകനിരകളിൽകൂടി കാരാഗൃഹത്തിൽ പതിപ്പിക്കുന്ന ഓരോപക്ഷിയും സ്വകാമകപരഭേദവതയായി ആ ഉപവനത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന മീനാക്ഷിയുടെ ആത്മാവാണെന്നുള്ള ഒരു സങ്കല്പംകൊണ്ടു് അയാൾ ആനന്ദിച്ചു. ക്രൗഞ്ചകോകിലാദികളുടെ കൂജനങ്ങൾ അയാളുടെ ശ്രവണപുടങ്ങളിൽ അവളുടെ മധുരഗീതത്തെ അനുസരണം പ്രതിധ്വനിപ്പിച്ചു. വർഷത്തു്വിലെ മഹാകാളിമയെ അവലംബിച്ച മേഘങ്ങൾ അവളുടെപാദാന്താവലംബിയായ കേശചാമരത്തെക്കുറിച്ചു ദാരുണമായ സ്മരണകളെ ഉദ്ധരിച്ചു. ആകാശത്തിൽ പ്രകാശിച്ച ഇന്ദ്രചാപത്തിന്റെ ഓരോരേഖയും തന്റെ പ്രണയിനിയുടെ ഓരോഅംഗങ്ങളെക്കുറിച്ചു് അയാളുടെ മനസ്സിൽ ഓരോ ഉൽപ്രേക്ഷകച്ച സഞ്ജാതമാക്കി; ത്രിഭുവന

ങ്ങളിലും വെച്ച് ഉൽകൃഷ്ടതയും നിർവൃതികരവുമായ സ്ഥാനം മന്ത്രാലയത്തു ഭവനത്തിലെ നാലുകെട്ടുതന്നെ എന്ന് അയാൾ നിവിശങ്ക തീച്ചപ്പെടുത്തി.

ആ യുവാവ് പവനവാസം ആരംഭിച്ചുകാലത്ത് ശുക്ലാം ബാഷ്പായയെ അവലംബിച്ചിരുന്ന മോലങ്ങളും സാദ്രമായ കാർണ്ണ്യം ആർത്ത അവലംബിച്ചു. ധാരമുറിയാത്തുള്ള കാലവർഷം ഉപാന്തദേശമെല്ലാം ഭയങ്കരവും, തന്റെ ബന്ധനമുറി ശിശിരതാവും, ആക്കിത്തീർത്തു. കാലാവസ്ഥയുടെ ഭയാനകതപത്തെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോലെ ഇടിവെള്ളം ഗിരിമുകുടങ്ങളിൽ യിൽ ദേവധിംധിമംപോലെ മുഴങ്ങി. അസ്തമയസന്ധ്യ പരിതാപമാന്ദ്യത്തോടൊന്നുപോലെ ഭീമഗമനം ചെയ്ത് നിശാസകാരത്തോടു സന്ധിച്ചു. മോലങ്ങൾ വിസർജ്ജിക്കുന്ന വർഷധാരകൾ സാധുപിയായ തന്റെ മാതാവിന്റെ ശോകാതിരേകത്തേയും, പ്രകൃതികോപത്തിന്റെ ലക്ഷണങ്ങൾ പിതാവായ ഉദ്ധതപ്രഭുവിന്റെ പ്രേതരൂപമായ പ്രതികൂലിയാസാഹസങ്ങളേയും സൂരിപ്പിച്ചു. അഴിഞ്ഞുപെട്ടുള്ള കേശത്തോടും അതിമലിനങ്ങളായ വസ്ത്രങ്ങളോടും, ഭക്ഷണനിദ്രാദിസുഖങ്ങളെ പരിത്യജിച്ചും അത്യാധിവശയായി പരിഭവനം ചെയ്യുന്ന മാതാവിനെ മനസാ സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ മാതൃകമായ തന്റെ ദുർബലതയെ പ്രത്യക്ഷീകരിച്ച് ആ പെരുന്തുമനസ്സൻ ബാലനെപ്പോലെ കേണതടുങ്ങി. എന്നാൽ, പുത്രവിരഹദുഃഖത്തിലും തന്റെ പെരുന്തുമനസ്സനെ പരിവ്രജിക്കാതെ നാടും കാടും ആരാഞ്ഞു തന്നെ ആപത്തിൽനിന്നു മോചിപ്പാൻ അച്ഛൻ നിരന്തരമായി പുറപ്പെട്ടുമെന്ന് അയാൾ ധൈര്യപ്പെട്ടു. മഹാരാജാവിന്റെ പദാതികളാൽ ആ ബന്ധനസ്ഥലം പരിപാലനം ചെയ്യപ്പെടുന്നതുകൊണ്ട്, അവിടന്ന് തന്റെ ഗതിയെ അറിവാൻ സംഗതിയാവുകയും, തനിക്ക് മോചനമുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യുമെന്നും അയാൾ നിശ്ചയിച്ചു. എല്ലാ ചിന്തകൾക്കും ഉപരിയായി തന്റെ ഇന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു ഗോചരമാകുന്ന ഋതുപ്രകോപങ്ങൾ തന്റെ വൈരികളുടെ ശിരസ്സിൽ പതിക്കാനായിരിക്കുന്ന ദൈവശിക്ഷയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളാണെന്നുള്ള തത്വം അയാളെ സ്ഥിരപ്രജ്ഞനാക്കി.

ആ യുവാവിന്റെ പരിചരണമായ ഭടൻ ദിനാന്തരംകൊണ്ടു് വിശ്വസ്തഭാവത്തെ കൈയൊഴുത്തു്, ഗുണദോഷങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നതിന്നു് തനിക്കു അവകാശമുണ്ടെന്നു നടിച്ചതു ടങ്ങി. ബന്ധനസ്ഥനായ യുവാവിന്റെ കാരണവരായ ചന്ദ്രക്കാരപ്രഭു ശുപാർശചെയ്തു്, ഉപജീവനമാർഗ്ഗമായി താൻ വഹിക്കുന്ന ഉദ്യോഗം തനിക്കു കിട്ടിട്ടുള്ളതാണെന്നും, അതിനാൽ ആ യുവാവിന്റെ ആശ്രിതനായും തന്നെ കരുതണമെന്നും അയാൾ കേശവൻകുഞ്ഞിനെ ധരിപ്പിച്ചു. തന്റെ കാരണവന്റെ ഒഴുക്കുവെക്കത്ത അതുവരെ അനുസ്മരിക്കാതെ, ആ ഭടൻ നവമായ ഒരു അവസ്ഥാഭേദത്തെ തുടങ്ങുന്നതുപോലെ സൈജന്യ സംഭാഷണത്തിന്നു പെട്ടെന്നു് ആരംഭിച്ചു പുറപ്പാടിനെ കേശവപിള്ളയുടെ കൃത്രിമപ്രേരണയായിരിക്കാമെന്നു കേശവൻകുഞ്ഞു വ്യാഖ്യാനിച്ചു. അടുത്തു് ഒരു ദിവസം ഭക്ഷണസമയത്തു് കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ അച്ഛനോ അമ്മാവനോ മേൽവിലാസം വെച്ചു് ഒരു സന്ദേശത്തെ കൊടുക്കുന്നതിൽ, ആയതിനെ ഭദ്രമായി മേൽവിലാസസ്ഥാനത്തു് എത്തിക്കാൻ താൻ ഏൽക്കുന്നു എന്ന് ആ ഭടൻ ചാമുണ്ഡേശ്വരിയെക്കൊണ്ടുതന്നെ സത്യംചെയ്തു. കേശവൻകുഞ്ഞു് ഇതിനുത്തരമായി തന്റെ പുരോഭാഗത്തു് അഭിപ്രായപ്രകാരമായി കാണപ്പെടുന്ന പർവ്വതത്തിന്റെ നിശ്ചലതയെ കൈയൊഴുത്തു് ഇരിക്കുന്നതായുള്ളു. തന്റെ ആ ഉദ്യമവും നിഷ്പലമെന്നു കണ്ടതിനാൽ, ആ ഭടൻ മറ്റൊരു ദിവസം മറ്റൊരു ഗുണദോഷവും കൊണ്ടു പുറപ്പാടായി. യുവാവിന്നുതന്നെ അറിവുള്ളപ്രകാരം ചന്ദ്രക്കാരമഹാരാജന്റെ ഗുരുപാദരും, നവകിംവദന്തിപ്രകാരം മഹാരാജാവു തിരുമനസ്സിലെ അർദ്ധാസനാവകാശിയും ഉണ്ണിത്താൻപ്രഭുവിന്റെ ആത്മമിത്രവും ആയുള്ള ഹരിപഞ്ചാനനഃയാഗീശ്വരനെ ശരണം പ്രാപിച്ചാൽ തൽക്കാലാപത്തുകൾക്കു നിശ്ചയമായി നിവാരണമുണ്ടാകുമെന്നു് ഒരു സൂചകത്തെ ഉദാരഭാവത്തിൽ ആ ഭടൻ പുറപ്പെടുവിച്ചു. ആ ഗുണദോഷത്തെ മൂളിക്കേൾക്കുന്നതിനുപോലും കേശവൻകുഞ്ഞു കനിഞ്ഞില്ല. അടുത്തദിവസം യോഗീശ്വരന്റെ പ്രതാപ വൈഭവങ്ങളെയും ജനസപാധീനത്തെയും ആ വിടുവായൻ വർണ്ണിച്ചുതുടങ്ങി. അടുത്തുള്ള പർവ്വതികളെ കഴുകി കടലാടിക്കാണെന്നുപോലെ വന്ദനംചൊരിയുകയാൽ, ആ ആരാധത്തിനിടയിൽ ഭടന്റെ നിർബ്ബ

സോപദേശങ്ങൾ നിഷ്ഫലശബ്ദക്ഷോഭങ്ങളായി പരിണമിച്ചു. അന്നത്തെ സന്ധ്യാഭക്ഷണസമയത്തും നിർബന്ധശീലനായ ഭടൻ, നിയമമായി ചമഞ്ഞുടങ്ങിയ ഗുണഭോഷോപദേശക്കുളരിയിൽ കയറി, അരയും തലയും മുറുക്കി, ചുവടു പലതും വച്ചു. തന്റെ സ്ഥിതിക്ക് ആ ഭടൻ സമരയോഗ്യനല്ലെങ്കിലും, തനിക്കു നിരന്തരോപദ്രവിയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നതിനാൽ അവൻ ഒരു ചെറുപാറത്തെ നൽകുവാൻ കേശവൻകുഞ്ഞ് ഒടിക്കുന്നു മുതിർന്നു. കേശവപിള്ളയോടുപ്രയോഗിച്ച പണ്ഡിതസ്വപരത്ഥിലല്ലാതെ, ഇടനാടൻമാടവിയുടെ യാത്രകളി സോമാനമകിൽ, നായർ സാമന്തൻ ചേരുന്ന പരിഷ്കൃതിയോടു കൂടി, ഇങ്ങനെ തുടങ്ങി:—“എടോ! തനിക്കേ, എന്നെ രക്ഷിക്കാൻ താല്പര്യമുണ്ടെങ്കിലേ, ഇത്രയൊക്കെ ഞെരുക്കി ഗുണഭോഷിക്കുന്നു? ഞാൻ എഴുതിടേ, എന്റെ വർത്തമാനം അച്ഛനേയോ അമ്മാവനേയോ അറിയിക്കാവൂ? അതിനേക്കാൾ തനിക്കുതന്നെ രണ്ടുപരി, താൻ നടിക്കുന്നിടത്തോളം കൃതജ്ഞനാണെങ്കിൽ, എഴുതിച്ചാണ്ടി കളഞ്ഞുകുളയരുതേ? താൻ കൊണ്ടുപരുന്ന ചോറിനെ ഞാൻ എത്ര ധൈര്യത്തോടുകൂടി ഉണ്ണുന്ന എന്ന് താൻ കാണുന്നില്ലേ? എല്ലാത്തിലും വലുതായ ആ പത്തു മാണമല്ലേ? അതിനേപ്പോലും ഞാൻ ഭയപ്പെടുന്നു? പറയൂ, തോന്നുന്നതെന്തെന്ന്. ഭയപ്പെടുന്ന ആളാണെങ്കിൽ, ഓരോനോത്തും തന്നെ ഉഴുടില്ലാതെ ഒരുരുള തൊടുമായിരുന്നോ? കണ്ടാൽ, സാരി എടുക്കാൻ കൊള്ളുന്ന പെൺകോലമെന്നു തനിക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്—ഇല്ലേ? അങ്ങനേ, ശുദ്ധഗതികൊണ്ട്—ആ—തോന്നിപ്പോകൂ ചില പ്രമാണികൾക്കും. എന്താ പറവാൻ തുടങ്ങിയത്? അതതേ—തന്റെ യോഗീശ്വരൻ—അദ്വൈതത്തിനെ ഞാനും കണ്ടിട്ടുണ്ട്. എടോ—ചില ഗുണങ്ങളുടെ സാരം സംഗ്രഹംകൊണ്ടുതന്നെ അറിയാം. അതുകൊണ്ട്, അദ്വൈതത്തിന്റെ കഥ കിടക്കട്ടെ. തന്നെ െകുപ്പായ മിടിച്ചു കൂടിക്കാരുടെ കഥ ആട്ടു എടുക്കാം. അവരിൽ ചിലരെയും ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്.” (ഇവിടം ആയപ്പോൾ സ്വപരം ഒന്നു മാറി) “രാജ്യത്തെ പുലർത്തുന്നവരെന്നു നടിക്കുന്ന കൊമ്പശ്ശന്മാരിൽ ചിലരുടെ യോഗ്യതകൾ ഞാനും കുറച്ചു മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. നരകം തന്നെ ലഭിച്ച പാതാളത്തിൽ മറഞ്ഞുകുളഞ്ഞിരിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ടെന്നു താൻ അറിയുന്നോ? ഇല്ലെങ്കിൽ വേണ്ട, ആ ധർമ്മദ്രോഹികളും ഭീഷ്മായുസ്സോടൊരിക്കലും പരമകാ

തന്നിരുന്ന തിരുമേനിയുടെ ധർമ്മികത്വം എനിക്കു ശരണമുണ്ട്. സാക്ഷാൽ വിശ്വസ്ഥരൂപിണി എന്ന കൈവെയ്പ്പു കയ്യുമില്ല. ആഭാസവൃത്തിയൊ അജ്ഞതയൊ ആയുരപ്പട്ടുകഴിയിൽ അല്ലാത്തൊ വേരോടി വളർന്നിരിക്കുന്നത്. ധർമ്മപരൻ എന്നൊന്നുണ്ടെന്നു താൻ കേൾക്കില്ലേ? ഇല്ലെങ്കിലും, ഉണ്ടെങ്കിലും, ചില പരമപാപദാശങ്ങളും എന്റെ മനസ്സിനു ഭീഷണിയായി വിളങ്ങുന്നുണ്ട്. ആ ഭീഷണി എനിക്കു കാഴ്ചപ്പെടുന്ന മാർഗ്ഗത്തെ, ശുഭമാകട്ടെ അശുഭമാകട്ടെ, ഞാൻ തുടരും. അത്രയ്ക്കേ എനിക്കു വൈഭവമുള്ളൂ. ഇനി തന്റെ ഹരിപഞ്ചാനനസ്ഥാമികളുടെ കഥകൾ! യഥാർത്ഥകാന്തകൻ എന്നുള്ള സ്ഥാനപ്പേര് ആർക്കെങ്കിലും ചേരുന്നതെങ്കിൽ, ആ ബ്രഹ്മരക്ഷസനാണ്. 'ഹരി' ശബ്ദം മാത്രംകൊണ്ട് അയാളുടെ ദൃഷ്ടിയെ പോരാത്തതിനാൽ, 'പഞ്ചാനന' ശബ്ദംകൂടി ആ പേരോടുചേർത്താൽ എന്തു സരസൻ! അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാദങ്ങളെ ശരണം പ്രാപിക്കുകയോ, — ഒരു സാധുവായ കന്യകയെ കണ്ടെപ്പാൻ വിഭ്രമിച്ചു പറഞ്ഞതിനെ ചപലസന്യാസി—അമ്മാവൻ പക്ഷേ ദുരാഗ്രഹിയെങ്കിലും, അദ്ദേഹത്തെ വടം കുറുക്കാൻ എത്തിരിക്കുന്ന വഞ്ചകസന്യാസി—എടോ! ദൈവം എനിക്കു രണ്ടു കണ്ണു തന്നിട്ടുണ്ട്—ആ ബ്രഹ്മാണസാമ്രാട് ചിലമ്പിനേത്തു മാളികയിൽ പള്ളിയമർന്നുവോളല്ലേ, കാത്തുനിൽക്കുന്ന മുന്തിയറപ്പനെപ്പോലെ എന്നു പിടിച്ചിടുന്നതിന്റെ കൂടുകാർ കൊണ്ടുപോകുന്നത്? അന്ന്, തന്റെ ഹരിപഞ്ചാനനസ്ഥാമികളെ വിശ്രമം, രാജസേവ, അനുഗ്രഹശക്തി—'കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ വാക്പട്ടം അസ്തമിച്ചു. അയാളുടെ പ്രസംഗം ആ യുവാവിന്റെ ജീവനോടുകൂടി ഉദരപാദങ്ങളിൽ മാർഗ്ഗമായി ആ ശിലാതളിമത്തെ ഭേദനം ചെയ്ത് പാതാളമാർഗ്ഗമേ പലായനം ചെയ്തു. തന്നേക്കുറിച്ചുള്ള പരമജ്ഞാനങ്ങളും ദിവ്യശ്രോത്രങ്ങളാൽ ശ്രവണം ചെയ്തിട്ടുള്ളവോടെ, ഹരിപഞ്ചാനനബ്രഹ്മജ്ഞൻ സ്വർണ്ണസങ്കാശനായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു, ആ കല്ലറയെ ഭീമാധനാസമയത്തുള്ള ശ്രീകോവിൽപോലെ ഭാസമാനമാക്കി. ആ രംഗത്തിന്റെ ഉപക്രമണത്തിനു വിദൂഷകനായി പുറപ്പെട്ടിരുന്ന രാജഭടൻ കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ പ്രാഗത്ഭ്യങ്ങളെ അനുധാവനം ചെയ്തപ്പോലെ നിന്നിരുന്ന സ്ഥപത്തുതന്നെ അവഗാഹനം ചെയ്ത് അപ്രത്യക്ഷനായി.

അദ്ധ്യായം. ൧൯.

“ വൃദ്ധൻ ഭവാനതി സ്തിശ്ശനാമിതു-
മിത്യുക്തികഥ കേട്ടാൽ പൊറുത്തുകൊടുപ്പം. ”

ഗുരുശിഷ്യന്മാരൊ, പരസ്పരാദായകന്മാരൊ, ഐകാത്മകന്മാരൊ,—യുവാജ ഹരിപഞ്ചാനനന്മാർ തമ്മിലുള്ള സംബന്ധം എന്തായിരുന്നാലും, യോഗീശ്വരനെപ്പറ്റി മഹാരാജാവിന്റെ മനസ്സിൽ അഭിമാനമുണ്ടാക്കുവാനായി ആ രാജകുമാരൻ ചെയ്ത ഏപ്പാടിനെക്കാൾ ആപൽക്കരമായ ഒരു ആനുകൂല്യം മറ്റൊന്നില്ലായിരുന്നു. ഈ കഥയിലെ അനന്തരസംഭവങ്ങളോട് അതിഗൗരവമായുള്ള നൈമിത്തികബന്ധം ഹരികുമാരനുഷ്ഠാനത്തിന് ഉണ്ടായി. കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ അപഹരണമാകുന്ന അപരാധം തന്നിൽ ആരോപിക്കപ്പെട്ടതിനെപ്പറ്റി പരമേശ്വരവേദനം ചെയ്വാൻ രാജസന്നിധിയിൽ പ്രവേശിച്ച യോഗീശ്വരൻ കരുണാഭിമാനപൂർവ്വം മഹാരാജാവു തുക്കുടാനംകൊണ്ടും സാന്തപനമരുളാൻ ഒരുങ്ങിയപ്പോൾ, ബുദ്ധിസംപൂർണ്ണമെന്നു തന്നെ വിവക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ടതായ ഹരിപഞ്ചാനനപാദങ്ങൾ, പ്രപഞ്ച സൂത്രധാരന്റെ നിയന്ത്രണം കൊണ്ടെന്നപോലെ, ഒന്ന് അതിയായി വഴുതി. രാജഹസ്തങ്ങളെ പ്രതിഗ്രഹണം ചെയ്വാൻ യോഗീശ്വരനങ്ങായ ഇലിമാത്രനേരത്തെ വൈമനസ്സും, ആ യോഗിയെക്കുറിച്ചുള്ള കേശവപിള്ളയുടെ സംശയങ്ങൾ അടിസ്ഥാനശൂന്യങ്ങളല്ലെന്ന്, പരിസ്സുടസാക്ഷ്യങ്ങളായി മഹാരാജാവിനെ ദർശിപ്പിച്ചു. ധർമ്മവിലാപം വരാതേയും രാജ്യത്തിൽ മഹത്തായ പ്രക്ഷോഭങ്ങളൊന്നും ഉണ്ടാവിപ്പിക്കാതേയും യോഗീശ്വരന്റെ വിഷമാസ്ട്രങ്ങളെ നയപ്രത്യസ്തം കൊണ്ടു ഭിന്നമാക്കുവാൻ അവിടനു ബന്ധപരികരമായി. ഈ നിശ്ചയത്തോടുകൂടി യോഗീശ്വരനെ തന്റെ പാർപ്പത്തിൽ ഇരുത്തി, സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭരണം, നയഗതി എന്നിത്യാദി ലൗകികകാര്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചും സർവ്വതലപദോഗ്രന്യായ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ മതങ്ങളെ ആരാഞ്ഞു. എന്നാൽ, മഹാരാജാവിന്റെ നേത്രങ്ങൾക്കു വനമാർജ്ജാരന്റെ വീക്ഷണസൂക്ഷ്മതയുണ്ടായിരുന്നു എങ്കിൽ,

ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ നേത്രങ്ങൾ മഹേന്ദ്രഗിരിയുടെ ശിരസ്സിൽ നിന്നുകൊണ്ട് നൂറു യോജനദൂരത്തുള്ള ലങ്കാപുരത്തെ സൂക്ഷ്മമായി ദർശനം ചെയ്ത സമ്പാതി എന്ന ഗുരൂപുരന്റെതുകൾ തന്നെ ആയിരുന്നു. മഹാരാജാവിന്റെ സൈന്യജന്യേഴാൽപ്പത്തുകൾ കണ്ട്, അവിടത്തെച്ചുറ്റി താൻ വീശുന്ന വലകളെ മേലിൽ ഒട്ടും താമസം കൂടാതെ മുറുക്കി, താൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന യജ്ഞസമിതിയുടെ നിവർത്തനം സാധിപ്പാൻ യോഗീശ്വരൻ ഉറച്ചു. അടുത്തദിവസംതന്നെ പതിനേഴാം അദ്ധ്യായത്തിൽ വന്നിട്ടുള്ളതിനേക്കാൾ നന്തിയത്തുണ്ണിത്താന്റെ സഖ്യത്തെ സമ്പാദിപ്പാൻ ശ്രമിച്ചു. ആ മാർഗ്ഗം ദർശനമെന്നുകാണുകയാൽ, പ്രയുക്തികളിൽ സമ്പന്നനും, നന്തിയത്തേയും കഴക്കൂട്ടത്തേയും സ്ഥലപുരങ്ങളെ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളവരും ആയിരുന്ന അദ്ദേഹം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബുദ്ധിക്ക് ദൃശ്യമായ മുട്ടത്തെ മന്ത്രക്കൂടത്തു താമസിക്കുന്ന വൃദ്ധയായ ലങ്കാലക്ഷ്മിയുടെ സമ്പ്രീണനം കൊണ്ടു ഭജിക്കാമെന്നു നിശ്ചയിച്ചു. ധൂർത്തന്മാരായ സേനാധിപന്മാരുടെ സംഗതിയിൽ ധർമ്മാദിശാസ്ത്രങ്ങളും പരോപദേശഗതികളും ആ സാമ്രാജ്യങ്ങളുടെ നിശ്ചയങ്ങളെ അവലംബിക്കണമെന്നുള്ളതിനാൽ, സന്മുഹൂർത്തത്തിനുള്ള ശങ്കനാദിപ്രതീക്ഷയാൽ നിവർത്തനത്തെ താമസിപ്പിക്കുക സഹജമല്ലല്ലോ. വൃദ്ധ എന്നുള്ള കൃത്യ സാക്ഷാത്കാരിയായിരിപ്പാൻ നിർബന്ധിതയായി ജീവധാരണം ചെയ്യുന്നു എന്ന് ഹരിപഞ്ചാനനനു സ്മരണയുണ്ടായ മാത്രയിൽ തന്നെ ആ വൃദ്ധയുടെ പ്രതിപുരുഷനായ കുപ്പശ്ശാരെ വരുത്തുന്നതിനു തന്റെ വിശ്വസ്തഭൃതനായ ചെറുകാടിത്താനെ കഴക്കൂട്ടത്തേയ്ക്കു യാത്രയാക്കുക കഴിച്ചു.

അടുത്തദിവസത്തേയ്ക്കു മന്ത്രക്കൂടഭവനരക്ഷണം ആ ഭൂതനിൽ സ്ഥാപിച്ചുകൊണ്ട്, സത്സേവകനായ കുപ്പശ്ശാർ ഹരിപഞ്ചാനനവാടത്തെ പ്രാപിച്ചു. അന്നത്തെ സന്ദർശനത്തിൽ കുപ്പശ്ശാർക്കു യോഗീശ്വരൻ നൽകിയ അരുളപ്പാടുകൾ കൈരവേന്ദ്രനായ സുയോധനമഹാരാജാവിന്റെ പ്രഭാവത്തോടു കൂടിയായിരുന്നു. സന്ദർഭയോജ്യതയെ ബീഭത്സമാക്കാതെ കുപ്പശ്ശാർ, ഭ്രോണകൃപാദികളായ ആചാര്യന്മാരുടെ ബുദ്ധിവിജ്ഞാനസമഗ്രതയോടുകൂടിയവൻ എന്നപോലെ ആ ഗൗരവമായ സംവാദത്തിൽ നീതിഭേദങ്ങളെ പ്രഖ്യാപനം ചെയ്തു:

രാജ്യശ്രവീദശന്റെ ഉൽക്കടപ്രാഗത്ഭ്യത്തോടുകൂടി. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ഉദ്യമത്തെ പ്രതിഷേധിച്ചു. സകലപ്രതിഭാവിഭവനം സമസ്തകാർത്ഥവിജയിയുമായ ഹരിപഞ്ചാനനൻ ആ മൃഗമനുഷ്ടവൃദ്ധനോടു സാമവാദവും അപേക്ഷയും യാചനയും പ്രാർത്ഥനയും ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. എന്നിട്ടും, ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ദുരാരംഭത്തെ പൂർവ്വകഥാ ദൃഷ്ടാന്തവാദങ്ങൾ കൊണ്ട് ആ വൃദ്ധൻ ദ്രവ്യസിദ്ധാന്തമായി നിരോധിച്ചു: മുതിപ്രാപ്തന്മാരായ ചില മഹാനുഭാവന്മാരുടെ നാമങ്ങളെ വെച്ചിട്ട് ആണയിടുകയും ഗുരുജനങ്ങളുടെ പ്രതിനിധിസ്ഥാനത്തിൽ ഹരിപഞ്ചാനനൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദ്രോഹശ്രമങ്ങളിൽ നിന്നു വിരമിച്ചാൻ ഒരു കല്പന നൽകുകയും ചെയ്തു. ഹരിപഞ്ചാനനകേസരിയുടെ സാപങ്ക്തി ഉജ്ജ്വലിച്ചു: നേത്രങ്ങൾ രക്തദ്വൃതികലർന്നുണ്ടു: ഭാവവും നിലയും പകർന്നു, വക്ഷസ്സു വാസ്തവമായി: കരാംപ്രീകൾ ഞെരിഞ്ഞു: അദ്ദേഹത്തിന് ജന്മനാ എന്നുമാത്രമല്ല കർമ്മണാകൂടി സിദ്ധമായുള്ള സേനാനിപദത്തെ അവലംബിച്ച്, കേവലം ഭൂതനായ കുപ്പശ്ശാരെ തന്റെ നിമന്ത്രണയോഗത്തിൽ നിന്നു ബഹിഷ്കരിച്ച്, “പുറത്തിൽ മരുവും മഹാജനങ്ങളും പുകൾപെരുത്തുഴും നാഗരീജനങ്ങളും- നാടിൻ പുറത്തു വസിക്കുമോരോജനങ്ങളും— ഇന്നുകേൾക്കണമെന്റെയാജ്ഞ” എന്നപോലെ സമർപ്പിയായി ഒരു വിളംബരത്തേ ആ അവഭൃഷ്ടന്റേയും മറ്റും അറിവിനായി പ്രസിദ്ധമാക്കി. ഏതൊരു നാമത്തെ ആസ്പദമാക്കി കുപ്പശ്ശാർ ശാസനംചെയ്തപോ, അലംഘ്യാജ്ഞനായ ആ മഹാഗുരുവിന്റെ നാമത്തിലും സ്ഥാനത്തിലും താൻ കല്പിക്കുന്നതിനെ കേൾക്കാത്താൽ ‘കൊല്ലുംസന്ദേഹമില്ല’ എന്ന് ഹരിപഞ്ചാനനസിദ്ധനായ ആജ്ഞാകരൻ അരുളിച്ചെയ്തതും ചെയ്തു. തന്റെ യജമാനത്തിനെ സേവിച്ച്, ഒട്ടവിലത്തെ ജലം അവരിൽ നിന്നു വാങ്ങി കണ്ഠസേചനം ചെയ്ത്, ജന്മബന്ധം മോചിക്ക—എന്നിങ്ങനെ മൂന്നുവരിയിൽ തന്റെ ജീവചരിത്രം ഒരുക്കുവാൻ കുപ്പശ്ശാർ നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു. ഇതിനു വിവരീതമായി മല്ലും മത്സരവും കൊണ്ട് നാടുംകടിയുംവിട്ട്—എല്ലും പല്ലും ഞെരിഞ്ഞു, രണ്ടു പന്തീരാണ്ടുകാലത്തിലധികം ദൈവതാടവീവാസവും അജ്ഞാതവാസവും അനുഷ്ഠിച്ചു. ഇനിയെങ്കിലും ജീവിതാസ്തമ

നകാലത്തെ സമാധാനസമന്വൃതം ജന്മഭൂമിയിൽപെട്ടു കഴിക്കാമെന്നു കാക്ഷിക്കുന്ന ആ വൃദ്ധൻ യോഗീശ്വരനാകുന്ന നന്ദുവിന്റെ കഠോരാജ്ഞകുടുംബാധിപനായ് പൊടിക്കൊത്തു: സാമന്തനേത്രനും സാധിക്കാത്ത ധാരകളെ അയാളുടെ ഏകനേത്രം വർഷിച്ചു: മർമ്മങ്ങളിൽ ശസ്ത്രജ്ഞഭീഷണിന്റെ ആയുധപ്രയോഗംകൊണ്ടുണ്ടായ വേദനയാലെന്നപോലെ ആപാദമസ്തകം വിറച്ചു: താൻ ജനിച്ച മഹത്തന്ത്രയും വാസാവസ്ഥയ്ക്കുള്ളയും വ്യസനാധിക്യത്താൽ ശപിച്ചു: കോപാധിക്യംകൊണ്ടുള്ള പ്രജ്ഞാവിഹീനതയാൽ, കഴുകന്മാർ ശവശരീരങ്ങളെത്തന്നെ കാക്ഷിക്കുമെന്നും, അങ്ങനെയുള്ള ദൈവപ്രതിഷ്ഠയിൽ വിധിയല്ലാതെ വേറെ ചികിത്സകനിറപ്പുവാൻ, അയ്യോ ഭീഷണികാലഃസമ്പന്നത്തിനും വാല്യകൃത്തിനും ഭിക്ഷുഭയംയ്ക്കും ചേരുന്നവണ്ണം അധിക്ഷേപഗർഹണചെയ്തു. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ നേത്രങ്ങളിൽ നിന്നു തടിച്ഛുലങ്ങൾ തന്നെ വർഷിച്ചു. ഒറ്റപ്പുറമായുള്ള കോപത്തിൽ അധീനനായി, ബഹുഭാഷകളുടെ സമ്മിശ്രണത്തോടുകൂടി ഇങ്ങനെ അത്ഥമാകമാറു് അദ്ദേഹവും കല്പാന്താദിവാസംചെയ്തു:—“ശരാ, രാജ്യത്തെയും ഗൃഹത്തെയും ജനത്തെയും, ലോകത്തിൽ സകലതിനേയും വെടിഞ്ഞു്, ഭേദാത്തരങ്ങൾതോറും ഭിക്ഷുവൃത്തിയെ അനുഷ്ഠിച്ചു്, നാസിഹരസത്വനെങ്കിലും നായ്ക്കും കുറുന്നരിക്കും ദാസ്യത്തെ അനുവർത്തിച്ചു്, താരുണ്യവും യൌവനവും പുരുഷത്വവും ദുഷ്പോലെ വൃത്ഥമാക്കി, ഗുരുവിന്റെ ആജ്ഞാനിർവ്വഹണത്തെ നാം ഭീക്ഷിക്കുന്നു. മരണപ്രാന്തത്തിൽ എത്തിയിരിക്കുന്ന ഭൂതമൂർഖൻനീ വൃദ്ധശാഠ്യംകൊണ്ടു്, അതിവന്ദ്യനായുള്ള ഗുരുവിനാൽ അനുഗ്രഹീതനായ ഒരു ശിഷ്യനിൽ പ്രതിജ്ഞാപൂർവ്വം സംക്ഷിപ്തമായുള്ള നിശ്യാഗത്തെ പ്രതിബന്ധിക്കുന്നു. നമ്മാൽ ആവധിക്കപ്പെടുന്ന ഭഗവതിയാണു്, നമുക്കു് ഈ ആത്മാവിനെ നൽകിയിരിക്കുന്ന പരമബ്രഹ്മത്താണു്, ശരീരത്തെ നൽകിയിരിക്കുന്ന അച്ഛനാണു്, നിന്നെയും നിന്റെ യജമാനത്തിനേയും, നിങ്ങളുടെ സകല ഭാവിശ്രേയസ്സിനും നിദാനമായി സ്വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്ന ആ സപണ്ണപ്ലാവയേയും, ഉഗ്രകലശാതനായ—അതേ—ലോകമെല്ലാം കേ

ൾക്കടെ—നമ്മുടെ ഹൃദയക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്ന് ഇതാ ഇക്ഷണം മുതൽ ബഹിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. നിങ്ങളെ പോറ്റുന്ന നിധി നമ്മോടു ചേരട്ടെ—നിങ്ങൾ ഇട്ടിനും മുതൽ നിരാധാരസ്വരൂപങ്ങളായി, ഭിക്ഷാംഭേദികളായി തെളിഞ്ഞിരിയുവിൻ! ഗുഹ പ്പടികളിൽ വീണുകരഞ്ഞു പിടിയറിവാങ്ങി ഭക്ഷണവസ്ത്രധാരണങ്ങളെ നിവ്ഹിപ്പിൻ! ശക്തികൾ ക്ഷയിക്കുമ്പോൾ, നിങ്ങളുടെ ജാതിഹീനതയ്ക്കു ചേർന്നതായ നരകസാമ്രാജ്യത്തെപ്പറ്റി പറ്റുകളിലെ ഉറവീർവാങ്ങി അന്യകാലകഥപ്രസരണത്തെ അമർത്തുവിൻ! മരിക്കുമ്പോൾ അനാഥപ്രേതങ്ങളായി———”

കുപ്പശ്ശാരുടെ ചുരുങ്ങിയ അക്ഷരമാലയും നിഘണ്ടുവും രം പ്രകോപദർശനത്തിൽ നഖാന്തമാർഗമായി പ്രസ്രവണം ചെയ്തു. തന്റെ ദൃത്യകൃത്യത്തെ യഥാധർമ്മം താൻ നിവ്ഹിച്ചു എന്നു സമാശ്വസിച്ച്, ധാരയായി വർഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന കണ്ണനീരിനെ അയാൾ തുടച്ചു. സകലവും കർമ്മാധീനമെന്നു വിധിച്ചും, രം സ്ഥിതികളിൽ ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ മുതിരുന്ന മോക്ഷമെന്നു സങ്കല്പിച്ചും, കല്പന എന്തായാലും അതിനെ നിവ്ഹിക്കാമെന്നു സത്യം ചെയ്തും, തൊഴുതുകൊണ്ടു കുപ്പശ്ശാർ കാഷ്ടശേഷമായി അവിടന്നു നിഷ്ക്രമിച്ചു. എന്നാൽ ഹരിപഞ്ചാനനമതവും നന്തിയത്തുണ്ണിത്താന്റെ ഇംഗിതവും ത്രിപുരസുന്ദരിവലിയമ്മയുടെ യത്നപ്രത്ഥനകൾ കൊണ്ടും ഏകീകരണത്തെ പ്രാപിച്ചില്ലെന്ന് ഇവിടെ ചുരുക്കത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ചുകഴിച്ചേക്കാം. അദ്ദേഹം മകന്റെ അച്ഛൻ തന്നെ ആയിരുന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ഉദ്യമവിഷയത്തിൽ അദ്ദേഹവും ഗിരിസന്ദർശനമുള്ള അദ്ദേഹത്തെ പ്രദർശിപ്പിച്ചു.

ഇതു രംഗം ഒരു മഹാകത്തിന്റെ പൂർവ്വഗാഥമായിരുന്നതേ ഉള്ളൂ. ഇക്കഴിഞ്ഞ രംഗത്തിൽ യോഗീശ്വരന്റെ ചുവടു രണ്ടാമതും ഒന്നു പിഴച്ചു. കുപ്പശ്ശാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സന്നിധിയിൽ നിന്നു മറഞ്ഞ ക്ഷണത്തിൽ, കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ അപചൂരിതമുതൽ മീനാക്ഷീപരിഗ്രഹണത്തിന്നു വീണ്ടും കാപ്പുകെട്ടി, നിർബന്ധംകൊണ്ടു യോഗീശ്വരനെ ഇടുക്കിപ്പിഴിച്ചിൽ ചെയ്തവരുന്ന ഉമ്മിണിപ്പിള്ള സർവ്വജ്ഞാപ്തബീരികളും ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ പ്രസാദഭാരങ്ങളും വഹിച്ച്, അടുത്ത മുറിയിൽനിന്ന്

ആകാരശൂന്യനായ രാജാവെപ്പോലെ ഉദയംചെയ്തു. യോഗീശ്വരന്റെ മുമ്പിൽ പ്രവേശിച്ച ഉടനെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പത്തു കാണപ്പെട്ട ക്രൂരമായ ഭൂഭംഗത്തെക്കണ്ട് അതിനെ ആദരിച്ചെന്നപോലെ രണ്ടുചുവടു പുറകോട്ടു ചാടി, പാദങ്ങൾ ഒപ്പിച്ചു നിന്നിട്ട്, ഉൾഗാത്രത്തിലുള്ള സമ്പാതത്തെ അനുഷ്ഠിച്ചു. ഇങ്ങനെയുള്ള നമസ്കാരാനന്തരം യോഗീശ്വരന്റെ പരമാത്മങ്ങളുടെ ഏകദേശത്തെ താൻ അതുവരെ ഗ്രഹിച്ചതു നീക്കി ശേഷത്തേയും അപ്പോൾക്കേട്ട് കോപശാസനങ്ങളിൽ നിന്ന് അവധാരണം ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്നും, എങ്കിലും ശിഷ്യനും ആശ്രിതനുമായ തന്നിൽനിന്നു യാതൊരാപത്തിനേയും ഭയപ്പെടേണ്ടെന്നും, അതുവരെ അനുകരിപ്പാൻ ധൈര്യപ്പെടാത്ത ഒരു മിത്രനാട്ടത്തോടുകൂടി ഓരോ കരത്തേയും ഗന്ധമാറി തലോടിക്കൊണ്ടു നിന്നു. തനിക്കു ഹൈദരാലിയുടെ ആനുകൂല്യമുണ്ടെന്ന് ആ ജ്ജ്ഞാതൻ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളതായി യോഗീശ്വരൻ അറിയുകയും, അങ്ങനെ അയാൾ അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളതിനെ അറിഞ്ഞതായി നടിച്ചു് അദ്ദേഹം ഓരോന്നു പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, കപ്പശ്ശാരോടുണ്ടായ അന്നത്തെ സംഭാഷണത്തിൽ അങ്ങിയ പരമാത്മങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി അയാൾ ധരിച്ചുഎങ്കിൽ, വിജയസമീപസ്ഥമായ തന്റെ ശ്രമങ്ങൾ ഭഞ്ജിക്കപ്പെടുമെന്ന് അദ്ദേഹം ഭയപ്പെട്ടു. ചന്ദ്രക്കാരനോടു മത്സരവും വിരോധവും അന്തരാത്മനാ തുടങ്ങി, അദ്ദേഹത്തെയും തന്നെയും അയാൾ ഭൂഷണംചെയ്തു നടക്കുന്നതായും യോഗീശ്വരൻ അറിഞ്ഞിരുന്നു. താപസവൃത്തിക്ക് ഒട്ടും അനുരൂപമല്ലാത്ത വിവാഹദൗത്യത്തെ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള തന്റെമേൽ ഞെരുക്കിക്കേറുന്നതു്, തന്റെ വാസ്തവസ്ഥിതിയെ ഗ്രഹിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ അയാൾക്കു തന്റെമേൽ ദുസ്ഥമായ ഒരുപിടി കിടിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള ധൈര്യത്തിന്റെ ലക്ഷ്യമല്ലയൊ എന്നും അദ്ദേഹം ശങ്കിച്ചു. അതുകൊണ്ടു തന്റേയും കപ്പശ്ശാരുടെയും അന്നത്തെ പരസ്പരഭാഷണത്തിൽ നിന്നു ഉമ്മിണിപ്പിള്ള എന്തെല്ലാം, എത്രത്തോളം, ധരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു കൌശലത്തിൽ അറിവാനായി, 'ഹാ' ശബ്ദത്തോടുകൂടിയുള്ള ശിരശ്ചലനത്താൽ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ വരവിന്റെ ഉദ്ദേശ്യമെന്തെന്നു യോഗീശ്വരൻ ചോദ്യംചെയ്തു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ള തൊഴുതുപിടിച്ചുള്ള കൈകളെ വ

കൂലായ നാസികയോടുചേർന്നു മുമ്പോട്ടു ചലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു്, “ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായി സ്വാമി, ഇന്നാൾ രാത്രി വലിയ മൂടു മേമ്പാറിൽ എഴുന്നള്ളിയതാണെന്ന്” എന്ന് അയാൾക്കു തോന്നിയ പരമാർത്ഥത്തെ തുറന്നു പറഞ്ഞു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെ ഉടൻതന്നെ ഹനിച്ചു്, അയാളെ തന്റെ ആത്മാവോടു ചേർക്കുന്നതിനുള്ള ‘ബ്രഹ്മോഹിതം’ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ അങ്കുരിച്ചു. എങ്കിലും വേദാന്തഗോപ്യങ്ങൾ ധരിച്ചിട്ടില്ലാത്ത അജ്ഞലോകം അതിനേയും വധമെന്നു തന്നെ ഹസിക്കുമെന്നു ഭയപ്പെട്ടു് സായുജ്യപ്രദാനത്തിനു പുറപ്പെടാതെ ഒരു ചോദ്യം ഉടിച്ചു ചെയ്തു!—“അപ്പടിയാ? നല്ലതു്! എഴുന്നള്ളിനതു യാർ?”

ഉമ്മിണി - (താൻ സമർത്ഥനെന്നഭാവത്തിൽ) “ചോദിച്ചാണൊണ്ടോ? പൊന്നുസ്വാമി തിരുവടികടെ ഗുരുസ്വാമി സന്നിധിന്നു തന്നെ. നാമു ധന! ഇതെല്ലാം മച്ചവിഅറിയുമ്പോൾ എന്തു ഭാഗ്യ! പരമാനന്ദം! മീനാക്ഷിക്കുഞ്ഞമ്മയെ കിട്ടാൻ എനിക്കുഭാഗ്യമില്ല. അതു ഞാൻ കൈവിട്ടു. സ്വാമി രക്ഷിച്ചു എന്ന ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ ചേർന്നു തന്നാൽ മതി. മറ്റൊരാൾക്കൊന്നു നാഴികയിലെ കിനാവു്. കൊച്ചുമ്മിണിയും കൊച്ചമ്മണിയും തമ്മിൽ പേർപ്പെരുത്തുമെങ്കിലുമൊണ്ടു്.”

പരമാർത്ഥം മുഴുവനേയും സൂക്ഷ്മമായി പക്ഷേ ധരിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും, താൻ കുപ്പശ്ശാദോടു ഗർജ്ജിച്ചതിൽനിന്നു് ഗുരുവെന്നു നിഷ്കർഷിക്കപ്പെട്ട ഒരു മഹാനുഭാവൻ ഉടിച്ചു തിരുവിതാംകോട്ടു പ്രവേശിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും, താനും മന്ത്രജ്ഞൻ നിവാസികളും പൂർവ്വപരിചിതരാണെന്നും ആ കൾമലൻ ധരിച്ചിരിക്കുന്നതായി യോഗീശ്വരൻ ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്നതിൽ,—എന്നു, ഭൂരിതമേ! പരമകഷ്ടം!—ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ കണ്ണത്തിൽ കാലപാശം വീശിക്കഴിഞ്ഞു. അനന്തശയനപുരം മുഴുവനും നടുങ്ങുവണ്ണം യോഗീശ്വരൻ ഒന്നു പൊടിച്ചിരിച്ചു. ഹിരണ്യകശിപുവിന്റെ രക്തധാരയിൽ മഗ്നനായ നാസിംഹമുത്തി പ്രഹർഷണത്തോടെ ചെല്ലുതുളപ്പാലെ യോഗീശ്വരൻ ആ മുറിക്കകത്തു ഏകപദവൃത്തത്തിൽ അലർപ്രദക്ഷിണം ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദന്തങ്ങൾ മുട്ടുത്തരണ്ടിടേറയും ധാരാളം ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയ്ക്കു്

അയാളുടെ അഭീഷ്ടസിദ്ധിയുണ്ടായെന്ന് ഒരു സന്തുഷ്ടിയുണ്ടാക്കി. യോഗീശ്വരന്റെ ചിരിയും നൃത്തവും പ്രദക്ഷണവും അവസാനിച്ചപ്പോൾ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാനോടുചേർത്ത്—പാവനകരങ്ങളാലോ, പാവനഖരങ്ങളാലോ—ബന്ധിക്കപ്പെട്ടു. പിന്നീടുണ്ടായ ചായ്വടം യോഗീശ്വരന്റെ ഭാഷയിൽ “രംഗാ രംഗാ!” തന്നെ ആയിരുന്നു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ള സമ്പ്രദിതിസാധസങ്ങളും കൊണ്ടു യോഗീശ്വരന്റെ വിപുലവക്ഷഃസ്ഥലത്തിൽ ബാഷ്പപ്പനിനീർ പ്രക്ഷേപിച്ചു. യോഗീശ്വരൻ “ഉറക്കത്താനപ്പാ, അന്ത കൊച്ചമ്മിണി, ഉറക്കത്താൻ—നമതു ചങ്ങം മുടിയടും. അപ്പാൽ വരുകിറ പ്രഥമ മുളുത്തത്തിലെ, ഒന്നടയ മരതകഗാത്രത്തെ അന്തക്കനകസമ്പുടത്തിലെ നാമേ സംഘടിപ്പിച്ചോം. ബഹത് ബഹദൂർ! ശാന്തമായിരൂ. ജഗദംബികയെ നല്ലായ് ഭജിത്തുകൊ—സത്യാ!” എന്ന് ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ കണ്ണത്തിൽ ഗുഡമായി മന്ത്രിച്ചു. രാമവർമ്മരാജാവിന്റെ പുണ്യഹരിമയാൽ അതു വൃദ്ധസിദ്ധന്റെ കണ്ണങ്ങളിൽ പരിച്ചു. യോഗീശ്വരനോട് ആസിദ്ധനണ്ടായിരുന്നതും കേശവപള്ളയെക്കുറിച്ചു ദുഷ്ടവാദസൃഷ്ടികൊണ്ടു ശിഥിലമാക്കപ്പെട്ടതും ആയ ബന്ധം യോഗീശ്വരൻ അറിയാതെ പരിപൂർണ്ണമായി ഖണ്ഡിക്കപ്പെട്ടു.

... ..
മിഥുനത്തിലേയ്ക്കു രവിസംക്രമം കഴിഞ്ഞ്, കാലവർഷത്തിന്റെ ശക്തിയും ക്ഷയിച്ചിരിക്കുന്ന, ഈ കാലത്തിൽ അസ്തസന്ധ്യാസമയം വത്സരത്തിന്റെ വൃദ്ധതയ്ക്കു ചേരുന്ന തരത്തിൽ ആദാണീയമായിരിക്കുന്നു. രാജഭരണനാഡികളുടെ കേന്ദ്രമായ വലിയ കൊടാരത്തിലെ ‘പകടശ്ശാല’ എന്ന മന്ത്രിമണ്ഡപരംഗം, കാലസ്ഥിതികൾക്കു നിശാഭാരമായ ആ സമയത്തിനും ശക്തമായുള്ള വിധത്തിൽ മനോരമമാക്കപ്പെടുന്നു. അവിടത്തെ വെളുത്തഭിത്തികളിന്മേൽ ആ സ്ഥലത്തെ പരിചാരകസാമാന്യത്തിന്റെ സദാചാരപ്രമാണങ്ങളും, അവരുടെ രചിക്കേണ്ടതായുള്ള ഗുഹവാർത്താഭിമുഖം, ദ്വാസനാപ്രചാരമായുള്ളകവനങ്ങളും, വികടങ്ങളായ അക്ഷരവന്ധങ്ങളും ചതുര, ഗജ, ചക്ര വടിവുകളിൽ എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവ, ആ സങ്കേതത്തിന് ഇപ്പോഴുള്ളപോലെ വത്സരത്തിലൊരിക്കൽ നവരാത്രം

കാലത്തു മാത്രം സിദ്ധമാകുന്ന സരസ്വതീസാന്നിധ്യവും ലഭിച്ചുതുടങ്ങിയിരുന്നില്ലെന്നു പ്രത്യക്ഷീകരിക്കുന്നു. ആമണ്ഡപത്തിന്റെ ചുവരുകൾ ഒരു ചിത്രശാലയുടേയും വർത്തമാനപ്പത്രത്തിന്റെയും സ്ഥാനവും ആശ്ചര്യകരമാംവണ്ണം വഹിക്കുന്നു. 'കരിക്കടി' കൊണ്ടുള്ള ലേഖനങ്ങളിൽ വിദഗ്ദ്ധന്മാരായവരുടെ കൂടിയിൽ ചിത്രകർമ്മകുശലന്മാരാൽ രചിക്കപ്പെട്ട ഗജേന്ദ്രമോക്ഷാദി രംഗങ്ങളോടു കൂടി, ഗ്രാമ്യതയ്ക്കു പ്രാപിക്കാവുന്ന പരമാവധിയുടെ ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളായി അനവധി 'കരകൃതമപരാധ'ങ്ങളും ആ സ്ഥലത്തെ "അ"കാരാദ്രുമായുള്ള പക്ഷസ്തോല എന്നു ശങ്കിക്കുമാറാക്കുന്നു. ആ മണ്ഡപം മശകമക്കണപിപീലികാദികോടികളുടെ വസതികൊണ്ടു ചെറിയ തോതിലുള്ള ഒരു ബ്രഹ്മാണ്ഡവുമായി ലസിക്കുന്നു. അവിടവിടെ വിരിക്കപ്പെട്ടിതും, വക്കിലെ കെട്ടുകൾ പൊടിച്ച് താംബൂലാദി സാധനങ്ങൾ ഉള്ളിൽ സംഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവയുമായ മെത്തപ്പായ്, തട്ടുകുഴി എന്നിവകളും, ഉയന്നു പടിക്കാരുടെ വിയപ്പുകൊണ്ടു മെഴുകി കരുന്താളിയുടെ നിറം വഹിക്കുന്ന ചാരുപലകകളും, ഓരോ രായസക്കാരുടേയും മുമ്പിൽ വിടുത്തിയിട്ടിട്ടുള്ള ഓലച്ചുരണകളും, അവരിൽ കൃത്യനിഷ്ഠന്മാരായുള്ളവരുടെ നാരായണമനകൾ പുതിയ ഓലകളുടെമുകളിൽ ദൃതതരണം ചെയ്യുന്ന കിരുകിരാരവവും, ആ സ്ഥലത്തിന്റെ പ്രാചീനതാശ്രീയെ അവാച്യമായി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. അപ്പോൾതന്നെ കത്തിക്കപ്പെട്ട മാടമ്പിവിളക്കുകൾ അവിടത്തെ ഇതരസാമഗ്രികളോടു അതിശയമായി യോജിച്ച് ഞരം സന്ദർഭത്തിന്റെ പ്രഭാവത്തെ സംപൂർണ്ണമാക്കുന്നു. സംഘങ്ങളായി ചേർന്നു ദീപപ്രദക്ഷിണം ചെയ്യുന്ന മശകചേടികളുടെ മംഗലഗാനാരവത്തിലും പ്രേമാധികൃപൂർവ്വമുള്ള ചുംബനങ്ങളിലും ലയിച്ചിരിക്കുന്ന പിള്ളമാർ "ഹയ്! ഹയ്!" വിളിച്ചുകൊണ്ടു മർമ്മതാളങ്ങൾ ഘോഷിക്കുന്നു. ഗഗനചാരിയായ ആ ബാൻസുവാദ്യസംഘത്തിന്റെ വലിയ തമ്പേരുന്നപോലെ പടിഞ്ഞാറുള്ള ഒരു ഇരുട്ടിയിൽ പ്രവേശിച്ചിരിക്കുന്ന സന്ധ്യാധിപപ്രമാണിയുടെ "രാമരാമ" ജപം മാത്രഭംഗംകൂടാതെ ധ്വനിക്കുന്നു. കേശവൻകണ്ഠ തന്റെ കാരാഗൃഹത്തിൽവെച്ചു കേശവപിള്ളയെ അപനയനെന്നു ഭത്സനം ചെയ്ത മുള്ളുത്തത്തിന്റെ ദോഷത്തെ ഇയാളെ നേരിട്ടു അനു

ഭവപ്പെടുത്തുന്നതിനു അവസരം നൽകുവാനെന്നപോലെ, വിഷ്ണുഭക്തനായ സവാധികാതുക്കാർ ശ്രീപത്മനാഭക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കും അവിടുന്നു ഭവനത്തിലേയ്ക്കും ഉദ്ദേശിച്ചു പുറപ്പാടായി. അടുത്ത ഉദ്യോഗസ്ഥനായ സമ്പ്രതിയുടെ സാന്നിധ്യവും ആ സ്ഥലത്തില്ലാതിരുന്നതിനാൽ, വെളിച്ചെണ്ണത്തസ്കരമായ പിച്ചുമാർ അതിനെ സംഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടുപോവാനുള്ള പനയോലപ്പാത്തികളെ നിർമ്മിക്കുന്നതിനും, വിനോദരസജ്ഞന്മാർ ഒരു സദിർകൂട്ടുന്നതിനും തുടങ്ങി. പരമോത്സാഹികളുടെ വിനോദസംഘങ്ങളിൽ നാസികാഗ്രത്തിൽ കോപം സംഭരിച്ചുള്ള ഒരു സാധുവിനെ പിടികൂടി ബലികഴിക്കുന്ന കമ്മം രസികലോകത്തിൽ വിശ്രുതമാണല്ലോ. അന്നത്തെ യജ്ഞപശുവായി കുറിക്കപ്പെട്ടത് ഏകാഗ്രചിത്തനായി പണിയെടുക്കുന്ന കേശവപിള്ള ആയിരുന്നു. അസൂയാഗരളംകൊണ്ടു സംപൂണ്ണനായിരുന്ന ഉമ്മിണിപ്പിള്ള സഹദയ സദസ്യപക്ഷത്തോടു കറിയ്ക്കുകസമ്പ്രദായത്തിൽ ഒരു ചോദ്യം ചെയ്തു:—“നീട്കൃത്തങ്ങളെ—പേറുവാലാമയ്ക്കു—നീട്കമെന്തെന്നുരയ്ക്കും.” “ഈ ചോദ്യത്തിന് “ഇന്ദ്രാത്മജൻ ദശകണ്ഠനെ ചുറ്റിയ തിരുവാലതിൻ നെടുനീളം” എന്നുത്തരവും, ആശംശചടൈംല്പം ആഭിജാത്ര നിണ്ണയത്തിന് ഉപയുക്തമായ മാനദണ്ഡമാണെന്നുള്ള ഒരു പ്രമാണവും ഒരു സരസനായ കവിസ്തനം പൊടിച്ചു. ആ പ്രമാണത്തെ പ്രസ്തുത വിഷയത്തിൽ പ്രയോഗിച്ച്, “അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ ജാതി നിശ്ചയമില്ലാത്ത ആൾക്കു് എന്നും വാലായ്മതന്നല്ലോ.” എന്നു ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ഒരു സാമുദായിക നിയമത്തെ സ്ഥാപിച്ച്, തന്റെ ബുദ്ധിവിപുലതയെ അഭിനന്ദിച്ചു പൊടിച്ചിരിച്ചു. ആ പോലും ഒരു വലിയ സംഘത്തെ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ ചുറ്റും ആകർഷിച്ചു. ആ വിടുവായന്മാരോടു ചേരാതെ ദൂരത്തിരുന്നിരുന്ന ഒരു വൃദ്ധനോടു്, “അമ്മാച്ചാ—നാരായം വിഴുങ്ങിയതുപോലെ അനങ്ങാൻ വയ്യാതിരിക്കുന്നതെന്ത്?” എന്നു വിരതനായ ഒരു വികടൻ ചോദ്യംചെയ്തു.

വട്ടിമിട്ട കൂട്ടത്തിൽ ഒരു പെരുങ്കുന്നൻ—(രായസ വാചകത്തിൽ) “നാരായം ഇക്കാലത്തു കൊലയ്ക്കുന്നേയും, കൊലച്ചാൽ പഴുക്കുന്നേയും, പഴുത്താൽ വിഴുങ്ങാവുന്നേയും സ്ഥിതിക്കു്, നാരായം വിഴുങ്ങിയപോലെ എന്നു പഴിപ്പാൻ ന്യായമെന്ത്?”

മരൊരുത്തൻ—“നാരായണകൊലച്ച കഥ പുറപ്പെടുവിക്കുക
മില്ലാ—അതുകേടാ—വലിയൊരു കഥപറയുന്നവർ
തന്നെ പറയണം!”

മരൊരുത്തൻ—“ചെവിത്തടയല്ലാം മോന്തായത്തിൽ വ
ച്ചേച്ച് വയറിപ്പൊട്ടിക്കൊടുത്തുവന്നിരുന്നു, നാരായണ നദിതാ
ര? കൊലച്ചതെന്ത്? അങ്ങനോ, പൂവനോ? എന്നൊക്കെ
ക്കേൾപ്പാനിരുന്നാൽ, വിഴുങ്ങേണ്ടിവരുന്നത് രണ്ടാണല്ലോ!”

ഉമ്മി—“നടവന്റെ വായലൂടെയും അതും ശിഷ്ടവും വിഴു
ങ്ങേണ്ടത്?”

കവിവിരുതൻ—“കലച്ചൊലത്തു കൊന്നൊലത്തു?—
തികൾപ്രഭയോടേറുക ജയിച്ചുള്ള
തകപ്പഴക്കച്ചകുപ്പുകിട്ടിനാൽ
നായ്ക്കുതലയൻ മൈക്കരസ്സുപാമിയും
ശിക്ഷിക്കുകമേ ശങ്കവേണ്ടൊടുമേ.”

വികുന്ദൻ—“സഭാസഭാമോടേ! പൊന്നിൻകുടിക്കുല
അർക്കു ആരു നേടിച്ചു? രണ്ടു വൈര വച്ചു ചോറ്റത്തിന് ഉ
മ്മിണിപ്പിള്ള ആശാൻ ഉത്തരം പറയട്ടെ.”

ഉമ്മി—“നേരിച്ചു നന്തിയത്തെ യജമാനൻ, പററിയതു്
—അതുപറഞ്ഞു, പഴി ഞാൻ ഏൽക്കണോ?

കവി—“ചിത്തിരപ്പത്തുതനിൽ
പെരെറ്റുപെരുക്കണക്കൻ—
മാറില്ലാച്ചെമ്പൊന്നും
തോറുമവൻ വാശലിലേ—
പത്തിനിയാൾ തന്നെയെവണ്
പതികിടപ്പാൾ പടിതനിലേ—”

പത്താമുദയദിവസത്തിലെ ജനനത്തെയും, ഗണിതശാസ്ത്ര
വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തെയും, സുഖമായി കഴിയുന്ന നിരവധിയിലേയും,
മീനാക്ഷിയോടുണ്ടായ സംഭവനത്തെയും സൂചിപ്പിച്ചു കേൾവ
പിള്ളയെ അറിയിച്ചു ഈ ഗാനത്തക്കേടി സദസ്സർ “ബലേടാ
കവികളാ” എന്നും ചിലർ—“നല്ലസുദൃഷ്ടിതൻ ഭാഗ്യവ കീ
മകൻ!” എന്നും ചോദിച്ചു.

കവി—“കണ്ടാൽനല്ലവനിലും കേളിയുള്ളവനിലും ഉണ്ടാകുമല്ലോ മധുവാണികൾക്കുനരാം’, എന്നല്ലയോ നമ്മുടെ കവിരാട്ടി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്? ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ആശാനേ! എനിക്കും ഒരു പുരാണപ്പട്ടപ്പേർ തരണം”

ഉമ്മി—“തരാമെടാ, നൂറുവടംതരാം—എൻറപ്പനും പോയി, ഒരു പടിക്കൊന്നും, ഒരു പെണ്ണിനെമോഷ്ടിച്ചു, ഒരു കൊമ്പുളളിയെവിട്ടു, ഒരു പൊന്നുംകുല കൈയ്ക്കുമിയും വാങ്ങിച്ചു, എന്നും വാലായ്മയുംകൊണ്ടു, കൊടാരത്തിൽവന്നു പലകയും ചാരി, ‘നെടുമാ തിരുമരുകാ’ എന്നു ഞെളിഞ്ഞിരിക്കു. അപ്പോൾത്തരാം പടിയും പടഭണ്ഡാരവിരുതകളും പടവ പടലയായി.”

ബ്രഹ്മഹത്യാദികഥകൾ കേട്ടു തഴമ്പിച്ചിരുന്ന കേശവപിള്ളയുടെ കണ്ണുങ്ങൾക്കു, രാജശാസനാനുസാരമായി മഹാത്മാവായ ഉണ്ണിത്താൻ തന്നെക്കണ്ടു ചില ആലോചനകൾ ചെയ്തു വരാറുള്ളതിനെ പരസ്യമായി അപഹസനംചെയ്തത് അതിദുസ്സഹമായി. അന്നുണ്ടായിട്ടുള്ള അവമാനങ്ങളുടെ മുകളിൽ ആ കൈക്കാണക്കഥയും കൂടി ചുമത്തപ്പെട്ടപ്പോൾ ആ യുവാവിന്റെ ക്ഷമാസ്ഥിവാറും തകന്നു. കേശവപിള്ളയുടെ ഭാവഭേദംകണ്ടു ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയ്ക്കും കൂടുകാക്കും ഉന്മേഷം വർദ്ധിച്ചു. ആ ഉന്മാദലഹരിക്കുധീനനായ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള അതിനീ ചമായ ചില അസഭ്യവാക്കുകൾ കേശവപിള്ളയുടെ ശിരസ്സിൽ പൂജാഞ്ജലിചെയ്തു. ആക്ഷേപസംഘക്കാർ പൊടിച്ചിരിച്ചു. അവിവേകം, അപമയ്യാദ എന്നീലക്ഷണങ്ങൾകൊണ്ടു പ്രസംഗങ്ങൾക്കുണ്ടാവുന്ന ഊർജ്ജിതം ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ വീരഭസനങ്ങളെ സദസ്യർക്കു ശ്രാവ്യമാക്കി. “കാലും മലത്തിക്കിടക്കുമ്പോൾ നാക്കു നനപ്പാനും ചത്താൽ പുലകൊൾവാനും ആളില്ലാത്ത എറപ്പനങ്ങുന്നന്മാരെ കുഴിച്ചുമുടാൻ മമ്മടിക്കയ്യന്മാരില്ലാത്ത കാലമായല്ലോ. ആണങ്ങളുണ്ടായിരുന്നതെല്ലാം ചത്തൊടുങ്ങി, കണ്ടടമെല്ലാം കണ്ടവൻകാണിയായി, വെടിയൊന്നും—”

കേശവപിള്ള ആ കത്സിതസംഘത്തോടു മറുപടി പറയേണ്ടെന്നുള്ള ദൃഢനിശ്ചയത്തോടു കൂടി ഇരുന്നിരുന്നു. ഉമ്മിണി

മറൊരുത്തൻ—“നാരായണകൊലച്ച കഥ പുറപ്പെടുവിക്കുക
മില്ലാ—അതുകേടാ—ഫലശ്രുതിയും കഥപറയുന്നവർ
തന്നെപറവിൻ!”

മറൊരുത്തൻ—“ചെവിത്തെയല്ലാം മോന്തായത്തിൽ വ
ച്ചേച്ച് വയറിപ്പാടിനുള്ളതുവന്നിരുന്നെന്ന്, നാരായണ നദിതാ
ര്യം കൊലച്ചതെന്ത്? അങ്ങനോ, പൂവനോ? എന്നൊക്കെ
ക്കേൾപ്പാനിരുന്നാൽ, വിഴുങ്ങേണ്ടിവരുന്നത് ഞാനല്ലേ!”

ഉമ്മി—“നടവന്റെ വായല്ലയൊ അതും ശിഷ്ടവും വിഴു
ങ്ങേണ്ടത്?”

കുവിചിത്രൻ—“കുലച്ചാലൊന്ന കൊന്നാലൊന്ന്?—
തികൾപ്രഭയോടേറുക ജയിച്ചുള്ള
തകപ്പുഴക്കുളച്ചുകുപ്പകിട്ടിനാൽ
നായ്ക്കുതലയന്ന മൈക്കുസ്സുപാമിയും
ശിക്ഷിക്കുകയോ ശിക്ഷവേണ്ടാകുമേ.”

വികുന്തൻ—“സഭാസഭാമോദം! പൊന്നിൻകുളിക്കുള
അർക്കം ആരു നേടിച്ചു? ഞെ പൊന്നു വച്ചു ചോറ്റത്തിന് ഉ
മ്മിണിപ്പിള്ള ആശാൻ ഉത്തരം പറയട്ടെ.”

ഉമ്മി—“നേരിച്ചതു നന്തിയെന്തെ യജമാനൻ, പററിയത്
—അതുപറഞ്ഞു, പഴി ഞാൻ ഏൽക്കുന്നോ?

കുവി—“ചിത്തിരപ്പത്തുതനിൽ
പെരെറ്റുതലവരുക്കണക്കൻ—
മാറില്ലാച്ചെമ്പൊന്നും
തോറുമവൻ വാശലിലേ—
പത്തിനിയാൾ തന്നെയെവണ്
പതികിടപ്പാൾ പടിതനിലേ—”

പത്താമുദയദിവസത്തിലെ ജനനത്തെയും, ഗണിതശാസ്ത്ര
വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തെയും, സുഖമായി കഴിയുന്ന നിരവധിയിലേയും,
മീനാക്ഷിയോടുണ്ടായ സംഭവനത്തെയും സൂചിപ്പിച്ചു കേൾവ
പിള്ളയെ അറിയിച്ചു ഈ ഗാനത്തക്കേടി സദസ്സർ “ബലേദാ
കവികളെന്താ” എന്നും ചിലർ—“നല്ലസുഭാഷിതൻ ഭാഗവത കീ
മകൻ!” എന്നും മോഹിച്ചു.

കവി—“കണ്ടാൽനല്ലവനിലും കേളിയുള്ളവനിലും ഉണ്ടാകുമല്ലോ മധുവാണികൾക്കുനരാഗം’, എന്നല്ലയോ നമ്മുടെ കവിരാടി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്? ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ആശാനേ! എനിക്കും ഒരു പുരാണപ്പട്ടപ്പേർ തരണം”

ഉമ്മി—“തരാമെടാ, നൂറുവടംതരാം—എൻറപ്പനും പോയി, ഒരു പടിക്കൊന്നും, ഒരു പെണ്ണിനെമോഷ്ടിച്ചു, ഒരു കൊലപ്പുള്ളിയെവിട്ടു, ഒരു പൊന്നുംകുല കൈയ്ക്കുലിയും വാങ്ങിച്ചു, എന്നും വാലായ്മയുണ്ടാകൊണ്ടു, കൊടാരത്തിൽവന്നു പലകയും ചാരി, ‘നെടുമാ തിരുമരുകാ’ എന്നു ഞെളിഞ്ഞിരിക്കു. അപ്പോൾത്തരാം പടിയും പടഭണ്ഡാരവിരുതകളും പടല പടലയായി.”

ബ്രഹ്മഹത്യാദികഥകൾ കേട്ടു തഴമ്പിച്ചിരുന്ന കേശവപിള്ളയുടെ കണ്ണുങ്ങൾക്കു, രാജശാസനാനുസാരമായി മഹാത്മാവായ ഉണ്ണിത്താൻ തന്നെക്കണ്ടു ചില ആലോചനകൾ ചെയ്തു വരാറുള്ളതിനെ പരസ്യമായി അപഹസനംചെയ്തതു അതിദുസ്സഹമായി. അന്നുണ്ടായിട്ടുള്ള അവമാനങ്ങളുടെ മുകളിൽ ആ കൈക്കൊണ്ടുകൊണ്ടും കൂടി ചുമത്തപ്പെട്ടപ്പോൾ ആ യുവാവിന്റെ ക്ഷമാസ്ഥിവാറും തകന്നു. കേശവപിള്ളയുടെ ഭാവഭേദംകണ്ടു ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയ്ക്കും കൂടുകാക്കും ഉന്മേഷം വർദ്ധിച്ചു. ആ ഉന്മാദലഹരിക്കയിനമായ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള അതിനീചമായ ചില അസഭ്യവാക്കുകൾ കേശവപിള്ളയുടെ ശിരസ്സിൽ പുഷ്പാഞ്ജലിചെയ്തു. ആക്ഷേപസംഘക്കാർ പൊടിച്ചിരിച്ചു. അവിവേകം, അപമര്യാദ എന്നീലക്ഷണങ്ങൾകൊണ്ടു പ്രസംഗങ്ങൾക്കുണ്ടാവുന്ന ഉഴർജിതം ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ വീരഭസനങ്ങളെ സദസ്യർക്കു ശ്രാവ്യമാക്കി. “കാലും മലത്തിക്കിടക്കുമ്പോൾ നാക്കു നനപ്പാനും ചത്താൽ പുലകൊൾവാനും ആളില്ലാത്ത എറപ്പനങ്ങുന്നന്മാരെ കഴിച്ചുമുടാൻ മമ്മടിക്കയ്യന്മാരില്ലാത്ത കാലമായല്ലോ. ആണങ്ങളുണ്ടായിരുന്നതെല്ലാം ചത്തൊടുങ്ങി, കണ്ടടമെല്ലാം കണ്ടവൻകാണിയായി, വെടിക്കൊന്നു—”

കേശവപിള്ള ആ കത്സിതസംഘത്തോടു മറുപടി പറയേണ്ടെന്നുള്ള ദൃഢനിശ്ചയത്തോടു കൂടി ഇരുന്നിരുന്നു. ഉമ്മിണി

പ്പിള്ളയുടെ കൗകവിഞ്ഞുള്ള ഒടുവിലത്തെ അധിക്ഷേപങ്ങൾ അയാളെ എഴുന്നേൽപ്പിച്ചു. “മമ്മടിക്കയ്യന്മാർ ചത്തൊടുങ്ങിയില്ല. ഇവിടം വികാൽ ഇപ്പോഴും കാണാം. ആര്, ആരെ, കുഴിച്ചുമുടുന്നു എന്നും, വഴിയേകാണാം—”

രം കോപപ്രലപനാരംഭത്തിൽ ഉള്ളിലെ കാലുഷ്യദൃസ്സെന്തുകൊണ്ടു ശിരസ്സിൽ കൈയുമത്തിത്തടവുകയാൽ, പണ്ടു മുറിവേററഭാഗത്തെ സ്തരിച്ചു, കോപപരിത്യാഗം ചെയ്യേണ്ടുന്ന ധർമ്മത്തിന് അതിനെ ശാശ്വതപാഠമായി വരിച്ചിരിക്കുന്ന നിശ്ചയത്തെ കേൾവപിള്ള ഓർത്തു. തിളച്ചുപൊങ്ങിയ കോപത്തെ അമർത്തി, തന്റെ ഉക്തികളുടെ അനൗചിത്ര്യത്തേയും ആപൽഗർഭതയേയും അനുസ്മരിച്ചു ക്ലേശിച്ചു: അടുത്ത വാക്കിൽ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയോടു ക്ഷമയാചനം ചെയ്യാനും അയാൾ ഒരുങ്ങി. എന്നാൽ “ഉമ്മിണിപ്പിള്ളഅമ്മാവോ! ഉമ്മിണിപ്പിള്ളഅണ്ണോ! തലപോയി! കഴുത്തുപോക്കു!” എന്നിങ്ങനെ പലരിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ട പലവിധമായ ആപ്തകളും “വൃത്രാരിപുത്രനെക്കൊന്നശരം” എന്നു ചില സൂചകവക്ത്രാക്തികളും കേൾക്കുകയാൽ, അയാൾ അവിടെനിന്നു മിണ്ടാതെ നടന്നു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെ ഹനിച്ചുകളയുമെന്ന് കേൾവപിള്ള ശപഥം ചെയ്തതായി സദസ്സർ “അസോ അസെല്ലോ” ഘോഷിച്ചു. ആ സംഗതിയെ അതിയായി വണ്ണിച്ചുള്ള ഒരു സങ്കടം മഹാരാജാവിനെ ധരിപ്പിപ്പാൻ നക്കൽഎഴുതി എല്ലാവരേയും വായിച്ചുകേൾപ്പിച്ചു, ഉമ്മിണിപ്പിള്ള മടിയിൽ തിരുകി. സങ്കടസമുപ്തത്തിനു മുമ്പുതന്നെ രാജചാരന്മാർ ആ വൃത്താന്തത്തെ മഹാരാജാവിനോടുണർത്തിച്ചു.

തന്റെ പാദങ്ങൾ ഭൂസ്തർശ്ചെയ്യുന്നതറിയാതെയുള്ള ഭവനത്തിൽ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ഓടി, തനിക്കുണ്ടായിരിക്കുന്ന ഭയത്തേയും സങ്കടത്തേയും ഹരിപഞ്ചാനനസദസ്സിൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാദങ്ങളിൽ സമർപ്പിച്ചു. അയാളെ ആ സമയത്തും, വലിയ സംരംഭവേഗത്തോടും, കണ്ടുപോൾ യോഗീശ്വരമനസ്സു ആപസാമീപ്യംകൊണ്ടെന്നപോലെ ഒന്നു തെളി. ഉമ്മിണിപ്പിള്ള എന്ന നാമത്തിന്റെ ഉച്ചാരണശ്വാസമാത്രം കൊണ്ടും അക്കാലങ്ങളിൽ ഹരിപഞ്ചാനനമഹദേശ്വരനും ഉന്മു

ലനം ചെയ്യപ്പെടുമായിരുന്നു. ആ ദുസ്തരനാത്രം ഹരിപഞ്ചാനനസിദ്ധനായ മഹാനേയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ യജ്ഞത്തേയും അരക്ഷണംകൊണ്ടു ഭഞ്ജിക്കാൻ ശക്തിസിദ്ധിച്ചിരുന്നു. അത്ര പരമശക്തന്റെ പാരവശ്യകാരണത്തെ ഗ്രഹിച്ചപ്പോൾ ഹരിപഞ്ചാനനസമചിത്താഗ്രേസരൻ കേശവപിള്ളയുടെ യൗവനാഹംകൃതികൊണ്ടുള്ള അന്ധവൃത്തികളെ സ്വശിഷ്യന്മാർ ക്ഷമിച്ചു, തന്റെ ഉപദേശമാഹാര്യത്തെ പ്രദർശിപ്പിക്കണമെന്നും മറ്റും സന്നിഹിതരായിരുന്ന വിദ്വാജ്ഞാജ്ഞാലോകേൽക്കുമാറ്റ പ്രസംഗംചെയ്തു, ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ നക്കൽ സങ്കടത്തെ വായിച്ചു കേട്ടു യോഗീശ്വരൻ അതിനെ ഭദ്രമായ ഒരു സ്ഥലത്തു നിക്ഷിപ്തമാകുവണ്ണം വലിച്ചെറിഞ്ഞു. യോഗീശ്വരൻ തന്റെ ഭക്തസംഘത്തെ പത്തുമണിയോടുകൂടി പിരിച്ചയച്ചു. അനന്തരം കുടിലകേസരിയായ ഗുരുവർണ്ണം ചിലകേസരിയായ ശിഷ്യന്മാരും തമ്മിൽ അഭിനയമാത്രമായുണ്ടായ സംഭാഷണം, മനുഷ്യബുദ്ധിക്ക് ഊഹ്യമായുള്ള മഹാപാതകസാക്ഷ്യത്തെയും സങ്കഷണം ചെയ്തു, സാസകലയാക്കിത്തീർന്നും, അതിനു ഉപയുക്തമായ ഒരു ഭരതശാസ്ത്രത്തിന്റെ ക്രോഡീകരണവും, അതിന്റെ പ്രയോഗാരംഭവും തന്നെ ആയി പരിണമിച്ചു. ഹരിപഞ്ചാനനഭരതാചാര്യർ ചോദിക്കുന്നു:—“അരെ! നമതു ഗുരുമാന ശ്രമത്തേയും യാവൽസ്ഥിതിയേയും ജ്ഞാപകം പെറുക്കൊണ്ടു ഖലചാരപ്രവേശനം നമ്മു സംഘത്തിലിരിക്കേ.”

ശിഷ്യൻബോധിപ്പിക്കുന്നു—“അല്ലയോ സ്വാമിൻ! പ്രസീദ! ഇഴ അഗതിയെ യോഗദണ്ഡനിപാതത്താൽ ശിക്ഷിക്കരുത്.”

ആചാര്യൻ—“യജ്ഞത്തെ ഭഞ്ജനം ചെയ്തുടുമേ രൂഢാലാതകൻ!”

ശിഷ്യൻ—(സംശയം തന്നേക്കുറിച്ചല്ലെന്നു ധൈര്യമുണ്ടായി) “സ്വാമി കണ്ണുതുറന്നാൽ പൊടിഭസ്മമായി പറന്നുപോവുല്ലയൊ? തടിക്കുളയണം—ചെവിക്ക് ചെവി അറിയേണ്ട.”

ആചാര്യൻ—“എന്നുണ്ടാ? വിശദമാകശൊല്ലു—”

ശിഷ്യൻ—“‘തലയ്ക്കുതല’ എന്നുള്ള ന്യായമില്ലയൊ? കാഴ്ചണം.”

ആചാര്യൻ—“നല്ലായ് നിനവെക്കൊണ്ടു പേശരയാ?”

ശിഷ്യൻ—“ഇപ്പഴെങ്കിൽ ഇപ്പൾ. ആലോചിപ്പാനെന്ത്? ബഹുജന നന്മയ്ക്കു് എന്തുതന്നെചെയ്തുകൂടാ?”

ഹരിപഞ്ചാനനാചാര്യർ തന്റെ ശിഷ്യൻ ഉപദേശിച്ചു വ
 ധഗുണഭോഷത്തിനു “തമാസ്സ” എന്നനുഗ്രഹിച്ചു, അയാളെ
 യാത്രയാക്കി. തന്റെ ശ്രമംകൂടാതെ യോഗീശ്വര പൈശാച
 തപം കൊണ്ടു കേശവപിള്ളയുടെ നിഗ്രഹം കഴിയുമെന്നും,
 അപ്പോൾ തനിക്കു നീടെഴുത്തു നിശ്ചയമായി കിട്ടുമെന്നും, അന
 ന്തരം കൊച്ചമിണിഅമ്മയുടെ പരിണയനം അവസ്ഥയായി
 ആലോചിക്കാമെന്നും സന്തോഷിച്ചുകൊണ്ട്, ഉമ്മിണിപ്പി
 ള്ള ഇപ്പോഴുള്ള “ചോറുപുര” ഇടവഴിയിൽ കൂടി പടി
 ണ്ണാറെത്തെരുവിൽ എത്തി. അപ്പോൾ കാലഗതികൊണ്ട്,
 ഉണ്ണിത്താനെകാണുന്നതിനായി പുറപ്പെട്ടിരുന്ന കേശവപിള്ള
 യുമായി അയാൾ കൂടിമുട്ടി. ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ഹരിപഞ്ചാനന
 ന്റെ നിശ്ചയത്തെ സ്മരിച്ചുണ്ടായ ധൈര്യംകൊണ്ട്, ആ യു
 വാവിനെ ആ സന്ദർശനത്തിലും അധീക്ഷേപിച്ചുതുടങ്ങി. കേശ
 വപിള്ള മിണ്ടാതെ തിരിഞ്ഞുനിന്നു. “കൈവയ്ക്കാൻ ഭാവമു
 ണ്ടെങ്കിൽ അതും, മുറുപ്പറഞ്ഞതും കഴിഞ്ഞു. നല്ല ഇരട്ടി—ആ
 കാശംപോലും സാക്ഷിയില്ല. മേഘവും തനിക്കുസഹായം”
 എന്ന് ഉമ്മിണിപ്പിള്ള ജളവീരവാദം തുടങ്ങിയപ്പോൾ, കേശ
 വപിള്ള “ഇങ്ങൊന്നിനുംഭാവമില്ല. നടക്കണം. ഞാൻതിരിച്ചു
 പോവുകയാണ്” എന്ന് അതിശാന്തനായി കലശൽ ഉണ്ടാ
 കരുതെന്നുള്ള കരുതലോടുകൂടി പറഞ്ഞു. “തന്റെ അപ്പന്റെ
 വഴിയല്ലിത്” എന്നുപറഞ്ഞുകൊണ്ട് കേശവപിള്ളയെ പിടി
 ക്കുന്നതിനായി തപരിതത്തിൽ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള അടുക്കുകയും “നി
 നെ ഒന്നു ഞാൻ പഠിപ്പിച്ചേയ്ക്കാം—തലവീശുന്നവർ വീശട്ടെ,”
 എന്നുപറഞ്ഞ് ആ യുവാവിന്റെ പുറകുഴുത്തിനുപിടിച്ചു മുമ്പോട്ടു
 തള്ളുകയും ചെയ്തു. നിനച്ചിരിക്കാത്ത ഈ സമ്മാനത്തിനു പ്ര
 തിസംഭാവനയായി കേശവപിള്ള തിരിഞ്ഞു നിന്നു ഗണ്ഡത്തിൽ
 കൊടുത്ത ഒരു പ്രഹരം, ആകാശത്തിൽസ്വതേയുള്ള നക്ഷത്രങ്ങ
 ളുടെ സംഖ്യയെ, കാലാരംഭമുതൽ അവ മറഞ്ഞിരുന്ന ദിവസങ്ങളു
 ടെ സംഖ്യകൊണ്ടു ഗുണിച്ചാൽ കിട്ടുന്നഫലത്തോളം ഇരടിച്ചതു
 പോലെ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയ്ക്ക് ആ ഇരടിലും ദർശിച്ചു. ഉമ്മിണി
 പ്പിള്ള നെടുമ്പനപോലെ ചായുന്നതിനിടയിൽ, അയാളെ സ
 ഹായിച്ചാനായി യുദ്ധധർമ്മത്തെമറന്ന് ഒരു നിഷാദവിഗ്രഹം

വധോദ്ദേശ്യത്തോടു തന്നെ, സിംഹത്തെപ്പോലെ കേശവപിള്ളയുടെ നേർമുന്നോടുകൂടി. പരമാത്മം പറയണമെങ്കിൽ ആ പ്രചുരന നരകേസരിയുടെ ശ്വാസമാത്രത്തിന് ഉത്തരം പറയാൻ കേശവപിള്ളയ്ക്കു സാധിക്കുന്നതല്ലായിരുന്നു. ആ ഘോരനായ നരാനുക്കന്റെ ഹസ്തം കേശവപിള്ളയെ സ്പർശിച്ചു എങ്കിൽ, രാജകേശവദാസ് എന്ന നാമധേയം ചരിത്രാകാശത്തിൽ ഉദയം ചെയ്തയില്ലായിരുന്നു. ശ്രീപത്മനാഭന്റെ സങ്കേതസ്ഥലത്തുവെച്ചു ചർമ്മിരതനായ കേശവപിള്ളയുടെ ആയുരന്തം വരുത്താതെ രക്ഷിപ്പാൻ ശ്രീപത്മനാഭനിയുക്തനായപ്പോലെ ഗിരിശരീരനായ ഒരു പുരുഷൻ കേശവപിള്ളയുടേയും നരപഞ്ചാസ്യന്റെയും ഇടയ്ക്കു ചാടി വധക്രിയയ്ക്കു പ്രയുക്തമായ ഹസ്തത്തെ സ്വഹസ്തത്തിൽ ബന്ധിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയും ഒട്ടും കുറയ്ക്കാതെ കേശവപിള്ളയെ ചെറുത്തു നിറുത്തി, അവർ തമ്മിൽ ഒരു ദന്ധപയുദ്ധം തുടങ്ങി മുറുക്കത്തിലായി. ഉമ്മിണിപ്പിള്ള “മമ്മടിക്കയ്യന്മാ”രുടെ വീർപ്പത്തേയും കൈവിട്ട് “എൻറമ്മമ്മോ! പൊന്നുസപാമിയേ!” എന്നു ചില വിളികൾ കൂടിത്തുടങ്ങി. കേശവപിള്ളയുടെ യുദ്ധസാമർത്ഥ്യം കണ്ടു രസിക്കുന്നതിന് അയാളുടെ സ്തുതിപാഠകനായ മാമാവെങ്കിടൻ ഉണ്ണിത്താന്റെ താമസസ്ഥലത്തുനിന്ന്, തംബുരുവാഹകനായ ഒരു ഭൃത്യനുമായി മടങ്ങുന്നവഴി അവിടെ എത്തി. കാക്കക്കുടത്തിൽ കല്ലെറിഞ്ഞാലുണ്ടാകുന്ന ബഹളത്തോടുകൂടി ബ്രാഹ്മണൻ ചോറ്റും ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ, യുദ്ധസാമർത്ഥ്യത്തിൽ ഫൈദർഖാൻ പോലും തന്നോടു തോൽക്കുമെന്നു ഗവീച്ചിരുന്ന നിഷാദാകാരൻ പ്രഥമമായി ഒരു വിപുലബലന്റെ കരബന്ധനത്തിൽ അകപ്പെട്ടപ്പോൾ, ആ ഇരട്ടിനിടയിൽ കൂടി പ്രതിയോഗിയെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ഐരാവതഗാത്രനെ അയാൾ അപ്പോൾ ധരിച്ചിരുന്ന വേഷത്തിലും നിഷാദവേഷൻ മനസ്സിലാക്കി, ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിൽ ഹസ്തമോചനത്തെ അപേക്ഷിച്ചു. നിഷാദൻ പക്ഷേ പ്രയോഗിച്ചേയ്ക്കുമായിരുന്ന അടവുകളിൽ ഒന്നിനേയും ഭയപ്പെടാതെ അയാളുടെ കൈകളെ പ്രതിയോഗി തന്റെ പിടിയിൽ നിന്നു വിട്ടു. ഇതിനിടയിൽ ബന്ധുലാഭംകൊണ്ട് ഉത്സാഹിയായി പോരാവർത്തിച്ച ‘ഉമ്മിണിപ്പിള്ള കേശവപിള്ളയാൽ തെരുവിന്റെ അരികിലുള്ള ഓടയിൽ ശയി

പ്പിക്കപ്പെട്ടു. നിഷാദവേഷൻ അതിഭയങ്കരസ്വരത്തിൽ കേശവപിള്ളയേയും ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയേയും ശാസിച്ചു. മാമാവെക്കിടനും അനുഗാമിയായ നായർക്കും വാക്കുകൾ ധാർമികനായ ഒരു മധ്യസ്ഥന്റെ ന്യായമായ ശാസനകൾ എന്നു തോന്നി. ഉമ്മിണിപ്പിള്ള നിശ്ശേഷമായും നിശ്ശബ്ദനായും കിടക്കുന്നതിനെക്കണ്ട് അയാൾ മരിച്ചുപോയി എന്നു സംശയിച്ച് മാമൻ “പാരയിളവാച്ച്” എന്നു പരിതപിച്ചു. എണ്ണീറാൽ പിന്നേയും ആണത്തം കരുതി കേശവപിള്ളയോടു ഏൽക്കേണ്ടിവരുമെന്നു ഭയന്ന് ഉമ്മിണിപ്പിള്ള സുഖശയനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. മാമാവെക്കിടൻ കേശവപിള്ളയെ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അയാളുടെ ഭവനത്തിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. “ഇതിന്റെ അവസാനം കണ്ടോലേ പോകാറു” എന്നു കേശവപിള്ള സിദ്ധാന്തിച്ചു. “ശനിയനെ ആരെങ്കിലും കെടിയെടുത്തുകൊണ്ടുപോയി. കഥ കഴിഞ്ഞാൽ ഭാഗ്യം” എന്നു പറഞ്ഞ്, കേശവപിള്ളയെ ഉന്തിത്തള്ളിക്കൊണ്ട് ആ ബ്രാഹ്മണൻ നടന്നു. “ആ രണ്ടുപേരും ആരാണ്?” എന്നു കേശവപിള്ള ചോദിച്ചതിനുത്തരമായി “ജന്മേ ജഞ്ജന്യമാനേ പവനതന്യയോരിന്ദ്രസന്ദേശതസ്തേ—” എന്നു മാമൻ ഗാനം ചെയ്ത്, അപരാധകനെപ്പോലെ തന്റെ വത്സലനെ വലിച്ചിഴച്ച് അയാളുടെ ഗൃഹത്തിലാക്കി.

ബഹുവിധവിപരീതങ്ങളോടുകൂടി ശയിക്കുന്ന ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ സമീപത്തു നിഷാദവേഷധാരി അടുത്തു. പ്രതിയോഗിയായ ഗിരികായൻ ദയാവാത്സല്യങ്ങളോടുകൂടി നിഷാദാകാരനെ മുനിട്ടു, മുന്വോടുകടന്ന് ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെ പിടിച്ചെഴുന്നേൽപ്പിച്ച്, “ഹാ! ഹു! അമ്മച്ചീ!—” എന്നെല്ലാം തെറ്റുണ്ടെന്ന പരാജിതക്ഷീണനെ പൊക്കി ഞരമ്പുകളേയും—മഹാശ്വർഗ്ഗം!—വക്രിച്ചിരുന്ന നാസികയേയും ശരിയാക്കി നിറുത്തി. നിഷാദാകാരനും “എന്തപ്പനെ! എന്തുചെയ്യുന്നു? നിന്റെ ഭാഗ്യംകൊണ്ടു ഞാനിവിടെ എത്തി—അല്ലെങ്കിൽ കൊന്നുപോയേനെ!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട്, ഗിരികായൻ തടുക്കാൻ കഴിയുന്നതിനു മുമ്പിൽ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ മുതുകിൽ ഒന്നു തലോടി. ആ ക്രിയകണ്ട് ഗിരികായൻ ശിരസ്സിൽ താഡനം ചെയ്തുകൊണ്ട് അവിടെനിന്നു പറന്നു. നിഷാദന്റെ ഭൂതദയാപൂർവ്വമായ ഞായ സാന്തപനശ്ശം ഏററപ്പോൾ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള തെടി, “അയ്യോ!” എന്നു സ്വപ്നനരകങ്ങളിൽ ഒന്നുപോലെ കേൾ

ക്ഷമാ വാവിട്ടു വിളിച്ചു. ഉടൻതന്നെ “ഒന്നുമില്ല, അകത്തൊ
 രെരിച്ചിൽ” എന്നു പറഞ്ഞു അയാൾ തന്റെ സഹായിയെ ആ
 ശ്വസിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ ഉണ്ടായിരുന്ന മഹാതി
 മിരത്തെ ആ സഹായിയുടെ വസ്ത്രങ്ങളുടെ വണ്ണം ജയിച്ചു എ
 കിൽ, ആ ഘോരപാതകന്റെ ശരീരവണ്ണത്തെ അയാളുടെ അ
 ന്തരംഗതിമിരം സൂര്യപ്രഭമായി വിപര്യയപ്പെടുത്തി. ഉമ്മിണി
 പ്പിള്ള തന്റെ ഭീരുത്വത്തേയും ബലഹീനതയേയും കുറിച്ചു ല
 ജ്ജിച്ചുകൊണ്ട് കുറച്ചുനേരംനിന്നിട്ട്, “ഒന്നുമില്ല — ഒന്നുമില്ലാ
 — ഞാൻപൊയ്ക്കൊള്ളാം” എന്നു പറഞ്ഞ് നിഷാദാകാരനെ
 തൊഴുതുകൊണ്ട് വടക്കോട്ടും, പ്രഹരവേഷനായ ആ സഹായി
 കിഴക്കോട്ടു നടന്നു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ പാദസീരകൾ നീര
 ശൂന്യങ്ങളായി; അവയവങ്ങൾ ലോഹനിമിത്തങ്ങളെന്നപോലെ
 ചേഷ്ടാശൂന്യങ്ങളായിച്ചമഞ്ഞു; അന്തർഭാഗാഗ്നി കത്തിപ്പടന്നു;
 അന്ധരും ദിഗ്ഭ്രമവും പരിസരകാർഷ്വഭ്രമവും വലിച്ചു;
 പാതാളാവഗാഹനം ചെയ്യുന്നപോലെ ഒരു മഹാഭ്രമത്താൽ
 ആവൃതനായി, അയാൾ ശ്രീപത്മനാഭക്ഷേത്രത്തിന്റെ പടി
 ഞ്ഞാറ്റുള്ള ചതുഷ്ഠമസന്ധിയിൽ എത്തി. പ്രപഞ്ചസംസ്ഥ
 വും കൃഷ്ണശിലാതുലം നേത്രേന്ദ്രിയത്തിൽ സംഘടനം ചെയ്യു
 ന്വോലെതോന്നി. ബഹുശതയോജനദൂരത്തിൽ സ്റ്റരിക്കുന്ന അ
 തിസൃഷ്ട്മായുള്ള അഗ്നിസ്ഫുലിംഗംപോലെ സമീപത്തുള്ള
 ക്ഷേത്രത്തിന്റെ പശ്ചിമഗോപുരത്തിൽ കത്തുന്ന ദീപം ഉമ്മി
 ണിപ്പിള്ളയുടെ കൃഷ്ണമണികളിൽ പതിച്ചപ്പോൾ, അയാളെ
 തപിപ്പിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്ന ജഠരാഗ്നി അന്തകാഗ്നിസമം സ
 വാംഗംപ്രസരിച്ചു. ആ ക്ഷണത്തിൽ സ്വകാശ്യത്തിൽനിന്നു
 മേട്രിതമായ ആസന്നചരമന്റെ ബോധകണ്ഠികയിൽ ഒരു പ്ര
 ജ്ഞ കന്ദളിതമായി. തന്റെഹതിയെ തന്നെക്കൊണ്ടു തന്നെ
 ഹരിപഞ്ചാനനസംസ്ഥാരകൻ സമ്മതിപ്പിച്ചു എന്ന് അ
 യാളുടെ മനസ്സിൽ പ്രകാശിച്ചു. തന്റെ അവസ്ഥാപരമാത്മ
 ത്തെക്കുറിച്ചു് ആ സാധുവിനു സൂക്ഷ്മബോധമുണ്ടായപ്പോൾ,
 “ശ്രീപത്മനാഭാ! വിശ്വംഭരാ!” എന്നു ഗുരുനാഥൻ അയച്ചുത്തി
 ലുള്ള ക്രന്ദനമഹാനഗ്രത്തെ ദാനംചെയ്തും, ആ അനുഗ്രഹം പ
 റിപൂർണ്ണമായി ഫലിക്കുന്നതിന് ആ വിശ്വംഭരന്റെ ക്ഷേത്രത്തെ
 നോക്കി തൊഴുതുവിടിച്ചുകൊണ്ടും, ഉമ്മിണിപ്പിള്ള എന്നു
 പേർകൊണ്ടിരുന്ന തടി സാഷ്ടാംഗപ്രണാമനായി വീണു.

അദ്ധ്യായം ൨൦.

“ മൽക്കായ്ക്കുഗൗരവം നിങ്കലും നിസ്സംഗം
ഉൾക്കാഴ്ചിലോളം കർത്തവ്യം കരുഷ്യമിഹി ”

സമുദായങ്ങളുടെ ‘വിശ്വകർമ്മം’ ക്കളും, അനാത്മികമായുള്ള പദവികളുടെ പ്രാപ്തിക്കായ്ക്കൊണ്ടു്, ജന്തുഹിംസയെ പ്രമാണരൂപമായി നിഷേധിച്ചും ശാസ്ത്രമാകുന്ന മരത്രത്തെ ശരണീകരിച്ചും, അജമേധാദിക്രിയകളെ അനുഷ്ഠിക്കുന്നതിൽ ഉത്സുകന്മാരായിരിക്കുന്നു. “ശാസ്ത്രം” എന്നശ്രേഷ്ഠ സാധനത്തിന്റെ മെഴുകു പ്രായമായുള്ള നമുതയെ ചിന്തിക്കുമ്പോൾ, രാജ്യലബ്ധിദീക്ഷയെ അനുവർത്തിക്കുന്ന ലൌകികന്മാർ നരമേധം ചെയ്യാൻ മുതിരുന്നതിനെയും വല്ലസൂതിഘടമൊ പുരാണമൂലയൊ സാധൂകരിക്കുമെന്നു സഭയെയും ആഖ്യാപനം ചെയ്യാം. എന്തായാലും, മഹാ രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ പ്രതിഷ്ഠ രക്തപങ്കിലമായ അസ്ഥിവാരത്തിലാണെന്നു് പുരാണങ്ങളും പുരാവൃത്തജ്ഞന്മാരും കീർത്തിക്കുന്നു. ആധുനികചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ തന്നെ അനേകവും രക്തവിസർജനത്തിന്റെയും വിസർജകന്മാരുടേയും സ്മാരകങ്ങളെന്നു വണ്ണിക്കാവുന്നതല്ലേ? ഇങ്ങനെയിരിക്കെ, പെരുമാക്കന്മാരാൽ ഭരിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കേരളമണ്ഡലത്തിന്റെ പ്രധാനഖണ്ഡമായി ശേഷിക്കുന്ന വഞ്ചിരാജ്യത്തിലും, സംസ്ഥാനസ്വരൂപണത്തിന്റെ ഗന്ധനരങ്ങൾക്കിടയിൽ, ചില വയങ്ങൾ സംഭവിച്ചു എന്നതു്, ആ സംസ്ഥാനത്തിൽ തീക്ഷ്ണവീര്യന്മാരായ ബാഹുജസിംഹങ്ങൾ വസിച്ചിരുന്നതായി മാത്രമേ തെളിയിക്കൂ. അതുകൊണ്ടു്, ഹരിപഞ്ചാനനമന്തത്തിന്റെ പ്രചരണത്തിനിടയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുദ്രാധാരണത്താൽ അവരോധം ചെയ്യപ്പെട്ട ഒരു ആചാർയ്ക്കൊ ആർയ്ക്കൊ തന്നെയാകട്ടെ, മുതനാക്കപ്പെട്ടു നിസ്സാരമായ മത്സരഫലമെന്നു വാദിച്ചാൽ അതു വ്യാജവും, വ്യാഖ്യാനിച്ചാൽ ലോകമഹൽ ഗതിയെക്കുറിച്ചുള്ള അജ്ഞതയും ആയിരിക്കും.

ഉമിണിപ്പിള്ളയുടെ മരണവൃത്താന്തശ്രവണത്തിൽ മഹാ രാജാവിനു് ഈ പ്രമാണങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മജ്ഞാനംകൊണ്ടു മേനി

യും മനസ്സും തളൻ. ആ വൃത്താന്തത്തോടു കൂടി ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെ നിഗ്രഹിച്ചിട്ട്, നീട്രെഴുത്തു കേശവപിള്ള നാടുവിട്ടു പോയിരിക്കുന്നു എന്നു കൂടി ധരിപ്പിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ, അവിടത്തെ മുഖത്തു കിട്ടിയ നരസിംഹദ്വൈതങ്ങളും, ആ വൃത്താന്തവാഹകൻ അവന്റെ കഥയിലെ നായകനേപ്പോലെ തന്നെ പരോക്ഷത്തിൽ എവിടയൊ അന്തർലോകം ചെയ്തു. മഹാരാജാവിന്റെ മനോനേത്രം സ്വസ്ഥമാനന്ദശൃംഗത്തിന് ഉദ്യതമായ ഒരു പ്രതിയോഗി പക്ഷത്തിന്റെ ഉദ്യർജ്ജിതമായ പ്രവർത്തനത്തെ ദർശിച്ചു. കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ സംഗതിയിലെന്നപോലെ കേശവപിള്ളയ്ക്കു വേണ്ടിയും അവിടന്നു പ്രവേശിക്കാതെ പ്രധാനമന്ത്രിമാരുടെ ദൃഷ്ടിക്ക് ആ സംഗതിയെ പ്രത്യേകമായി വിഷയീഭവിപ്പിച്ചു മാത്രം ഒരു കല്പന പുറപ്പെടുവിച്ച്, അടങ്ങി.

ഏകദേശമായും ഏകദേശമായും ഒന്നുപോലെ സൂചന നിദ്രയാകുന്ന ഐഹികസ്വർഗ്ഗത്തെ അനുഭവിക്കുന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനനായ ഏകദേശമായും സ്വയോഗനിദ്രയുടെ പ്രശാന്തതയെ അനുസ്മരിച്ച് ഉദ്ഗാഢപടലികളും നൃത്തകീർത്തനാദികളും കൊണ്ട് ഉദ്യാഘോഷനത്തിൽ സംഭവിച്ചുപോയിട്ടുള്ള നൂറ്റനൂറ്റുകൾ പരിഹരിച്ചു; കേരളേന്ദ്രപദവിയിലെ പ്രാപിച്ചു കഴിഞ്ഞതുപോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉല്ലാസപൂർണ്ണത ഉദ്യഭാസ്കരന്റെ മൃഗലകിരണങ്ങൾക്ക് അതിപ്രകാശം നൽകി. ഉദ്യസന്ധ്യാനടനായി നിൽക്കുന്ന യോഗിയുടെ മുമ്പിൽ ഒരു ഭൂതൻ പ്രവേശിച്ച് ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയായ ശിഷ്യൻ മരിച്ചുപോയിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള വൃത്താന്തത്തോടു കൂടി കേശവപിള്ളയെ കാണാനില്ലെന്നും ധരിപ്പിച്ചു. ആ പ്രാരബ്ധനിവൃത്തന്റെ മുഖത്ത് അപ്പോൾ സ്റ്റരിച്ച സംശയഭാവവും നേത്രങ്ങളിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ട പ്രശ്നചിഹ്നങ്ങളും നാട്ടുകലാധിഷ്ഠാനഭേദതയെക്കൊണ്ടു “പ്രീതോഹം” വഴിപ്പിക്കുമായിരുന്നു. തന്റെ യജ്ഞത്തിന്റെ ഋതപിതൃരണം തന്നെ, അതിന്റെ മാഹാത്മ്യത്തിന് ഇത്ര അനുയോജ്യമായ ഒരു ബലിദാനത്തോടു കൂടി നടന്നല്ലോ എന്ന് അദ്ദേഹം സന്തുഷ്ടനായി മരിച്ചു. എന്നാൽ ആ തത്വനി

ധാനയായ അഗാധഘൃതനാൽ അക്ഷീണമായി വചിക്കപ്പെട്ടുമാറുള്ള “ജീവനെ മുതലും, സന്തോഷത്തെ സന്താപവും, ഉന്നതിയെ അധഃപതനവും വേർപിരിയാതെ നിരന്തരാവരണം ചെയ്യുന്നു” എന്നുള്ള പ്രമാണത്തിന്റെ ഒരു അനുഭവപാഠമായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജയവിജ്യാഭിതമായ ജടാബന്ധത്തിൽ തന്നെ, ആ മഹാവിജയാലട്ടത്തിൽ ഒരു വളർന്നിപാതം ഉണ്ടായി. മഹാരാജാവിനു കേശവപിള്ളയുടെ വേർപാടുകൊണ്ടുണ്ടായ നഷ്ടം പോലെ, അവിടത്തെ കിരീടകാംക്ഷിയായുള്ള ഹരിപഞ്ചാനനൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശ്വസ്തസേവകനും കോശകാർയ്യസ്ഥനുമായ വൃദ്ധസിലനും ആകാശഗമനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. െരം വൃത്താന്തം കേടിപ്പോൾ, ഹരിപഞ്ചാനനൻ ഹതപഞ്ചാനനായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കപാലത്തിനകത്തുള്ള മജ്ജാപിണ്ഡം, അതിന്റെ ശൃവത്തിൽ ഭ്രമണം ചെയ്തു തുടങ്ങിയതുപോലെ തോന്നി. തന്റെ ശ്രമങ്ങളുടെ സിലിക്ക് അപരിത്യാജ്യമായ ഭൂവൃസഞ്ചയം തന്റെ പ്രേഷകന്മാരിൽ നിന്നു വന്നുചേരുന്നതിനുള്ള കവാടം വൃദ്ധസിലന്റെ പുറകേ അടഞ്ഞുകണ്ടപ്പോൾ ഹരിപഞ്ചാനനൻ സ്വയം ആഗതമായ ഒരു സമാധിയാൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടു. ഹതവിധിയാൽ താൻ അടിയുക്തനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള ബോധത്തോടുകൂടി, അദ്ദേഹം അല്പനേരം ആസന്നത്തെ അപചംബിച്ച് ഉജ്ജ്വലൻ വലിച്ചു. ഭക്തന്മാരും സപാശ്രയവർത്തികളും ആയ പ്രഭുതതിയും, വിശേഷിച്ചും ഒരു മഹാനിഷേധത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥകളായ മന്ത്രജ്ഞനിവാസിനികളും തന്റെ സപാധീനത്തിലിരിക്കുമ്പോൾ ഭൂവൃഹാനികൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന പ്രതിബന്ധത്തെ ഭയപ്പെടാനില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം വീണ്ടും ഉദ്ദീപ്തനായി. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ ദേഹവിയോഗത്തിൽ ഉൽഭൂതമായ അനുകമ്പാഭാരം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഘൃതത്തിനു വഹിക്ക വഹിയാതെ ചമഞ്ഞതുപോലെ പരിതാപനമുറനായി, തന്റെ ഗുരുപദത്തിനു ചേർന്ന് പിതൃസ്ഥാനകർത്തവ്യത്തെ നിവർത്തിപ്പാനായി ഭക്തന്റെ സംസ്കാരക്രിയാകാണത്തിനു പുറപ്പെട്ടു.

ഈ സമയത്തുതന്നെ അധികാരികളിൽ ചിലർ കേശവപിള്ളയുടെ ഗുഹപരിശോധന ആരംഭിച്ചു. ഭഗവതിഅമ്മ അവർക്കു ഉപാസനാദേവിയായ നീലിയെപ്പോലെ ഭയാനക

യായി, കേശമകുടത്തെ ഉരൽപെടിപോലെ ജ്വലിപ്പിച്ചു വിടർത്തി വിളങ്ങിച്ചുകൊണ്ട് തന്റെ കുരീരവചനവികളാൽ ആ ഭവനത്തെ മാജ്ജാരാക്ഷേപഹിണി പതിനെട്ടും ചേന്നപോലുള്ള ഒരു കരുക്ഷേത്രമാക്കിത്തീർത്തു. പൗർണ്ണമം, പൗർണ്ണസാരഥിയും, മറ്റു ബന്ധുജനങ്ങളും, പരിപന്ഥികളും, താൻതന്നെ ആയി, വിശിഷ്ടചമ്മടി ധരിച്ചു, ചില ഭഗവൽഗീതകളുപദേശിച്ചു, “കേശവപിള്ള എവിടെ?” എന്നു ചോദ്യം ചെയ്ത ഉദ്യോഗസ്ഥനാക്കു തന്റെ നാസികാന്തത്തെ പൊക്കി വിശ്വപദാർത്ഥം നൽകിയു, “പണ്ടാരവക ആളുകളോടു കളിക്കുമ്പോൾ” എന്നു വദിച്ച ചിലരുടെ മുഖങ്ങളിലും മുതുകുകളിലും ഭയനവാദി ശത്രുപയോഗം ചെയ്തും, നിബന്ധചോദ്യങ്ങൾ ചെയ്തവരുടെ ദൃഢരമ്പാകൾ, മേലാൽ തിരുവനന്തപുരത്തിന്റെ സമീപഭാഗമായ തിരുവല്ലത്തെ പിണ്ഡസമീകാരത്തിനുപോലും പുറപ്പെടാതെ വർത്തിക്കത്തക്കവണ്ണം, ദിവ്യാസ്രുങ്ങൾകൊണ്ടു അവരെ സമാധാനിപ്പിച്ചു, പോർചെയ്തു. എന്നിട്ടും അമർത്താൻ സാധിക്കാത്ത ഭടന്മാരുടെ മാറ്റത്തും തന്റെ മാറ്റത്തും നിർദ്യമായി അറഞ്ഞു, “വെള്ളംകടിയും മുടിയും” എന്ന് ആക്രോശിച്ച്, പാളയെ എടുത്തു കിണറ്റിൽ നിക്ഷേപിച്ചു, ഭഗവതിഅമ്മ തൽക്കാലത്തേയ്ക്ക്, ശ്രീപരശുരാമൻ തപസ്സിനായി കേരളത്തിൽ പോന്നതുപോലെ, ശ്രീവരാഹക്ഷേത്രത്തിൽ ഭജനമിരിപ്പാൻ പുറപ്പെട്ടു.

ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ ഭർമ്മരണം തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തെ ഒരു മഹാസാംക്രാമികരോഗപ്രാപ്തിപോലെ ഭയക്കുന്വടം കൊണ്ട് ആവേപ്പിച്ചു. പെഴാകാൽസ്ഥന്മാർമാത്രം ആസംഗതിയുടെ അനേചയത്തിനു പുറപ്പെടുകയും, മറ്റുസകലജനങ്ങളും രാജാധികാരത്തിന് ഒരു രൂക്ഷശിക്ഷയായി, ഭൂഖദീക്ഷയെ അനുവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. രാജധാനിയിലെ നെഴുവമായ ജനക്ഷോഭം അതിന്റെ പ്രശാന്തമായ നിസ്സപനതകൊണ്ടു തന്നെ രാജ്യത്തിന്റെ ചതുരന്തങ്ങളിലും ക്ഷണത്തിൽ പരന്നു. ക്ഷേത്രത്തിലെ പൂജാകർമ്മങ്ങൾക്കു പ്രതിബന്ധമുണ്ടാകാതെ കോട്ടയ്ക്കു പുറത്തു മാറ്റപ്പെട്ട മുതശരീരത്തെ കാണുന്നതിനു കൂടിയ കാനാമന്മാരുടെ ഇടയിൽ “ഇഴ അക്രമം ആരാൻ ചെയ്യപ്പെട്ടു?” എന്നുണ്ടായ ചോദ്യത്തിന് “നീട്കഴുത്തു കേശവപിള്ള” എന്നുത്തരം അശരീരിവചസ്സായി ആകാശത്തിലെങ്ങും

മുഴങ്ങി. മൃതശരീരത്തിന്റെ പാശ്ചത്തിൽ ചിലമ്പിനേത്തു ചന്ത്രക്കാരൻ പെരുംകൂററച്ചരമാന്തൽകൊണ്ടു് അനന്തശയനപുരത്തെ കുളം തോണ്ടി കടലോടു സംഘടിപ്പിപ്പാൻ എന്നപോലെ തലതാഴ്ത്തി ചിന്തയ്ക്കു ചീറിക്കൊണ്ടു നിന്നു. നന്തിയത്തുണ്ണിത്താൻ തന്റെ സംബന്ധിയുടെ ദുഃഖത്തിൽ അനന്തപിച്ചുകൊണ്ടു് ദുശ്ശാസനന്റെ അധർമ്മചരിതപത്തെ ദർശിച്ചു മുക്കിൽ വിരൽതള്ളിപ്പോയ കൃപാദ്രാചായ്വന്മാരുടെ പ്രതിമയപോലെയും നിലകൊണ്ടു. നവീനലോകഗുരുവായുള്ള ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്വരൻ ദന്തപ്പാദുകങ്ങളിൽ ആരോഹണം ചെയ്തു് എഴുന്നള്ളി, തന്റെ ഭക്തന്റെ മൃതശരീരത്തെ തലോടി അനുഗ്രഹിച്ചു, അങ്ങിനെപാവനമാക്കപ്പെട്ട കളേബരത്തെ ഭസ്മീകരിക്കാതെ സമാധിയിരുത്തി കുമിളോജ്യമാക്കുന്നതിനുള്ള വിധികളെ ഉപദേശിച്ചു, യാത്രയായി. അനന്തരം അണ്ണാവയുടെ സംഗതിയിലെന്നപോലെ നിയമപ്രകാരമുള്ള രേഖകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിനു് അധികാരിമാർ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ ശരീരത്തെ പരിശോധിച്ചപ്പോൾ, അയാളെ നിഗ്രഹിക്കുമെന്നു കേശവപിള്ള പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തതിനെ സംബന്ധിച്ചു് മഹാരാജാവിനു സമർപ്പിപ്പാൻ അയാൾ തന്റെ ചരമലേഖനമായി തയ്യാറാക്കിയിരുന്ന സകടപത്രം കാണപ്പെട്ടു. രാജാധികാരവിധി എങ്ങനെ അവസാനിച്ചാലും, ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ കൃതാന്തൻ ആരെന്നു, പുനരിന്നു പരിശോധനയ്ക്കും മാർഗ്ഗമില്ലാതെ, രാജകീയ തീച്ചയായിത്തന്നെ ഒരു വിധി കേശവപിള്ളയുടെ നേക്കു, തുറന്ന ജനലോകകോടതിയിൽ നിന്നു്, പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടു.

അന്നു മദ്ധ്യാഹ്നമായപ്പോൾ രാമവർമ്മരാജാവു് മനോവിശ്രമത്തിനായി ഏകാന്തവാസം ആഗ്രഹിച്ചു്, ഇപ്പോൾ “രംഗവിലാസം” മുതലായ രാജസേനയങ്ങൾ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഉപവനത്തിൽ “വലിയചവുക്ക” എന്നു പേരോടുളളി ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു മണ്ഡപത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു്, പരിജനങ്ങളെ യെല്ലാം വളരെ ദൂരത്താക്കിട്ടു് വ്യാകലതയോടുളളി അവിടെ നടന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. മനുഷ്യരുടെ സുഖാവസരങ്ങളെ വഞ്ചിക്കുന്ന സന്ദർഭകസ്ത്രതി എന്നൊരു ചാത്തന്റെ ബാധ പലരും അനുഭവിച്ചിരിക്കാം. െരം മുത്തിയുടെ കളികൊണ്ടെന്ന

പോലെ, ഉന്നതമായ ശാഖയിൽ നിന്നു ഭൂമിയിൽ വീഴുന്ന ചക്കയുടെ “ധൂമി”യപനിയോടുകൂടി ഒരു ഭീമാകാരൻ തെക്കുള്ള ചുവർചുടി ആ ഉദ്യാനത്തിനകത്തു വീണു. ആ ശബ്ദത്താൽ ആകർഷിതനായ മഹാരാജാവ് തന്റെ സ്വസ്ഥവാസത്തേയും രാജസന്നിധിയിൽ സങ്കടങ്ങൾ ബോധിപ്പിക്കാൻ പ്രവേശിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗനിയമത്തേയും ലംഘിച്ചു പ്രമത്തന്റെ ശരീരഭൊംബ്രൂവിസ്തൃതികളെ കണ്ടുണ്ടായ വിസ്മയത്തിൽ, അയാളുടെ അപരാധങ്ങളെ മറന്നു. വിചാരിച്ചിരിക്കാതെ മഹാരാജാവിന്റെ മുമ്പിൽ ചാടിപ്പോയ പക്ഷീർസാ തനിക്കു ശിക്ഷയുണ്ടാകാതിരിപ്പാനായി “മുതലാളിക്കുസങ്കടം” എന്നു മഹാരാജാവു കേൾക്കുമാറ് ഒരു വ്യാജം പറഞ്ഞു. “മുതലാളി” എന്നു പറയപ്പെട്ടത് പോക്കുമുസാവർത്തകനാണെന്നു മഹാരാജാവു വ്യാഖ്യാനിച്ചു, പൂർവാക്രിയിലെ സംഭവത്തിന്റെ സ്മൃതി ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും, ധൈര്യത്തോടുകൂടി, ആ യമകായനെ സമീപത്തു വിളിച്ചു, “മുതലാളി എന്തു പറഞ്ഞു?” എന്നു ചോദ്യം ചെയ്തു. ആ ദൂതൻ ഇടതുകൈ മാറൊടണച്ചു, വലതുകൈ നിവർത്തി മുടുംവണ്ണം നാലഞ്ചു സലാംവെച്ചു, മാമാവെങ്കിടൻ തന്റെ മുഖത്തെ മറയ്ക്കാൻ കൈയ്ക്കൊണ്ടു നിലയിലും അധികമായി വക്രിച്ചു, സൂക്ഷ്മസമകോണാകൃതിയിൽ, അധരം പൊത്തിനിന്നു. ആ ദൂതനെ അതിനു മുമ്പിലും കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു മഹാരാജാവിനു ബലമായ ഒരു ശങ്ക ഉദിക്കുകയാൽ “നിന്റെ പേരെന്ത്?” എന്നു ചോദിക്കയും “പക്ഷീർസായാണപൊന്നടികളെ” എന്നു നിവർത്തിതന്നെ നോക്കിക്കൊണ്ടു അയാൾ മറുപടി അറിയിക്കയും ചെയ്തു.

മഹാ... (പക്ഷീരിന്റെ പരമാർത്ഥത്തെ ആലോചിപ്പാൻ ഇടകിടുന്നതിനു പുറപ്പെട്ടുവിക്കുന്ന തന്റെ ചോദ്യത്തിലെ വിനോദസത്തെ ഓർത്തു സ്വപ്നമൊരു പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി) “ഏ ഹെ! നിന്നെക്കണ്ടിട്ടു സാധാരണ ഒരു വെറും പക്ഷീർസായാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല. പരമാർത്ഥം കേൾക്കട്ടെ”

പക്ഷീർസായുടെ നേത്രങ്ങൾ, കനിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ആ നിലയിലും ഉള്ളിലുണ്ടായ ചിന്തകളുടെ ഗതിവിശേഷംകൊണ്ട് അനല്പവേഗത്തിൽ പലവുരു അടഞ്ഞുതുറന്നു എന്നു മഹാരാജാവിനു തന്നെ തോന്നി. “പക്ഷീർപിള്ള എന്നും ചില അങ്ങത്തമാർ അന്തസ്സിന് ഉത്തരവാവാർ—കല്പന.”

മഹാ—“അങ്ങനെ ഒന്നും അല്ലെന്നു നാം പറയുന്നു.”

പക്ഷീർ—(ഡട്ടതിയിൽ) “അലിയാർഖാൻ എന്നു കല്പിച്ചാൽ അതുവു പൊരുത്തം ദൈവപ്പെരുമയെ”

മഹാ—(അക്ഷമനായി) “ഹേ! ഹേ! അതുമല്ലാ—”

പക്ഷീർ—(സമ്മതിച്ചു തലയാടി. അതോട് ഉടലും ആടി)
“പടച്ചവന്റെ മേന്മയാൽ മലയാളനും പേരെണ്ടു്—അതിനും പക്ഷീർ മുഖം.”

മഹാ—“ആദ്യം അമ്മയച്ഛന്മാരിടപേരെന്ത്? അതു കേൾക്കട്ടെ.”

വാക്കുകൾ മുടിയും ഇടറിയും, ഒരു കൈകൊണ്ടു ചെവി കശക്കിയും തല ചൊരിഞ്ഞും, നേത്രങ്ങളെ അല്പമൊന്നു പുറത്തുകാണിച്ചു മഹാരാജാവിന്റെ മുഖഭാവത്തെ നിണ്ണയംചെയ്തും, ചുണ്ടും അണയും അമർത്തിയും, പക്ഷീർ എന്തൊ മനഃജി. മഹാരാജാവിന്റെ സൗസഗുണം പ്രകാശിച്ച് അവിടത്തെ മനഃക്ലാന്തതയെ നീക്കി. ആ ഭീമാകാരന്റെ ശരീരപരിമിതിയും അയാളുടെ സംഭ്രമവും തമ്മിലുള്ള വൈപരീത്യം തിരുമനസ്സിൽ നിർഭരമായ വിനോദരസത്തെ ജനിപ്പിച്ചു. “എന്താതു്,—ഇത്ര വിഷമിപ്പാൻ? ഭയംകൂടാതെ പറഞ്ഞേയ്ക്കൂ” എന്നു കരുണാപൂർവ്വം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ പക്ഷീർസാ പരമാത്മത്തെ പൊടിച്ചു. അതിബാല്യത്തിലെ ഒരു സംഭവമായതുകൊണ്ടു്, നാമകരണസമയത്തു് അച്ഛനമ്മമാർ നൽകിയ പേരിനെ, തനിക്ക് ഓർത്തുവെണ്ണം കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്നു് ആ വൻപൊണ്ണൻ പച്ചയിൽ വിളിച്ചറിയിച്ചു. മഹാരാജാവു പൊടിച്ചിരിപ്പാൻ മടിക്കയാൽ, ശ്വാസം മുടി, കരൾ കശങ്ങി, കണ്ണുകളിൽ ജലവും നിറഞ്ഞു്, ഒരുവിധം വിഷമപ്പെട്ടു്, തന്റെ ശ്വാസത്തെ നിലയിലാക്കിക്കൊണ്ടു് “ആളെ നിന്റെ സംഗതി വല്ലതും നാം ധരിപ്പാൻ ഇടവന്നിട്ടുണ്ടോ?” എന്നു പിന്നേയും ചോദിച്ചു.

പക്ഷീർ—“പടച്ചവൻ കൃപചെയ്തു്—പഞ്ചാതൊടി, അളളാ അടിച്ചു്, വാപ്പാമേലു്—” എന്നിങ്ങനെ തന്റെ ബോധനത്തെ സൗചാർത്ഥമുപമാക്കുന്നതിനു് സൗകൃത്യംകരുതെച്ചരിപ്പാൻ തുടങ്ങിട്ടു് ശരിയാകാത്തതിനാൽ, “ഇക്കുടിതം എല്ലാ പരമാശ്രവം

അറിവിന്നും” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഒരു ഓലലേഖനത്തെ താൻ നിന്നിരുന്നടുത്തു വെച്ചിട്ട്, പുറകോട്ടുമാറി നിന്നു. “മുതലാളി”യുടെ സ്വകാര്യലേഖനമായിരിക്കുമെന്നു സങ്കല്പിച്ച് മഹാരാജാവുതന്നെ താഴ്ത്തിറങ്ങി അതിനെ എടുത്തുകൊണ്ടു തിരിയേ ചവുക്കയിൽ പ്രവേശിച്ച് ഭൂതനെ നോക്കിയപ്പോൾ, രണ്ടു പാദങ്ങൾ മതിലിന്റെ മുകളിൽ അസ്തമിക്കുന്നതു മാത്രം കാണുകയുണ്ടായി.

മഹാരാജാവിന്റെ തിരുമുമ്പിൽ സമുപ്തിക്കുപ്പെട്ടത് കേൾവവിളയുടെ ഒരു സങ്കടഹർജിയായിരുന്നു. അക്ഷരവടിവു കണ്ടു് അതിന്റെ ആഗമനം എവിടെനിന്നെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയാൽ, കെട്ടിപൊടിച്ച് ആദ്യംമുതൽ അവസാനംവരെ മഹാരാജാവ് ആ ലേഖനത്തെ വേഗത്തിൽവായിച്ച്, അതിൽ അടങ്ങിയിട്ടുള്ള സംഗതികളെ സൂക്ഷ്മമായി മനസ്സിലാക്കി. അതിന്റെ ശേഷം, ചവുക്കയുടെ മരത്തുണിമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ഒളിയറ തുറന്ന് വെള്ളിപോലെ മിനുങ്ങുന്ന ഒരു കറാരിയെ പുറത്തെടുത്തു്, ആ ഓലയെ തിളയ്ക്കുമായി നറുക്കി കാരറത്തേറിത്തു. മഹാരാജാവിന്റെ നേത്രങ്ങൾ രക്തച്ഛതിയും അഗ്നിച്ഛതിയും കൊണ്ടു ഭയങ്കരമായി. രക്തച്ഛതി അപാരബുദ്ധിമാനും നിസ്സലഭേതനുമായ തന്റെഭൃതനെ താൻ ഇടക്കാലത്തു സംശയിച്ച് അവമാനിച്ചതിനെക്കുറിച്ചു പശ്ചാത്തപിക്കുകയും, അഗ്നിച്ഛതി ആ സങ്കടപത്രത്തിൽ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ കൃതിമങ്ങൾ ആദ്യംമുതൽ ഓരോരോ സംഗതിക്കും തെളിവോടുകൂടി വിവരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നതുകൾക്കുറിച്ചു ബോധ്യം വന്നതുകൊണ്ടും ആയിരുന്നു. അവിടത്തെ കണ്ണങ്ങളിൽതന്നെ സിംഹഗർജ്ജനമെന്നുതോന്നിയതായ ഒരു സ്വരത്തിൽ മഹാരാജാവ് ഭൂതന്മാരെ വിളിച്ചു. കല്പനകേട്ട് ഓടിയടുത്ത ഭടന്മാരോട് “സുബ്ബയ്യൻ—കുമാരൻ തമ്പി” എന്നീരണ്ടു നാമങ്ങളെ മാത്രം കോപാധനായി നിന്നിരുന്ന മഹാരാജാവു ഉച്ചരിച്ചു. ഭാഗ്യവാശാൽ അന്നത്തെ സംഭവങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചു കല്പനകൾ വാങ്ങുന്നതിനു മാളികത്താഴെ സമയംകാത്തു നിന്നിരുന്ന ഭൂവാലും ഉപസേനാധിപതിയും കല്പന ഉണ്ടായിക്കഴിയുന്നതിനിടയിൽ തിരുമുമ്പിൽ ഹാജരാക്കപ്പെട്ടു. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ

രാജാവിന്റെ അത്പ്രഗത്ഥ്യം കണ്ടറിഞ്ഞിരുന്ന ആ രണ്ടു ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും ആ സമയത്തു കാണപ്പെട്ട ധർമ്മരാജാവിന്റെ പരിസരത്തിൽ അടുക്കുന്നതിനു ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല. മഹാരാജാവു മന്ത്രിമാരുടെ അഭിപ്രായത്തെ കാംക്ഷിപ്പാനും, അവരോടു് ആലോചന ചെയ്യാനും പുറപ്പെടാതെ, ഉജ്ജ്വലിതസ്ഥാനത്തിൽ കല്പനകൾ നൽകുകമാത്രം ചെയ്തു. ആ കല്പനകൾക്കു ഏതെങ്കിലും കല്പനകൾ എന്നുവരികേ.

ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്വരൻ സ്വശിഷ്യന്റെ സംസ്കൃതിക്കു പുരോഹിതവിധികൾ നൽകിട്ട് ആശ്രമത്തിലേക്കു മടങ്ങിയ ഉടനെ ആരംഭിച്ചതു പൂജയ്ക്കു ഭക്ഷണത്തിനൊരു അല്പം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വകാര്യ വേദോക്തങ്ങൾ പ്രകാരം ഒന്നു പൂമാത്രമേ, മറ്റൊന്നു മഹാവ്രതാനുഷ്ഠായികൾക്കു് അപ്രധാനവും ആയിരുന്നു. അപ്പോഴത്തെ അത്യുജ്വലത്തിൽ തന്റെ ചിരകാലശ്രമത്തെ സഫലീകരിക്കുന്നതിനു വേണ്ടു വ്യവസ്ഥകൾ ചെയ്യാൻ അദ്ദേഹം തുടങ്ങി. മഹാരാജാവിനെപ്പോലെ മനോവിശ്രമത്തിനും മന്ത്രസന്നാഹത്തിനും പുറപ്പെടാതെ, ഹരിപഞ്ചാനനമനോരാജരാജാവു ചില ലേഖനമുഖേന യജ്ഞദ്രവ്യങ്ങളെയും ഉപഹാരാർപ്പണങ്ങളെയും സംഭരിപ്പാൻ ഉദ്യോഗിച്ചു. ജനക്ഷോഭം രാജ്യത്തിൽമുഴുത്തിരിക്കുന്നു എന്ന് ഫൈദാലിഖാൻ നവാബിനെ ധരിപ്പിപ്പാൻ ഒരു സമർപ്പണപത്രവും, തന്റെ ശിഷ്യമഠങ്ങളിലേക്കു് യജ്ഞദിവസം നിശ്ചയിച്ചും മറ്റും ശാസനങ്ങളും എഴുതി തുറഗാത്രസന്മാരായ ഭൂതരെ ഏൽപ്പിച്ചു് ഉടനെ അയച്ചു. ഇതുകൾ കൂടാതെ സത്രസമാപ്തിയിൽ നിസ്സന്ദേഹം തന്റെ തൃപ്തിയേററവും സിംഹാസനാരോഹണവും ആഘോഷിക്കുന്നതാണെന്ന്, വേദജ്ഞനും, യോഗധനനും, സകലകലാനിപുണനും, വിവിധരാജനീതിവിദഗ്ദ്ധനും ആയ ഹരിപഞ്ചാനനാവധൂതൻ ഭൂതവർത്തമാന സൂക്ഷ്മജ്ഞാനത്തിന്റെ ബലം കൊണ്ടു പ്രതിജ്ഞയും ചെയ്തു.

ഏകദേശം സന്ധ്യയാടടുത്തു് അദ്ദേഹം രാജാധികാരത്തിന്റെ ദിവ്യമഹിമയേയും രാജമതാനുവർത്തനം എന്ന പ്രജാധർമ്മസ്വസ്ഥത്തേയും കുറിച്ചു തന്റെ ശിഷ്യമുന്ദത്തിനു സാരോപദേശങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ യജ്ഞമഹോത്സവത്തിനു മഹാരാജാവു തിരുവുള്ളമുണ്ടായി നൽകുന്ന സംഭാവനയോടുകൂടി സമ്പ്രതി രാമയുഗം പരി

വാർത്തയും ആ യോഗിവാടത്തിലെത്തി. രാജസംഭാവനയുടെ സാക്ഷ്യമായുള്ള സവാധികാൽക്കാരടെ “സാധന”ലേഖനത്തെ ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്വരൻ താൽക്കാലികമായ തന്റെ പ്രജാധർമ്മം അനുസരിച്ചു വാങ്ങി, കണ്ണുകളിൽ ചേർത്തതിന്റെ ശേഷം, സദസ്വരം വായിച്ചു കേൾപ്പിച്ചു. മഹാരാജാവ് യോഗീശ്വരന്റെ നേക്കു പ്രദർശിപ്പിച്ച ഈ അനുഭാവം ജനക്ഷോഭത്താൽ തിരുമനസ്സിൽ ഉണ്ടായ ഭയവിഭ്രാന്തികളുടെ ഫലമാണെന്ന് മഹാജനങ്ങൾ വ്യാഖ്യാനിച്ചു. യോഗീശ്വരൻ മഹാരാജാവിന്റെ തൽക്കാലഗ്രഹണികളെ മനസ്സുകൊണ്ടു ഗണിച്ചു്, അവിടത്തെ മൃത്യുകാരകന്റെ നില തന്റെ യജ്ഞത്തിന്റെ സുമംഗളമായ പശ്ചാത്തിക്കു് അനുകൂലം തന്നെയൊ എന്നു പരിശോധിക്കുമാത്രം ചെയ്തു.

* * * * *

വംശവൃക്ഷങ്ങളിൽ രണ്ടും മൂന്നും നാലും ശാഖകളുടെ തായ്വേരായി നിൽക്കുന്ന പിതാമഹൻ, പ്രപിതാമഹൻ എന്നിത്യാദി പദവികളെ ജീവിതകാലത്തുതന്നെ ചിലർ പ്രാപിക്കുന്നതിന്റെ പരിപൂർണ്ണാനന്ദത്തിൽ ഭാഗഭാക്കുകളാവാൻ മോഹമുള്ളവർ ഈ കഥാദിവസം പ്രഭാതത്തിൽ ചെമ്പകശ്ശേരി ഭവനത്തിലെ അറപ്പുരയ്ക്കുകത്തു നടക്കുന്ന ഒരു കോലാഹലത്തെ സന്ദർശനം ചെയ്യാൻ പോരുവിൻ. മാന്താഡവർമ്മ എന്ന ആഖ്യായികയിലെ നായിക രോഗാതുരയായിക്കിടന്ന മഞ്ചത്തിൽ ഇതാ ഒരു ദീപ്തകായൻ ആപാദമസ്തകം വിലയേറിയതായ ഒരു സാൽ വകൊണ്ടു പൊതിഞ്ഞ് കുംഭകണ്ഠസേവ ചെയ്യുന്നു. ഉദയമുറ്റത്തത്തിൽ സ്ഥനിലയനങ്ങളായ അശ്വതമങ്ങളിൽ തുരുതുരനെച്ചെന്നുണയുന്ന വാവലുകളുടെ ശബ്ദകലാപത്തിനു തുല്യമായ ഒരു ആരവം ആ മഞ്ചത്തിന്റെ മുൻഭാഗത്തു മുഴങ്ങിത്തുടങ്ങുന്നു. ബാലരവികിരണങ്ങളുടെ ശോണത അംബരാന്തമേഖലയെ അലംകരിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ നമ്മുടെ നിദ്രാതൽപരനെ ആശ്വാദനം ചെയ്യുന്ന ശോണകംബളത്തെ ഉത്സാരണം ചെയ്യാൻ ബഹുവിംശതി ബാലപല്ലവംഗുലികൾ സാഹസം ചെയ്യുന്നു. ദക്ഷിണതിരുവിതാംകൂറിലെ മലയാളഭാഷയിൽ പിതാമഹപദത്തിന്റെ പശ്ചാത്തമായ അപ്പപ്പൻ എന്ന

പദത്തെ ആ ബാലമുഷ്കരസംഘം “ഹൂ” എന്നുവരെ ശ്രുജ്ഞിച്ചു. ചതുരപായസ ചകുങ്ങായും തത്തൽസപരങ്ങളിലും ആത്തിടും പ്രഭശരീരത്തെ ആസ്തരണം ചെയ്യുന്ന പദവിയിലെ അനുഭവിക്കുന്ന സാൽവനിദ്രാധീനന്റെ കായത്തെ ദൃഢതരമായി ആവരണം ചെയ്യുന്നതേയുള്ളൂ. കല്പനകളും കൂർക്കുവിളികളും കോപകലഹകലശലുകളുംകൊണ്ട് ആ മുഷുകന്ദന് ഒരു ചലനവും ഉണ്ടാകാത്തതിനാൽ, കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിരസ്സുമുതൽ പാദം വരെ ഓടങ്ങളുടെ വക്കുകളിൽ കാണപ്പെടുന്ന തണ്ടുകുറികൾപോലെ അണിയിച്ച്, വിക്രമികളായ ആ ബാലവർഗ്ഗം സാൽവയുടെ മുകളിലായി ഇരിപ്പുപിടിച്ച്, കതിരും ആനയും കളിത്തുടങ്ങി. ഓരോരുത്തർ “ഹയ്! ഹെയ്! ഹെലത്തി!” എന്നിങ്ങനെ മേളം കൂട്ടുന്നതിനിടയിൽ ആ ബാലസംഘത്തിലെ മൂപ്പരായ ആറുവയസ്സുള്ള ഒരു കുരുമുളകൻ, “കുതിരപ്പറത്തു കേറിവരും—കുഞ്ചാതിച്ചപ്പിള്ളേടെ—കുഞ്ചുമീശയൊക്കെത്തങ്കം!” എന്നു ഗാനംചെയ്ത്, കുതിരയ്ക്കു വേഗം കൂടിയില്ല. ഈ ഗാനത്തെ അനുഭവിക്കിച്ച്, ശക്തിക്കാരായ കുടുംബമണികൾ ‘കീയം’ വിളിച്ചു. ഇതുകേട്ടുണ്ടായ നീരസത്തോടു കൂടി ഗുഹനായികയായ പാവ്തിപ്പിള്ളമ്മ അറപ്പുരയ്ക്കുകത്തു പ്രവേശിച്ച് “കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കു കാലത്തേ നിലയ്ക്കു നിന്നുടയോ?” എന്നു ശാസനംചെയ്തു. ആ ആജ്ഞയുടെ ശ്രവണമാത്രത്തിൽ ആ കുടിഗൃന്ധവ്സംഘം വാനരന്മാരെപ്പോലെ ഇഴുത്തും കിഴിഞ്ഞും, മഞ്ചത്തിൽനിന്നു താഴ്ത്തിറങ്ങി, മോഷണം ചെയ്ത മാജ്ജാരന്മാരെപ്പോലെ നിലയായി. നിദ്രചെയ്തിരുന്ന പ്രമാണിയും അവരെത്തുടന്ന്, ഡെടുതിയിൽ എഴുന്നേറ്റു, ഒന്നരണ്ടു പൈതങ്ങളെ കരസ്ഥവും, ചിലരെ ഭുജസ്ഥവും ആക്കിക്കൊണ്ട്, പത്നീശാസനത്തെ ആദരിച്ചെന്നപോലെ ശേഷം പേരുടെ മധ്യത്തിൽ ചേർന്നുനിന്ന് ശിക്ഷണീയ നാട്ടുത്തെ അഭിനയിച്ചു. തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ പരിഹാസഭാവംകണ്ട് ശുണ്ഠിയോടു കൂടി പാവ്തിപ്പിള്ള വടക്കേക്കെടിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. ഒന്നാം അധ്യായത്തിലെ രാജപ്രണിധിയും, മൂലശിരോമണിയായ ചന്ദ്രക്കാരൻ തന്റെ കണ്ഠാലങ്കാരമായി കരുതിയിട്ടുള്ള കുടൽമാലകളുടെ സംഗ്രഹാകാരവുമായ രാമവർമ്മന് അനന്തപത്മനാഭൻ പടത്തലവർ പൊടിച്ചിരിച്ചു. ബാലസംഘം

ഷഷ്ടപ്രബുപുത്തികൊണ്ട് ആവർത്തിതമാലുനായ് ആ സന്ദർഭത്തിലെ തങ്ങളുടെ സേനാനിയുടെ വിജയത്തെ പരിതോഷിച്ചു വിവിധധ്വനികൾ കൊണ്ട് ആ നാലുകെടീനെ പൊടിപെടുത്തു.

രണ്ടു നാഴിക കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, പടലത്തലവരായ അനന്ത പത്മനാഭൻ ബാലദീപാവലിയുടെ മധ്യത്തിൽ ഉഷ്ണിഭവേദം എടുത്തിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യയായ സൈലാഗ്രവതി, തന്ത്രിയുടെ നിലയിൽ ചടങ്ങുകൾ ഉപദേശിച്ചു കൊണ്ടു നിൽക്കെ, രണ്ടാമത്തെപുത്രിയായ കൊച്ചമ്മിണി എന്ന സ്ത്രീ രത്നം ഭർതൃകാകനകസംപുടത്തിൽ നിന്നു വേർപെടിതിനാലുള്ള ധൂസരതയോടുകൂടി മേൽശാന്തിസ്ഥാനത്തിൽ നിവേദ്യാർപ്പണം തുടങ്ങി. പിതൃവാത്സല്യപൂർണ്ണമായുള്ള ആ അതിമാനുഷന്റെ മനസ്സു പുത്രിയുടെ വിരഹതാപത്തെ ഓത്തു കരുണാർദ്രമായി ഭവിച്ചു. അദ്ദേഹം സ്വപത്നീമുഖത്തിൽ നോക്കി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—“പറഞ്ഞോ കൊച്ചമ്മിണിയോട്?” (പുത്രിയുടെ ചെവികൾ വടംപിടിച്ചു) “ഹൈദരസേവിച്ചു ശ്രീംഗപടിഞ്ഞു താമസിക്കുന്നു എന്നു കിട്ടിയ എഴുത്തിലെ കാര്യം” (മുഖം വികസിച്ചു നിൽക്കുന്ന പുത്രിയോട്) “ഹൈദർരാജാവിനെ തുടർന്ന് പാലക്കാടും മറ്റും സഞ്ചരിക്കുന്നു എന്ന് ഒരു സ്നേഹിതന്റെ എഴുത്തുവന്നിട്ടുണ്ട്.” (ആ പ്രഗത്ഭയുടെ നേത്രങ്ങളിൽ ബാഷ്പംപെരുകി) “ചോരകണ്ടാൽ മോഹാലസ്യപ്പെടുന്ന ആ വീരൻ ആ പടങ്ങിത്തിൽ എന്തുചെയ്യുന്നു?—”

കൊച്ചമ്മിണി—(കണ്ണനീർ വർഷിച്ചുകൊണ്ട്) “അച്ഛനെപ്പോലെ ധൈര്യമില്ലാത്തവരെ അച്ഛൻ എന്നും ആക്ഷേപംതന്നെ”

അനന്ത —“ഞാൻ വങ്കാളക്കുശാപ്പനാകുകൊണ്ട് അങ്ങനെ ആക്ഷേപിക്കുന്നതിൽ ഒരു ന്യായമുണ്ട്. ഞാൻ അതിനെ ഒളിക്കുകയും മറയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നുമില്ല. എന്റെ കൊച്ചമ്മിണിക്കുടിയും അന്ന് അച്ഛന്റെ കക്ഷിയിൽ ചേർന്നു ഉററാത്തയില്ലായിരുന്നോ?”

കൊച്ചമ്മിണി—“അത് അച്ഛന്റെ മകളാകുകൊണ്ട്. എത്ര ആണ്ടായിപ്പോൾ? എന്റെ പിഴയ്ക്കു ഞാൻ വേണ്ടത്ര

കുഞ്ഞു ഇനി എന്നെ ഒന്നങ്ങോടിയച്ചാൽ, അദ്ദേഹത്തെ ഞാൻ തിരിച്ചുകൊണ്ടോം”

അനന്ത — “നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെ ശത്രുവിനെ സേവിക്കുന്ന ആളിന്റെ അടുത്തു നിന്നെ അയയ്ക്കുകയോ?” കൊച്ചമ്മിണിവാദത്തിൽ തോറ്റു എങ്കിലും, അച്ഛനോടിക്കൂടി അപേക്ഷിച്ചു:— “അച്ഛാ! വരിമ്പും പത്തിരുപതാവാരായി. ഇനിയെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബുദ്ധിമോശത്തെ ക്ഷമിക്കണം.”

അനന്ത — “മാകോയിക്കലായ വലിയപടവീടിൽ തമ്പിമാർ ചേരുകണ്ടു മയങ്ങിക്കൂടുകയെ. ഹരീ! ഹരീ! രാജ്യത്തിനതുകാത്തവൻ ———”

പാവ് വിപ്പിള്ള — (പരിഭവിച്ച്) “രാത്രിവന്നു, നേരം വെളുത്തപ്പോൾ, കുഞ്ഞുങ്ങളെ കരയിച്ചുതുടങ്ങുന്നത് എന്തു മാതിരിയാത്? വെട്ടും കുത്തും കൊലയ്ക്കും എല്ലാവരും കച്ചയുകെടി നടക്കുമോ?”

അനന്ത — “എവിടെവിടെ? ആ മുഖം നേരെ ഒന്നു കാണട്ടെ—അങ്ങനെ ഒരുങ്ങിനടന്നാൽ, ചത്താലും എഴിച്ചുവരുമെന്ന് അനുഭവമില്ലയൊ നമ്മുടെ അമ്മമ്മയമ്മമ്മ? അതുകിടക്കട്ടെ- ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ മരണം മഹാ കഷ്ടം! കഷ്ടം! ശുദ്ധപാവം ——— എല്ലാംകൊണ്ടും — മുഖം കാണിച്ചുവന്ന് എല്ലാം ആലോചിക്കാം.”

ബാലക്രീഡാരസോപഭോഗത്തിൽ ആകുണമഗനായി കാണപ്പെട്ട അജ്യന്തായ ഈ രണസിംഹം കേശവപിള്ളയുടെ സങ്കടലബ്ധത്തെ ആസ്വദമാക്കി മഹാരാജാവിനാൽ അരുളപ്പെട്ട ആജ്ഞയെ അനുസരിച്ച രാജധാനിയിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നതായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കടിക്കളിയെ അപഹസിപ്പാൻ സന്നദ്ധരായുള്ളവർ പട്ടണത്തുപിള്ളയാർ എന്ന മഹാവയുതന്റെ കഥയെ സ്തുതിച്ചിൻ. ആ അവയുതൻ സംസാര നിവൃത്തിയെ കാംക്ഷിച്ചും, പടത്തലവൻ സപരാജ്യക്ഷേമസിദ്ധിയെ പുറസ്കരിച്ചും, അവയുതൻ തൃഷ്ണാകലിതമായ ഇഹലോകജീവിതത്തെ നിന്ദിച്ചും, പടത്തലവൻ ലോകഗതിയുടെ സ്വലപാങ്ങളിൽ ഉദാരകാരുണ്യത്തെ പ്രദർശിപ്പിച്ചും, ഈ

രണ്ടുപേരും ഒരു പോലെ ആത്മശ്യാഗികളായിരുന്നു. മഹാവിപത്തുകളിലും അതിശാന്തനായും മഹത്വവത്തുകളിൽ കേവലം ഉദാസീനനായും വർത്തിക്കുകൊണ്ട് പ്രായാധിക്യത്തിലും യുവപ്രൗഢിയിൽ ക്ഷയം വന്നിട്ടില്ലാത്ത ഈ രാജാഭിമാനി മഹാരാജാവിനെ മുഖം കാണിപ്പാനായി പരിവാരങ്ങളോടുകൂടി യാത്രയാരംഭിച്ചപ്പോൾ ആദ്യമായി ജനറൽകമാരൻതമ്പി അദ്ദേഹത്തെക്കണ്ടു തൊഴുതു. അടുത്തപോലെ മറ്റൊരോ പ്രധാന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും പൌരപ്രമാണികളും വന്നുചേർന്നു. പലരോടും സമാധാനം പറഞ്ഞു, കമാരൻതമ്പിയുടെ ഹസ്തത്തെ അവലംബിച്ചും നടക്കുന്നതിനിടയിൽ ഓടിയെത്തി ആശീർവാദം പറഞ്ഞ മാമാവെങ്കിടന്നു പാശ്ചാത്യരീതിയിൽ കൈകൊടുത്തു കല്പിക്കി, അയാളെക്കൊണ്ടൊരു കൂപ്പാടു പോയി. രാജമന്ദിരത്തിനകത്തു പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ അവിടെവിടെ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന കലാപം പെട്ടെന്നു നിന്നു. സിംഹവിക്രമനായ തന്റെ പൂർവ്വഗാമിയുടെ ദക്ഷിണഹസ്തവും, പ്രപൂർവ്വഗാമിയുടെ മന്ത്രിശ്രേഷ്ഠനും പ്രഥമ തിരുമുഖസ്ഥാനികനും ആയിരുന്ന മഹാനഭാവന്റെ ഏകപുത്രനും, തന്റെ ക്ഷണനപ്രകാരം വന്നിട്ടുള്ള അതിഥിയുമായ പടത്തലവനെ ഭാഗിനേയമാതൃലന്മാർ അന്യോന്യം ആചരിക്കുന്ന ആദരമൈത്രികളോടുകൂടി, മഹാരാജാവ് ക്ഷണത്തിൽ സൽക്കരിച്ചു കശലപ്രശ്നങ്ങൾ ചെയ്തു. ധീരോഭാത്തശീലനും നിരന്തര കാർയ്യനിരന്തരം ആയ മാത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവിനും വിനോദസംഭാഷണം കൊണ്ടു മനോലാഹവത്തെ ജനിപ്പിച്ചുവന്ന പടത്തലവനോടു മഹാരാജാവു കശലാ നേപഷണങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ്, ക്ഷമാപ്രാർത്ഥിയെന്നുള്ള നാട്ടത്തിൽ ഇങ്ങനെ അരുളിച്ചെയ്തു:—“മഴക്കാലമാണല്ലോ—വേടിയ്ക്കു തരമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഇങ്ങോട്ടു വരുത്തിയതാണ്.”

പടത്ത—“അടിയൻ—നാടിലും വേടിയ്ക്കു തരമുണ്ടെന്നു തൃക്കണ്ണിൽ കണ്ടിരിക്കാം.”

മഹാ—“ഒരു കാടിച്ചുക്ക് ഇവിടത്തന്നെ വേണ്ടിവരും. അതിലേയ്ക്കാണ് ആളയച്ചത്. പോക്കുമുസായേയും വരുത്തിയിരുന്നു. അവിടന്നു പോന്ന കേശവൻ എങ്ങോട്ടു പോയി?”

പടത്ത—“കൂടിച്ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ വിടുകൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. കഥയെല്ലാം അവൻ പറഞ്ഞുകേട്ടു. ഇനി കല്പന എന്തെന്ന് അരുളിച്ചെയ്യണം.”

മഹാ—“പലസംഗതിയുമുണ്ടിവിടെ. എങ്കിലും, ഉടനടി നിവൃത്തിക്കേണ്ട കാര്യം രണ്ടാണ്. ഒരു യോഗീശ്വരൻ എന്തിനോ ഒക്കെ പുറപ്പെട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ സൂക്ഷ്മം കേൾവൻ ധരിപ്പിച്ചു. ഇതുകൊണ്ട് വേണ്ട ഏല്പാടുകൾ നാമുചെയ്തു. അതിനെക്കുറിച്ച് മേലിൽ വേണ്ട ആലോചനകൾക്കു ഭദ്രവാചകവകശ്ശേരിയിൽ വന്നുകൊള്ളും. മറ്റേ സംഗതിയിലാണ് വിഷമമുള്ളത്. കഴക്കൂട്ടത്തുപിള്ളമാരുടെ വകയിൽ വല്ലോരും ശേഷിക്കുന്നുണ്ടോ യെന്നറിയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ചില വിനേത്തു തെക്കേതിൽ രണ്ടു സ്ത്രീകളുണ്ടെന്നു കേൾവൻ വാടിക്കുന്നു. അവരുടെ പരമാർത്ഥം നന്തിയത്തുണ്ണിത്താനം വെക്കിക്കൊടുത്തു. അറിയാം. അവരോടു ഞാൻ നേരിടുന്നേപ്പിപ്പാൻ പുറപ്പെട്ടാൽ, കാര്യം കാര്യം പോലെ നടത്തേണ്ടിവരും. സ്ത്രീകളിൽ ഒന്നു കടിച്ചാണ്. അവളെ കേൾവന്റെ അറിവയ്ക്കുകാരി പോയി കണ്ടു. അവൾ തിരുവനന്തപുരത്തു വരികയാൽ കേൾവനും കണ്ടു. ഈ സ്ഥിതിയിൽ അവന്റെ മനസ്സിന്റെ ഗതിയെന്തെന്നറിവാൻ പ്രയാസമായിരിക്കുന്നു. ആവഴിക്കുള്ള കഥ എന്താണെന്നു നമുക്ക് ഒരു രൂപവുമുണ്ടാകുന്നില്ല. നമുക്കും, കഴക്കൂട്ടത്തെ വീട്ടുകാക്കും, കേൾവനും, ഒന്നുപോലെ വേണ്ടത്തക്ക ആളാണല്ലോ കാരണോട്. എല്ലാം അങ്ങോട്ടേപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു ബഹുമാന്യനും ഇടവരുത്താനേയും കേൾവനു സന്താപം ഉണ്ടാകാനേയും എല്ലാം ശരിയാക്കണം. മനസ്സിലായല്ലോ?”

പടത്തലവൻ മഹാരാജാവിന്റെ ചിത്തഗതികളേയും ഈ ഗതിക്കുളേയും വിചാരിച്ച് ആത്മയുക്തപ്പെട്ടു. ഖഡ്ഗത്തേക്കുള്ള ഉജ്ജ്വലമായും സഫലമായും ജയസമ്പാദനം ചെയ്യുന്ന ഒരു ആയുധം മഹാരാജാവിന് ഒരു വൈഷ്ണവപാശുപതമുഖ്യമായി സപാധിതമുണ്ടെന്നു കാണുകയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയപ്രതിഷ്ഠിതമായുള്ള “മാന്താണുവർമ്മാ,” വിഗ്രഹത്തോടു തുല്യസ്ഥാനമെങ്കിലും ഈ ധർമ്മരാജാവിന് അവകാശപ്പെടുന്നു എന്ന് അതിപ്രീതനായി അദ്ദേഹം അഭിമാനിച്ചു. “അടിയൻ—കേൾവൻ കഥകൾ മുഴുവൻ പറഞ്ഞു, അടിയനറിഞ്ഞു. തിരുമനസ്സിലുള്ള രൂപമാകാത്ത ആ കിടാത്തിയുടെ സംഗതിയിൽ അടിയനും കുറച്ചു സംശയമുണ്ട്. ഇന്നു നാളെക്കൊ

ണ്ടു് എല്ലാം അന്വേഷിച്ചു തിരുമനസ്സറിയിക്കാം. െരം കൃപാ നീതി തിരുമനസ്സിലേയ്ക്കു ഭീഷായുസ്സു നൽകി രാജ്യത്തിന്റെ സൌഭാഗ്യത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കട്ടെ.”

ഇങ്ങനെ തുടങ്ങിയ സംഭാഷണം മഹാരാജാവിന്റെ കോ വിലെഴുന്നള്ളത്തിനേയും താമസിപ്പിച്ചു. രാജരത്നവും പ്രജാ രത്നവും പരസ്പരഗുണഗ്രാഹികളായപ്പോൾ ഇടക്കാലത്തെ അനാസ്ഥാസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് അധികം ക്ലേശിച്ചതു മഹാരാജാവായിരുന്നു. പടത്തലവൻ ചെമ്പകശ്ശേരിയിലേയ്ക്കു മടങ്ങി, ഉടനെ തന്നെ ഉഴണകുഴിച്ചു, പാടുന്നതിനു തുഞ്ചുവും തൂക്കി ഹാജരായ മാമനെ തല്ലി ഓടിച്ചിട്ടു്, ഉച്ചയ്ക്കു മുമ്പു തന്നെ തോക്കു്, കുന്തം, വാൾ, കുറുവടി എന്നീ ആയുധങ്ങൾ ധരിച്ചുള്ള വേദിക്കാരും ചില കുപ്പായക്കാരുമായി കഴുക്കുടത്തേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു.



അദ്ധ്യായം ൨൧.

“ അതുപൊഴുതു കുന്തിയെ വന്ദിച്ചുമാധവൻ -
ആശീർവ്വചനവും ചെയ്തിതു കുന്തിയും-”

ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ നിഗ്രഹോദന്തം കഴുക്കുടം മുതലായ സ്ഥലങ്ങളിൽ അടുത്ത ഉദയയാമാന്തത്തിനു മുമ്പു തന്നെ എത്തി, ‘കുന്തിൽക്കരുപുറപ്പെട്ടുക’ എന്നുള്ള മൊഴിയെ ആ സന്ദർഭത്തിൽ ഫലപ്പെടുത്തി, മന്ത്രജ്ഞന്മാർ താമസിക്കുന്ന സാധനങ്ങളുടെ ഹൃദയപ്രണയങ്ങളിൽ നവവേദനയുണ്ടാക്കുമാറു തറച്ചു. ആ ദിവസത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന മീനാക്ഷി കേശവപ്പിള്ളയെ സന്ദർശനം ചെയ്തു വീരവനമാൻകിശോരിക, ശിംശപാതമൂലവാസത്തെ ബഹുവത്സരം അനുഷ്ഠിച്ചുപോലെ അവ സ്ഥാനത്തുപ്രാപ്തയായിരിക്കുന്നു. തന്റെ കാമുകൻ പൂണ്ണസുഖനായും സംശുദ്ധയശസ്കനായും തനിക്കു തിരിയേ ലാബ്ധനാകുമെന്നു ജഗജ്ജയിയായ ഹരിപഞ്ചാനനൻ പ്രതിജ്ഞ ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞു സമാശ്വസിപ്പിച്ചിട്ടാണ് കപ്പശ്ശാർ ആ കന്യകയെ അവളുടെ സാഹസശ്രമത്തിൽ നിന്നു വിരമിപ്പിച്ചത്. എന്നാൽ, ഹരിപഞ്ചാനനൻ ക്ഷണനേരത്തേയ്ക്കു മന്ത്രജ്ഞന്മാർ പടിക്കൽ വെച്ചു തന്നെ കണ്ടതിലുണ്ടായിട്ടുള്ള അഭിമാനമോ, കഷ്ടമെ! —പ്രണയമൊ—അല്ലാതെ, തന്റെ ഇംഗിതസിദ്ധിക്കായി യത്നിക്കുന്നതിന് അദ്ദേഹത്തെ പ്രേരിപ്പിപ്പാനെന്നു പ്രണോദനമുണ്ടെന്നുള്ള സാരമായ പ്രശ്നം അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ അംകുരിച്ചു. ഈ ചോദ്യത്തിന് സ്വസ്ഥാന്തത്തിലുണ്ടായ പ്രതിഷേധോത്തരം അവളുടെ ക്ഷതോത്സാഹത്തെ അണമാത്രവും ഉത്തേജനം ചെയ്തില്ല. മന്ത്രജ്ഞന്മാർ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ ഉണ്ണിത്താൻ പ്രഭുവിന്റെ ഇന്ദുശീതളമായ ഗുരുതരകാരുണ്യത്തിന്നും, വൃസനോൽപ്പാവിതമായ ആ കന്യകയുടെ മനസ്സിനെ സമസ്ഥിതിയിൽ ആക്കുന്നതിന്നു സാധിച്ചില്ല. കപ്പശ്ശാർ അയാൾ പുറത്തു പറയുന്നതിലധികം എന്തോമനസ്സിൽ ഉപഗുഹനം ചെയ്യുന്നതായി ആ കന്യകയ്ക്കു തോന്നി. അയാൾ

ഐശ്വര്യകാംക്ഷനിമിത്തം ആ യോഗീശ്വരനെ തന്നോടും ഘടിപ്പിക്കാൻ യത്നിക്കുന്നതായി വ്യാഖ്യാനിച്ച്, അവർ ധർമ്മപ്രതനായ ആ വൃദ്ധനെ ഭേദിച്ചു തുടങ്ങി. കുപ്പശ്ശാർ രണ്ടാമതും യോഗീശ്വരവാടത്തിൽ പോയി തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ മുതൽ അയാളിൽ കാണപ്പെട്ട ക്രൈസ്തവഭാവവും നിതാന്തപരമമായും, അയാൾ വൃദ്ധയോടു ഗുരുമായിച്ചെയ്ത ആലോചനകളും, വൃദ്ധ ഉണ്ണിത്താനെ പ്രത്യേകം വരുത്തി ദീപ്തസന്ദർശനം ചെയ്തതിൽ ഭിന്നാഭിപ്രായമെന്നപോലെ അദ്ദേഹം പിരിഞ്ഞതും, മീനാക്ഷിയുടെ ഉള്ളിൽ ജനിച്ച വിഭേദകാലുഷ്യത്തെ സ്ഥിരീകരിച്ചു. വൃദ്ധയും കുപ്പശ്ശാർക്കും ദുഃഖാധിമുഖനും, ലോകത്തിൽ തനിക്കുതാൻ പറ്റാത്ത ഇതരശാസ്ത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് അതൃപ്തിപ്രകടിപ്പിച്ചു നിന്ന് ഉഗ്രപ്രഭാവമായിവന്ന്, സ്വന്തമാത്മനിയമ സമക്ഷത്തിൽ വെച്ചു തന്നെ പരസ്യമായി വരിച്ച കാമുകനല്ലാത്ത മറ്റൊരാളെപ്പറ്റിയും ചില സ്വന്തകൈവല്യസിദ്ധാന്തങ്ങളും അവർക്കു പാഠമായി. ഇങ്ങനെ ആത്മവൈകല്യനിവൃത്തിയായ ആ വേദവതിയെ അവളുടെ തൽക്കാലാശ്രമത്തിനു യുക്തശരീരയാക്കുവാനെന്നപോലെ മാത്മാമനിയമസേവയും, പരിചാരകന്റേയും, മന്ത്രക്കൂടഭവനത്തിന്റേയും വയോവൃദ്ധി, ആ കമ്പുകയിൽ പകർന്നു. തന്റെ കുടുംബത്തിനു നിസർഗ്ഗവും അപ്രതിഫലമായ ദുഷ്ടത അതിലെ എല്ലാ അംഗങ്ങളേയും ഒരേ പ്രകാരം വിപണനാക്കിയതുപോലെ, പ്രണയബന്ധനത്തിലുള്ള തന്റെ സ്ഥിരനിഷ്ഠ തന്നെയും അംഗുലക്രമമായി സ്വപുഷ്പഗാമികളുടെ ദുരന്തത്തിലേയ്ക്കു നയിക്കുന്നു എന്നും മറ്റും ക്ലേശിച്ചതിനിടയിൽ തന്റെ ഗൃഹനാമത്തെ 'കഴുകി' മെന്നു സങ്കല്പിച്ച ഒരോ ചിന്താവിമർശനങ്ങൾ മനശ്ചാപലംകൊണ്ടു തുടങ്ങി. കഴുകുമ്പോൾ തങ്ങളുടെ നഖരതുണ്ഡങ്ങൾ കൊണ്ടു, മൃതങ്ങളൊ ജീവത്തുകളൊ ആയ, ഇതരശരീരങ്ങളുടെ മദ്ഗന്ധം, ഭേദഗന്ധം, അശ്വനം ചെയ്തെന്നുള്ള ശൂരാനഭവങ്ങൾക്കല്ലാതെ, ദിവ്യമായ അനുരാഗഭൂതിക്കൊ, ആത്മസങ്കരത്തിനൊ, ഉത്തമമായ ഗൃഹസ്ഥജീവിതത്തിന്റെ സൗഖ്യഭാഗ്യത്തിനൊ, അവകാശമെന്ത്? തങ്ങൾക്കു തന്റെ വർഗ്ഗത്തിൽ ജനിച്ചുള്ള അവ

നരാംഗങ്ങളായ പരവകകളുടെ ഇടയിൽ നായകസ്ഥാനവും അനുകസ്ഥാനവും വാറിച്ചും, ജലതന്ത്രഗുണഗുണമായുള്ള വല്ല പർവ്വതശിലയിലും വാസംചെയ്തും, മൃദലവും കരുണാസങ്കലിതവുമായ ജീവികാമാർഗ്ഗത്തെ പരിത്യജിച്ചും, ഉള്ള ഏകാന്ത ജീവിതമല്ലേ വിധിയാൽതന്നെ കല്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്? സ്വജാതീയരിൽ ഇതാത്മാക്കു പ്രാപ്യമല്ലാത്തുള്ള വാസഭോഗത്തിന്റെയും സഞ്ചാരവീഥിയുടേയും ഒഴുനമ്പ്രംകൊണ്ടുമാത്രം തങ്ങൾ സത്തുഷ്ടിയെ പ്രാപിക്കേണ്ടതല്ലേ? തന്റെ കലത്തിന്റെ നിയതി ഏതർത്ഥമായ ഒരു രാജതപമാണെങ്കിലും, ആ ഉന്നതകടുംബത്തിന്റെ നാമമഹിമയ്ക്കു് വേണ്ടി താൻ പൂർവ്വജന്മത്തിൽ പ്രാർത്ഥിച്ചില്ലല്ലോ എന്നും അവർ ചിന്തിച്ചു. എന്നുമാത്രമല്ല, താൻ സ്വകടുംബധർമ്മത്തിന്റെ വല്ലതായ വിഭോപത്താലെന്ന പോലെ, ത്രിപുരസ്തരി വലിയമ്മയുടെ മുമ്പിൽനിന്നു് ആ ശുശ്രൂഷാപോഷികളെ ഉൽസർജ്ജിക്കുമാറു്, നേത്രങ്ങളിൽ അശുസ്സാണു് ചെയ്തിച്ച ഒരു മൃദശീലയായ കന്യകയുമല്ലേ? ഇങ്ങനെ ബഹുരൂപങ്ങളായി മനസ്സിൽ വ്യാപരിച്ച ആത്മഗതങ്ങളും അവളുടെ താപസാന്തപധം ചെയ്യാത്തതിനാൽ, അവർ ആത്മപ്രഭവംകൊണ്ടു് തന്റെ വിരഹദുഃഖത്തെ ഉപഗൃഹണം ചെയ്തു. എന്നാൽ അതിന്റെ രൂക്ഷജലനത്തിൽനിന്നു് ഉൽഭൂതമായ ഒരു ധൂമം അവളുടെ കാന്തിസൗഭാഗ്യത്തെ ക്ഷണംപ്രതി ആച്ഛാദിച്ചു. അവളുടെ നിദ്രാകാലങ്ങൾ പ്രണയസമുദ്രതരംഗങ്ങളിൽ അകപ്പെട്ടു വലയുന്ന തന്റെ പ്രാണരക്ഷണത്തിനുള്ള ശ്രമങ്ങളായും, സ്നാനഭക്ഷണാഭിശ്രീയകൾ കേവലം വിഗ്രഹാരാധനയിലെ തന്ത്രകർമ്മങ്ങളായും, പ്രാർത്ഥനാശ്ലോകകഥനങ്ങൾ ദൈവനിഷ്കരുണതപത്തിന്റെ നേക്കുള്ള കോപപശ്ചാത്താപനികളായും ചമഞ്ഞു. ചന്ദ്രക്കാരൻ, നന്തിയത്തുണ്ണിത്താൻ എന്നീ പ്രളയങ്ങളുടെ പുരുഷതപത്തേയും, രാജാധികാരത്തിന്റെ ക്ഷീണതയേയും തന്റെ കാമകന്റെ അനുരാഗ ദൈവബലുത്തേയും അവർ ആത്മനാ ഉപഹസിച്ച്; വർഷകാലത്തിന്റെ രക്തതികൾ കണ്ടപ്പോൾ, ആതകളോടു കൂടി ലോകം അവസാനിക്കട്ടെ എന്ന് അവർ ശപിച്ചു; താദൃശമായ തന്റെ അവസ്ഥയെ അപഹസിക്കാനെന്നപോലെ ഇടയ്ക്കിടെ പ്രസന്നവദനനായി കാണപ്പെട്ട ആദിത്യനോടു കയത്തു; ഇടവിടുപൊഴിയുന്ന മഴകളെ വിധിഗതിയുടെ ചാപലുത്തോടുപമിച്ച ഭൂതീ

ച്ചു; തന്റെഭർതൃസ്ഥാനികൻ ആപന്മോചനം വരുത്തുന്നതിൽ തനിക്കുള്ള ശക്തിവിഹീനതയെ പരിഹരിപ്പാൻ നിമ്നമായ ദൈവത്തോടുപ്രാർത്ഥിച്ചു; താൻ നിത്യപാരായണംചെയ്യുന്ന സ്തോത്രങ്ങളിൽ “ത്രൈലോക്യവിജയിഭവേൽ,” “ശത്രുസൈന്യം വിജേഷ്യസി” എന്നും മറ്റും ഫലശ്രുതികൾ ഓരോ ഋഷീശ്വരന്മാരാൽ കീർത്തിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവ തന്റെ സംഗതിയിൽ വിഫലങ്ങളായി ഭവിച്ചതിനാൽ, “ആരൊരുവൻ മേലിൽ സേവിപ്പതും” എന്നുള്ള നളമഹാരാജാവിന്റെ ചോദ്യം ആ കന്യകയുടെ ഹൃദയത്തിലും ഉദിച്ചു. തന്റെമാതാമഹിയോടും, തന്റെമനസ്സിന് “ആനന്ദകന്ദള”മായ കാമുകനോടും ചേർന്നിരുന്ന നിശയിൽ, തന്നെ ശീതളകരങ്ങൾകൊണ്ടു തലോടിയ പൂണ്ണചന്ദ്രന്റെ ആകാശസഞ്ചാരശ്രമത്തെ താൻ പ്രാത്ഥനാശീതങ്ങൾകൊണ്ട് ആശ്വസിപ്പിച്ചു ആ സ്വപ്നസദൃശമായ അല്പകാലത്തിന്റെ ആവർത്തനത്തെ അവൾ കാംക്ഷിച്ചു. ആ രാത്രിയുടെ മനോഹരാരംഭവും അതിഭയങ്കരമായ അവസാനവും ഓർമ്മപ്പെടുത്താൻ മീനാക്ഷി പാണ്ഡുരവനയായി, രാജഭാഭിജനങ്ങളുടെ പ്രവേശനംകൊണ്ട് തന്റെ ഭവനപാദം പുനശ്ചവിപാടനം ചെയ്യപ്പെടുന്നു എന്നു വിഭ്രമിച്ചു. സ്ത്രീകളുടെ കൈമാർകാലം മുതൽ രക്ഷിച്ചാറുള്ള പുരുഷന്റെ പ്രണയസമ്പാദനം തന്റെ സംഗതിയിൽ പ്രാണഭേദമായി പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നതും, എല്ലാം, ദൈവവിരോധത്തിന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളെന്നു സ്ഫുരിച്ചു, “സമസ്താപരായ” പ്രാത്ഥനയോടുകൂടി, തന്നെ വലയം ചെയ്ത ഭുവതരളതാവാഹിനിയിലെ യോഗാനന്ദതരംഗത്തിൽ നിമഗ്നയായി.

ഇങ്ങനെയുള്ള അശരണ്യതകൊണ്ടു ദിവസം പ്രതി ഉത്തരോത്തരം ക്ഷീണിച്ച മീനാക്ഷിയെ മാതാമഹിയും കപ്പശ്ശാഭം കഴിയുന്നത്ര സാന്ത്വനംചെയ്വാൻ ശ്രമിച്ചു. മാതാമഹിയുടെ ശയ്യാലങ്കാരനിരയായി ശയിക്കുക, അനുക്ഷണം എഴുന്നേറ്റു ഗൃഹദപാരത്തോടു കാമുകസമാഗതത്തെ ഇച്ഛിച്ചുനോക്കുക, വഴിപോകുന്ന ജനങ്ങളുടെ സ്വപനങ്ങളിൽ പ്രിയതമസംഭാഷണം കേടായി ഭരിക്കുക, മനശ്ശുന്യയായി ഗൃഹത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിലും സഞ്ചരണംചെയ്യുക, ദിനകൃത്യങ്ങളെ വിദ്വേഷിച്ചു സപാക്ഷകരോടു മെഴുനത്തെ അവലംബിക്കുക, ഇത്യാദിവി

രഹജപര ചേഷ്ടകളോടുകൂടി ആകന്യക സാക്ഷാൽ മീനാക്ഷി
യുടെ പ്രേതമനഃപാപൈ മമഞ്ജത്, പ്രേക്ഷകജനത്തിന് അനുക
മ്പാവിഷയമായിഭവിച്ചു. ഇങ്ങനെ കഴിയുന്നകാലത്തു് ഒരു
ദിവസം വൈകുന്നതിനു മുമ്പു നാലു നാഴികയുള്ളപ്പോൾ,
തന്റെ ഹൃദയാപഹാരിയുടെ കൗസംഭടനും തന്നെ എന്നുതോ
ന്നുവണ്ണം ഒരു ശബ്ദം പടിക്കൽകേട്ടു. അപാരമായ ആശാ
നിവേശത്തോടു കൂടി മീനാക്ഷി എഴുന്നേറ്റു നോക്കുന്നതിനിട
യിൽ, യോഗീശ്വരന്റെ ഗതികളെക്കുറിച്ച് ഏകാഗ്രഹിത
നും ചെയ്യും, മറ്റുള്ളവരുടെ സഹതാപംപോലും ലഭിക്കാൻ
പാടില്ലാത്തവിധം അതുകളെ ഗോപനംചെയ്യും, ഉഴലുന്ന കുപ്പ
ശ്ശാർ വാതൽ തുറന്നു. മീനാക്ഷിയുടെ ഹൃദയം മുക്കളീകൃതമായി.
അതതു്! ബുദ്ധിഹീനമായ മനസ്സേ, വികസിക്ക്! കേശവൻക
ഞ്ഞിനെക്കൊണ്ടു്, തന്നെ വിവാഹം ചെയ്യിപ്പാൻ നിശ്ചയി
ച്ചു് അനുഗ്രഹിച്ചു, പരമബന്ധുവായ വൃദ്ധബ്രാഹ്മണനല്ലേ വ
രുന്നതു്?—അല്ലാ! ബ്രാഹ്മണനായുള്ള ശാന്തത ആഗതനിൽ
കാണപ്പെടുന്നില്ല! —ക്ഷമിക്ക, ഹൃദയമേ! അനുഗ്രഹദാനമനുസ്ത
ത്തിന്റെ സമാഗമത്തിൽ കൂമ്പുക എന്നുള്ളതു പുഷ്പജാതിക്കും മ
ന്ത്യാദയല്ല. നിന്നാൽ അഭിലാഷിതമായുള്ള വിവാഹത്തെ പ്രസാ
ദപൂർണ്ണതയോടെനുവദിച്ചു പ്രഭുവർച്ചൻ പുത്രസമേതം നിന്നെ ആ
നന്ദസൗണിയിലാക്കാൻ ആഗമനം ചെയ്യുമ്പോൾ അദ്ദേഹ
ത്തിന്റെ പാദങ്ങളിൽ നമസ്കരിക്ക. —ആഹാ! അങ്ങനെയുമാ
ല്ല! ശോകാവേഷിതമായ ഹൃദയം വൃതമങ്ങളായ ആശങ്കകൾ
കൊണ്ടു വഞ്ചിക്കപ്പെടുന്നല്ലോ! അയ്യോ! ഭൂസപഗ്ഭേദങ്ങൾ
നഷ്ടമായി, നിന്ത്യാണഗതനായ മാതാമഹന്റെ പ്രാപഞ്ചിക
മായുള്ള കായത്തെയല്ലേ ദർശനം ചെയ്യുന്നതു്. ഭഗവാ
നേ!— മീനാക്ഷിയുടെ വാടാക്കുൾ ഭിന്നമാകുന്നു. സഹൃദി
യുടെ തണുത്തലിലും ക്ഷീണിക്കാത്തപാദങ്ങൾ തളരുന്നു. മാതൃ
കാമുകവിയോഗങ്ങളിലും ഉഴൽപശിഖമായി നിലകൊണ്ട
ബോധദീപം അണയുന്നു. കനകകേതകീസദൃശമായുള്ള ആ
ശരീരത്തിനു് ഭൂപതന്മാകുന്ന അപഹതികൂടി സംഭവിക്കാതെ
സാദൃശരണാവബോധത്തെ നൽകുന്ന രണ്ടു ഹസ്തങ്ങൾ രക്ഷി
ക്കുന്നു. സൽക്കരിക്കാൻ വിമനസ്സായ കുപ്പശ്ശാരുടെ നയ
ശ്രമങ്ങളെ പരമപ്രകോപത്തോടെ നിരാകരിച്ചു്, നാലുകെ

ടിൽ പ്രവേശിച്ച പടത്തലവൻ, പ്രായംകൊണ്ടു ബാലികയും ചാച്ചുമാനകൊണ്ടു ഭാഗിനേയിയും എന്നുള്ളനിലകളിൽ മീനാക്ഷിയെ ഹസ്തഗ്രഹണംചെയ്ത് ശിരസ്സിൽമുക്കുന്ന്, ശയ്യാവലം ബിനിയായ വൃദ്ധയെ ബഹുമാനസ്സേഹാദരപൂർവ്വം കടാക്ഷിച്ചു. ഈ അത്യാത്മ്യസംഭവംകണ്ടു വൃദ്ധപരിഭ്രമിച്ചു,— ആൾമനസ്സിലാകാതെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി,—സ്വപ്ന വിഭ്രമമോ എന്നു സംശയിച്ചുതന്നു,—പിന്നേയും നോക്കി,—നിർഭരമായ വിഭ്രമം അതിരേകംകൊണ്ടു വിറച്ചു, ഓരോന്നുപുലമ്പി. സൽഗുണ സമ്പന്നന്മാരുടെ ഹസ്തങ്ങളിൽ സർവ്വം വശീകരണവിദ്യയ്ക്ക് പ്രവാഹം ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുമെന്നു തെളിയിക്കുമാറ്, മീനാക്ഷിയെ ഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്ന ഹസ്തങ്ങൾ, അവൾക്കു ശാശ്വതനന്മ ദനായ ഒരു ബന്ധുവിന്റെ ലബ്ധി ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള ജ്ഞാനത്തെ ആത്മോപദേശംപോലെ നൽകി. ഗംഭീരവദനനായി, ആരോഗ്യസൗഭാഗ്യങ്ങളുടെ അവതാരരൂപനായി, നിൽക്കുന്ന പ്രഭുവിന്റെ മുമ്പത്ത് മീനാക്ഷി ബന്ധവാസനാപ്രയുക്തമായ കൌമാര സൗഹൃദത്തോടുകൂടി നോക്കി. തങ്ങളുടെ തൽക്കാലാവസ്ഥയ്ക്ക് സർവ്വമാശരണ്യനെന്നുള്ള ദൃഢവിശ്വാസത്തെ ജനിപ്പിക്കുന്നവനായ ആ അതിഥിയെ തന്റെ മാതാമഹി സൽക്കരിക്കാത്തതിനെക്കുറിച്ച് ആത്മയുഗ്മി.

വൃദ്ധയുടെ ഹർഷപ്രാകോപങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചു അവരുടെ വാർദ്ധക്യക്ഷീണത്തിനു ഭിന്നമായിത്തീർന്നു. മീനാക്ഷിയുടെ പിടിവിടാതെ പടത്തലവൻ ശയ്യയുടെസമീപത്തു നീങ്ങി, വൃദ്ധയോടു് അടുത്തു്, അവരുടെമുമ്പത്തെ പരിശോധിച്ചപ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ മറഞ്ഞുകിടന്നിരുന്ന ഒരു ആകൃതിയുടെ സ്പന്ദനമായ സ്മരണ ഉണ്ടായി. പ്രൗഢയായ ഗൃഹനായികയായി വർത്തിച്ചിരുന്ന കാലങ്ങളിലും ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന സുഗന്ധദ്രവ്യം കൊത്തിയിട്ടുള്ള താലി അക്കാലത്തെത്തന്നെ പോലെ തന്നെ, വർണ്ണവിപര്യയംകൊണ്ടു് അധികം ശോഭിക്കുമാറ്, കറുത്തചാടിൽ കോത്തു് ഇപ്പോഴും ധരിച്ചിരുന്നു. വലതുനേത്രത്തിനടുത്തുള്ള ഗന്ധസ്ഥപത്തു, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബാല്യവികൃതിതപത്തിനിടയിൽ ചൂണ്ടിയും കഴുകിയും മാത്സ്യാൻനോക്കിയിട്ടുള്ള ഒരു ലബ്ധനവും ശ്രീവത്സമെന്നപോലെ കാണുന്നുണ്ടു്. പ്രഭുവിന്റെ സംശയങ്ങൾ തീരുന്നില്ല. കേശവപിള്ളയുടെ

നമാനത്തിൽ പ്രദർശിതമായ ബുദ്ധിഭവൈശിഷ്ട്യത്തെ അദ്ദേഹം അത്ഭുതം അഭിമാനിച്ചു. മാമാവെങ്കിടനേപ്പോലെതന്നെ അദ്ദേഹവും “വിട്ടുപോവാനും വിരോധിപ്പതിനുമെങ്ങൊട്ടും സമത്വനല്ലാതെ” കഴുങ്ങി, വ്യാകുലനായി, കുറച്ചുനേരം നിന്നു. എങ്കിലും, സകലതും ഈശ്വരഭയം മഹാരാജാവിന്റെ കല്പനയും അനുസരിച്ചു നടക്കട്ടേ എന്നും, എന്നാൽ, ഈ ഭവനക്കാർക്കുവേണ്ടി അഭയം യാചിച്ചു തന്റെ ഹസ്തത്തിൽ ആനന്ദപരവശയായി ലസിപ്പിക്കുന്ന കന്യകയുടെ ജീവിതത്തെ സുഖമായിക്കഴിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗം താൻ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്നതാണെന്നും നിശ്ചയിച്ചു.

ത്രിപുരസുന്ദരി വലിയകുഞ്ഞമ്മയുടെ മുമ്പുവയസ്സോളം അവരോടുത്തു പരിചയമുണ്ടായിരുന്ന പടത്തലവൻ ആ പ്രഭുവിന്റെ ദയനീയമായ അപ്പോഴത്തെ സ്ഥിതികണ്ടു് അനുകമ്പാപരവശനായി, അത്ഭുതം വിനയത്തോടും, ഭക്തിയോടും, കശലാമ്പലപ്പണവും തുടങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരുണാസൂചകമായുള്ള വാക്കുകൾ കേൾപ്പോൾ രാജനിയോഗാനുസാരം തങ്ങളെ ബന്ധനത്തിലാക്കുന്നതിനുള്ള ദൈവത്തോടുകൂടി അദ്ദേഹം ചെന്നിരിക്കുന്നതല്ലെന്ന് വൃദ്ധ അനുമാനിച്ചു. എങ്കിലും പൂർവ്വകഥകളെ ഓർത്തപ്പോൾ തന്റെ മാതൃജാമാതാവായ ഇദ്ദേഹം തന്റെ വംശനാശത്തിന് അനുജീവനായി നിന്നു എന്നുള്ള അക്ഷന്തവ്യകൃത്യം അവരുടെമനസ്സിനു മഹാവൈകല്യത്തെ ഉണ്ടാക്കി. ബാല്യത്തിലെ സ്വപ്നവിഗ്രഹ പ്രഭയും, ലോഹയഷ്ടിക്കൊത്ത കായദാർഢ്യവും, ‘ലീലാഗോപകുമാര’ന്റെ വദനപ്രസന്നതയും പ്രഭുവിൽ അന്നും പ്രകാശിച്ചു്, ജ്യേഷ്ഠസഹോദരിസ്ഥാനികയായുള്ള വൃദ്ധയിൽ സ്രീസഹജമായ വിധത്തിൽ സ്നേഹത്തെ ഉദ്ധരിച്ചു്, “തിരുമുഖത്തെ അപ്പനല്ലയോ?” എന്നു ചോദ്യംചെയ്തിപ്പിച്ചു. “അതേ” എന്നും, “ഈ ഉത്തരത്തെകുറച്ചുകൂടി സ്പർശമാക്കുന്നതിന്” “ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ നിന്നും വരുന്നു” എന്നും പടത്തലവൻ മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ, വൃദ്ധവളരെ വൈഷമ്യത്തോടുകൂടി എഴുന്നേറ്റു ശയ്യയിൽ ഇരിക്കുകയും, മാതാമഹിയുടെ അപ്രസന്നതയിൽ അതുവരെ കുണ്ഠിതത്തോടുകൂടി നിന്നിരുന്ന മീനാക്ഷി ഇത്രത്തോളമെങ്കിലുമുണ്ടായ ആദരം

ത്തെക്കണ്ടു്, തന്റെ പാർപ്പസ്ഥമായ കനകസാലത്തിന്റെ ശിരോദേശത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി ചില പുഞ്ചിരിച്ചെറുപ്രാക്കളെ പറപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. തന്റെ ശയ്യയിൽത്തന്നെ അദ്ദേഹത്തെ ഇരുത്തി വൃദ്ധ പരമ്പരസംഭാഷണം തുടങ്ങി. “കഴിഞ്ഞകഥ പറഞ്ഞു വൃസനിക്കേണ്ട. എനിക്കെല്ലാം മനസ്സിലായി. കോന്തിജ്യേഷ്ഠന്റെ അന്നത്തെ മിടുക്കുകൊണ്ടു നിങ്ങൾ അദ്ദേഹം രക്ഷപ്പെട്ടു. അമ്മാളുക്കടി സാവിത്രി അമ്മയുടെ മകളാണ്. നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരുമേ ശേഷിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ഈ കൊച്ചുമിടുക്കിയെ ഞാൻ ദത്തെടുക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു.” എന്നുള്ള ചുരുക്കമായ പ്രസ്താവനകൊണ്ടു് പടത്തലവൻ പൂർവ്വകഥകളുപരിഭാഗകാരണങ്ങളുമെല്ലാം മാർജ്ജനം ചെയ്തു. ഉണ്ണിത്താൻ പ്രഭുവിൽ നിന്നുണ്ടായതിലും തീച്ചയും കായ്പ്രയോജകവുമായ വാഗ്ദാനം ഇതാലബ്ധമായിരിക്കുന്നു. ദാതാവും നിസ്സാരമതിയോ, വൃഥാപ്രതിജ്ഞനോ അല്ലതാനും. തങ്ങളുടെവിശ്വാസത്തിന്നു പാത്രമായുള്ള ധർമ്മനിഷ്ഠനും തങ്ങളോടു കരുണാപൂർണ്ണനായിവർത്തിപ്പാൻ ബന്ധിതനും ആണ്. നാരായണ! സകലദുഃഖങ്ങൾക്കും കരകണ്ടു. എന്നു ത്രിപുരസുന്ദരി വലിയമ്മ ആശ്വസിച്ച്കൊണ്ടു് “അമ്മാളുക്കടി എന്നല്ലാപേരു് മീനാക്ഷി എന്നാണ് അപ്പനേ! ————ഞങ്ങൾ പെട്ടപാടുകൾ———”

ആദ്യമായി ആ നേത്രങ്ങളിൽ നിന്നു്, കുടുംബാപരാധങ്ങൾ സമസ്തത്തിന്നും ക്ഷമാപ്രാർത്ഥനയായി കണ്ണുനീർ പ്രവഹിച്ചു. ഇങ്ങനെയുള്ള സന്ദർഭത്തിൽ കുറയ്ക്കേണ്ടെന്നു വിചാരിച്ചു, സാംക്രമികശക്തിയാലും, അഭൂതപൂർവ്വമായുള്ള തന്റെ മാതാമഹിയുടെ ദുഃഖപ്രദർശനാനുമതിയാൽ ധൈര്യപ്പെട്ടും, മീനാക്ഷി സ്വന്തമായ വിരഹദുഃഖത്തെ നിർബാധമായി, കണ്ണുനീർവഴി പ്രവർത്തിച്ചു്, പടത്തലവന്റെ ഹസ്തത്തിന്നു അർപ്പദാനംചെയ്തു.

ഇവരുടെ പരസ്പര സൗഹൃദത്തെ കണ്ടപ്പോൾ, പൂർവ്വചരിത്രസ്മൃതിയും തൽക്കാലസ്ഥിതികളുടെ പരമാർത്ഥധാരണവും കൊണ്ടു കുപ്പശ്ശാൽ അസാമാന്യമായി പരുങ്ങി. അറിയേണ്ട പ്രധാനസംഗതികളെല്ലാം പടത്തലവൻ അറിഞ്ഞു. കലാപങ്ങൾ കൂടാതെ കായ്പ്രങ്ങൾ നിവ്വഹിക്കണമെന്നുള്ള മഹാരാജാവിന്റെ ഇംഗിതത്തെ ധരിച്ചിരുന്നതിനാൽ, തന്റെ സംബന്ധബന്ധ

ധർമ്മത്തെ നിറവേറ്റി, ഇവരെ സുഖസ്ഥിതിയിലാക്കുവാൻ നിവൃത്തിയുണ്ടെന്നു തീർച്ചയാക്കുകയുംചെയ്തു. എന്നാൽ മഹാരാജാവിനും തനിക്കും ഉള്ള സംശയത്തിന് നിവൃത്തിവരുത്തി, മീനാക്ഷിയുടെ ഭാവിവിധിയെ നിയമനം ചെയ്യേണ്ട കൃത്യം ശേഷിച്ചിരുന്നു. അതിലേയ്ക്കായി മീനാക്ഷിയുടെകൈയ്ക്കു ദ്രുതമായി പ്പിടിച്ചിരിക്കൊണ്ട്, നാലുകെടിന്റെ പുറകോട്ടുള്ള വാതലിൽ ചെന്ന് നിന്ന്, പടത്തലവൻ ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിൽ ഉറക്കേ ഒരു ആഞ്ഞുപുറപ്പെട്ടുവിട്ടു. കാഷായവസ്ത്രം കൊണ്ടുള്ള കുപ്പായവും തലക്കെട്ടും, ക്രിത്രിമമീശയും കുറികളും ധരിച്ച് ദ്രുതകായനായ ഒരു യുവാവ് അകത്തോട്ട് പ്രവേശിച്ചു. അയാളുടെ ദർശനത്താൽ മീനാക്ഷിക്കു പ്രബലമായ എന്തെങ്കിലും ചേഷ്ടാവികാരം ജനിച്ചു എങ്കിൽ, വൈദ്യശാസ്ത്രപടുവായ അനന്തപത്മനാഭൻ പ്രഭുവിന്റെ വിരലുകൾക്ക് നാഡീചലനഭേദത്താൽ അതു സുഗ്രഹമാകുമായിരുന്നു. ആ വേഷംകൊണ്ടും മീനാക്ഷിയുടെ കഴുക്കു കിട്ടുന്ന വകയായുള്ള നേത്രങ്ങൾ വഞ്ചിക്കപ്പെട്ടില്ല. അന്തർയാമിയായ ദിവ്യചൈതന്യത്തിന്റെ സാക്ഷ്യത്തോടുകൂടി ഗുഡാപ്തനും ചെയ്യപ്പെടുന്ന പരസ്പരപ്രണയബന്ധം ക്രിത്രിമവേഷങ്ങൾകൊണ്ടും മറ്റും വഞ്ചിക്കപ്പെടാവുന്നതല്ലല്ലോ. യുവാവിന്റെ മുഖവും കന്യകയുടെ മുഖവും പടത്തലവന്റെ തത്പാനേപണികളായ നേത്രങ്ങളാൽ പ്രതിരോധം പരിശോധിക്കപ്പെട്ടു. യുവാവിനും കന്യകയ്ക്കും ഒന്നുപോലെ പടത്തലവന്റെ അന്തർഗ്ഗതമാസ്സിലായി. അവാച്യമായുള്ള ഒരു ബന്ധം അവർ തമ്മിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു വരികിലും അത് സൗഭാഗ്യത്തിന്റെ പരമകാഷ്ഠ എന്നല്ലാതെ പ്രണയബന്ധമായി ഭവിച്ചിട്ടില്ലെന്നു പടത്തലവനു ബോധ്യപ്പെട്ടു. രണ്ടുകക്ഷികളുടെയും നേത്രങ്ങളിൽ ബഹുമാനവും ആദരവും അഭിമാനവും സ്ഫുരിച്ചതിനെ ആത്മശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ നിലയിൽ പടത്തലവൻ മനസ്സിലാക്കി. ഒരുപ്രിയന്റെ വരണം കൊണ്ടു മീനാക്ഷി സന്തുഷ്ടയായിരുന്നു. രണ്ടാമതൊന്നിന് അവളുടെഹൃദയത്തിൽ സ്ഥലവും ഇല്ലായിരുന്നു. ആത്മസമനപിതം സമച്ഛന്നം ചെയ്യപ്പെടുന്ന പ്രണയത്തെ ഉപസംഹരിച്ചാൽ അതു സ്ഥാനശൂന്യമായി വൃദിചരണഗതിയെ പ്രാപിക്കുമെന്നുള്ള പതിവ്രതാധർമ്മത്തിന്റെസ്ഥായിയായ സിദ്ധാന്തത്തെ മീനാക്ഷി ധരിച്ചിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ആ കന്യകയുടെ ജീവരക്തം അവളുടെ അന്തർഗ്ഗതത്തിന്റെ പരിശുദ്ധതയെത്തന്നെ

സൂക്ഷ്മമായി അനുഗമിക്കുകയും ഈ പ്രൗഢമായുള്ള നാഡിത്ര
ടനത്തെ പടത്തലവന്റെ അംഗലികൾ ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തു.
അതേ: ഒരു സമുദായത്തിലേയ്ക്കു മുഴുവനും കൂടിത്തന്നെയാകട്ടെ
ഒരു യുഗത്തിൽ ഒരിക്കലൊരിക്കലും ഇങ്ങനെ ചാരിത്രശുദ്ധി
പൂർണ്ണതയോടുകൂടിയ ഏകസമ്പത്തൊക്കിലും ഉണ്ടാകുന്നെങ്കിൽ,
ആ സമുദായഭൂമി എത്ര മഹത്തമമായുള്ളതെന്ന് അഭിമാനിക്ക
കൊണ്ടുണ്ടായ പരിതോഷപ്പൂഞ്ചിരിയോടുകൂടി, വിദേശഭാഷ
യിൽ എഴുത്താപറഞ്ഞു്, വേഷപ്രചരണനായ യുവാവിനെ അ
യച്ചിട്ടു്, “എന്റെ കണ്ണിന്റെ കേശവൻകണ്ണിനെ തിരിച്ചു
തരാനും ഞാൻ ഏറ്റവും ” എന്നുള്ള ഒരു പ്രതിജ്ഞാമൃതത്തെ സ
മ്മാനിച്ചു്, അദ്ദേഹം മീനാക്ഷിയെ ചിരഞ്ജീവിനിയാക്കുകയും
ചെയ്തു.

പടത്തലവൻ അന്നുരാത്രി അവിടെ താമസിച്ചു്, കുടിക്കോ
ന്തിശ്ശന്റെ ദേശാന്തരപ്രയാണാരംഭം മുതൽക്കുള്ള കഥകൾ അ
റിഞ്ഞു്, അടുത്തിടവസം ചെമ്പകശ്ശേരിയിലേയ്ക്കു മടങ്ങി. തിരി
ച്ചുപോകുന്ന മാർഗ്ഗത്തിൽ, വേഷപ്രച്ഛന്നനായി തന്നോടു കൂടിയു
ണ്ടായിരുന്ന കേശവപിള്ളയോടും മിണ്ടാതെ ഗൌരവമായുള്ള
ചിന്തകളോടുകൂടിയാണ് അദ്ദേഹം യാത്രചെയ്തതു്. ചെമ്പ
കശ്ശേരിയിൽ എത്തിയപ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ തിരിച്ചുവര
വുകാളതു് നന്തിയത്തുണ്ണിത്താനും മാമാവെങ്കിടനും ആ ഭവ
നത്തിൽ ഇരുന്നിരുന്നു. പടത്തലവന്റെ മുഖഭാവംകണ്ടു് അവർ
രണ്ടുപേരും തങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരുന്ന പരമാത്മത്തെ അദ്ദേഹ
വും ധരിച്ചു എന്ന് ഉഴഹിച്ചു. ഉണ്ണിത്താനും പടത്തലവനും മാ
ത്രം ചേർന്നു പ്രത്യേകമായി കുറച്ചുനേരത്തെ സംഭാഷണമുണ്ടാ
യി. അതിൽ, തന്റെ ഒരു സംശയത്തെ ആസ്പദമാക്കി ചി
ലക്കു വേണ്ടി ക്ഷമാപ്രാർത്ഥനയായി തിരുമമ്പിൽ എത്തേണ്ടിവ
രുമെന്നു തിരുമനസ്സറിയിച്ചിട്ടുള്ള സംഗതിയേയും ഉണ്ണിത്താൻ
പടത്തലവനെ ധരിപ്പിച്ചു. ഉണ്ണിത്താൻ ഒരു സപ്തകഥ പറ
കയാണെന്നു പടത്തലവൻ വിചാരിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സം
ശയഭാവം മനസ്സിലാക്കുകയാൽ “അങ്ങനെ വരാം. അബലമെ
ന്നു വിചാരിക്കേണ്ട. ശാസ്ത്രങ്ങൾ അനുജപമാണ്. കല്പം

സേവിച്ചു സഹസ്രമണ്ഡലജീവിതവും സമ്പാദിക്കാം. അതെല്ലാം അവിടേയും അറിഞ്ഞുകൂടെ? ഈ സംശയമൊന്നും മന്ത്രക്കൂടത്തില്ല. കുപ്പൻ പരമാത്മമറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.” എന്ന് ഉണ്ണിത്താൻ പറഞ്ഞു. ഈ വിധമുള്ള വിഷമസംഗതികളിൽ സ്വന്തനേത്രങ്ങളോളം വിശ്വസനീയമായ ഉപദേശക്കാർ മറ്റു ആരുമില്ലെന്നു പടത്തലവൻ വിചാരിച്ചു. മഹാരാജാവിന്റേയും രാജ്യത്തിന്റേയും രക്ഷയ്ക്കു തന്റെ ശ്രമങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട്ട സന്ദർഭങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം ഭക്ഷണനിദ്രാദികളെ വഞ്ചിക്കുക നിയമമായിരുന്നതിനാൽ, ആ സംഭാഷണത്തെ ആഘട്ടത്തിൽ അവസാനിപ്പിച്ച്, മറ്റൊന്നും പറയാതെയും ഭക്ഷണത്തിനും മറ്റും താമസിക്കാതെയും പടത്തലവൻ ഹരിപഞ്ചാനനവാടത്തിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു.

ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്വരൻ സത്രസന്നാഹശ്രാന്തനായി യോഗാനുഷ്ഠാനങ്ങളേയും പൂജാദ്യാഘോഷങ്ങളേയും ഭൂതരേഭമേല്പിച്ച് അടിയന്തരക്കാരനായി ഉഴലുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തെത്തിയിരിക്കുന്ന കളപ്രാക്കോടിത്തമ്പി തന്റെ വാഗ്ദത്തത്തിനിവേററിട്ട് ഭൂതർദ്ദവേന ഗുരുരാജസന്ദർശനത്തിന് അവസരത്തെ കാത്തിരിക്കുന്നു. തിരുവിതാംകൂർകിരീടത്തിന്റെ വലയം തന്റെ ശിരോവൃത്തത്തിനു ചേരുമോ എന്നുള്ള ഏകാഗ്രചിന്തയ്ക്കിടയിൽ, സ്വഭക്തദർശനത്തിന് അനുജപമായി സമയനിശ്ചയംചെയ്യാൻ യോഗീശ്വരതീർത്ഥപാദക്ക് അവസരമുണ്ടാകുന്നില്ല. തന്റെ സത്രശ്രമങ്ങൾ മുറുക്കത്തിലാകുമ്പോൾ മന്ത്രക്കൂടനിവാസികളെ അസാക്ഷികളായി സന്ദർശനം ചെയ്തുപോയ ഒരു ആജ്ഞാലംഘനാപരായം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉത്സാഹഗതിയെ മന്ദീഭവിപ്പിച്ചു. ചന്ദ്രക്കാരനാടി ഗോവുദത്തെ തന്റെ തന്ത്രനൈപുണ്യപൂർണ്ണമായ അംഗുലികൾകൊണ്ട് കോമനം ചെയ്യുമ്പോൾ, തന്റെ മറ്റൊരു ക്ലേശഹേതുവായ ഭൂവൃശ്ചന്ദ്രത പരിഹരിക്കപ്പെടുമെന്ന് അദ്ദേഹം ആശ്വാദിച്ചു. എന്നാൽ ഗുരുനിദേശത്തെ ധിക്കരിച്ചതിന് ഉമിത്തീയിൽ നില്ക്കുകൊണ്ട് ജഡത്തെ ഭസ്മീകരിക്കുക എന്നല്ലാതെ അനിഷ്ടവൃത്തിക്കു പ്രായശ്ചിത്തമെന്തുള്ളു? അദ്വൈതസിദ്ധാന്തകുശലനായ താൻ ഇങ്ങനെ ക്ലേശിക്കുന്നതിന് അവകാശമില്ലല്ലോ. അപരാധകൃത്തായ ആത്മാവിനെ ആ അപരാധംകൊണ്ട്

പരിഭൂതനായ ആത്മാവോടു ഏകീകരിക്കുമ്പോൾ, ക്ഷമാപ്രാ
 ത്നകനും ക്ഷമാദാനാധികാരിയും എന്നുള്ള വ്യത്യാസോപാധി
 നഷ്ടമാവുകയില്ലേ? ഇങ്ങനെ കണ്ടുപിടിച്ച പ്രായശ്ചിത്തവിധി
 യെ അനുവർത്തിപ്പാൻ തന്റെ പൂജാവിഗ്രഹത്തിനു പുറകിൽ
 സൂര്യപടസഞ്ചികയ്ക്കകത്തു സൂക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഒരു ചുായാ
 പടത്തെ എടുത്ത്, ഭഗവതീ വിഗ്രഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ വെച്ചുകൊ
 ണ്ട്, യോഗീശ്വരൻ സർവ്വാനുകൂലങ്ങളേയും ആ രൂപത്തിൽ
 അദ്ധ്യാരോപം ചെയ്തു നമസ്കരിച്ചു. തന്റെ വൈരാഗ്യശക്തി
 യെ പാടേ ഹനിച്ചതായ പ്രഭോഭനത്തെ യദൃച്ഛയാ ആദരിച്ചു
 പോയതിനു പ്രായശ്ചിത്തമായി യോഗീശ്വരന്റെ നിയമക
 ശക്തിക്കു മാത്രം സാധ്യമായുള്ള ഏകാഗ്രചിത്തത്തോടുകൂടി
 അനുഷ്ഠിക്കപ്പെട്ട ഈ ക്ഷമാപണ നമസ്കാരത്തിൽനിന്ന് അ
 ദ്വേഹം എഴുന്നേറ്റു തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ കാണപ്പെട്ടത്,
 ആ ചിത്രത്തിലേ രൂപത്തോടു വണ്ണം, ഗംഭീര്യം, ആകാരം, പ്രാ
 യം എന്നിവകൾ കൊണ്ടു സാമ്യം വഹിക്കുന്നതായ ഒരു മഹാ
 നഭാവവിഗ്രഹമാമായിരുന്നു. ചിത്രത്തിലേ ചുായ ഒരു അ
 വധൂതവരവൃദ്ധന്റെതായിരുന്നു ഏകിൽ തന്റെ മുമ്പിൽ കാണ
 പ്പെട്ടത് ഒരു വൃദ്ധവരയോദ്ധാവിന്റെതായിരുന്നു. ബുദ്ധിശ
 ക്തിയിൽ ബൃഹദസ്സതിയേയും ജയിച്ചിരുന്ന ഹരിപഞ്ചാനനൻ
 തന്റെ ഗുഹ്യമായുള്ള തേവാരമുറിയിൽ അനുമതി കൂടാതെ പ്ര
 വേശിച്ച ഗംഭീരൻ ആരാണെന്നു മനസ്സിലാക്കി, ചിത്രത്തിൽ
 പ്രാർത്ഥിക്കപ്പെട്ട ഉഗ്രഗുരുവന്റെ മുമ്പിലെന്നപോലെ തന്നെ,
 ഒരു സങ്കോചത്താൽ കൃശഗാത്രനാക്കപ്പെട്ടു. തന്റെസമ്പ്രാ
 സാഹ്രമസ്ഥിതിക്കിടയിൽ ആക്കും തന്നെ അനുവദിച്ചിട്ടില്ലാ
 ത്തതായ ഒരു പീഠത്തെ യോഗീശ്വരൻ തന്നെ അനന്തപത്മനാ
 ഭൻ പടത്തലവക്ക് നീക്കിക്കൊടുത്തു. ഇരുടിലും കാണാൻ ശ
 ക്തിപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പടത്തലവന്റെ നേത്രങ്ങൾ ഭഗവതീവിഗ്ര
 ഹത്തിന്റെ പാദത്തോടു ചേർന്നിരിക്കുന്ന ചിത്രത്തെ ദർശിച്ചു.
 യോഗീശ്വരനെ സംബന്ധിച്ച് അദ്വേഹത്തിന്റെ മനസ്സിൽ
 അംകരിച്ച സന്ദേഹമെല്ലാം അസ്തമിയ്ക്കയാൽ അദ്വേഹം ഹ
 റിപഞ്ചാനനനേയും ഇരുത്തി സംഭാഷണം തുടങ്ങി. കൌരവ
 വൃഹത്തിൽ കടുങ്ങി തന്നെ ആവരണം ചെയ്ത ചതുരംഗസേ
 നാനിരയെ ഭേദിച്ചു പുറത്തുചാടുവാൻ മാർഗമില്ലാതെ കഴങ്ങി

നിന്ന അഭിമതപ്രകാരം അവസ്ഥ വായനക്കാർക്ക് ഉപഹൃദമാണല്ലോ. ആ സ്ഥിതിയിൽ തന്നെ, അശരണനായി, യശോജീവഹാനിക്ക് ഉന്മൂലനായിത്തീർന്നു എങ്കിലും, ഹരിപഞ്ചാനനശൂരൻ തന്റെ അച്ഛനേറയോ മാതൃലനേറയോ നാമമന്ത്രങ്ങളെ വചിച്ചു പരിപത്ഥിഹനനത്തിന് ഉദ്യമിച്ചില്ല. സമുദ്രത്തിനും വേദിക്കാർക്കും മധ്യസ്ഥനായ വ്യാപ്രത്തിന്റെ കഥയും വായനക്കാർ കേൾക്കുമല്ലോ. പ്രാണഭീതനായ ആ ഹിംസ്രമൃഗത്തിന്റെ ക്രൂരസാഹസത്തേയും ഹരിപഞ്ചാനനനയജ്ഞൻ അനുകരിച്ചില്ല. സൂര്യചന്ദ്രവംശനാരായ ചക്രവർത്തികളുടെ അനുഗാമികളായി ഭാരതവർഷത്തെ ഭരിച്ച ചന്ദ്രകലാമുദ്രാകൃതമായ സാവ്ഭൈരവന്മാരുടെ പ്രഭാവനാട്ടത്തോടുകൂടി, അവരുടെഭാഷയിൽ പ്രശ്ലോത്തരങ്ങൾതുടങ്ങി. രണ്ടുപേരുടേയും സംവാദം നയവിഷയത്തിൽ ഭിമസേനമുക്തോധനന്മാരുടെ ഗദായുദ്ധം പോലെ വിദഗ്ദ്ധസമരമായി. രാജനീതിയേയും സമദായനീതിയേയും സംബന്ധിച്ച് സരസവും സാരഗർഭവുമായ അഭിപ്രായങ്ങളെ അവർ പ്രയാഗിച്ചു പരസ്പരം സാമന്ത്രിപരക്കുണം ചെയ്തു. രണ്ടുപേരുടേയും ബുദ്ധിയിൽ ഉൽപാദിച്ച പരസ്പരാഭിമാനത്തോടുകൂടി, വിരുദ്ധഗതികന്മാരാകയാൽ പരസ്പരബന്ധുത്വത്തിനു മാർഗമില്ലാത്തതിനെക്കുറിച്ചു രണ്ടുപേരുടേയും അന്തരംഗത്തിൽ അതിയായുള്ള ശോകം പ്രസരിച്ചു. ശ്യാമളാംബികാപാദസ്ഥമായ ആ ചിത്രത്തെ പ്രാപിച്ച ഹരിപഞ്ചാനനാപാംഗത്തിൽ വജ്രമണിപോലെ, ഒരു അശ്രുബിന്ദു തിളങ്ങി എങ്കിൽ, പടത്തലവന്റെ രണ്ടുകണ്ണുകളിലും ഒരു ബാഷ്പാങ്കുരയെ പ്രകാശിച്ചു. ഉണ്ണിത്താന്റെ സന്നിധിയിൽവെച്ചു തന്റെ മുഖത്തു സന്ധാനം ചെയ്തതുപോലെയുള്ള ഭാവഭേദങ്ങൾ എന്നു മാത്രമല്ല, സ്വപരഭേദങ്ങളും, ചേഷ്ടാഭേദങ്ങളും, ഹരിപഞ്ചാനനൻ പടത്തലവന്റെ മുമ്പിലും അഭിനയിച്ചു. ഈ വക പ്രയോഗങ്ങൾ കൊണ്ടും അഭിനയവിദ്യയിൽ യോഗീശ്വരനെപ്പോലെ അജ്ഞാതവിദഗ്ദ്ധനെല്ലെങ്കിലും, അതിലും സാമാന്യപരിശീലനം ചെയ്തിട്ടുള്ള പടത്തലവനെ വഞ്ചിക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. പരമബന്ധുക്കളെന്നുള്ള ഭാവത്തിൽ പരസ്പരദർശനത്തിന് ശ്രദ്ധാലുക്കളായി രണ്ടുപേരും പിരിഞ്ഞു. പടത്തലവൻ പുറത്തി

റങ്ങിയപ്പോൾ കണ്ടതു കളപ്രാക്കോടിത്തമ്പിയുടെ ചില ഭൂതന്മാരെ ആയിരുന്നു. വസ്ത്രധാരണക്രമവും മറ്റും കണ്ടു തെക്കൻ നായന്മാരെന്ന് മനസ്സിലാക്കി, അദ്ദേഹം അവരെ ചില ചോദ്യങ്ങൾക്കൊണ്ടു വടിച്ചുറിച്ചിട്ട്, ചെമ്പകശ്ശേരിയിലേയ്ക്കു നടന്നു.

ഹരിപഞ്ചാനനവാടത്തിൽ നിന്നു പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ പടത്തലവൻ അഗ്നിജാതനായ സാക്ഷാൽ ദേവസേനാപതിതന്നെ ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തിൽ സ്തരിച്ചു രക്തകാന്തി വസ്ത്രത്തിലും പ്രതിബിംബിച്ചു. അദ്ദേഹം ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ, ആ ഭവനവാസികൾ സകലരും ആഗ്രേയമായുള്ള ഒരു സന്തപത്തിന്റെ ആഗമനമെന്നു ഭയന്ന് ഓരോ കോണുകളിൽ മറഞ്ഞു. യുവസിദ്ധവേഷധാരിയായ കേശവപിള്ളയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതിനു ധൈര്യപ്പെട്ടില്ല. തന്റെ സാന്നിധ്യത്തെ ആവശ്യപ്പെടുന്നതായി ഒരു സിംഹഗർജ്ജനംകേട്ട്, ആ യുവാവ് അറപ്പുരയ്ക്കുകയ്ക്കു പ്രവേശിച്ചു. ചുറ്റുമുള്ള സകലരേയും അകലത്താക്കിട്ടു പടത്തലവൻ സ്നേഹത്തേയും ആദരത്തേയും മറന്നു കേശവപിള്ളയെ ഇങ്ങനെഭടനിച്ചു: — “നീ എന്തുകണ്ടു, എന്തറിഞ്ഞു? മലകൾ മറിച്ചു മറിച്ചുകൾ എവിടെ? ഹരിപഞ്ചാനനൻ ആര്, — എവിടന്ന്, എന്തിനു വന്നു? ആ ചിലമ്പിനേതെ ഉടയാൻ അവിടെ എന്തിനുചേർന്നു? എറുമ്പുകുടിച്ചു് ഇഴച്ചുചത്തു, ഇഴച്ചുനൊച്ചി പൂച്ചു പെററ, അതൊക്കെ എന്തുകഥകൾ? തമ്പുരാനെ സേവിക്കുന്നവർ ഇത്ര മണ്ണുതിന്നുന്നകൂടിമായൊ? നീ ബ്രഹ്മാഞ്ചലിലിമാൻ, കാണാക്കായ്മമല്ലാം കാണുന്ന നെടുങ്കണ്ണൻ! എന്നിട്ടെന്തുകണ്ടുനീ? നിന്റെ കണ്ണിൽവിളയുന്നതു മരമോ മണ്ണോ? ഹായ്!” കേശവപിള്ളയുടെ ബുദ്ധി ജ്വലിച്ചു: പാദങ്ങൾ ശക്തിയോടുകൂടിവന്നു: ഇമകൾവിടന്നു: അധരങ്ങൾ അമന്നു. ആ പ്രഭുവിൽ നിന്നുണ്ടായിട്ടുള്ള സഹായങ്ങളെ സ്മരിച്ചുള്ള കൃതജ്ഞതാബന്ധം ശ്ലഥമായി, അയാളുടെ ദൂതകോപം പുറത്തോട്ടു വഴിയുമെന്നുള്ളനിലയിൽ കരകവിഞ്ഞു.

പടത്ത—(തൂടരുന്ന്) “ഹരിപഞ്ചാനനനെ നീകണ്ടില്ലേ? ആ അമ്മാളുക്കുടിയേയും നിന്റെകണ്ണല്ലേ കണ്ടതു്? എന്നിട്ട്?”

കേൾ—(പരമഹംസസ്വരത്തിൽ) “അയാൾ അവളെ വേട്ടികൊണ്ടുപോകട്ടെ. ചേരും. എനിക്കെന്തുചേരും?” പടത്തലവന്റെ ഗാത്രം എടുത്താ ചിന്താവേഗം കൊണ്ടു വിറച്ചു. “കഷ്ടം! കഷ്ടം! കൊണ്ടും കൊടുത്തുംപോകുന്ന കാര്യം ആരു പറഞ്ഞിവിടെ?” (ശാന്തസ്വരത്തിൽ) “നിനക്കു പ്രായംകുറഞ്ഞുപോയി അപ്പനെ—അതു നിന്റെ കുറ്റമല്ല. ഒന്നും ഒന്നും രണ്ടെന്നു പറവാൻ വളരെ എളുപ്പം. എന്നാൽ അതിന്നു വയസ്സു മൂന്നുനാലെങ്കിലും ചെല്ലണം. നാക്കുപല്ലിനിടയിൽ അകപ്പെട്ടിപ്പോലാണ് എന്റെ സ്ഥിതി. നീ അമ്മ എന്നു വിളിക്കുന്ന എന്റെ ഭാര്യ ഉഗ്രൻകുഴക്കിത്തുപിള്ളയുടെ മകളാണെന്നു നീ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലയൊ? ഞാനൊന്നും പറകയില്ല. രാജ്യത്തിൽ ആണങ്ങളില്ലെങ്കിൽ അതു കാട്ടുകേറട്ടെ. നീ നിന്റെ ബുദ്ധിചെലുത്തി, അറിഞ്ഞു, പറഞ്ഞാൽ, ഞാൻ ആ വസ്തുത തിരുമനസ്സറിയിക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ ശ്രീപത്മനാഭൻ എല്ലാം വെളിപ്പെടുത്തട്ടെ. പരമാത്മപരയാതെ ഉണ്ണിത്താൻ ഒഴിയുന്നു. ഞാനും അങ്ങനെ ഒഴിഞ്ഞേയ്ക്കാം.” (ഗൗരവം ആവർത്തിച്ചു) “ബോധമില്ലാത്തപോലെ നീ അവിടെ നിൽക്കുന്നതെന്ത്? ആ പെണ്ണ് ആത്മ? അതുപറവാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ, അങ്ങാവയുനെക്കൊന്നതും നീ, കേൾവൻകുടിയെ മോഷ്ടിച്ചതും നീ, ആ ഉമ്മിണിയെക്കൊന്നതും നീ—ഏറ്റകഴുക്ക്—എറ്റകുഴുക്ക്—ഞാൻ കൈവിട്ടു.” പടത്തലവന്റെവാക്കുകൾ കേൾവപിള്ളയുടെ ക്രോധത്തെ സ്തംഭിപ്പിച്ചു, ബുദ്ധിയെ വെളിവാക്കി പ്രവർത്തിപ്പിച്ചു. ആ യുവാവ്, അദ്ദേഹത്തിൽനിന്ന് അഭ്യസിച്ചിട്ടുള്ള ആജ്ഞാനുസാരിതപത്തെത്തുടർന്ന്, അമ്മാളുടെ കീഴുടെ രൂപത്തെ സങ്കല്പംകൊണ്ടു തന്റെ മുമ്പിൽ ആകർഷിച്ചു. ആ രൂപത്തിന്റെ പാശ്ചാത്യതയിൽ ഹരിപഞ്ചാനനരൂപത്തെയും നിലകൊള്ളിച്ചു; ശ്വാസഹീനനായിനിന്ന്, മനശ്ശുഷ്ണിന്റെ സമഗ്രമായുള്ള പ്രവർത്തനംകൊണ്ട് ആ രൂപങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സാമ്യത്തെ അവലോകനംചെയ്തു. അഭ്യസനം കൂടാതെ, അവമാനദുഃഖാധികൃതംകൊണ്ടു സാധിച്ച ഈ ത്രോടകകർമ്മത്തിൽ രണ്ടു രൂപത്തിലേയും കേൾസമുദ്ധിയും, അതിന്റെ വിശേഷനീലിമയും ഫലഭേദത്തിന്റെ ആകൃതി

യും, ഭൂക്കുളുടെ ദൈർഘ്യവക്രതകളും, നേത്രങ്ങളുടെ വടിയും രേഖാജ്ഞാ—എന്നിങ്ങനെ മുഖത്തിന്റെ നാനാംഗങ്ങളുടെ വിശേഷലക്ഷണങ്ങൾക്കും, രണ്ടുപേരുടെയും സ്വഭാവവശിസ്തുഗുണത്തിനും, തമ്മിൽ പ്രത്യക്ഷമായ തുല്യത ആ യുവാവിന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു ഭീപോദയും പോലെ ഉജ്ജ്വലിച്ചു. കേശവപിള്ളയുടെ മുഖം അതിപ്രസന്നമായി. തന്റെ സർവാഹങ്കാരങ്ങളും ശമിച്ചു, ആ യുവാവ് മാതാപിതൃവർമ്മമഹാരാജാവിന്റെ പരിപൂർണ്ണാഭിമാനത്തെ സമ്പാദിച്ച മഹാശക്തന്റെ മുമ്പിൽ ലജ്ജയോടും സങ്കോചത്തോടും നിന്നു. അപ്പോൾ ആ ഗുരുവരനിൽനിന്ന് “ആരപ്പനേ ഹരിപഞ്ചാനനൻ?” എന്നു മുഴുവായുണ്ടായ ചോദ്യത്തിന് “അമ്മാളുക്കുടിയുടെ അച്ഛൻ” എന്ന് ആ യുവാവ്, രണ്ടുപക്ഷത്തിന് വിശിയില്ലെന്നുള്ള തീച്ചസ്വരത്തിൽ, ഉത്തരം പറഞ്ഞു.

പടത്ത—“വെച്ചൊ—പുറത്തുപറയണ്ടോ, അതു്. അമ്മയാകാത്തതു ഭാഗ്യം. എങ്കിലും ‘അച്ഛപ്പൻ’ എന്നു പറയുന്ന ഉണ്ണിത്താനെക്കാളും നീ ഭേദം—എന്നല്ല, വളരെഭേദം. അക്കുടുംബത്തിന്റെ പുരാതനങ്ങൾ നിനക്കറിഞ്ഞുകൂടല്ലോ— അതുകൊണ്ടു്, നീ സമത്വൻ ! നടന്നുട്— അധികം പുറത്തുകാണണ്ട, കേകോ-നിന്റെപക്ഷീർസായുടെ ഉപദേശം വിലപിടിച്ചതു്— ഹരിപഞ്ചാനനൻ കടുക്കിലാകട്ടെ. പിന്നീടേ നീ പുറത്തു ചാടേണ്ട.”

പടത്തലവൻ ഉടനെതന്നെ മുഖം കാണിച്ചു, അറിയിക്കാവുന്ന വസ്തുതകൾ ചിതുമനസ്സറിയിച്ചു, ആവശ്യമുള്ള കല്പനകൾ വാങ്ങി വീടിൽപോന്നു, വേണ്ടആജ്ഞകൾ കൊടുക്കുകയുംചെയ്തു. പടത്തലവന്റെ ഒന്നാമത്തെ ആജ്ഞ സേനാനായകനായ കുമാരൻ തമ്പിക്ക്, രണ്ടാമത്തേതു് ഭഗവതിഅമ്മക്കും ആയിരുന്നു. ശ്രീവരാഹക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്ന് ആ സ്ത്രീയെവരുത്തി, പടത്തലവൻ പലകാൽപ്പങ്ങളും പറഞ്ഞതിന്, പതിമടങ്ങുകാരണങ്ങളും പറയേണ്ടിവന്നു. തന്നെ ഏല്പിക്കുന്നതുപോലുള്ള ഒരു പണിക്കാണ് തന്നെ ആവശ്യപ്പെട്ടതെന്ന് ഭഗവതിഅമ്മ ആദ്യമേ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. പടത്തലവൻ തന്നെ ഏല്പിച്ചുപണിയിൽ അന്തർഭൂതമായുള്ള വിശ്വാസത്തെ ഭഗവതിഅമ്മ വലിയൊരു സർട്ടിഫിക്കറ്റായി കൈയൊഴുത്തു. അവസാനത്തിൽ

“കേയുന്റെ തലപോണകാൽമാണ്. അതുകൊണ്ട്——”
 എന്നു പറഞ്ഞു പടത്തലവൻ ഭഗവതിഅമ്മയുടെ ഉത്സാഹത്തെ
 ഉൾക്കൊള്ളിച്ചു. “തലയും മെലയും
 ഒന്നും പോവുല്ലെന്നു, അങ്ങനെയൊന്നും. പിന്നെ, അങ്ങനെയൊന്നും
 ചൊല്ലിയിട്ടുണ്ടാ? കളപ്രാക്കോടിയെ പുത്തൻകോടിയോ
 ക്കീം പള്ളിയെ രാജിക്കൊണ്ടു വന്നുപോവതി” എന്ന് ആ
 പ്രഭുവർത്തമാനം തന്റെവീരവാദനിയമത്തിനു കറവു വരുത്താ
 തെ ഉത്തരംപറഞ്ഞു. ഭഗവതി അമ്മയുടെ നാവിൽനിന്നു പുറപ്പെ
 ടിയും ഈ കഥാരംഭത്തിലെ ബാലനേരത്തുപോലെ ഒരു അറമായി
 തന്നെ ഇരുന്നില്ലേ?



അദ്ധ്യായം ൨൨.

“ നല്ലതന്നിനക്കു തൊൻ ചൊല്ലുവൻ കേൾക്കുന്നതിൽ
നല്ലതല്ലതും നിനക്കിരെന്നാഴിയാറില്ല. ”

പടത്തലവന്റെ ആഗമനത്തെ മഹാരാജാവ് ക്രിയാകാ
ണ്ഡപ്രവേശനം ചെയ്യുന്നതിന്റെ ഗണപതിസ്തവമായിട്ടാണ്
ഹരിപഞ്ചാനനൻ വ്യാഖ്യാനിച്ചത്. എന്നാൽ, പാദബന്ധം
ചെയ്ത തന്റെ ഇംഗിതഗംഗയിൽ ഇടിപ്പുള്ള അസംഖ്യം പ്രഭുക്ക
ളോടുകൂടി, കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ ഹസ്തലിഖിതമായ ഒരു
'യന്ത്രം' തന്നിക്കു സിദ്ധമായിരിക്കുന്നതിനെ പ്രയോഗിച്ചു, ഉ
ണ്ണിത്താൻപ്രഭുവിനെയും തള്ളിവിടുമ്പോൾ, പടത്തലവനായ
ഒററക്കൊമ്പൻ തകർത്താലും സ്വപസകുപ്പിനിമിതമായുള്ള പ്രമ
ദാവനം ഭഞ്ജിക്കപ്പെടുകയില്ലെന്നു യോഗിമാന്ത്രികൻ സമാശ്വ
സിച്ച്. മഹാരാജാവ് ഭദ്രദീക്ഷാനുവൃത്തനായി അടുത്തദിവസം
മുതൽ കാപ്പകെടി ശുദ്ധവാസം അനുഷ്ഠിക്കുന്നതിനിടയിൽ പട
ത്തലവൻ മഹാരാജസന്ദർശനത്തിന് അവസരമുണ്ടായിട്ടുണ്ടാകുന്ന
തല്ലെന്നും, താൻ ഹൈദർമഹാരാജാവിനയച്ചിട്ടുള്ള ലേഖനം
ആ ദീക്ഷാവസാനമായ ദക്ഷിണായനാരംഭത്തിനു മുമ്പിൽ ഫല
പ്രാപ്തിയായി തന്റെ യജ്ഞത്തിന്റെ യുഗസ്ഥാപനത്തിനു
സൗകര്യപ്പെടുത്തുമെന്നും, അദ്ദേഹം ധൈര്യപ്പെട്ടു. തന്റെ
മനസ്സിനെ ഇങ്ങനെ പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ ഉത്സാഹപൂരിതമാക്കി
ക്കൊണ്ട് ഹരിപഞ്ചാനന 'ബഹാദൂർഷാ' തന്റെ 'വസീർ' പ്ര
ധാനനായ കളപ്രാക്കോടിത്തമ്പിയെ സൽക്കരിക്കുന്നതിനു വടം
കൂടി.

ഹരിപഞ്ചാനനഭരതപാജന്റെ ഭാവനാവൈഭവത്താലായിരി
ക്കട്ടെ, അല്ലെങ്കിൽ, ഹരിപഞ്ചാനനമാർഗ്ഗന്റെ മായാപ്രയോ
ഗംകൊണ്ടെന്നു വയ്ക്കുക, ആ യോഗീശ്വരവസതിയുടെ അന്ത
ർഭാഗം “സ്വപ്നരത്നപ്രാതനിമിത” മായുള്ള ഒരു രാജഗേഹം
പോലെ വിരാജമാനമായി, ഹരിപഞ്ചാനനപ്പെരുത്തുപ്രാഗ

തദ്യദൈവത്താൽ വിശ്വസ്തരായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള പ്രത്യേക ബിംബ
 മായി, അനവധിസംഖ്യയുള്ള ഭക്തിപൂർണ്ണാത്മക്കളാൽ വന്ദിക്ക
 പ്പെടുന്ന ശ്രാമജാലംബികാവിഗ്രഹത്തിന്റെ വിചിത്രശില്പനീടാ
 നമായുള്ള കനകമണിവാഹനം ആ സന്ദർഭത്തിലേയ്ക്ക് ഒരു രാ
 ജസിംഹാസനമാക്കി പരിവർത്തനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. വേടക
 ഖഡ്ഗ, ചാപ്പ, ബാണ, തുണീര, ശൂല, ശല്യാദി ക്ഷാത്രവീർച്ഛി
 ഹനങ്ങളെക്കൊണ്ട് ആ ഭദ്രാസനം സമുചിതമാവുന്ന ഭാസുര
 മാക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. കുപ്പായങ്ങളും തലക്കെട്ടുകളും ധരിച്ചുള്ള 'ബക്
 ഷി' പ്രമുഖരായ സേവകജനങ്ങളും, ബാലാ മുതലായ ആയുധ
 ങ്ങൾ വഹിച്ചുള്ള മഹൽദാരന്മാരും, രാജമന്ദിരാംഗങ്ങളിലി
 ലെന്നപോലെ പാദശബ്ദങ്ങളെപ്പോലും മന്ദമാക്കി സഞ്ചരിക്കു
 ന്നു. എങ്ങാണൊരു കോണിൽ നിന്നു പുറപ്പെടുന്ന തേവാരത്തി
 ന്റെ നാഗസപരവാദ്യം, ആ രാജർഷിസങ്കേതം ഭാരതവർഷ
 ത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതെന്നു, സോദകന്റെ ദൂരാവകാശത്തെ എ
 ന്നപോലെ, നിരുന്മേഷമായി മുറയ്ക്കുന്നു. പ്രവേശനദാരുണി
 പ്രാബല്യോപകാരത്തോടു തകർന്നു കിടന്നു (കാമള) സമ
 ന്വീതമായ നകാരഭേരി, "പെഴുതപ്പാട്ട്" എന്ന അഭിധാനമു
 ത്തെ അവലംബിക്കുന്നത് "സൽഭാവം" എന്നു ശബ്ദസൂക്ഷ്മ
 മതയോടുകൂടി അനുകൂലം ലോലാപാദവർത്തനം ചെയ്യുന്നു. ശ്രീഭ
 ഗവതീമണ്ഡപസ്ഥമായ ഹരിപഞ്ചാനനയോഗിരാജൻ ചേര
 മണ്ഡലപ്പെരുമാളായി, കേരളീയശുഭ്രാംബരങ്ങൾ ധരിച്ചും, മൂ
 ലാവില്ലെ കേശത്തെ മാത്രം കുടുമയാക്കി കൈടി വഴികാട്ടി
 പോലെ മുന്തിച്ചും, തങ്കപ്രഭയോടുകൂടിയ ഭുജഭേരിയിൽ ഉദ
 യം ചെയ്തു ശംഖശുഭ്രയോടുകൂടിത്തീർത്തുള്ള ഉപവീതത്തെ ന
 ഖഭുജങ്ങൾ കൊണ്ടു മുട്ടുവായി വീണാവാദനം ചെയ്തും, വിധി
 നന്ദനനായ ദക്ഷിണേഷ്വരൻ പ്രാജാപത്യഗവ്നായും, സ്ഥി
 തിചെയ്യുന്നു. നന്ദനപ്പുകാരിലെ സൗരഭ്യപൂർവ്വത്തിന്നു തുല്യ
 മായി, സൗരഭ്യപ്രഭാവനായ ആ അഭിനവചേരമാൻപെരു
 മാളുടെ "കസ്തുരീ തിലകാഞ്ചിതമാല"ത്തിൽ നിന്ന് അലൗഘ
 കികമായുള്ള ഒരു പരിമളം പ്രസരിക്കുന്നു. പരമശുദ്ധാഹാര
 നായ തമ്പിയുടെ പ്രവേശത്തിനായി, ആ സഭാഗൃഹദാരുണ തു
 ങ്കളെപ്പോലും തന്നെ, ഭക്തിവിനയങ്ങളുടെ അനിവാര്യപ്ര
 സരം കൊണ്ട് അദ്വൈതത്തിന്റെ നേതൃകവാടങ്ങൾ അടയ്ക്കുന്നു.

എങ്കിലും, സമ്പൂർണ്ണമായേന ആർഷകീരണം പൂർത്തിയായിട്ടുള്ള തമ്പിയുടെ അടഞ്ഞനേത്രങ്ങൾക്കും, യോഗീശ്വരന്റെ പ്രഭാവഭീഷ്മിയുടെ ഉഗ്രത ദൃശ്യമായിരുന്നു. അശ്വൈശ്വര്യസമ്പന്നനായ ആ യോഗിരാജർഷിയെ രാജധാനിക്കു യുക്തമായ ആ ഡംബരങ്ങളോടും ഗാംഭീര്യത്തോടും കൂടി, കളപ്രാക്കോടിക്കടുത്തുവെത്തിന്റെ ഭാവിഭാഗധേയത്തിനു പ്രതിശ്രയമായി ആ ദിവ്യപാദങ്ങളെ വരിച്ചു തന്റെ ബുദ്ധിഭവൈഭവത്തെ അപ്പോൾ ഓർത്തു, തമ്പിയുടെ മാനസത്തുഷിതം ഹൃദയവാസം ചെയ്തിരുന്ന ചില താനന്തരങ്ങളും അന്തരീക്ഷഗമനം ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ചാരിതാത്മ്യഭരിതനായപ്പോൾ തമ്പിയുടെ ഗിരികായത്തിന്, സ്വപ്നവായ തേജശക്തിയുടെ പരിവേഷഭേദത്തുപോലും എത്തുവാൻ വേണ്ട ലാലിമൈശ്വര്യം നഷ്ടമായിച്ചമഞ്ഞു. സ്വപ്നാധിപതിയായ രാജയോഗസ്ഥന്റെ തിരുമുമ്പിൽ ആ ഗജരാജൻ തളന്നു, വിയർത്തു, കരങ്ങളെ കൂമ്പിച്ചു ഉച്ചിയോളം പൊക്കി, മുഖം കാണിച്ചു. യോഗിരാജൻ കനിഞ്ഞു, നാടകങ്ങളിലെ ദേവേന്ദ്രനാടക നിയമമായുള്ള ദിഗ്ഭരണാനുപാധിനെ ചോദ്യപ്പെട്ടു സിന്ധു പ്രശ്നം നമ്പ്ര മുമ്പിൽ അവസാനംവരെ അഭിനയത്തിൽ രസത്താഴ്ചവരാതെ,—മുറങ്ങി. ഹൈന്ദവനായ ‘രാവണൻ തന്റെ വരവുണ്ടിനിയിപ്പോൾ’ എന്നും മറ്റും അവിടത്തെ അന്തർഗ്ഗതം മുഴുവൻ യോഗിരാജർഷിയെ ധരിപ്പിച്ചു. “കല്പഞ്ചം രവനൻ-ന് യുഗദിനം ൧൦, ൧൦൦, ൧൦൦൦ ചെയ്തുകൊല്ലം ൧൦൦൦-മായി കർക്കടക ഞായറാൻ, സവജിദപക്ഷേ, ശ്രാവണമാസാരംഭം, പുഷ്യാനക്ഷ തൃതീയപ്രഥമ സൂര്യവാരാദിസംഘടിതശുഭദിനേ, കർക്കടകരാശി ശുഭമുഹൂർത്തേ” നടക്കുന്ന തന്റെ യജ്ഞത്തിനും തദനന്തരമുള്ള അവഭൃതസ്നാനത്തിനും തമ്പിയും പടയും മുൻകൂടി വന്നു വേണ്ട ശ്രമങ്ങൾ ചെയ്തു സകലവും മംഗലമായി പരിണമിപ്പിക്കണമെന്നു യോഗിരാജൻ കല്പനകൊടുത്തു, തേവരിയെക്കൊണ്ടു വടികുപ്രസാദവും നൽകി. പ്രസന്നവദനനായിരുന്നതുകൊണ്ടു യോഗിസാമ്രാജിന്റെ ഓരോ മധുരവചനഭവത്തോടുകൂടിയും, തമ്പിയാൽ ചിരകാലപ്രാർത്ഥനയായുള്ള കണക്കു, ചെമ്പകരാമൻ, തമ്പി, എന്ന ഓരോ സ്ഥാനങ്ങൾക്കുമുള്ള നീളം ചിടിയും, ദളവാപദത്തിനുള്ള പിടിവാടും വളർവാളും, മുദ്രാംഗുലീയവും പൊഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നത് അദേഹത്തിന്റെ സന്തോഷപ്രവാഹത്തെ പെരുകിച്ചു. തമ്പി

യുടെ വിസ്തൃതമായുള്ള ഹൃദയോദാരങ്ങളിലും അതിനെ സംഭരിക്കുന്നതിനു സ്ഥലം പേരായ്കയാൽ സ്വപത്നീസാഹായ്യത്തെ അദ്ദേഹം മനഃകർണികയിൽ കാംക്ഷിച്ചു. തന്റെ 'തുവവും തുയിരും' പോക്കും ഗുരുതിരുവടികുടെ 'തിരുവുള്ളപ്പെരുവുള്ള ത്തിരത്തുള്ളവിൽ' തമ്പിയുടെ മനസ്സ്, കടിച്ചും, നീന്തിയും, കരകേറി, അത്തമപ്പിള്ളത്തങ്കച്ചിയാകുന്ന മന്ദാഗിരിതടത്തെ പ്രാപിച്ചു. എന്നാൽ അണിമാശക്കി സിദ്ധിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ശരീരമോ— അതു അവിടെത്തന്നെ നിലകൊണ്ടു പോയതിനാൽ, തമ്പി കല്പനൾക്കെല്ലാം 'അടിയൻ' മൂളി. ഭദ്രദീപത്തിനായി കാപ്പുകെട്ടുന്ന മഹാരാജാവായ 'മൂത്ത അപ്പനോടു' തമ്പിയെ ആ സന്ദർഭത്തിൽ മുഖപരിചിതനാക്കാൻ സൗകര്യപ്പെടാത്തതിനെക്കുറിച്ച്, യോഗീന്ദ്രൻ വളരെ ക്ലേശിച്ചു. പരിഷ്കൃതരീതിയിലുള്ള ആയുധങ്ങൾ സഹിതം യോഗീശ്വരന്റെ തൃഷ്ണവടിയുഗളം സേവിച്ച്, അവിടത്തെ പരിശുദ്ധപതാകാരുഗാമികളായി, പടക്കളത്തിൽ ജീവത്യാഗം ചെയ്യുന്നതിന് ആയിരത്തിൽപരം രക്ഷോവാസമന്മാരായ ഭടജനങ്ങൾ സഞ്ചയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു ധരിപ്പിച്ച്, തമ്പി സ്വാമികളുടെ തിരുവുള്ള പൂത്തിയേയും സമ്മാനമായി ഒരു പാരസീകഖഡ്ഗത്തേയും സമ്പാദിച്ചു. യോഗിരാജനാൽ നൽകപ്പെട്ട ആശിസ്സ്, വിശ്വനാഥൻ കഞ്ചുപിരാട്ടിപ്പടക്കപ്പലിനെ ആനന്ദാംബുധിയിൽ ഇറക്കി, സന്തോഷക്കാറിന്റെ തക്കത്തിൽ ഓടിച്ച്, കളപ്രാക്കോടിത്തുറമുഖത്തു് ഭദ്രമായി നംകൂരമിടീച്ചു.

ഭദ്രദീപസംബന്ധമായി മഹാരാജാവ് ആശ്രമവാസമാരംഭിച്ചു. ഹൈദർമഹാരാജാവായ ബകുറു വാർഷികോദനമായി ഒരുവലിയ കപ്പം നൽകാൻ തിരുവിതാംകൂർ ഉടമ്പെട്ടില്ലെങ്കിൽ, ആ ഏകചക്രഗ്രാമത്തെ ഒരുദിവസത്തെ ഉണ്ണുമുത്തിയിലെ ഉപാദാനമാക്കി അശനംചെയ്തു കളയുമെന്നു മഹാരാജാവിനെ ധരിപ്പിച്ചിരുന്നതു്, മുറുകിയിരിക്കുന്നതായി ഒരു ഭീഷണശ്രുതി പരന്നു. ദക്ഷിണ തിരുവിതാംകൂറിൽ മറവരുടേയും, ഹരിപഞ്ചാനനബന്ധുക്കളായ പലഗുഹസ്ഥന്മാരുടെ ഭവനങ്ങളിലും മായപ്പെട്ടി മലുക്കുവിന്റേയും, ശല്യങ്ങൾ ആവർത്തനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്ന് ഒരു ശ്രുതിയും പ്രബലമായിത്തീർന്നു. തിരുവിതാംകൂർസസ്ഥാനഭിവാകരൻ അണഞ്ഞതുപോലെ ഒരി

രൂപം രാജ്യത്തിൽ എങ്ങും അടഞ്ഞു. അങ്ങിനെ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത് അധർമ്മലഭമെന്നു പൌരജനങ്ങൾ ശോചിച്ചു. സംസ്ഥാനത്തിൽ രാജാധികാരം ദുഷ്ടഭവിച്ചതുപോലെ, മഹാരാവിന്റെയും ഹരിപഞ്ചാനനന്റെയും എന്നുള്ള കക്ഷിപുത്രയും അഷ്ടഗുഹവിക്രമികളുടെ കാലത്തുണ്ടായിരുന്നതിലും അധികം ഗൗരവമായി സ്സീകരിച്ചു. രാജസൈന്യത്തിനിടയിൽ അനല്പമായ അസന്തുഷ്ടിയും ആജ്ഞാലംഘനവും കൊണ്ടു് ആ ശക്തിയിലും ചില ചരിത്രങ്ങൾ സംഭവിച്ചു. ഹരിപഞ്ചാനനഭജനസംഘത്തലവന്മാർ പ്രത്യക്ഷമായി ഹരിപഞ്ചാനനനെ രാജ്യകാൽപ്പനേതാവായും ഉപദേശ്യവായും സ്വീകരിച്ചു്, അവരുടെ ജീവജീവിതവൃത്തികളെ അദ്ദേഹത്തിനു പണയമാക്കി. ഇങ്ങനെ സർവാഭിഷ്ടസിദ്ധിയാകുന്ന ശത്രു ഹരിപഞ്ചാനന “സംസ്ഥാന”ന് സിദ്ധിച്ചു എങ്കിലും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ തിരുമെഴുതിലും തിരുവുള്ളത്തിലും ത്രിശൂലമുഖം കത്തിത്തറക്കുന്ന ഒരു കണ്ടകം ആ ശത്രുയുടെ കാറ്റാസടുക്കിക്കത്തു കടന്നുകൂടി. അനന്തപത്മനാഭൻ പടത്തലവൻ മന്ത്രജ്ഞഭവനത്തിലെ അതിഥിയായി അവിടെ താമസിച്ച സംഭവം ഹരിപഞ്ചാനനസിദ്ധന്റെ ശ്രവണങ്ങളിൽ പതിച്ചു. ധർമ്മദൂഷ്ടാ പൂജനേങ്കിലും, ജയാപജയവിഷയത്തിൽ പരമശത്രുവായ ആ പ്രഭുവിന്റെ കഴുക്കുടർന്നും യോഗിനാഗരാജന്റെ വിഷവഹ്നിയെ ഉജ്വലിപ്പിച്ചു. ഇരുകലിശംപോലെ സംഹാരപ്രകോപംകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശരീരം ആതപപ്രഭമായി. സ്വഹസ്തഗതമായുള്ള ലേഖനവൈഷ്ണവചാപം കൊണ്ടു് ഉണ്ണിത്താൻ പരശുരാമനെ ശമിതമനോക്കി പടത്തലവനെ “കുടുംപിരിച്ചു്” ഏകനാക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചു. പ്രഭവെ ഉടനെ വരുത്തി, ആ എഴുത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു് “ഇതൊന്നു വായിക്കണം” എന്ന് അരുളിച്ചെയ്തു. ഉണ്ണിത്താൻ അതിലെ കയ്യക്ഷരംകണ്ടു്, തന്റെ പുത്രന്റേതാണെന്നു മനസ്സിലായി എങ്കിലും, സ്തോഭഭേദമൊന്നും ബാഹ്യമായി പ്രദർശിപ്പിക്കാതെ കണ്ണട എടുത്തുമുക്കിൽ ഉറപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് ഇങ്ങനെ വായിച്ചു:—

“ഞാൻ ബന്ധനത്തിൽകിടന്നു ബുദ്ധിമുട്ടുന്നു. അച്ഛനമ്മമാരേയും അമ്മാവനേയും കാണാത്തുള്ള വേദന ഇത്രയെന്നു പറയാനില്ല. ആ മഹാപാപി നീട്രിപ്പത്തുകേശവപിള്ള

എന്നെ വഞ്ചിച്ചു. എന്നെ ശിക്ഷിച്ചാലും ശിക്ഷിക്കാഞ്ഞാലും അപകടമുണ്ടെന്നു ഭയന്ന് ഞം വിദ്യയെ അനുഷ്ഠിച്ചുകൊള്ളുവാൻ തമ്പുരാനും നമ്മുടെ ഭുഷ്കാലം കൊണ്ട് അനുവദിച്ചു എന്ന് തോന്നുന്നു. അമ്മാവനൊ അച്ഛനൊ എന്നെ ഉടനെ രക്ഷിച്ചുകൊണ്ടുപോകണം. പരബ്രഹ്മശ്രീഹരിപഞ്ചാനന്തീത്ഥപാദപരമഹംസർ തിരുമുഖീന്ദ് അമ്മാവന്റെ ഗുരുവായി ഭവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. അച്ഛനു വലിയ പശുധമാണല്ലോ. ആ സന്നിധികൾ കടാക്ഷിച്ചാൽ എന്റെ മോചനം ഏറ്റവും ലഘുവായി സാധിക്കും. അതിലേയ്ക്ക് എന്തുചെയ്യും ആ തൃപ്പാദത്തെ കാത്ത് അനുഗ്രഹത്തെ പ്രാർത്ഥിക്കണം. ഇത് അമ്മാവനൊ അച്ഛനൊ ബോധിപ്പാൻ തീർത്ഥപാദർതിരുമുഖിലെ സമർത്ഥനായ ഒരു ഭൃത്യനുവേണ്ട അയച്ചുകൊള്ളുന്നു. ശ്രീഭഗവതിരക്ഷിക്കട്ടെ ശുഭം” ——— എഴുത്തുവായിച്ചതിന്റെ ശേഷം “ഇതിൽ വിശേഷവിധിയായ് ഒന്നുമില്ലല്ലോ” എന്ന് ഉണ്ണിത്താൻ പറഞ്ഞു.

ഹരി—“മകന്റെ കൈപ്പടന്നല്ലേ അത്?” ഇതിനത്തരമുണ്ടായത് മരം വെട്ടുന്നതിനു അതിന്റെകൊമ്പ്, തായ്ത്തടി, നീളം, വണ്ണം, എന്നിതുകളുടെ ഗുണദോഷത്തെ വിവേചനം ചെയ്യാൻ പ്രയോഗിക്കപ്പെടുന്നതുപോലുള്ള ഒരു നോട്ടമായിരുന്നു. നവനീതപ്രകൃതനായുള്ള ആ പ്രഭു ആപൽശ്രംഖലിതനായുള്ള പുത്രന്റെ ഹസ്തലിഖിതമായുള്ള അപേക്ഷാദർശനത്തിലും കലുഷാത്ത സ്ഥിരധീയാണെന്നു കണ്ടപ്പോൾ, ഹരിപഞ്ചാനന്റെ യോഗനാളം ഒന്നു ഉൽകൃഷ്ടമായി. എങ്കിലും, ആ പ്രഭുവിന്റെ മുഖത്തു പ്രസരിച്ചതു കോപമോ ഹാസ്യമോ അല്ലെന്നും ഭക്തിവിനയാദങ്ങളാണെന്നും കാണുകയാൽ യോഗീശ്വരൻ വിസ്മയത്താൽ ഉപഹതനായി. ഉണ്ണിത്താൻ പ്രഭു എന്തോ പറയുന്നതിന് ഉദ്ദേശിച്ചു എങ്കിലും, നിശ്വാസവേഗത്തോടെ നിൽക്കുന്നതല്ലാതെ അന്തർഗതത്തെ വചനമാർഗമായി ബഹിഷ്കരിക്കുന്നില്ല. അന്തർമേദസ്സിനെ വിസർജ്ജനം ചെയ്യിക്കാനെന്നപോലെ ഒരു പ്രശ്നക്ഷാരത്തെ യോഗീശ്വരൻ, ഭിഷഗ്ദക്ഷന്റെ പടുതയോടു കൂടി പ്രയോഗിച്ചു:— “ഇപ്പോൾ ബോധ്യപ്പെട്ടില്ലേ, നാം മുമ്പു ചന്ദ്രക്കാരനോടും മറ്റും പറഞ്ഞയച്ചത്? കേശവപിള്ളയുടെ കൂടും ബന്ധുത്വവും നല്ല പന്തിയിലല്ലാ എന്നു പറഞ്ഞതു നിങ്ങളുടെ പരിഭവത്തെ വഞ്ചി

പ്പിച്ചു. രാജ്യത്തിലെ ധർമ്മനിയം സ്ഥിതികളും ഇപ്പോൾ മനസ്സിലായില്ലേ?”

ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രസ്താവന കേട്ടപ്പോൾ ഉണ്ണിത്താൻ സ്വഹൃത്തുക്കളെക്കൊണ്ടു കണ്ണങ്ങൾ പൊത്തി, ഭഗവൽപ്രാർത്ഥന ചെയ്യുന്ന നിലയിൽ ചിന്തയോടുകൂടി തന്റെ പാദങ്ങളെ നോക്കിനിന്നു. ഉണ്ണിത്താന്റെ ചിന്താപഥം ഹരിപഞ്ചാനനനും ഉഴുതുമായി.

ഉണ്ണി—“എന്നെ ഈ പെരുവഴക്കിൽ കൊണ്ടു ചാടിക്കാൻ അവിടേയ്ക്കു തോന്നുന്നല്ലോ. കഷ്ടം! ഞങ്ങൾക്കൊക്കെ ഗുരുസ്ഥാനമല്ലേ അവിടത്തേയ്ക്കു? ഉണ്ണി അവിടത്തെ രക്ഷയിൽ ആണെന്നു കറച്ചു മുപ്പതന്നെ എനിക്കു മനസ്സിലായി ആശ്വസിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഈ അന്തർഗതം ഞാനാരോടും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. അവിടന്ന് എന്തു വ്യാപാരത്തിലേയ്ക്കാണ് പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്?”

ഉണ്ണിത്താന്റെ ചോദ്യം യോഗീശ്വരന്റെ രാജദ്രോഹശ്രമങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചായിരുന്നു. അങ്ങനെ ഒരു ചോദ്യമേ ഉണ്ടായില്ലെന്നുള്ള ഭാവത്തിലും, തന്റെ പ്രവൃത്തികളെ നീതികരിക്കുമാറും ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു:—“അണ്ണാവയ്യൻ ഉമ്മിണിപ്പിള്ള എന്നിവരുടെ കൊലകൾക്കു് എന്തുചോദ്യമുണ്ടായി? രാജ്യം നശിച്ചു പോകുന്നതു കാണുന്നില്ലേ? ഈ സ്ഥിതിയിൽ പ്രജകൾക്കു് എന്തു രക്ഷ? നാലു നാൾക്കുള്ളിൽ ഭദ്രദീപപ്രതിഷ്ഠ ഇളകി ഒരു നവകൃതവീര്യജൻ വേദൊരു ദീപത്തെ സ്ഥാപിച്ചേയ്ക്കാം.”

ഉണ്ണി—“ജനങ്ങൾ പ്രജാധർമ്മമനുസരിച്ചു് രാജഭക്തിയെ അനുവർത്തിച്ചാൽ ഭദ്രദീപം വാടാതെയും, അങ്ങനെ ഏക മനസ്കതയോടു തടുത്താലും അതിനെ അണയ്ക്കുന്നതിന് ഒരു വീരനടവഴിയിൽ നമ്മുടെ ആളുകൾ മലകേറട്ടെ. അല്ലെങ്കിൽ കടലാടട്ടെ. ശത്രുക്കൾ കല്ലുംമണ്ണുമെടുത്തു വാഴുകയും ചെയ്യട്ടെ. എന്തായാലും അവിടത്തേയ്ക്കു് ഇക്കാര്യങ്ങളിൽ എന്തു ബന്ധം? യോഗിയെക്കിൽ ധ്യാനസമാധിയിലിരിക്കണം. ഭക്തനെക്കിൽ ഭഗവൽസേവചെയ്യണം. ഋഷിയെക്കിൽ വനവാസമാചരിക്കണം. അദ്വൈതാവധൂതനെക്കിൽ പ്രാസംഗികസഞ്ചരണം ചെയ്യണം. രാജ്യവും രാജകാര്യവും അധികൃതന്മാർക്കു വി

കേൾക്കുന്നു. അതിനു മനസ്സിലെങ്കിൽ, പണ്ടു കാലേണ്ടിയിരുന്ന പ്ലോൾ മറന്നിരുന്ന വൈരം ഇപ്പോൾ എവിടുന്നുവന്നു എന്നു ചോദിക്കുന്നതിന് ഉത്തരം പറയണം.

മുദശീലനെന്നു വിചാരിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഉണ്ണിത്താൻ ഇങ്ങനെ മുട്ടുചോട്ടും ചെയ്തതുകൊണ്ടുപോൽ, അദ്ദേഹവും അടുത്തുളള ടാത്ത ഒരു പ്രതിബന്ധകൻതന്നെ എന്നു യോഗീശ്വരൻ കണ്ടു. താൻ മീനാക്ഷിയുടെ മാതാമഹനായ കുടുംബത്തിൽ ജനിക്കുന്ന മനസ്സിലാക്കി പരിഭവിക്കുന്ന ഇദ്ദേഹത്തോടു രാജദുന്ദയത്തെ ആസ്പദമാക്കി വാദിക്കുന്നതു നിഷ്പ്രയോജകമെന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ സംഗതിയിൽ യോഗീശ്വരൻ വീണ്ടും പ്രവേശിച്ചു. “ഏഹേ! ശാന്തന്മാർ ഇങ്ങനെ ഉജ്ജ്വലിതവാദം ചെയ്യരുത്. നാം നിങ്ങൾ വിചാരിക്കുവണ്ണമുള്ള ആളല്ല. ശ്രീഭഗവതീയാണസത്യം,” (സത്യത്തിന്റെ സ്വരവും നിവ്വാജതയും കണ്ടു ഉണ്ണിത്താന്റെ വിശ്വാസം ഒന്നിച്ചു കി.) “നിങ്ങളുടെ ഈ സ്വർഗസങ്കേതമായ രാജ്യം സംബന്ധിച്ചു നമുക്ക് ഒരു കാര്യമില്ല. ശ്രീപത്മനാഭൻ പള്ളികൊള്ളുന്ന പുണ്യസ്ഥലമെന്നു അഭിമാനിച്ചാണ് നാം ഈ സംസ്ഥാനത്തു വന്നത്. ചന്ദ്രക്കാരനെ ശിഷ്യനായി സ്വീകരിച്ചപ്പോൾ നിങ്ങളോടും, അതുകൊണ്ടു നിങ്ങളുടെ പുത്രനോടും ഒരു വാത്സല്യമുണ്ടായി. അയാളെ രക്ഷിച്ചുകൊണ്ടു പോരാൻ——”

ഉണ്ണി—(വീണ്ടും ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ മുഖത്തേയും സ്വരത്തേയും നല്ലതിന്മണ്ണം പരിശോധിച്ചതിൽ തന്റെ വിശ്വാസത്തിനു കുറച്ചു മുമ്പിലുണ്ടായ ചലനം തീരുകയാൽ) “ശ്രീ പത്മനാഭന്റെ കാര്യങ്ങൾ അവിടത്തെ ഭാസനായി ഉടവാൾ ഏറ്റിട്ടുള്ള തിരുമേനി സൂക്ഷിക്കും. എന്റെ മകന്റെ ആപത്തിന്———അവരോട് ആപത്തുണ്ടായപ്പോൾ നേതൃനിൽപ്പാൻ കരുതരുമല്ലാതെ——” (അതികോപസ്വരത്തിൽ) “എന്തുഭോഷ്കകളാണിത്? അവിടത്തെ ചാക്ഷുഷി, തിരസ്കരണി—ഈ വലിയ വിഷമപദങ്ങൾ വിളമ്പി ആളുകളെ പാടിലാക്കി ചുറ്റിക്കാൻ, അവിടത്തെ പ്രായമെന്ത്, പഠിത്തമെന്ത്? സ്ഥിതി സ്കലതും മറന്നു യുവത്തിളപ്പുകാലേണ്ട ആളാണോ അവിടന്ന്? പ്രതിക്രിയക്കാണെങ്കിൽ ഈ സന്ധിയിലാണോ വേണ്ടിയിരുന്നത്? ഒരുപുത്തപ്രഭുവിന്റെ ആക്രമം അനുഭവിക്കുന്ന തക്ക

ഞ്ഞ നോക്കി പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതാണെങ്കിൽ, അവിടത്തെ ധ്യാനങ്ങളും സിദ്ധിയും—ഹൊ ഹൊ! കഷ്ടം! നാടുനീങ്ങിയ സിംഹമിരുന്നപ്പോൾ അവിടത്തെ വീയുങ്ങൾ കെട്ടി പുകയത്തു വച്ചിരുന്നില്ലേ? ഇനിയും അതെല്ലാം അവിടിരിക്കട്ടെ. ആ കിഴവിയും കുടിയുമെങ്കിലും ഒരു വീടുചേർന്നു സുഖമായി കഴിയട്ടെ. അവിടന്നും നന്തിയത്തേയ്ക്കു പോരണം.—” ഹരിപഞ്ചാനനൻ നിയമപ്രകാരമുള്ള ചിരിയും ചിരിപ്പാൻ ശക്തമായില്ല. ശമഭമസിദ്ധികളും സമഭാവനകളും അനീഹതയും വസിഷ്ഠനായ ആ സിദ്ധന്റെ മാനസസരോജത്തിൽ വാൾ, വിഷം, കറാറ എന്നീ വിഹംഗമങ്ങളുടെ രൂപങ്ങൾ വിഹരിച്ചു. ആ ജീവന്തികളുടെ ഭാരം യോഗീന്ദ്രന്റെ കണ്ഠകാഘ്രത്തെ നമനം ചെയ്യിച്ചു, അദ്ദേഹത്തെക്കൊണ്ടു ഭൂരേണുഗണനം ചെയ്യിച്ചു. “അതുപാടില്ല, മഹാപാതകം!” എന്ന് ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ഹൃദയത്തിലെ ധർമ്മചിന്ത അദ്ദേഹത്തോടു ഗുണഭോഷിച്ചു. “പാതകമോ? അതിലേയ്ക്കല്ലേ നീ നിയോജ്യൻ? ശത്രുസംഹാരം പാതകമാകുന്നത് ഏതു അമരത്തിൽ? പ്രതിബന്ധമാർജ്ജനം പാതകമാകുമെങ്കിൽ, ഭഗവൽകഥകൾ നാകസംഹിതകളത്രെ. ചീരവസനനായ ശ്രീരാമൻ ബാലിയെ ഒളിയമ്പുകൊണ്ടു കൊന്ന ദൃഷ്ടാന്തത്തെ സ്മരിക്കുക” എന്ന് ആകാശസഞ്ചാരിയായ ഒരു ദേഹി ഹരിപഞ്ചാനനനെ ശാസിച്ചു. “ഇദ്ദേഹം പ്രതിബന്ധിയല്ലല്ലോ. ശത്രുസംഹാരമല്ലാതെ, ബന്ധുസംഹാരം നമുക്കു ധർമ്മമാകുമോ?” എന്ന് ഹരിപഞ്ചാനനൻ ആ ശാസകശക്തിയോടു ചോദ്യംചെയ്തു. “നമ്മുടെ ശത്രുപക്ഷനാഥന്റെ പരമഭക്തൻ ബന്ധുവല്ലല്ലേ! ചാരന്മാർ വയ്യഗണത്തിൽ ഉൾപ്പെടും.” എന്ന് ദുഷ്പ്രേഷികസതപം ഹരിപഞ്ചാനനനെ സ്മരിപ്പിച്ചു. “നമ്മുടെ പരമാത്മത്തെ ഒരു വിധം ഗ്രഹിച്ചു എങ്കിലും, ഇദ്ദേഹം ശത്രുവായിത്തീരുന്ന ചലനല്ലല്ലോ.” എന്ന് ഹരിപഞ്ചാനനൻ തർക്കിച്ചു. “ശ്ലീ! ശ്ലീ! നിന്റെ ഇടംപ്രഥമമായുള്ള മനശ്ശുദ്ധത നമ്മുടെ ഉപദേശശക്തിപ്രവർത്തനത്തെ ഹനിക്കും.” എന്ന് അശരീരഗുരു ധാർഷ്ട്യം വദിച്ചു. “ബാലികയായ മീനാക്ഷിയുടെ ക്ഷേമപ്രാർത്ഥിയാണ് ഇദ്ദേഹം” എന്ന സൂതമ്പു

ത്തെ ഹരിപഞ്ചാനനൻ ഉണർത്തിച്ചു. ദോഷോപദേശാവിന്റെ ഉപദേശസപരങ്ങൾ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ആത്മശ്രവണകണ്ഠികയിൽ ധ്വനിച്ച്കൊണ്ടിരുന്നതു പെടെന്നു നിലച്ചു. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ പൌരഷം ശമിച്ചു. ഇല്ല—അഗ്നിയേസന്ദർഭങ്ങളിൽ രാജധാനികളിൽ ഘണ്ടാഘോഷമുണ്ടാകുന്നതിനണ്ണം അത്യാരവത്തോടുകൂടി ഒരു രഘുഭസ്മനത്തെ ഹരിപഞ്ചാനനൻ അന്തഃകണ്ഠങ്ങൾ ശ്രവണം ചെയ്യുന്നു. “നിന്നെ അദ്വൈതപരം ചെയ്യിച്ച് അശ്വമേധനസ്കനാക്കിയത് ഇങ്ങനെ മുദുബന്ധങ്ങൾക്കു വശനായി ക്ഷീണകാഠിന്യനാകുന്നതിനോ?” ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ജിഹ്വ തളൻ എങ്കിലും, ക്ഷമയാചകനായി ഇങ്ങനെ ബോധനംചെയ്തു:—“സപാമിൻ! വിശ്വാമിത്രൻ മേനകയെ ശകുന്തളാസഹിതം പരിത്യജിച്ചു ധൈര്യം അവിടത്തെ ശിഷ്യനുണ്ടാകുമോ? അടിയൻ ജന്മസുഖം രുചിച്ചു വിരക്തനായിപ്പിരിയല്ലോ. അനപേക്ഷമായി സംഭവിച്ച സംഘടനയിൽ ജന്മബന്ധോൽപാദിതമായുള്ള പ്രേമം ഉണർന്ന് ഇവനെ ബന്ധിച്ചു പോയി. അതു ക്ഷന്തവ്യമല്ലേ?” ആത്മീയശാസകൻ ഈ പ്രാർത്ഥനാവാദത്തെ കൈക്കൊണ്ടില്ല. “സന്ദർഭപോലെ, നാം മന്ത്രശുദ്ധിയെ തന്നിട്ടുള്ള വിഷകാരയെ പ്രയോഗിക്ക. പ്രതിജ്ഞാതക്രിയൻ പ്രതിബന്ധത്തിന്റെ ഗുരുവേഷ്ടതപരമായ് ചിന്തനങ്ങൾ അനുവദനീയമല്ല. മൃതജീവന്മാർ കെണു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ശ്രവിക്ക! ദയനീയമായുള്ള അവരുടെ പ്രാർത്ഥനയെ നിരസിക്കാതെ, നാം സംസ്കരിച്ചു നൽകിയ നാമത്തെ യഥാർത്ഥീകരിക്ക. അസ്തജയം!” ഘടികായന്ത്രം ക്ഷീണപ്രവർത്തനമായി നിലകൊള്ളും പോലെ അന്തസ്സാസകന്റെ പ്രചോദനങ്ങൾ നിലകൊണ്ടു. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ഈ ചിന്തകൾക്കിടയിൽ പ്രത്യുത്തരത്തിനുണ്ടായ വിളംബനവും ആ യോഗിവർത്തന്റെ മുഖപ്രശാന്തതയും നന്തിയത്തുണ്ണിത്താന്റെ സംശയത്തെ ഒന്നുകൂടി സ്ഥിരപ്പെടുത്തി. ഹരിപഞ്ചാനനൻ ശാന്തമാനസനായുപോൾ പൂജകൂടതയോടുകൂടി ഇങ്ങനെ മറുപടി പറഞ്ഞു:—“അവിടന്നു വൈദ്യനാണല്ലൊ-രക്തശുദ്ധിക്കു വല്ല ഗവ്യവും സേവിക്കണം. അവസ്മാരദോഷം ബലമായുണ്ടു്” ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് സംസ്കൃതത്തിൽ തന്റെ നമ്ദാതീരോത്സവത്തേയും, സിദ്ധിപ്രഭാവങ്ങളേയും ധാർമ്മികത്വം ഹേതുവാൽ ചെയ്ത

യൂന്ന ലോകസഞ്ചാരത്തേയും കുറിച്ച് ഉജ്ജ്വലമായി ഒട്ടു പ്രസംഗിച്ചു, തന്റെ പൂജാമുറിയിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. നന്തിയത്തുണ്ണിത്താനും ആ ഭാഷയിൽ തന്നെ ഹരിപഞ്ചാനനവൃത്തിയെ ഭസ്മിച്ചുകൊണ്ടു പുറത്തിറങ്ങി നടക്കൊണ്ടു്. ഹരിപഞ്ചാനനൻ തന്റെ ശയ്യയിൽ വീണരുണ്ടു ചിന്തകൾ തുടങ്ങി. നന്തിയത്തേയും രാമവർമ്മത്തേയും പ്രഭുക്കൾ ചേർന്നു മന്ത്രപുടത്തെ ഭരണം കയ്യേല്ക്കുമ്പോൾ തന്റെ ശക്തിക്ഷയവും ശ്രമഭഞ്ജനവും ഉണ്ടാകുമെങ്കിലും, ഇദ്ദേഹം നിഷ്പക്ഷനായി പ്രവൃത്തിക്കുകയല്ലാതെ തനിക്കു പ്രത്യക്ഷശത്രുവായി സ്വമേധയാ പുറപ്പെട്ടുകയില്ലെന്ന് അദ്ദേഹം സമാധാനപ്പെട്ടു. എങ്കിലും, സാദിശ്ചബന്ധസൂക്ഷ്മങ്ങളെ പ്രശ്നയാനുകൂല്യങ്ങളെ അവലംബിച്ചുകൂടാ, എന്നും, ആ രണ്ടു പ്രഭുക്കളോടും പടവെടി അവരെ തോല്പിക്കുകയോ, ഹനിക്കുകയോ ചെയ്യുന്ന കൃത്രിമ ചന്ദ്രക്കാരമഹിഷാസുരവെക്കൊണ്ടു സാധിക്കുക, എന്നും യോഗീശ്വരന്റെ ബുദ്ധി അദ്ദേഹത്തോടു ഗുണഭോഷിച്ചു.

രണ്ടു നാഴികകൊണ്ടു ചന്ദ്രക്കാരൻ ഹരിപഞ്ചാനനസമക്ഷത്തിൽ സേവതുള്ളിത്തുടങ്ങി. “എന്നാചന്ദ്രക്കാരൻ! പ്രഭോഷ്ണത്തം തുള്ളൂറയേ! ഹൈദർഷാ വരലാച്ചു്. തമതു ഭാവുകം ഉദയമാകലാച്ചു്—അടാ! നമതു ഭഗവതീപൂജാർത്ഥം എന്നവാവതു മാലിഖാൻ തത്തു പോററവേണ്ടാമാ—ഇരക്കട്ടു! ശേഷകാവത്സൽകാർത്ത്യത്തിലെ തുകറയേ! പടിയും, ഇന്നു കടിതഞ്ഞപ്പടിയും.” എന്നു പറഞ്ഞ് കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ എഴുത്തിനെ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു.

ചന്ദ്ര—“അത്തറ വിമലാസമില്ലെന്നോ സാമീ? ഭരസ്വരം [പരസ്പരം] വിമലാസമില്ലേല് ഫുലോഹം ഒരു ധൈവസം ഇടിച്ചുണയുമോ? കയ്പിച്ചു് വായിച്ചാ മതിയേമതി.” എങ്കിലും പ്രകൃതാ ഉള്ള തന്റെ പരവഞ്ചന ധർമ്മത്തെ സ്മരിച്ചു്, ഉത്തമസാക്ഷിയായുള്ള സ്വന്ത നേത്രങ്ങളെ കൊണ്ടു് എഴുത്തിലെ ലേഖാർത്ഥത്തെ ധരിക്കുവാനായി ചന്ദ്രക്കാരൻ അതിനെ കയ്യിൽ വാങ്ങി. സാഹിത്യപദത്തോടും ചാച്ചയെ അപകാശപ്പെടുന്ന ആ സർവ്വജ്ഞൻ ഏകദേശം ഒരു നാഴികകൊണ്ടു് എഴുത്തിലെ ചില അക്ഷരങ്ങളെ വിഴുങ്ങിയും, ശേഷത്തെ ഏണിയും വായിച്ചു്, ഹരിപഞ്ചാനനനു മർമ്മത്താങ്ങായിട്ടു

കൊള്ളുംവണ്ണം “തേയ്യിയും വയ്ക്കല്ല—എടവും വയ്ക്കല്ല—
ചെവിത്തകെടുകൊച്ചുണ്ടു്” എന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

ഹരി—“അതുകൾക്കെന്തു പ്രാധാന്യം? നാം പറഞ്ഞതിനെ
നാം സ്ഥാപിച്ചു. ഇനി, പ്രബലനായ അച്ഛനും അമ്മാവ
നും ചേന്ന്, മിടുക്കുണ്ടെങ്കിൽ കൊണ്ടുപോരിൻ. ആളുണ്ടു്, മ
തലുണ്ടു്, സകലവൈഭവങ്ങളുമുണ്ടു്.”

ചന്ദ്ര—“ആഹാ! അത്തരയ്ക്കു ചീത്തവും ചൊണയുമൊ
ണ്ടെങ്കി ഇതോ ഭേദമുണ്ടു്? ഞങ്ങളു് തെക്കടിപ്പിച്ചിയിട്ടി എന്നിട്ടി
ച്ചിട്ടു് ഒഴുകാലമുണ്ടെങ്കിലും നീങ്ങിയൊ? ഉരുവറിഞ്ഞവന്റെ
ഹൊരി കേട്ടപ്പം, ഡൽ! ഡൽ! എന്നല്ലോ നട? കണ്ടുപിടി
ച്ചുപോലെ സാമിതന്നെ വരുത്തിത്തരണം.”

ഹരി—“ദേവനെ പുറത്തൊഴുതെളിക്കണമെങ്കിൽ ശ്രീഭൂത
ബലി ആദ്യം കഴിക്കണം. അതിനു മുമ്പെവിടെ? നാം ഭിക്ഷു!”

ചന്ദ്ര—(ആത്മഗതം) “അച്ഛനും കിടാൻ നാക്കുനൊണയ
ണ! എന്റെജാമി അതിലൊന്നിത്തിരി ചകിച്ചിളിക്കും” (പ്ര
കാശം) “അയ്യോവ്! ഇത്തടിയനെ ഇപ്പോം കുമത്തിം മലത്തിമിടി
ടിച്ചാലും, കൂറപ്പേൻമ്പോലും നള്ളിയെടുപ്പാൻ കാണല്ല. വീ
ടുംകടിയുമൊക്കെ വലിയ ഭേദമുണ്ടെന്നു. അഹംപൊള്ള സാമി,
വെറുംപൊള്ള.”

ഹരി—“അല്ല! ഇങ്ങനെയാണോ പറവച്ചുളക്കാമെന്നു
ചെയ്തു വാഗ്ദത്തത്തിന്റെ നിറവേറ്റം?”

ചന്ദ്ര—(കിഴങ്ങൻലോഭിയുടെ സ്വരം മാറി ചന്ദ്രക്കാര്യ
നടനായി) “അതോസാമീ? അതുചരക്കുവേരേ—കച്ചവടംവേരേ
—കാൽവേരേ. ധൂലുത്താന്റെ പട ആരാമുഴിക്കുകത്തു് ഒരടി
വയ്ക്കു്—ഹപ്പം, ആ മൊതലു ശരിവരെ തിരുനമ്പിയൊഴിയും.
മൈസൂൽ തിരുവടി തിരുവള്ളംകൊണ്ടു നീടിന്റെ വാർകണ
ഇക്കണ്ണു കുളിരെക്കാണടെ. ഹപ്പം, റൊക്കപ്പടി—റോക്കപ്പടി.
അല്ലെങ്കി, ആണൊന്നു കേകോണ്ടു് അന്നുപോടണം പത്തരമാറു
കൊണ്ടു മൊക്കാനുകൊമ.”

ഹരി—“സന്തോഷം! സ്ഥിതികൾ താൻ കാണുന്നില്ലേ?
കേൾക്കുന്നില്ലേ? ഹൈദർമാരാജാവു ശുഭ്രോദയം ചെയ്യു

ന്ന പ്രകൃതികളെ അഞ്ചിച്ചു തുടങ്ങിപ്പോയി? തുടങ്ങു തന്റെ സംഭാരമൊക്കെ. അനന്തരവനുവേണ്ടി ഇവിടെ പാടുകിടന്നാൽ കേൾപ്പതേതു ദർശനം?—ചന്ദ്രക്കാരേ താങ്കൾ സൗധത്തിലിരുന്ന്, അംബികവിളംഗം ഭീപസന്നിധിയിലെ വയ്ത്തു, ഉൾക്കൾക്കൾക്കു ദത്തമാകുന്ന പ്രതിജ്ഞയെ നിറവേറ്റി ശെൽവം കാട്ടാത്തു”

ചന്ദ്ര—“ആഹാ! അതിന്നാലീവാണ മെന്തിന്? മലയാം പാഴയ്ക്കു വഴുക്കാത്ത വലിയകാൽപ്പോ അതു? ചന്ദ്രക്കാരന്റെ സമ്പ്രതിനു വെമ്പാസമൊണ്ടോ? ‘ഉറച്ചാൽ ഉരയും, പിന്നെ—ചെയ്യുമെങ്കിലും, ആവണം’ ഇതാണ് ആണുങ്ങടത്ത സതപം” ഉടയാമ്പിള്ളക്കവിയുടെ നീതിശ്ലോകാലത്തിന്റെ താല്പര്യം ഹരിപഞ്ചാനനപണ്ഡിതൻ മനസ്സിലായി, ചിരിച്ചു. ഉടയാമ്പിള്ളയ്ക്കു കാളിദാസപദവി കിടിയതുപോലെ ചാരിതാത്മ്യസന്തോഷവും, തന്റെ മുമ്പിൽ തൊടാതെ ഹരിപഞ്ചാനന്റെ ആവശ്യത്തിനു വേണ്ട ദ്രവ്യം വസുലാക്കി അടയ്ക്കേണ്ടതിലേയ്ക്കുള്ള മാറ്റത്തിനു മനോധർമ്മോദയവും ഉണ്ടായി. ഗുരുപാദങ്ങളെ തൊഴുതുകൊണ്ട് അയാൾ യാത്രയാരംഭിച്ചപ്പോൾ, അയാളുടെ ഉത്സാഹത്തിനു മുർഛ കൂടുന്നതിനായി താൻ വരുത്തിയ ഉദ്ദേശ്യത്തെത്തുടർന്നുള്ള സംവാദത്തെ ഹരിപഞ്ചാനനൻ ആരംഭിച്ചു:—“നിൽക്കൂ! ഞാൻ പറഞ്ഞിരിക്കില്ലേ? നിങ്ങൾക്കു് ആലോചനക്കുറവിന്റെ ദോഷം ചിലപ്പോളുണ്ടു്. കഴുക്കിത്തേയ്ക്കല്ലേ ഇപ്പോൾ പോകുന്നത്?”

ചന്ദ്ര—“അതേ, അല്ലാണ്ടു് ഈ വഹിക്കാക്കു് ഏതു തെക്കു രാജ്യം? സാമിയെപ്പോലക്കൊള്ളവർക്കു കണ്ടുമെല്ലാം കൈലാഷം! ചെന്നമെല്ലാം വൃഷ്ടലോഹം! അങ്ങനെയൊള്ള യോഹം ഈ എവൻകൂടിത്തീന്നോണ്ടോ?”

ഹരി—“അങ്ങോട്ടു പോയിരിക്കിപ്പോൾ കാൽപ്പിള്ള. തന്റെ പരമബന്ധു അനന്തപത്മനാഭൻപടത്തലവൻ അവിടെ ഇഴയിട കാലുവച്ചുപോയി.”

ചന്ദ്ര—“ഹാത്ര ? ”

ഹരി—“പടത്തലവൻ — ചെമ്പകശ്ശേരിയിലെ, അല്ലെങ്കിൽ രാമവർമ്മനെ”

ചന്ദ്ര—(താൻ കാക്ഷിക്കുന്ന നിധി അവിടത്തെ ആകാശത്തും സഞ്ചാരം ചെയ്യുന്നുവോ എന്നു നോക്കുന്നപോലെ അവനും, ലോരാടിഹാസസ്വരത്തിൽ) “ഹേതു മെമ്പെഹരശ്ശേരി? ഹേതു രാമവർമ്മ? ഏതെവൻ കഴുത്തുപോവാൻ കഴുക്കുടിത്തുകാലുവയ്ക്കൂ? സാമീടെ ശാശിമുഴി വിധുകൊണ്ടു കണ്ടതാണോ അതും?”

ഹരി—“ചോദ്യമൊന്നും ചെയ്യണ്ട—പോയി അന്വേഷിച്ചിരൂ. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ പരാക്രമം ഇപ്പോൾ വഴിപോലെ കാട്ടിയില്ലെങ്കിൽ ആ അനന്തപത്മനാഭസഹസ്രകവചൻ ചിലമ്പിനേത്തു ഭവനത്തെ ചാവലാക്കും. നാം തനിക്കു ദൃഷ്ടിഗോചരമാക്കിയ നിധിയെ കൗസ്ഥവുമാക്കും”

ചന്ദ്രക്കാരൻ വായുസ്തംഭന വിദ്യയും സാധിക്കാത്ത വിധം ഭൂമിയിൽ നിന്നുയർന്ന് പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ നിലകൊണ്ടു. ഇങ്ങനെ പരാക്രമത്തിനുചിതമായ ഒരു ഞെടിൽ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ പൂർവ്വലോരാടിഹാസസ്വരത്തിൽ, വിട നൽകുന്നതിന് യോഗീശ്വരഗുരുവയ്ക്കുനോട്ട് അപേക്ഷിച്ചു. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ കൈയ്ക്കു പിടിച്ചുകൊണ്ടു ഹരിപഞ്ചാനന്ദൻ തന്റെ സ്വകാര്യ മുറിയ്ക്കു കയ്യിൽ കടന്നു, ഒരു പെട്ടി തുറന്നു, വിരലോളം നീളമുള്ളതും, വ്യാഖ്യാനശൃംഗത്തിൽ നീലവസ്ത്രമായുള്ള ഇരുമ്പുശലാക ഇറക്കി ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതും, ആയ ഒരു കറാരയെ ഒരു തുകലുറയിൽനിന്നെടുത്തു കാണിച്ചിട്ടു പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ ഉറയ്ക്കുകയാക്കി അതിനെ ചന്ദ്രക്കാരനു നീട്ടി.

ചന്ദ്ര—(കറാരയെ വാങ്ങിക്കൊണ്ടു) “ഞങ്ങൾ അഞ്ഞാഴിയില്ലസാമീ. നേർകത്തി, കുറുന്തി, കവൺകല്ല്, അവനോക്കു—ഇവകകൊണ്ടു വെല്ലാക്കാര്യം വേണ്ട വേണ്ടെന്നു വെച്ചേക്കാം. അവനോൻറുള്ള അവനോൻ. ഉമ്മിണിയെക്കൊന്ന കത്തി ചന്ദ്രക്കാരൻ കയ്യേക്കണമെന്നോ? അതു നടവാ നടവാ-പടരെ കടക്കനെ പിടിച്ചുപിടിച്ചുപ്പൊറ്റിപ്പറിയതു പററി. രണ്ടാം പററിനു ചുമ്മാട്ടു കെട്ടാനൊക്കെ, മറ്റൊരാളുവൻ കണ്ണും ചത്തു നടക്കണന്നു സാമി നെനയ്ക്കരുത്. ആ ചവത്തിനെ വന്നു തടവിയപ്പം ഉമ്മിണിയുടെ കയ്യേഴുത്തോല കൊണ്ടിട്ടതു എവൻ കണ്ടില്ലെന്നോ സാമീ? പൊല്ലാപ്പിനു പൊല്ലാപ്പ്,

കോളിനു കോളു്, പോരിനു പോരു്—ചന്ദ്രക്കാരൻ എല്ലാത്തിനും ആളുതന്നെ. അവനോന്റെ വഴി മാത്തറം അവനോൻ. പൊരുളു ചന്ദ്രക്കാരൻ കൊണ്ടും. പിടിപ്പതു് ഇഴുട്ടു കണ്ടാൽ അതിന്റെ അളവും തരും. ഇല്ലെങ്കിലു് ————— അന്നും ഇന്നും ചൊല്ലണതു്, ചിലമ്പിനേത്തു ചന്ദ്രക്കാരൻ കാളി ഉടയാൻ, പേർ ഒന്നു് — രണ്ടല്ല!”

ചന്ദ്രക്കാരൻ, ഉമ്മിണിപ്പിള്ള വിഷ്ണുചി പ്രയോഗം കൊണ്ടു നിഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടു എന്നു ധരിക്കയും കേശവപിള്ളയുടെ മേൽ അപരാധത്തെ ചുമത്തുന്നതിനു് ഉമ്മിണിപ്പിള്ള എഴുതിയ സങ്കടഹർജിയേ താൻ ശവശരീരത്തിനടിയിൽ നിക്ഷേപിച്ചു തിനെ കാണുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്ന് ഹരിപഞ്ചാനനയ തീശൻ ഗ്രഹിച്ചു. തക്കംപോലെ ഉണ്ണിത്താന്റെയും പടത്തല വന്ദന്റെയും നേക്കു ചന്ദ്രക്കാരൻ പ്രയോഗിക്കുന്നതിനായി ഹരി പഞ്ചാനനനാൽ കൊടുക്കപ്പെട്ടു കറാരയെക്കണ്ടപ്പോൾ, തന്റെ സംബന്ധിയുടെവ ധകുത്താവ് ആ യോഗീശ്വരൻ തന്നെ എന്നു നിശ്ചയിച്ചു്, അദ്ദേഹത്തെ തൊഴുക പോലും ചെയ്യാതെ, തന്റെ പ്രതിജ്ഞാനിർവ്വഹണത്തിനായി അയാൾ യാത്ര തുടങ്ങി. ഹരിപഞ്ചാനനൻ തന്നെ ബോധ്യമുണ്ടായതായ ഞ്ച പ്രഥമബുദ്ധിമോശത്തെ വിചാരിച്ചു് അദ്ദേഹം നിരുദ്ധവീർച്ചനായി നിന്നു.

യോഗിവാടത്തിൽ നിന്നു പുറത്തിറങ്ങിയ ചന്ദ്രക്കാരൻ, പടത്തലവനല്ല, മുമ്മുത്തികളും അവരുടെ പത്നിമാർ ഐവരും ചേന്നുതന്നെ തന്നെ തുടത്താലും, കഴുക്കുടും വക നിധിയെ അന്നു രാത്രി കൈയ്ക്കുലാക്കുന്നുണ്ടെന്നും ‘പാലം കടന്നാൽ കൂരായ ണ്’ എന്നുജപിച്ചേക്കാവുന്ന യോഗീശ്വരന്റെ സഖ്യത്തെ മേൽ കാണുന്ന തക്കം പോലെ പുലർത്താനും നിശ്ചയിച്ചു. നിധി കയ്യിലാകുമ്പോൾ, പോക്കുകെട്ടു പുലിയെപ്പോലെ പുല്ലുംതിന്മാൻ സന്നദ്ധനായിരിക്കുന്ന യോഗീശ്വരനും തന്റെ കമ്പിക്കുമ്പു് അനുജപന്തം തുളുകയില്ലേ? മഹാരാജാവിന്റെ പുളിപടാളത്തെത്തന്നെ അടിച്ചേർ കൊൾവാൻ ആ നിധികൊണ്ടു് പോരുന്നതല്ലേ? ചന്ദ്രക്കാരൻ കൈവീശി, കാൽ നീട്ടി, തവളച്ചാടിമല്ലെങ്കിലും, ദളവപ്പടി കയറുംപോലെ പുതിയൊരു ആയംകൊണ്ടു കൂട്ടിച്ചു നട തുടങ്ങി. നെടിയ കാലന്മാരായ പരിചാരകഗണം അദ്ദേഹത്തെ തുടരുന്നതിനു് ഓടേണ്ടിവന്നു. ഇതാ ധൂർത്തനായ

ഒരു മീശക്കാരൻ നെടുമ്പനപോലെ ചന്ദ്രക്കാര പ്രമഥവിഗ്രഹന്റെ ഗതിയെ തടയുന്നു. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ നേത്രഗോളങ്ങൾ ആ ഗർവ്വപ്പുണ്ണമായുള്ള മീശയെ ഭസ്മീകരിപ്പാൻ തീക്ഷ്ണകിരണങ്ങളെ ഉദാമിക്കുന്നു. സാലകായനായ ജനറൽ കുമാരൻ തമ്പി ആ ദശകണ്ഠപ്പുരുമാളുടെ പരാക്രമത്തെ പരമാത്മഗ്രഹണം ചെയ്യാതെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുകളിൽ ഒന്നു തലോടി, കണ്ണുകളിൽ ഒരു സദുപദേശത്തെ സൽബന്ധമായി നൽകുന്നു. “അവിടന്ന് ആടിപ്പഞ്ചം തുടങ്ങിയാൽ ഒരു മാസത്തേയ്ക്കു വീടി പടങ്ങിയിരിക്കണം. പിന്നെക്കല്പനപോലേ.” െരം ചുരുങ്ങിയ മന്ത്രോപദേശത്തെ ഭൃത്യജനങ്ങൾ ശ്രവിച്ചില്ല. മഹാരാജാവിന്റെ അനുമതിയോടു കൂടി പടത്തലവനാൽ കുമാരൻതമ്പിമുഖേന നൽകപ്പെട്ട െരം ശാസനത്തെ കേടിയുടെനെ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ മുഖമൊ പുളളിരിങ്ങയൊ അധികം ജ്വലിച്ചതെന്നു വ്യവസ്ഥീകരിക്കുക മഹാ വിഷമം. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹ്രസ്വകായം ആസകലം ഒന്നുപോലെ ചുവന്നതിനു പുറമേ, മണ്ഡൂകസാദശ്യത്തെ യഥാത്ഥമാക്കുവടി വീക്ഷകയും ചെയ്തയാൽ അംഗവ്യത്യാസങ്ങൾ നഷ്ടമായിച്ചമഞ്ഞു. തന്റെ ഉള്ളിലുദിച്ച കോപത്തെ അയവെടി, അകത്തിറക്കി, “കാണാം” എന്നുള്ള ഏകപദോച്ചാരണത്തോടു കൂടി, ജനറൽ കുമാരൻതമ്പിയേയും ഞെരിച്ചുകൊണ്ട്, ചന്ദ്രക്കാരകുണ്ഡാദരൻ കഴുകിത്തുഗ്രഹം വക നിധിയെ ഭക്ഷിപ്പാൻ പാഞ്ഞു തുടങ്ങി.

അദ്ധ്യായം ൨൩.

“കാളന്തൻ ചന്ദ്രഹാസമീകി ലഘുതരം
പക്ഷിനായകനുടെ പക്ഷങ്ങളുൾ മേരമി ചുല്ലോ-
കു ക്ഷിതിതന്വിൽ വീണാനന്ദമനായിട്ടുവരും.”

രാമനാമരത്തിൽപിള്ളയായ ‘തന്ത്രപ്പെരുമാൻ,’ ഭഗവതൻ
രൂപമാർക്കു് ഇന്ദ്രജിതെന്നപോലെ, ശാശ്വതവിദ്യാതിയെ
സമ്പാദിച്ചാൻ ഉപകരിച്ച ചന്ദ്രക്കാരൻ, സ്വഭവനത്തിൽ പു
നഃപ്രവേശംചെയ്തപ്പോൾ, മന്ത്രജ്ഞന്മാരിലെ വാസികളായ
വൃദ്ധയും മീനാക്ഷിയും വിനോദസംഭാഷണനമ്മയായ സരള
പ്രവാഹത്തിൽ മങ്ങി സകല ആപത്തുകളേയും ഭുജിക്കുകയും
മറന്നിരിക്കുന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനമണത്തിന്റെ വിജ്ഞാപനം
സമീപിച്ചിരിക്കുന്നതിനെ കപ്പശ്ശാരു മറന്നു സ്വസ്ഥാമിനിക
ളുടെ സൗഹൃദജലക്രീഡയിൽ ശൃംഗാരകനായി ചേരുന്നു. മാ
യാവേഷിതരായ ഈ സാധുജനങ്ങൾക്കു ദൃശ്യമാകാത്ത വിധത്തി
ലുള്ള ഒരു അതിലോല ശരീരം ആ വിഹാരസാക്ഷിയായി എ
ത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇതു് ജനനദുരിതസംഹാരിയായ മൃത്യുതന്നെ ആ
യിരുന്നു. െര സംഘടനകളുണ്ടായ പരവശതകൊണ്ടെന്നപോ
ലെ, രാത്രിയിലെ ഏകാദശചുറ്റൻ ആത്തിക്ലാന്തനായിരിക്കു
ന്നു. അതുകണ്ടപ്പോൾ പടത്തലവന്റെ ഉപദേശപ്രതിജ്ഞകൾ
കൊണ്ടു് ഉന്മേഷിതയാക്കപ്പെട്ടിരുന്ന മീനാക്ഷിയുടെ ഉത്സാഹക
ളരവും പെടുന്നു നിലകൊണ്ടു. ഹരിപഞ്ചാനനവിക്രതികളെക്കു
റിച്ചുള്ള പ്രജ്ഞകൊണ്ടുണ്ടായ ഗുഡാസ്വാസ്ഥ്യങ്ങളേയും ഭരത
മാറിവെച്ചു്, കന്യകയുടെ ഹിതാനുവർത്തിയായി ചെന്നു ചേർന്നി
രുന്ന കപ്പശ്ശാർക്കു് ബാലികയുടെ മൌനാനുഷ്ഠാനം ഉത്സാഹ
ഭംഗപാത്രമുണ്ടാക്കി. തന്റെ പ്രിയവത്സയെ ആ സ
ന്ദർഭത്തിന്നു ചേരുന്നതായ ഉപായംകൊണ്ടു് ഉദ്യുതോത്സാഹ
യാക്കുന്നതിന്നു് അവളുടെ ചില വിരഹചേഷ്ടകളെ അയാൾ

അതിഗോഷ്ടിയായി അഭിനയിച്ചു. വൃദ്ധയും മീനാക്ഷിയുടെ മനഃ
 ക്ഷീണത്തെക്കണ്ടു വ്യാകുലയാകയാൽ കുപ്പശ്ശാരുടെ ഉപായം
 അവർക്ക് ഏറ്റവും രസിച്ചു. മീനാക്ഷി 'കാകൻ പറന്നു പുനര
 ന്നങ്ങൾ പോയവഴി—പോകുന്നപോലെയിഹ നാരായണായന
 മഃ' എന്ന ഹരിനാമകീർത്തനഭാഗത്തെ ഗാനം ചെയ്തു. മീനാ
 ക്ഷിയുടെ മുകുതയ്ക്കു പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ട ചികിത്സ ഇങ്ങനെ
 ഫലിച്ചതുകൊണ്ട്, കുപ്പശ്ശാർ ജയിച്ചു! വൃദ്ധ കുപ്പശ്ശാരുടെ സാ
 മന്ത്വത്തെ അഭിനയിച്ചു കണ്ണിറുക്കി, അയാളുടെ വിദ്വേഷക
 ത്വത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് “അമ്പടി ഹംസികെ!
 കുപ്പാ! കാക്കയ്ക്കും നടന്മാർക്കും എന്നു ചോദിക്കൂ,” എന്ന് ഒടുവി
 ലത്തെ ഉപദേശത്തിൽ എന്തൊ ബുദ്ധിവൈശിഷ്ട്യമോ സര
 സയുക്തിയോ അന്തർവിച്ചിരുന്നതുപോലെ, പറഞ്ഞ് മധ്യമവ
 യസ്ഥിയെ അഭിനയിച്ചു. തന്റെ മാതാമഹിയുടെ പ്രായാവ
 രോഹം കണ്ടപ്പോൾ, അവരുടെ ഉത്സാഹഭ്രമവും മീനാക്ഷി
 യിൽ പകന്നു. “അമ്മ അമ്മ! കുപ്പമ്മാനെ സ്ത്രീവേഷം കെ
 ടിച്ചാൽ എന്തു സംഭവം!” എന്നു ബാലകസ്വതിക്കു യുക്തമായ സ്വ
 രഭ്രമണത്തോടു കൂടി ആ കന്യക ചോദ്യം ചെയ്തു. കുപ്പശ്ശാർ
 തോഴ്ചാൻ ഭാവമിട്ടു. “അതിന്നു ആളുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു,”
 എന്ന് അനല്പമായ സന്തുഷ്ടിഭാവത്തിൽ പറഞ്ഞ്, അയാൾ ര
 ങ്ങാമതു യോഗീശ്വരന്റെ അടുത്തു പോയപ്പോൾ മന്ത്രജ്ഞഭവ
 നക്ഷയെ ഭരമേറിയ വിവിദമുഖനെ “ഏ” പ്രമാണമാ
 ക്കി വാദിച്ചു.

വൃദ്ധ—“ആ കനകക്കുടി എങ്ങനെ യോഗീശ്വരന്റെ അ
 ടുത്തു ചെന്നുചേർന്നു? ‘അപ്പനക്കുപ്പിറന്താൽ ഇപ്പിടിത്താൻപി
 രക്കണം’. എങ്കിലും അതിശയമാണ്! കുടിക്കാലത്തെ തോന്ത്യാ
 സം വിടുകളെന്ന് ഒടുവിൽ ഇങ്ങനെയൊരു വന്നു ചേർന്നിരിക്കു
 നല്ലോ!”

മീനാ - “അതെങ്ങനെ! അച്ഛനും മകനും ഒന്നുപോലെ തങ്ക
 കടങ്ങൾ! സ്വാമിയാരിവിടെ വന്നാൽ അച്ഛശ്ശാക്ക് എന്തു പി
 ടപ്പായിരുന്നു! അന്നുതന്നെ അതു പറഞ്ഞുമാറ്റാതെ ഇഴയുള്ളവ
 റെ വേവുപിടിപ്പിച്ചു.”

കുപ്പശ്ശാർ എന്തൊ അതിദൂരത്തുള്ള സംഗതിയെ ചിന്താ നേത്രംകൊണ്ടു ദർശനംചെയ്‌വാൻ സാഹസപ്പെടുന്നതുപോലെ ഇരുന്നതിനിടയിൽ, അയാളുടെ ബോധശൂന്യമായ നാവു് “ഇങ്ങനെ അന്യായങ്ങൾ പറഞ്ഞാൽ നേരം വെളുക്കാതെ പോവും” എന്നു പറഞ്ഞു. “വിധിമതവും തമൈവ”എന്നു് അദ്ദേഹനായി, ആ വിഹാരസഭാംഗനായി, വർത്തിക്കുന്ന അതിലോല ഗാത്രൻ മന്ത്രിച്ചു.

മീനാ—“അതുപോലെ ഇന്നും ഒന്നുകൂടിത്തടന്നു കുപ്പമ്മാൻ, പൂക്കൊലകൂടാതെ തുളുനന്നു കാണാടി—അമ്മയ്ക്കു് കുപ്പശ്ശാൻ അമ്മാ—എന്നിങ്ക്, ആ ഭൈരവശ്ശാർ. ഓരോ വിളിക്കും ‘കാല ഭൈരവ’ സ്തോത്രത്തിന്റെ ഫലം കൂടിയുണ്ടു്”

വൃദ്ധ—“അതിനു മോഹിക്കണ്ടമകളെ— കുപ്പൻ വകയൊന്നു്—അതു വകവേരേ. ഭൈരവനല്ലാ—വൈരവനാണു്”

കുപ്പ—“ഒ. ഓ! ഹേ ! അനു വിജ്ഞാപസിങ്ക് ഹണനേ-
ത്രണകുപ്പണ് ഹി അവൻ! കൊണ് ഹണത്രേച്ചോ ഓണവണ് ഓ.
ഞാ് ഓണത്തങ്ങുണിനെ?” [കേഞ്ഞ അതുവിശ്വസിക്കരുതെ ചു
ണക്കടി അവൻകൊണ്ടുളളയോ, കേശവൻകുഞ്ഞുകൊച്ചുങ്ങ
ന്നിനെ]

കേശവൻകുഞ്ഞിനെ കുപ്പശ്ശാരുടെ ‘ചുണക്കടി’ വീണ്ടു കൊണ്ടു വരുമെന്നുള്ള സൂചകം മീനാക്ഷിയുടെ ആമയത്തെ ഉണർത്തി. അതുകണ്ടപ്പോൾ കുപ്പശ്ശാരുടെ പൂർവ്വാപായത്തെ അനുഷ്ഠിച്ചു, ആ കമ്പുക ഓരോ മൂലകളിൽ ചെന്നിരുന്നു് ചിങ്ങങ്ങുന്നതും, തല കെട്ടാൻ മറന്നു് ആകാശത്തു നോക്കി ഏങ്ങുന്നതും, വാവൽ പോലെ ഒരു സ്ഥലത്തും ഒരുങ്ങാതെ പതറുന്നതും, പാളവിശ്വരികൊണ്ടു വേവു വീശി തുലയ്ക്കുന്നതും, ആപത്തു വന്നപ്പോൾ ഭക്തിയും നാമജപവും വലിച്ചതും—മറ്റും ഓരോന്നായി എണ്ണി, കുററം ചുരുത്തി, ആക്ഷേപിച്ചു. അതിനു് ഓരോന്നിന്നും സമ്മാനമായി ഓരോ കിക്കിലിയിൽ മീനാക്ഷി കൊടുക്കുന്ന തട്ടതികണ്ടു വൃദ്ധ ചിരിച്ചു. മീനാക്ഷിയുടെ വിനോദപോഷണത്തിനായി കുപ്പശ്ശാർ തിരിഞ്ഞും, പിരിഞ്ഞും, ഒഴിഞ്ഞും. തടഞ്ഞും—ഇങ്ങനെ കുറേ നേരത്തെ കളി കഴിഞ്ഞു്

ഗൗരവത്തെ അവലംബിച്ചു, കേശവൻകുഞ്ഞിനെ എന്നു തിരിച്ചു കിട്ടുമെന്ന് സംശയപരീക്ഷകൾ ചെയ്തു, പ്രശ്നങ്ങൾ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി. അതുകൊണ്ട് മീനാക്ഷി ശ്രദ്ധയോടുകൂടി കേട്ടു മിണ്ടാതിരിക്കുകയാൽ, “ഇപ്പോൾ എന്റെ അമ്മിണിയിൽ കിഴിരി എവിടെപ്പോയി?” എന്നു കുപ്പശ്ശാർ ധാസ്യമായി ചോദിച്ചു ചെയ്തു. അതിലേയ്ക്കു ശിക്ഷയായി പരിഭവിച്ചും, കോപിച്ചും, കുപ്പശ്ശാരുടെ തല പിടിച്ചും, ഉഴക്കോടു ഒന്നു കലുക്കി. മീനാക്ഷിയുടെ കോപം കണ്ടു കുപ്പശ്ശാർ പൊടിയിരിച്ചു. വൃദ്ധാലസകലിതമായുള്ള ഈ സമുദയലാസനദർശനത്തിൽ, ആസാംഗമായിരുന്ന ചുരുക്കസംഭവൻ ആനന്ദഭരിതനായി, സ്വകൃത്യത്തിന്റെ അനിവാര്യതയെ സ്മരിച്ചും, പ്രപഞ്ചത്തിൽ തന്നോളം ദർശനമായുള്ള ഒരു സൃഷ്ടി ഇല്ലെന്നു പരിതപിച്ചു. കുപ്പശ്ശാർക്ക് ഏറ്റവും കലുക്കിനിടയിൽ അയാൾ മുറുകി വായിൽ ഒതുക്കിയിരുന്ന താംബൂലം നാസികാരന്ധ്രങ്ങളിൽ കടന്ന് അയാളെ വളരെ പീഡിപ്പിച്ചു. അയാളുടെ ചുരുകൊണ്ടുള്ള കണ്ണു ക്ഷോഭത്തിനും, നാസികാദോരങ്ങളിൽക്കൂടിയുണ്ടായ താംബൂലശകലവിസർജ്ജനത്തിനും ഇടയിൽ മീനാക്ഷി “കണക്കായിപ്പോയി” എന്ന് ആക്ഷേപിച്ചു. എങ്കിലും, അയാളുടെ നാസാസ്രവ ഫലമായി ചില രക്തത്തുള്ളികൾ കൂടി പുറപ്പെടുന്ന തുകണ്ട്, അയാളുടെ ശിരസ്സിലും മാറത്തും തടവി ആശ്വാസശുശ്രൂഷകൾ ചെയ്തു. നിഷ്കളങ്കസ്നേഹഭാരത്തിന്റെ പ്രവർത്തനമായ ആ ശുശ്രൂഷയാൽ കുപ്പശ്ശാർ ആനന്ദതുന്ദിലനാക്കപ്പെട്ട്, തന്നെ സ്പർശിച്ച ഹസ്തങ്ങളെ പിടിച്ചു തന്റെ ഏകനേത്രത്തിൽ ചേർത്ത്, സ്നേഹധർമ്മപൂർണ്ണമായ ആ കമ്പുകയ്ക്ക് ജീവാവസാനപര്യന്തം ദൃസ്തഹമായുള്ള ഒരു സ്മൃതിയെ ഉണ്ടാക്കുമാറ്, ആനന്ദാശ്രുക്കൾകൊണ്ടു കലപരമ്പരാസ്സദിതമായുള്ള ദുരിതലാഘവനങ്ങളെ കലശകർമ്മത്താലെന്നപോലെ ശുദ്ധിച്ചെടുത്തു: ഗൽഗദബഹളത്തോടു കൂടി അയാൾ ആ വത്സയ്ക്ക് ആശ്ശിസ്സുകൾ നൽകി: തന്റെ അപ്പോഴത്തെ ഭാഗ്യാനുഭൂതിക്ക്, അയാളുടെ സേവനാഭ്യസനത്തിൽ വശ്യമായിട്ടുള്ള ഏകാഗ്രതയോടുകൂടി, തന്റെ ഭക്തിസർവ്വസ്വത്തേയും ജഗദ്യുക്തിസമക്ഷത്തിൽ സമർപ്പണം ചെയ്തു. പെട്രിനു വിളക്കണഞ്ഞു. സദസ്കർ നിശ്ശ

ബുദ്ധനും നിശ്ചേഷ്ടനുമായി: മീനാക്ഷിയുടെ മനസ്സ് വേദനയോടു കൂടി തന്റെ കമിതാവിന്റെ ആവാസഭേദത്തെ ആരാഞ്ഞു. വൃദ്ധയുടെ കരങ്ങൾ ദൈവികതയുടെ മൃഗശരീരത്തെ ആവരണം ചെയ്തു. കപ്പലുകൾക്കു ആത്മേന്ദ്രിയങ്ങൾ തന്നെ ക്രോധവശമായി അധിഷ്ഠിതമാകുന്നു ചെയ്തു ഉഗ്രകേസരിയുടെ പരിസരത്തെ പ്രാപിച്ചു. വൃദ്ധ, ഭീമനിശ്ചാസത്തോടു കൂടി “എന്റെ ചാമുണ്ഡി— രക്ഷിക്കണേ മായാമയേ!” എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചു. കപ്പലുകൾക്കു മനസ്സ് തരുപ്രായമായി. മീനാക്ഷി മാതാമഹിയെ തലോടി.

ചെറുതായ ഒരു മോഷ്ടാക്കു പ്രാമീനാഭിശിരസ്സിൽ ഉദയം ചെയ്തു. സമുദ്രപർവ്വതത്തെ ധൂമികൃതമായതു പോലെ, കാമോഘം പൊങ്ങി ആകാശമെങ്ങും പരന്നു. മന്ദവിജനം ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ജഗൽപ്രാണനും ഹതപ്രാണനായി. ചിലമ്പിനേത്തു ഗൃഹരക്ഷകനായ ഒരു വൃദ്ധശാപനൻ, ബുദ്ധന്മാർക്കും അന്തകൾക്കുമെന്തെ സൂചിപ്പിക്കുമാറുള്ള ഒരു ദീനസ്വരത്തിൽ ഭീമമായും ഉച്ചത്തിലും മോങ്ങിത്തുടങ്ങി. ഭയങ്കരമായ മഹാകാളിയുടെ കോപാരംഭമായ ആ മഹത്തരത്തിൽ സൈന്യാവരണത്തിന് ഏകാകിനിയായി പുറപ്പെട്ടു സ്വപത്തിയെ അന്വേഷണം ചെയ്തു, കിഴക്കുള്ള ഇടവഴിയിൽകൂടി പുറപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയ ഒരു കാട്ടുമാർജ്ജരവിരഹി അതിനിഷ്ഠപ്രായമായി ചണ്ഡരോദനം ചെയ്തു. അന്ധകാരത്തിനേറും നിശ്ശബ്ദതയുടേയും പ്രവർത്തനത്തിനിടയിൽ ഉണർന്ന് ചിറകിളക്കി ഉന്മേഷംകൊണ്ടു കൂടി മണ്ഡലങ്ങൾ, ദൈവജാതസാഹചര്യമായി സ്വസ്ഥമാകുന്ന കൾകൊണ്ടു വലകുത്തു അനുവദിച്ചു. അണഞ്ഞ ദീപത്തെ വീണ്ടും കത്തിക്കാതെ മന്ത്രജ്ഞത്തിലെ പാപ്പകാർ നിരന്തരം, നാലാമവൻ അലംഘനീയമായുള്ള ബ്രഹ്മാജ്ഞയെ നിവർത്തിപ്പാനും ആരംഭിച്ചു. വൃദ്ധയും ദൈവികതയും നാലുകെട്ടിനകത്തു ഭഗവാനുദയം ആത്മരഹസ്യപിനികളായും, നിർവ്വായകപ്പശ്ചാർ നിയമപ്രകാരം പുറവരാന്തയിൽ കിടന്ന്, കൂടിക്കോന്തിശ്ശനെ സ്വപ്നം കണ്ടും, നിദ്ര തുടങ്ങി.

ചന്ദ്രക്കാരൻ തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും ചിലമ്പിനേത്തെത്തിയതും അന്താഴം കഴിച്ചതും സുബോധത്തോടുകൂടി അല്ലായിര

ന്നു. തന്റെ വിശുതമായുള്ള പനയോലസുധമ്യിൽ മഹിഷാസുരപ്രഭാവത്തോടുകൂടി, ഭൂതനാഥന്റെ ഒരു ദേശകാൽവിചാരം തുടങ്ങി. “യേവനൊ, ചന്ദ്രക്കാരനറിയാണ്ടു കഴക്കൂട്ടം തീണ്ടിത്തൊടക്കിയ നീശൻ ആരെടാ?” “ഉഗ്രൻ യജമാനന്റെ മകളുടെ ഭർത്താവു” എന്നു മറുപടി നൽകിയ ഭൂതന്റെ തലയിൽ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ “മൊക്കാനുകൊമ” തന്നെ ഒന്നു പതിച്ചു. “ഹെല്ലാം മുടിച്ച്, മുട്ടും മുടിപ്പാൻ വന്ന ആ കാലനെ വീടിക്കേറിയ, ചെവിത്തോ ചെമ്മേണ്ടു കെട്ടി പേയനാരവൻ? അതുപറവിൻ!” എന്നു രണ്ടാമതുണ്ടായചോദ്യത്തിന് “ഇവിടെ ആരും കേരവീല്-അങ്ങേതിലെ അയാളും—കുപ്പച്ചാരാണു പെഴുച്ചതെല്ലാം” എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞു. ചന്ദ്രക്കാരൻ ചിന്തകൾ തുടങ്ങി. തന്റെ ഭവനത്തിൽ യോഗീശ്വര പ്രവേശനം ഉണ്ടായെന്നു മുതൽ തനിക്കു മാനുഷ്യവും കാൽവിചാരവും സ്വജനനഷ്ടവും സംഭവിച്ചു, സ്വഗൃഹവാസസൗഖ്യം നഷ്ടമാവുകയും ചെയ്തു. ആ സമയം ഹേതുവാലാണു തന്നെ രാജധാനിയിൽനിന്നു ബഹിഷ്കരിച്ചുള്ള കല്ലറ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതും, രാജ്യമോ വലിയ വൈതരണിയിൽ അകപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതും, തന്നെ കടിക്കാത്തൊക്കെ ചുട്ട ചോറു വാരിക്കാൻ നോക്കുന്ന യോഗീശ്വരന്റെ ബുദ്ധിയും, വൈഭവവും, ദൃഷ്ടതയും തനിക്ക് അടുത്തു കൂടാത്തതായിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പണ്ടത്തെ വിധത്തിലുള്ള ഭരണത്തിനു താൻ നിസ്സംശയം പോരുമായിരുന്നു. തൽക്കാലസ്ഥിതികൾക്കു തന്റെ ബുദ്ധികൊണ്ടു മതിയാകുമോ എന്നു ചിന്തിക്കേണ്ടതായിരിക്കുന്നു. എന്നു വരികിലും, നീടിയ കാൽ മടക്കുകയോ? പാടില്ല!! അതുകൊണ്ടു, ചിലമ്പിനകം ഭവനത്തിന്റെ മേച്ചിൽ പഴയോലയടക്കവും, കഴക്കൂട്ടത്തെ നിധിയും യോഗീശ്വരന്റെ പാദങ്ങളിൽ സമർപ്പിച്ച്, തന്നെ അവമാനിച്ച അധികാരത്തേയും മന്ത്രിജനങ്ങളേയും സംഹരിച്ച്, അവരുടെ രക്തംകൊണ്ടു് ഒരു നവസമന്തപഞ്ചകരീത്ഥത്തെ ഉണ്ടാക്കി സ്നാനം ചെയ്തു, ആത്മതുഷ്ടിവരുത്താതെ താൻ അടങ്ങുന്നതായാൽ— പിതൃവധപ്രതിക്രിയയായിട്ടില്ലേ കേരളസ്ഥാപകനായ പരശുരാമൻ ക്ഷത്രിയകുലനിഗ്രഹത്തെ അനുഷ്ഠിച്ചതു്? അതുകൊണ്ടു്, ശേഷം കണ്ടുകൊണ്ടാടേ! — ചിന്തകൾ അവസാനിച്ചു. “ഹെടാ!

ഖൊണ്ടാ —-ഹവനെ ഖൊണ്ടാ- വീരമാർധാണ്ടൻ ചെട്ടു ചെട്ടി വരിഞ്ഞിറുക്കി, ഹാഡേവീടെ ചതുക്കാട്ടിൽ ഖൊണ്ടാ- നോക്കിൻ—സാമി എഴുന്നള്ളിയിരിക്കുന്നു— സൊഖായും—ഹടിയ ന്നം—കണ്ടേമീത്ര- എന്നു പറവിൻ- ഹപ്പം വരുമവൻ- നമ്മുടെ ഘുരുപാമരച്ചെട്ടിപ്പാൻ ആ ഫടത്തലവൻ കൊലമാടനെ അവൻ ഫൂയിച്ചില്ലോ?” എന്നായിരുന്നു ചന്ത്രക്കാരന്റെ ഉപദേശം, വിധി, കല്പന. യോഗീശ്വരന്റെ നാമപ്രയോഗം ഭൂതൃജനത്തിന്റെ വീഴ്ചത്തിനു ചൂടു കൊള്ളിച്ചു.

അപഹൃതസാന്നിധ്യമായ ചാമുണ്ഡീദേവിയുടെ ക്ഷേത്രമിരുന്നിരുന്ന സങ്കേതസ്ഥലം അന്ന് അർദ്ധരാത്രികഴിഞ്ഞപ്പോൾ വിറകൊണ്ടു, തുള്ളി, കീഴ്മേൽ മറിയുന്നു. ചിലമ്പിനേത്തേയ്ക്കു ലുനായ ശപാനനം, പഥികനായ വനമാർജാരനം, തരുവാസികളായ കുമ്പിവാഹവും തങ്ങളുടെ ആക്രന്ദനപ്പണികളെ വായുഭഗവാങ്കൽ സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ചന്ത്രക്കാരന്റെ ആസൂരകരോരമായ ആരംഭത്തേക്കുണ്ട് ആ ഭഗവാൻ തന്നെ, നിവേദ്യനശൂന്യയായി ക്ഷീണനിദ്രയിൽ ലീനയായുള്ള ഭഗവതിയെ പള്ളിയുണർത്തുന്നതിന് പാഞ്ചജന്യഘോരാരവത്തിൽ ശംഖനാദം ചെയ്യുന്നു. ആ അഭൂതപൂർവ്വമായ സമഗ്രദൃഷ്ടനെ സഹകരിക്കുന്നതിനായി സഞ്ചയിക്കുന്ന മോലതിമിരങ്ങളെ പലായനം ചെയ്യിക്കുന്നതിന് വൃക്ഷങ്ങളെ ഉദ്ധനനം ചെയ്യുന്നു. പ്രകൃതിദേവാംശജരായ ആ ഖലകൃത്യസഹായികളെ പ്രളയസമുദാരവത്തോടു കൂടി അദ്ദേഹം കോപാദിഹാസം ചെയ്ത് അപഹരിക്കുന്നു. ചാമുണ്ഡീക്ഷേത്രസാന്നിധ്യത്തിൽ ശേഷിച്ചിട്ടുള്ള അണമാത്രത്തേയും നാരകീകരിപ്പാൻ പരമോദ്ധതനായി നിൽക്കുന്ന ചന്ത്രക്കാരന്റെ സമീപവർത്തികളായ തരുജാലങ്ങൾ അവരുടെ ശിരസ്സുകളെ നിലത്തറഞ്ഞ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹസോദ്യമത്തിൽ നിന്നു വിരമിക്കുന്നതിനു യാചിക്കുന്നു. കരയും കടലും കായലും ഇളകി, ആശാമുഖസകലത്തിൽ കൂടിയും “മഹാപാതകം” എന്ന് ഐകകണ്ഠേന നിരോധപ്രാർത്ഥന ചെയ്യുന്നതും ചന്ത്രക്കാരനെ വർധിതശക്തിയുണ്ടാക്കുന്നതേയുള്ളൂ. തന്റെ കിങ്കരന്മാർ വരാൻ താമസിച്ച് തുക്കൊണ്ട്, അംബികാവിഗ്രഹത്തെത്തന്നെ സിംഹാസനമാക്കി, അതിന്മേൽ ആലോകഡിംഭനിസുംഭൻ ഇരുന്നു, അന്തകച്ചാഞ്ചാടം ആടുന്നു,

ഈ പരമദൈവത്തെക്കണ്ടപ്പോൾ തനിക്കുപോലും ശപാസോഹ്വസവൃത്തിക്കു സഹകാരിയാകാതെ വായുഭരവാസം സ്കന്ദിച്ചു. വർഷിപ്പാൻ തുടങ്ങിയ മേഘങ്ങളും ആ സന്ദർഭത്തിൽ ആർദ്രവൃത്തികൾ അനുചിതമെന്നു ചിന്തിച്ച്, അടങ്ങി. പവനശാസനങ്ങൾ കൊണ്ടു സ്തബ്ധരാക്കപ്പെട്ടിരുന്ന അന്ധകാരപടലങ്ങളും ചന്ദ്രക്കാരനെക്കണ്ടു്, സഹജദർശനഭ്രമം ഉടിക്കുകയാൽ, തങ്ങളുടെ മാതാവായ പ്ലായാഭേവിയുടെ പരിസരത്തിലേയ്ക്കു മണ്ടി. മൃതശരീരമെന്നപോലെ കുപ്പശ്ശാർകെടിയെടുത്തു കൊണ്ടു വരപ്പെട്ടു. യോഗീശ്വരന്റെ നാമമന്ത്രത്തെ കേട്ടു വശീകൃതനായ ആ ശുദ്ധൻ യമഭേതൃവൃന്ദാരായ സാഹസികളാൽ ഇതാ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ പാദങ്ങളിൽ ശയിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. വൃദ്ധനായ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ യഥാത്ഥമാദ്യേന്ദ്രം മനസ്സിലായി, താൻ ബാല്യത്തിൽ കൈതൊഴുതിയിട്ടുള്ള ഭഗവതിയുടെ പാദങ്ങളിൽ തന്റെ ദേഹിയെ സമർപ്പിച്ചു. കഴുകിത്തുലവനത്തിന്റേയും അതോടുസംബന്ധിച്ച സകലരുടെയും സമസ്താപരാധങ്ങളേയും തന്റെ ജീവദാനംകൊണ്ടു സന്തുഷ്ടയായി, ക്ഷമിച്ച്, തന്റെ യജമാനനായ കുടിക്കോന്തിശ്ശൻ തന്നെ ഭരമേല്പിച്ചിട്ടുള്ള വൃദ്ധയേയും അവരുടെ ദൈവഹിതിയേയും ശ്രീഭഗവതി കാത്തു രക്ഷിച്ച്, ക്ഷപനാശം വരാതെ പുലർത്തിക്കൊള്ളണേ എന്നു് അയാൾ പ്രാർത്ഥിച്ചു. പ്രപഞ്ചത്തിൽനിന്നു മുക്തമാകാൻ പോകുന്ന അയാളുടെ ജീവബുദ്ധി, ഹരിപഞ്ചാനനനേയും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭൂതൃണം തന്റെ പുത്രനും ആയ ചെറുകുരടിത്താനേയും സ്തുരിച്ചു. അല്പപ്രാണിയായ തന്റെ ജന്മം ചന്ദ്രക്കാരനായ ഘോരഘാതകന്റെ ദുരിതപൂർണ്ണമായുള്ള കരങ്ങളാൽ അവസാനിക്കുന്നതിനെമാത്രം വിചാരിച്ച്, ആ ഭക്തശിരോരത്നം ക്ലേശിച്ചു. അങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നതും ഈശ്വരഭയംകൊണ്ടെന്നു് ഒടുവിൽ സമാധാനപ്പെട്ടു.

ചന്ദ്രക്കാരൻ “ഫെലോസഫേഷ് കൂടരേ” എന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ടു് അനുചരന്മാരെ ദൂരത്തു മാറി നിറുത്തി, കുപ്പശ്ശാരുടെ അടുത്തുചെന്നു്, “സാമീടെ ഖയ്പന—ഖഴയ് കൂടരേത്തൊമ്മ്നമെ യെപ്പിപ്പാൻ ഖജന. ഫെവിടെയിരിക്കുണ്ടു ഹര—

എന്നു സ്വരം പ്രതിനിഷ്ഠിതയെസ്സരിപ്പിച്ചു ചോദ്യം ചെയ്തു. കുപ്പശ്ശാരിൽ നിന്നു മറുപടി ഒന്നും ഉണ്ടായില്ല. “ഹെടാ! ചെലമ്പിനേത്തുമാളികയിൽവെച്ചു ഖുത്താടിയതും, തെരുതെരു തിരുവസ്സാത്തുപെച്ചതും മറന്നോ? നിന്റെ ആ അപ്പാപ്പന്റെ ഖയ്പന. ഉയിരുവേണമെങ്കിപ്പറ—ചന്ത്രക്കാരൻറടുത്തെടുക്കാ തെന്നിന്റെ ധരവഴികളേ! ” എന്നുചന്ത്രക്കാരൻ ഭയങ്കരമായിപിന്നെയും ഗർജിച്ചു. എന്നിട്ടും കുപ്പശ്ശാരിൽ നിന്നും മറുപടി യായി ഒരു ശബ്ദവും പുറപ്പെട്ടില്ല. വൃദ്ധയുടെ ഖജാൻജിയും പ്രധാനോപദേശവും ആയ കുപ്പശ്ശാരുടെ കഥകഴിഞ്ഞാൽ വൃദ്ധയിൽനിന്നു് ഉടനെ നിധി കരസ്ഥമാകുമെന്നു ചന്ത്രക്കാരൻ തീർച്ചയാക്കി. “ഫറയനോ, ഗുലയനോ?” എന്നു തന്റെ കണ്ണത്തിനു നേക്കു് ആ ഭൂമിയിൽവെച്ച് ഓങ്ങപ്പെട്ട പിശ്ശാത്തിയെ അനുസ്മരിച്ചുകൊണ്ടു്, അടുത്തപോലെ പുറപ്പെട്ട ചോദ്യം ചന്ത്രക്കാരൻ നിന്നിരുന്ന ഭൂകോശത്തിൽനിന്നു തന്നെ ആയിരുന്നു, അതു് അത്രത്തോളം ഭയങ്കരമായ ഒരു ധ്വനിയിൽ മുഴങ്ങി. കലാനാഥൻ ശീതളകരങ്ങളെ നീട്ടി സൽക്കാരഭാവത്തെ കൈയ്ക്കൊണ്ടു. മീനാക്ഷീവിനോദദായകന്റെ ലബ്ധിയെ സമീക്ഷിച്ച് താരപോതങ്ങൾ നേത്രങ്ങളെ തുറന്നു് അംബരതളിമത്തിൽ തുളുക്കളിയാടി. ചന്ത്രക്കാരന്റെ മനു് ശേഷമുള്ളകൃത്യം ക്ഷണമാത്രക്രിയയായിരുന്നു. ചോദ്യം ചെയ്വാനായി എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ ഒഴിഞ്ഞു്, അടുത്തുകിടന്നിരുന്ന ചാമുണ്ഡീവിഗ്രഹത്തെ അനായസേന എടുത്തു് നിധിലോഭിയായ ചന്ത്രക്കാരൻ കുപ്പശ്ശാരുടെ ശിരോദേശത്തെ പക്ഷ്യമാക്കി ഒന്നു കീഴ്പ്പെട്ടു തോണ്ടി, ബഹുഃകാടിജന്മങ്ങളിൽ ആ അമാനുഷനെ തുടരാൻ പോരുന്ന ഒരു മഹാപാപനിധിയെ സമ്പാദിച്ചു. ചന്ത്രക്കാരന്റെ അനുഗാമികൾ മഹിഷമേധകന്റെ ശക്തിയോടുകൂടിയുള്ള ആ കരപ്രയോഗത്തെക്കണ്ടും, “ദേവീ”എന്നു് അതിഭയനീയമായ ഒരു വിളി കുപ്പശ്ശാരുടെ കണ്ണത്തിൽനിന്നു ഉൽഗളിതമായതുകേട്ടും, വ്യാജകഥകളാൽ തങ്ങൾ വഞ്ചിക്കപ്പെട്ടുപോയെന്നു പശ്ചാത്തപിച്ചുകൊണ്ടു്, സാക്ഷാൽ ശക്തി സ്വരൂപിണിയുടെ നിദേശത്താൽ പ്രതികൂിയേ മുള്ളൊയെന്നപോലെ അവർ അവിടെനിന്നു പലായനംചെയ്തു.

പ്രകൃതിദേവന്റെ ഭയങ്കരമായ വികൃതികൾക്കിടയിൽ ഉണർന്ന്, സുഖനിദ്രയുടെ രാത്രിയെ നയിച്ച വൃദ്ധ, നാലുകെട്ടിന്റെ വാതുകൽ ആരോ മറ്റൊരു ലോകംകൂടാതെ മുട്ടി വിഴുങ്ങുന്നതിനെക്കേട്ട്, വിളക്കു കത്തിച്ച്, വാതൽതുറന്നു. ആ ശബ്ദം കേട്ടുണർന്ന മീനാക്ഷി മാതാമഹിയുടെ പുറകിൽ എത്തി. നിണമണിഞ്ഞുള്ള ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ഗാത്രത്തെക്കണ്ടു രണ്ടുപേരും അത്ഭുതഭയംകൊണ്ടു വിറച്ചു. പൈശാചര്യം നേത്രഗോചരമാവണം രൂപീകരിച്ചുള്ള ആ രാക്ഷസന്റെ രോമങ്ങൾക്ക് അകത്തുള്ള ഹൃദയത്തെക്കാളും മനുഷ്യസ്വഭാവമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ, അതുകൾ തങ്ങളുടെ ജന്മഭൂവായ ആ ശരീരത്തോടു വിഭേദംകൊണ്ടെന്നപോലെ ജ്വലിച്ചുനിൽക്കുന്നു. “മനസ്സുതും വചസ്സുതും കർമ്മണുതും” എന്നുള്ള ശബ്ദത്രയം നരകപ്രണവമായി ഏകീകരണവും മുതീകരണവും ചെയ്തുള്ള ആ സ്വഭാവത്തെക്കണ്ടുപ്പാൾ, നിദ്രാരംഭസമയത്തെ ഭ്രമംകൊണ്ടു എന്തോ കറോരകൃത്യത്തിൽ പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു വൃദ്ധ സങ്കല്പിച്ചു. ചന്ദ്രക്കാരൻ ദീപ്തവാദിയായില്ല. അയാളുടെ ഉദ്ദേശ്യത്തെ പുറംകാഴ്ചയിൽ തന്നെ സ്പഷ്ടമാക്കി:—“ഖണ്ഡിതത്തെ നിധി, എവിടെക്കുഴിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നുവറിയാവാനു ഹോന്നത്.” കഥ അത്രയിലധികം ദൈർഘ്യം പോലുമില്ല.

വൃദ്ധ—“ഏതുവക? എന്തുവക?”

ചന്ദ്ര—“ഖണ്ഡിതവഹയേ കണ്ഡിതവഹ. നിമിതേ, നിമി. രാത്രി വെട്ടിതൊറുപ്പിച്ചവരെ ഹിട്വൈപ്പ്—ഫൈവെറനോർ—”

വൃദ്ധ—“നിൽക്കൂ, നിൽക്കൂ—ഞങ്ങളുടെ വകയെക്കുറിച്ചാണോ താനിത്ര അലക്ഷ്യമായി ചോദിക്കുന്നത്? എന്നു മുതൽക്കാണു് ഉഗ്രനമ്മാവന്റെ ശേഷകാരൻ താനായത്?”

ചന്ദ്ര—“ഹെന്നുമൊതലെന്നും മറ്റും ചോദ്യംകൊണ്ടോ? ഹൈവൻ മോന്നിയപ്പമൊതലു്.”

വൃദ്ധ—“അതിനു തനിഞ്ഞെന്തുകാരൻ?”

ചന്ദ്ര—(വൃദ്ധ ആ തറയിൽ ജനിച്ച സ്വൈര്യഗുണത്തെ കാട്ടുമെന്നു വിചാരിച്ചു നയവാദമായി തുടങ്ങുന്നു.) “താനെന്നു മറ്റൊരാളെ ഏട് കെട്ടിവെച്ചുക്കൊണ്ടു. യിഹന്റെ ആവിശ്വത്തിനല്ല. ഹവസനാന്റെ വയറിനുവേണ്ടതും മീനും ഹാണെ

പോലെ കരുതിക്കൊണ്ടു്. ഹരിപഞ്ചാനനസ്സാമി ഖയ്പിച്ചു. ഖേശവൻകുടിയെവിടിച്ചാനേ, ഉദ്യോഹപ്പിടികളെ, നക്കാപ്പിച്ചാ, വല്ല കരുവാട്ടത്തലച്ചുടിക്കിലും അടിക്കണമെന്നു്.”

വൃദ്ധയുടെ മനസ്സ് ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ നേക്കു് അപ്രമേയമായ വാത്സല്യത്താൽ ആകൃഷ്ടമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ആജ്ഞയെ അനുസരിക്കുന്നതിനുള്ള കാലത്തെ അവർ ഭീക്ഷിച്ചു, ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. താൻ ആദ്യം വിചാരിച്ചതിനു വിപരീതമായി, ചന്ദ്രക്കാരന്റെ അന്നത്തെ ദർശനം ശുഭോദയമാണെന്നു് അവർ വിചാരിച്ചു. ഉണ്ണിത്താൻ, പടത്തലവൻ. എന്നീ ബന്ധുക്കൾ അവരുടെ ആദരസോപാനത്തിൽ മൂന്നാംപടിയിലേയ്ക്കു വഴുതി, തന്റെ കുടുംബകാര്യത്തിൽ ഹരിപഞ്ചാനനനുണ്ടായ താൽപര്യം ദൈവസങ്കല്പം തന്നെ എന്ന് അവർ പരമാന്യതയോടെ കൈയൊഴുത്തു. “സപാമികളിലൂടെ ആ നിയമിതമായ നന്മയെ കൊണ്ടുപോയൊളൊളാമല്ലോ. ഞങ്ങൾ പട്ടിണിക്കിടന്നു കഴിച്ചുകൊള്ളാം” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കപ്പലുണ്ടാക്കി വിളിച്ചു. ഏതു കപ്പലാർ വിളിക്കേണ്ടെന്നു? ആത്മസാധകത്താൽ ഉതിപ്രാപ്തമാക്കേണ്ട വിളിക്കേൾപ്പിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നുള്ള മതത്തെ നിഷേധിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ ഹരിപഞ്ചാനനസപാമികളുടെ കാര്യംതന്നെയായിട്ടും ഉണ്ടായ ആ വൃദ്ധയുടെ വിളിക്കു് ഉത്തരം കൂടാതെയാണു കഴിഞ്ഞതു്.

ചന്ദ്ര—(പരജനനായി) “ഹെടുത്തവാക്കിനു കപ്പാ-കപ്പാ—കപ്പാ—”

വൃദ്ധ—“അതിന്റെ കിടപ്പെല്ലാം അവനേ അറിയാവൂ.”

ചന്ദ്ര—(ഉള്ളിൽതീക്കത്തി) “ഹെന്തത്രു്? വഴിയെപോണു വൻ അതിൽ ഖായ്യാമെന്നതെന്നേ? ചന്ദ്രക്കാരൻറടുത്തു ഫിത്തലാടിക്കെട്ടിപ്പാതിൻ-ഹൊരുത്തനെ വിളിക്കണമെങ്കിലു്, യെ വൻ മടിയോടെ അടുത്തു നിൽക്കണമെന്നു വിളിപ്പിൻ!”

വൃദ്ധ—“അങ്ങനെയല്ല അതിന്റെ കിടപ്പു്. ഉഗ്രനമ്മാവനു മീനാക്ഷിയുടെ അപ്പപ്പനെ മാത്രമേ വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. അദ്ദേഹത്തിനു കപ്പനേയും. അതാതുകാലത്തു് ഓരോ ആൾമാത്രമേ എവിടെ എന്നറിഞ്ഞിരിക്കാവൂ—അല്ലെങ്കിൽ അതു പാതാളം പാഞ്ഞുപോകും, എന്നുള്ളതു താനും അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ—”

വവനായദൈവമേ ! ആ കോന്തിമൂപ്പൻ ഭാർയ്യയേയും വിശ്വസിക്കാതിരുന്ന ചതി ആരറിഞ്ഞു? ചന്ദ്രക്കാരൻ വിഷണ്ഡനായി, ഒരു പ്രത്യേകവേദനയോടു കൂടി ചോദിച്ചു. “ ഹതപ്പം അക്കഴുവൻ കഞ്ഞമ്മയ്ക്കു മെല്ലിത്തന്നിടിലോ?”

വൃദ്ധ—“മരിക്കാറാകുമ്പോൾ കേശവൻകഞ്ഞിനോടു പറഞ്ഞതെന്നു ഞങ്ങൾ തീച്ചയാക്കിയിരുന്നു.”

ചന്ദ്ര—“ഹെന്താൽ മഹാഭാവി ശരിച്ചു!” എന്ന് പറഞ്ഞു, തന്റെദേഹത്തും വസ്ത്രത്തിലും ഉള്ള രക്തത്തെ കാണിച്ചുകൊണ്ട് അവിടേനിന്നും പറന്നു. വൃദ്ധ നിന്നിരുന്നടുത്തുവീണു. അതിനേയും സാരമാക്കാതെ ചന്ദ്രക്കാരൻ തന്റെ കോവിലകമായ ചിലമ്പിനേത്തു ക്ഷണംകൊണ്ടെത്തി. വാതൽ തുറന്നുകിടന്നിരുന്നു. തന്റെപതിവിൻപ്രകാരം വരാനായിൽചെന്ന്, ഇരുത്തിക്കെടിയഭീമനായി ഇരുന്നു, കാലും തുളിച്ചു, പിശ്ശാത്തിയും ചുറ്ററി, ഭൂതൃഹര വിളിച്ചു. ഒരുവൻ പോലും വിളികേൾക്കുന്നില്ല. തന്റെ ബിരുദനാമത്തിലെ തൃപ്തദശസംഖ്യയെ ചേരുംവണ്ണം തൃപ്തകോപനായി കല്ലാത്തഗർജനം ചെയ്തു. ദിഗന്തങ്ങൾ പ്രതിധ്വനിക്കുമാത്രം ചെയ്തു. ഈ ഉപേക്ഷകൾ അവസ്തനീയമായുള്ള ഒരു അനുരാഗത്തെ ഉജ്ജ്വലിപ്പിക്കയാൽ അടുക്കളക്കുറിയായ ചന്ദ്രക്കുറിയെ വിളിച്ചു. പ്രതിധ്വനിയുമില്ല; പുത്രിയായ പെണ്ണിനെ വിളിച്ചു: മറുപടിതമൈവമ. ചന്ദ്രക്കാരൻ എഴുന്നേറ്റു, ഔടാസീന്ദ്രശാസനം ചെയ്യാനായി ആ ഭവനക്കുറികളേയും കലുക്കമ്പടി തുളിച്ചാടി ഭവനമെല്ലാം ചുറ്റിത്തകത്തു. മനുഷ്യലാഞ്ചനങ്ങൾ ഒന്നും തന്നെ കാണുന്നില്ല. പറമ്പിൽ അമ്പരന്നുനടന്നു. ഭൂതരുടെപൊടിപോലും നാസ്തി. പുറത്തിറങ്ങി അജുമിഷ്ടം മണ്ടിത്തീർത്തു. കാണുന്ന കാണുന്ന ജനമെല്ലാം ഭൂതത്തെക്കണ്ടപോലെ പാഞ്ഞുമണ്ടുന്നു. പലേടത്തും കടന്നു. സ്വപ്നായാമാത്രത്താൽ സർവ്വതനാകുന്നു. ഏകാമകജ്ജിയിടം അഭൂതപൂർവ്വമായുള്ള “ഏകമത്ര”തപത്തിൽ തന്നെ ആയി പരിണമിക്കുന്നു.

ഈ ദൈവസാക്ഷ്യത്തിന്റെ ‘സാരസംസ്ഥാനം’ കഥാരംഭത്തിൽ രാവണനോടുപമിച്ച അപരാധത്തെ വായനക്കാർ ക്ഷമിച്ചിന്! ആ ചക്രവർത്തിയെ പുരാണങ്ങൾ നീചതപത്തിന്റെ

സംക്ഷേപമായി വിവക്ഷിക്കുന്നു. എന്നാൽ അദ്ദേഹം വീഴ്ച സപ്തപ്രാപകമായുള്ള സമരാകുലത്തിൽ ആയുധപാണിയാ യി ദിവ്യകരങ്ങളാൽ പ്രയോഗിക്കപ്പെട്ട ദിവ്യായുധമേറ്റു നി ുണത്തെപ്രാപിച്ചു, സാക്ഷാൽ ശ്രീരാമജ്ഞയാ ചിതയിൽ ആരോഹിതനായ വീരവീരാഭിമാനികളിൽ സമഗ്രോത്തംസമാ യിരുന്നു. ഈ ധൂത്തന്റെ മഹാവമാനത്തിൽ അനുവർത്തിച്ചത് ഓർക്കുമ്പോൾ—“ഇടകൈയ്ക്കു കടിക്കണപടികളു്! ചവത്തു ണ്ടെ പിണ്ടത്തിന് അളക്കണ അരി ലാവം!” എന്ന് ഖരഭോഷാക്ഷരങ്ങളും മറന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു്, വാതലടച്ചു്, ഭവനത്തി നകത്തുകയറി ഇരിക്കമാത്രം ചെയ്ത ഈയാളുടെ വൃത്തിയെ ഓർക്കുമ്പോൾ—ക്ഷമിക്കണം.

ഹരിപഞ്ചാനന സാന്നിധ്യത്തിൽ നാം വിടീരിക്കുന്ന അനന്തരവന്റെ അവസ്ഥ എന്തെന്നുകൂടി ഞ്ഞു അദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിച്ചു കൊള്ളട്ടെ. സാക്ഷാൽ സിദ്ധാത്മമഹർഷിയെപ്പോലെ സാതപിക്തജോമയനായുള്ള ഹരിപഞ്ചാനനമഹൽസിദ്ധന്റെ സമക്ഷത്തിൽ കേശവൻകണ്ഠു് അപഹൃതപെരുഷനായി, തന്റെ സമചിത്തതയെ പുനരവലംബനം ചെയ്യാൻ അയാൾ അസാമാന്യമായി വിഷമിക്കേണ്ടി വന്നു. യോഗീശ്വരൻ മോക്ഷദാനത്തെച്ചെയ്യാൻ സന്നദ്ധനെന്നപോലെ, അവിടത്തെ ശിലാശയ്യയിന്മേൽ ഇരുന്ന്, തന്റെ ഉപാന്തസ്ഥനാവാൻ ആംഗ്യംകൊണ്ടു് യുവാവിനെ ക്ഷണിച്ചു. സ്വർല്ലോകഗമനത്തിന് ഉച്ചൈശ്രവസ്സു തന്നെ തന്റെ കൈവശത്തിലുണ്ടെന്നുള്ള ഭാവനയോടുകൂടി യോഗമഹിമയെ അഭിനയിക്കുന്ന ആ സിദ്ധന്റെ കായത്തിൽ ഉഗ്രമായുള്ള തപോവൃത്തിയിലെ ആതപസഹനംകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന ശുഷ്കത ലവലേശവും കാണാത്തതിനാൽ, തന്റെ മനസ്സുകല്പപ്രകാരമുള്ള തപസ്ഫൂർത്തി അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിട്ടില്ലെന്ന് ആ യുവാവു നിശ്ചയിച്ചു. തന്റെ കാരണവരുടെ ഗൃഹത്തിൽ അത്യാഡംബരത്തോടുകൂടി എഴുന്നള്ളിയ കാമർദ്ദമായുള്ള ശരീരത്തോടു കൂടിയ മല്ലവരൻതന്നെയാണു തന്റെ മുമ്പിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതെന്ന് അയാൾ ആ സിദ്ധഗാത്രത്തെ സൂക്ഷ്മപരിശോധനചെയ്തു തീച്ചയാക്കി. എന്നാൽ കടുതായ വേനലിന്റെ ഉഷ്ണമായുള്ള കാലത്തു ദൃഷ്ടമായിരുന്ന ത്ര്യംബകോഗ്രത വഷ്ണുവിനെ ശിശിരതയാൽ ശാന്തകോമളമാ

ക്കപ്പെട്ടതായ ഒരു വൃതിരികതസ്ഥിതിയെ ദർശിക്കുകയും ചെയ്തു. തന്റെ ദിവ്യരൂപത്തിനു ഹാനിവാദത്തെ ഭേദഭാഷയിൽതന്നെ യോഗീശ്വരൻ ആ യുവാവോടു് ഞ്ഞു ഭാവാത്മത്തിൽ സംഭാഷണം തുടങ്ങി:—“വത്സാ! സ്ഥമാണ്മുത്തി അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ. നിന്റെ മുഖത്തിൽ നിന്നു ഗളിതങ്ങളായ അപഹസനങ്ങൾക്കു് ഞ്ഞു സാധു എങ്ങനെ അർഹനായി?”

കേ-കു - (തന്റെ വചനങ്ങളെ യോഗീശ്വരൻ പതുങ്ങി നിന്നു കേട്ടു എന്നു തീച്ചയാക്കി) “അതുകൊണ്ടു വാണീഭേദി എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ഉദിച്ചിട്ടു. അന്തഃസത്യത്തെ ജിഹ്വയാഗ്രം ഉച്ചരിച്ചു.”

ഹരി—“പുത്രാ! സത്യാസമാകുന്ന അഗ്നിശുദ്ധികൊണ്ടുള്ള ഞ്ഞു പവിത്രശരീരം നിന്റെ യുവനേത്രങ്ങൾക്കു പക്ഷേ പ്രാപഞ്ചികന്റേതെന്നു തോന്നിയേയ്ക്കാം. എങ്കിലും സകലഭാവാനുഗ്രഹങ്ങളും സാധിച്ചു്, മത്സരശീലം വെടിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട നിനക്കു് ക്ഷയാത്രയെത്തുണ്ടാക്കാൻ നാം എന്തപരായം ചെയ്യു്?”

കേ-കു - “സപാമിൻ! പരമാത്മമല്ലേ പറയേണ്ടതു്? എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ അവിടത്തേനേക്കു ഞ്ഞുശ്ചാർപ്പിതമായി, വാടുകൊണ്ടു് അനവച്ഛേദമായി, ഒരു പ്രബലസംശയം വേരൂന്നിപ്പോയിരിക്കുന്നു.”

ഹരിപഞ്ചാനനഭിക്ഷു തന്റെ മന്ദഹാസ സഞ്ചികയിൽ നിന്നു് വശ്യശക്തിയിൽ മോഹനതമമായുള്ളതിനെ എടുത്തു തന്റെ മുഖത്തു ചാത്തിക്കൊണ്ടു, ശയ്യയിൽ നിന്നെഴുന്നേറ്റു്, യുവാവിന്റെ സമീപത്തേയ്ക്കു മൃദുപാദനായി തരണം ചെയ്തു, അയാളുടെ സ്തംഭങ്ങളിൽ കസുമതുല്യമൃദുലതയോടു കൂടിയ തന്റെ ഹസ്തതലങ്ങളെ ഗുരുതരമായ വാത്സല്യത്തോടു കൂടി സ്ഥാപനം ചെയ്തു. യുവാവിന്റെ നഖശിഖാന്തമുള്ള സ്നായുവല്ലകികൾക്കു് വിദ്യുച്ഛക്തികൊണ്ടെന്നപോലെ ഒന്നായൊരു പ്രേംപ്രണമുണ്ടായി. ആ കരസ്ഥത്തെ അതിനു മുമ്പിൽ താൻ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു് ആ യുവാവിൽ ഒരു സംസ്മൃതിയുണർത്തി. സ്ഥലവും സന്ദർഭവും ഏതെന്നു പരിസ്സദമായില്ല. യോഗീശ്വരന്റെ പ്രതിഭ, രൂപം, ചേഷ്ടാപ്രഭാവം, സ്വരം-എന്നുവേണ്ട, നിശ്ചാസഗന്ധം പേരിലും—ആ യുവാവെക്കൊണ്ടും ഒരു ത്രാടകവിദ്വാനകരണം സാധിച്ചു. ഗുരുശാസനീയമായ ഒരു സങ്കല്പം കൂടാതെ അനുഷ്ഠിക്കു

പ്പെട്ട ആ മഹത്തായ വിദ്യയുടെ ഫലം ഭിന്നകാലങ്ങളിലും, ഭിന്ന ലിംഗങ്ങളിലും, വിശേഷിച്ചും ഭിന്നപ്രകൃതിയിലും, രണ്ടു സൃഷ്ടികൾ— പരസ്പരസംബന്ധംകൂടാതെയും — ഏകമാതൃകയിൽ തന്നെ ഉണ്ടാകുന്നതു സംഭാവ്യമാണെന്നുള്ള ഒരു ആത്മത്വബോധമായിരുന്നു. തനിക്കു ബോധ്യമായ രൂപസാമ്യം അയാളുടെ മനസ്സിൽ അഭൂതവ്യവമായുള്ള ആത്മത്വത്തെ ഉണ്ടാക്കി. എങ്കിലും, മീനാക്ഷി പ്രേമത്തിനും ശാശ്വതവിശ്വാസത്തിനും പാരമ്യമായ പരമസാധ്യവും, തന്റെ മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്ന പ്രതിഷ്ഠയായ— പക്ഷേ അകാരണവും അവിഹിതവും ആയിരിക്കാം— വിഭേദാധിപത്യമായുള്ള കൃത്രിമാസ്പർശം ആണെന്ന് ആ യുവാവു വ്യവശ്യപ്പെട്ടിട്ടു. യുവാവിന്റെ ഹർഷപ്രാപ്തിക്കുതക്കെന്ന്, താൻ മീനാക്ഷിയുടെ പ്രാർത്ഥനാനുസാരമായി അയാളെ കേശവപിള്ളയുടെ വക്രശൃംഖലകളിൽ നിന്നു മോചനം ചെയ്യാൻ പോന്നിരിക്കയാണെന്നു യോഗീശ്വരൻ കരുണാമൃതവർഷത്തോടു കൂടി പ്രസ്താവിച്ചു. ഭൂവദനം തുറന്നു, തന്നെ ഭക്ഷിച്ചുകളകയൊ, അല്ലെങ്കിൽ, ആകാശം തകർന്നുവീണ് തന്നെ പരമാണുക്കളായി ധൂളീകരിക്കയൊ ചെയ്താലും, അങ്ങിനെയുള്ള വിധിപ്രപാതത്തിന്റെ കർത്താവിനെ അവസാനശ്വാസത്തിലും അയാൾ ആരാധിക്കുമായിരുന്നു. എന്നാൽ, ആ യോഗീശ്വരന്റെ നാവിൽ ഉച്ചാരണകാലമാത്രമെങ്കിലും, തന്റെ പരിശുദ്ധപ്രേമക്ഷേത്രമായ “മീനാക്ഷി” എന്ന നാമധേയം ആവസിച്ചത്— ടിസ്സഹം! പരമടിസ്സഹം!— ജന്മജന്മാന്തരങ്ങളിലും ക്ഷന്തവ്യമല്ലായിരുന്നു. യോഗീശ്വരനിൽ പണ്ഡിതന്മാരുടെ ആഭിമാനമുരനേയും, തന്റെ പ്രണയ വിഷയത്തിൽ ഒരു മത്സരിയേയും ആ യുവാവ് ദർശനം ചെയ്തയാൽ, പുറം തിരിഞ്ഞു നിൽക്കുകയോ, യോഗീശ്വരൻ ആ ക്രിയയുടെ ദർശനമാത്രംകൊണ്ടു തന്റെ ശ്രമത്തിന്റെ ടിസ്സഹ്യതയെ സൂക്ഷ്മമാനം ചെയ്തു.

ഹരി—“വത്സാ! ശ്രീപത്മനാഭസങ്കേതത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചു, നിനിലുള്ള വാത്സല്യംകൊണ്ടു, നിന്നോടു സംഗതനായിരിക്കുന്ന ക്ഷണകാലത്തെ സപ്രയോജനമാക്കാതെ വ്യഥാ സംഭാഷണം കൊണ്ടു വൃത്ഥമാക്കുന്നോ? ഇവിടെ വസിക്കുന്നു എങ്കിൽ നിന്റെ അവസാനം അടുത്തിരിക്കുന്നു. എന്നോടുകൂടി വ്യോമതരണം ചെയ്യുന്നതിനു സന്നദ്ധനാവുക. എന്നാൽ നിന്റെ പ്രിയ

തമയ്ക്കു വേണ്ടി, നീ രക്ഷിക്കപ്പെടും. നമ്മുടെ ഗുണദോഷങ്ങളെ അംഗീകരിക്ക. നീ മഹാരാജാവെന്നു ഗണിക്കുന്ന പുരുഷൻ ചന്ദ്രക്കാരനായ നമ്മുടെ ശിഷ്യപ്രഭുവിന്റെ ജീവസമ്പത്തുകളെയും, അവിടത്തെ സേവകൻ നമ്മുടെ മീനാക്ഷീ—അല്ലാ—നിന്റെ -- ആ—കന്യകാവരണത്തെയും കാംക്ഷിക്കുന്നു.”

കേ—ക—(‘തീർന്നുസന്ദേഹമെല്ലാം’ എന്ന സ്ഥിതിയിൽ തിരിഞ്ഞ്) “ഹാ! കഷ്ടം! അവിടന്ന് ഇത്ര ഗുരുവംശുത്പതില്ലാതെ സംസാരിക്കുന്നതെന്ത്? ധർമ്മപരനായ മഹാരാജാവിന്റെയും ആ ഭൂതൃപലന്റേയും നാമങ്ങളെ ഒരേ ശ്വാസത്തിൽ സംഘടിപ്പിക്കുന്നത് നിർമ്മൂഢമല്ലേ?”

ഹരി—(കന്യകാ വിഷയത്തിൽ തനിക്കുണ്ടായ പിഴയെക്കുറിച്ച് ചോദ്യമുണ്ടാകത്തനിനാൽ സന്തോഷിച്ച്) “വത്സാ എന്ത്! ഈ കാരാഗൃഹത്തെ സൂക്ഷിക്കുന്ന ആളുകൾ രാജഭടന്മാരെന്ന് കാണുന്നതിന് നിനക്കു നേത്രങ്ങളില്ലേ?”

കേക—“ഉണ്ട്—ശരീരസിദ്ധമായുള്ള രണ്ടിനും പുറമെ രണ്ടു വക കൂടിയുണ്ട്. കലസിദ്ധവും ജ്ഞാനസിദ്ധവും. അതുകൾ മോക്ഷമാഗ്ഗമായി ഇവിടന്ന് ഉപദേശിക്കുന്ന ഈ പവ്തശിരസ്സിൽ നിന്നുള്ള ആകാശഗമനം ജീവനാശകമെന്നും, പിന്നെയും പലതും, ദർശിപ്പിക്കുന്നു.”

ഹരി—“ശുദ്ധ! പരമശുദ്ധ! എങ്കിലും, കഠിനഘടയാ! നിന്റെ രാജഭക്തികൊണ്ടുള്ള ആത്മബലയിൽ സഹാത്മത്വം ചെയ്വാൻ സന്നദ്ധയായിരിക്കുന്ന ആ സതിയുടെ വേദനകളെക്കുറിച്ച് നീ എന്തു ചിന്തിക്കുന്നു?”

കേ—ക—“സന്യസ്തകർമ്മാവായ അവിടത്തേയ്ക്ക് ഈ ഇന്ദ്രിയബന്ധവിഷയങ്ങളിൽ ബന്ധമെന്ത്? രാജന്യകുലീനയായ ആ പരമപാവനയുടെ പ്രാതിനിധ്യം വഹിക്കുന്നതിലേയ്ക്ക് എന്തവകാശംഎന്ന് അരുളിച്ചെയ്താൽ, ആ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം പറയാം.”

കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ “രാജന്യ” പദപ്രയോഗം യോഗീശ്വരന്റെ മനക്കമ്പിയെ അതിമഞ്ജുളമായുള്ള നിസ്ഥനത്തിനതക്കവണ്ണം മീട്ടുകയാണു ചെയ്തത്. “അല്ലയോബാലകാ! എന്റെ ജീവിതത്തെയോ ചരിത്രത്തെയോ കുറിച്ച് നീ എന്തറി

ഞ്ഞു? ” എന്നു അത്ഭുതമാകുന്ന ഒരു പുഞ്ചിരി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു പ്രചരിച്ചു. ആ യുവാവോടുള്ള സംവാദത്തെ അന്നത്തേക്കു നിറുത്തുന്നത് ഉചിതമെന്നു വിചാരിച്ചു, അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ ഖണ്ഡിച്ചു ഒരു ചോദ്യംചെയ്തു:— “ആകട്ടെ, നമ്മുടെ നിയന്ത്രണത്തെ അനുസരിക്കുന്നതിനു മനസ്സുണ്ടോ എന്നു തീർത്തു പറയുക.”

കേ—ക—“അവിടത്തെ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം പറയണമെങ്കിൽ, മീനാക്ഷിയോട് അവിടത്തേക്കുള്ള ബന്ധമെന്തെന്ന് ആദ്യമായി എന്നെ ധരിപ്പിക്കണം”

ഹരി—(‘അതാവുന്ന മർദ്ദചോദ്യം’, എന്നു ചിന്തിച്ചുകൊണ്ട്) “അതും അതിലധികവും നീ ധരിക്കുന്നതായ കാലം അടുക്കുന്നു. ആ ബാലികയിൽ ഒരു മനുഷ്യൻ എന്തു അധികാരങ്ങൾ ഉണ്ടാകാമോ, അതുകൾക്കവകാശി നാം തന്നെ.”

കേ—ക—(ഭർതൃസ്ഥാനത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു എന്നു ധരിച്ച്) “കഷ്ടം! സുഭദ്രാഹരണകഥ———”

ഹരി—(തടഞ്ഞു) “കുഞ്ഞേ! ദൈവവിരോധമുണ്ടാകുന്ന വാക്കുകൾ ഉച്ചരിക്കാതെ, സർവ്വജ്ഞനെന്നുള്ള അഹങ്കാരം വിപതപത്തെ ഹനിക്കൂ. അതത്! ഭാഷണം നിറുത്തുക.”

കേ—ക—“എന്നാൽ അവിടത്തെ ഭാഷണവും നിറുത്തുക.”

ഹരി—“പരമകഷ്ടം! പരമകഷ്ടം! നിന്റെ ഈ മനോഹരശരീരം ഈ ക്രൂരഗുഹാന്തരത്തിൽവെച്ചു മൃതിയെ പ്രാപിക്കും. നിന്റെ മുദുലമാംസം ഭൂവിച്ചു വഴുതിയിറങ്ങി ഈ ശിലാതളിമത്തെ ഭഗ്ഗന്ധപൂണ്ണമാക്കിയെച്ചും. നിന്റെ അസ്ഥികൾ ശുഷ്കിച്ചിച്ച്, ഉളുത്തു്, ഭസ്മമാകും. ഒരു ദിവസം, നല്ലോരുദയത്തിൽ, ഈ ശിലാകുപാടങ്ങൾ ദൃഢബലങ്ങളാകും. ഈ സംഭവങ്ങളെ ഈ കണ്ണുകൾ കാണുന്നു. പോരിക. എന്റെ മാറോടു ചേർന്നു പോരിക. നാം നിനക്ക് ഒരു പിതാവായും, അതിലധികമായും ഭവിക്കും. ഈ ശിലാമന്ദിരത്തിന്റേയും രാജമന്ദിരങ്ങളുടേയും സാക്ഷികൾ നിന്റെ കല്പനകൾപോലെ അതുകൾക്കു നാളങ്ങളിൽ തിരിയും. നിന്റെ പാദങ്ങൾ മിരിക്കുന്ന ഭൂമിയെ

നാടിലെ പ്രഭുക്കളും പുണ്യഭൂമിയായി തൊട്ടുകണ്ണിൽവെക്കും. അങ്ങനെയുള്ള പദവികൾക്കു പോരിക.” ഈ ആപൽസൂചനകളും ഐശ്വര്യപദഭാവവും കേട്ട് കേശവൻകുഞ്ഞു കണ്ണുങ്ങൾ പൊത്തി. ഹരിപഞ്ചാനനൻ അപ്രത്യക്ഷനായി.

നന്തിയത്തുണ്ണിത്താനെ തന്റെ കക്ഷിയിൽ ചേർക്കുന്നതിന് മന്ത്രജ്ഞനെ വൃദ്ധമുഖാന്തരം ചെയ്ത ശ്രമം നിഷ്ഫലമാവുകയാൽ, മറെറാരു മാർഗ്ഗമായി കരുതിയിരുന്ന, കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ ലേഖനത്തെ സമ്പാദിക്കുന്നതിനു ചെയ്തശ്രമവും ഇങ്ങനെ ഭഗമായി. എന്നാൽ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ ഹതികഴിഞ്ഞതിന്റെ ശേഷം, വേണ്ടിവന്നാൽ ചന്ദ്രക്കാരനോട് എതിർക്കത്തക്കവണ്ണം തന്റെ സ്വാധീനങ്ങളെ പൂർണ്ണബലമാക്കിച്ചെയ്യുന്നതിനായി ഉണ്ണിത്താന്റെ ബന്ധുത്വത്തെ പിന്നെയും ഹരിപഞ്ചാനനൻ ഇച്ഛിച്ചു. അതിനാൽ കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ ലേഖനത്തെ തന്റെ ക്ഷുദ്രപ്രയോഗം കൊണ്ടു തന്നെ കൈവശമാക്കുന്നതിനു യോഗീശ്വരൻ കച്ചകെടി. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ വധത്തിനു ശേഷം ഒന്നു രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞ് ഒരു രാത്രി കേശവൻകുഞ്ഞ് പരമാനന്ദചിത്തനായി നിദ്രചെയ്യുമ്പോൾ, തിരുവനന്തപുരത്തെ ബന്ധനഗൃഹത്തിൽവെച്ചുണ്ടായതുപോലെ, മീനാക്ഷീസമാഗമത്തെ ദർശനംചെയ്തു. എന്നാൽ, അതു സ്വപ്നവിഭ്രമവും മീനാക്ഷീസാന്നിധ്യവും അല്ലെന്നും, ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ക്ഷുദ്രക്രിയാഫലമാണെന്നും ഗ്രഹിപ്പാൻ വേണ്ട സമയംവരെ ആ യോഗീശ്വരന്റെ വൈദ്യുതാഭിചാരത്തെ ആ യുവാവിന്റെ ബുദ്ധി എതിർത്തു. ദീപപ്രഭകൊണ്ടു ശോഭ വർദ്ധിച്ചിരുന്ന സിദ്ധനേത്രജ്യോതിസ്സിന്റെ സ്പർശം, ആ യുവാവ് ഉണരുന്നതിനുമുമ്പിൽ തന്നെ അയാളുടെ നേർക്കു പ്രയോഗിച്ചുകഴിഞ്ഞ കർമ്മങ്ങളുടെ ശക്തികൊണ്ടു ക്ഷീണപ്രായമായിത്തീർന്നിരുന്ന അയാളുടെ നിയന്ത്രണശക്തിയെ തീരെ നഷ്ടമാക്കി. യോഗീശ്വരന്റെ നിയോഗാനുസാരം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അരുളപ്പാടിനെ അക്ഷരവ്യത്യാസംകൂടാതെ ഒരു ഓലയിൽ ആ യുവാവു ലേഖനം ചെയ്തു. അനന്തരസംഭവങ്ങൾ തൽക്ഷണമുണ്ടായ സൂഷുപ്തിയിൽ വിസ്മയമായി. ആ ഗിരിഗൃഹാഗ്രഹത്തിൽ ആദ്യം പ്രവേശനം ചെയ്തപ്പോൾ അനുഭവിച്ചിരുന്ന ശിരോമാന്ദ്യത്തോടു കൂടി ആ യുവാവ് ഉണർന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനനും രാജസചി

വന്മാരുടെ ബന്ധുവാണെന്നു് ആ യുവാവു തീച്ചയാക്കി. അദ്ദേഹം തനിക്ക് ഒരു ദർശനം നൽകി എന്നല്ലാതെ തന്നെക്കൊണ്ടു് എന്തു ചെയ്തിച്ചു എന്നു് ഓർമ്മ ഉണ്ടായില്ല.

കുപ്പശ്ശാരുടെ നിഗ്രഹവൃത്താന്തം തിരുവനന്തപുരത്തെത്തിയ ഉടനെ തന്നെ ആപൽക്കരമായ പ്രതിക്രിയ ഒന്നും അയാളുടെ പുത്രനായ ഭൈരവവിവിദമുഖൻ അനുഷ്ഠിച്ചുപോകാതെ സൂക്ഷിക്കുന്നതിനായി, യോഗീശ്വരൻ മറുചില ദൈവതുങ്ങളോടു കൂടി, അയാളെകേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ രക്ഷാകാർത്ത്യത്തെ ഭരമേല്പിച്ചു്, മരുതപാൻമലയിലേയ്ക്കു് യാത്രയാക്കി. നിയമപ്രകാരമുള്ള പരിചാരകൻ മാറി ഭൈരവന്റെ പരിചാരണം തുടങ്ങിയപ്പോൾ കേശവൻകുഞ്ഞു്, ശ്രീരാമാന്തികത്തിൽ അന്തകന്റെ ഗുഡാഗമനമുണ്ടായ പുരാവൃത്തത്തെസ്മരിച്ചു: ആ ഭൂതൻ ആരാശ്ശാരുടെ കിങ്കരനാണെന്നും, അതിനാൽ തന്റെമേൽ മരണശിക്ഷ വിധിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നും, ശങ്കിച്ചു: മാതൃപ്രിയപ്രണയിനികളുടെ പ്രേമസ്മരണങ്ങളെ നിറുത്തി, ഇഹവാസമെന്നുള്ള മോഹത്തെ പരമാത്മസംഗതിവൃത്തന്റെ നിലയിൽ ഖണ്ഡിച്ചു്, ഏതാനും ദിനരാത്രങ്ങൾ കഴിച്ചു.

ഒരു ദിവസം നാലാംയുഗനാഥന്റെ പ്രതിജ്ഞയായുള്ള ഭൂതന്റെ ആഗമനവും സ്നാനസൽക്കാരവും ഭക്ഷണദാനവും ഉണ്ടായില്ല. യോഗീശ്വരൻ ദീർഘദർശനംചെയ്തു “നല്ലദയം” സമാഗതമായോ എന്നു മനസ്സിൽ ഒരു കമ്പനമുണ്ടായി കുറച്ചു നേരം കഴിച്ചു്, തനിക്ക് നേരിട്ടിരിക്കുന്ന മഹാദുഃഖിധിയെ സ്മരിച്ചു് മയ്യാഹ്വാനംവരെ ആ യുവാവു് പരിതപിച്ചു. സമീപത്തിരുന്ന ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ പാരായണംകൊണ്ടു് ക്ഷീണശമനം ചെയ്യാമെന്നു വിചാരിച്ചു് അതിനെ എടുത്തതിൽ ഭാരമുള്ള ഒരു സാധനമായിത്തോന്നി. ഗുഹാമാർഗങ്ങളെ തരണംചെയ്തു്, പുറത്തേയ്ക്കുള്ള വാതലിനടുത്തു ചെന്നു് ഒന്നു രണ്ടു നാഴികനേരംദപാരപാലവൃത്തിയെ അനുഷ്ഠിച്ചു. തന്റെ ബഹിർഗമനത്തെ തടയുന്ന വാതൽ മനുഷ്യവർജമെന്നു സൂചിപ്പിക്കുന്ന നിശ്ചലതയ്ക്കല്ലാതെ മറ്റൊന്നിന്നും അന്തഃപ്രവേശനം നൽകുന്നില്ല. തന്റെബന്ധനശാലയിലേയ്ക്കു മടങ്ങി, ആ പകൽമുഴുവൻ ഉപവാസമായിക്കഴിച്ചു. ജാലകപന്ദു് കത്തിയിൽകൂടി അന്ധകാരത്തിന്റെയും അനന്തരം

ചന്ദ്രകിരണങ്ങളുടേയും പ്രവേശനമുണ്ടായിട്ടും, ഭടന്റെ സാന്നിധ്യമുണ്ടാകുന്നില്ല. ഉപവാസാനുഷ്ഠാനംകൊണ്ട് ആത്മശുദ്ധി വരുമെന്നുള്ള പ്രമാണത്തെ അവലംബിച്ച് നാമജപങ്ങളോടു കൂടി യുവാവ് നിദ്രസ്താരംഭിച്ചു. കോകിലഗാനങ്ങളും ചകോരകൂജനങ്ങളും വണ്ടുകളുടെ ഡയറക്ടറികളും തുക്കമരച്ചുവടി ലേയ്യനയിക്കുന്ന കാഹളധ്വനികളെന്നു തോന്നിച്ചും കൊണ്ട്, അയാളെ പ്രഭാതത്തിനു മുമ്പ് ഉണർത്തി. സൂര്യോദയംകണ്ട്, സ്വപ്നം ആനന്ദമുണ്ടായി എങ്കിലും, ഭടന്റെ ആഗമനം അന്നും കാണാതെ കഴിഞ്ഞ ഓരോ മാത്രയിലും അയാളുടെ ബുദ്ധി ക്ഷയം വർദ്ധിച്ചു. യോഗീശ്വരൻ വശംവദനാകാതെ, അദ്ദേഹത്തോടുള്ള തന്റെ മനോവിരുദ്ധതയെ പ്രകടിപ്പിച്ചതിന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേത്രങ്ങൾ ദർശനം ചെയ്യാമർഗത്തിൽ തന്നെ മുതി സംഭവിപ്പിച്ചു ശിക്ഷിക്കുന്നു എന്നു തീർച്ചയാക്കി. അകക്കാമ്പിൽ വർദ്ധിച്ച ദാഹാഗ്നിയെ പാദപ്രക്ഷാളനാദികൾക്കു വെച്ചിരുന്ന ജലശിഷ്ടത്തെ കൊണ്ടു ശാന്തിവരുത്തി. സന്ധ്യാസമയമടുത്തപ്പോൾ കാളരാത്രിയുടെ സമാഗമമെന്നും, പവ്തനിരകൾ കാലദൂതന്മാരെന്നും, തന്റെ വസതിക്കുള്ളിൽ തിക്കിത്തിരക്കി പ്രവേശിക്കുന്ന ചേമന്തി, വനമല്ലികാദികളുടെ സൈന്യം നരകഗന്ധകധൂമമെന്നും, അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും അമ്പുകൾ പോലെ പറന്ന് മരക്കൊമ്പുകളിൽ ഒതുങ്ങുന്ന ശുക്ലചകോരാദിപക്ഷികൾ പിണ്ഡകാംക്ഷികളായ കാകജാതി എന്നും, അയാളുടെ ക്ഷതേന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു തോന്നി. നാവു തളന്ന് എങ്കിലും, ദിവ്യങ്ങളായ ഓരോ അഷ്ടകങ്ങളും ദശകങ്ങളും മന്ത്രിച്ച്, ദൈവകരുണാമൃതത്തെ യാചിച്ചു. ശുചീന്ദ്രക്ഷേത്രവാസിയായ സ്ഥാണുമാലയപ്പെരുമാൾ കേൾക്കുമ്പോൾ ആ ശിലാഭൂമിയിൽ ബലനായ മുകുന്ദപുത്രൻ വാവിട്ടു നില്ക്കുകയും ഇഴലോഷങ്ങളെല്ലാം തൽക്കാലം സമീപവർത്തികളായ കരളികളെ സ്വഗൃഹഭ്രഷ്ടരാക്കി പലായനം ചെയ്യിക്കുമാത്രം ചെയ്തു. ചുറ്റും ആവരണം ചെയ്യുന്ന പ്രശാന്തശീതളപവനൻ സൈന്യപ്പിക്തമായുള്ള ഒരു മഹാരാസ്രത്തിലേയ്ക്കു തന്നെ നയിച്ചുതുടങ്ങുന്നു. ആ അവഗാഹനം നിദ്രയോ, ബോധക്ഷയമോ, മുതിയോ എന്നു സംഭവിക്കുന്നതിനിടയിൽ അയാളുടെ നാഡികൾ സ്പന്ദിച്ചു, ശരീരം സുപ്തിപ്രചുരമായി. മണ്ഡപവലയിനിയായ പ്രകൃതീശ്വരി, സ്വാക്ഷേപത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന അപ

മൃത്യുവെ സൈപരിണിയുടെ സമദൃഷ്ട്യാ തുച്ഛീകരിച്ചു, ജഗ
 മോഹനകരിയായി വിലസി. സമീപഗുഹാദാരുവാസികളാ
 യമഹാത്മാക്കളുടെ ദിവ്യചക്ഷുസ്സുകളും ആ അകാലാസന്നമൃതി
 യെ ദർശിക്കുന്നില്ല. നിശാനടി തന്റെ കാനനായ ചന്ദ്രനെത്തുട
 ന്നു ഭൂരംഗത്തെ കൃതാന്തകൃത്തായ ദാദശാക്തൃത്തത്തിന് ഒഴി
 ചുകൊടുത്തു. ആ ശിലാമണ്ഡപം അപ്പോൾ സാക്ഷാൽ സത്യ
 ശക്തിയുടെ പരീക്ഷാസങ്കേതമായി പ്രകാശിച്ചു. വിരാട് സപ
 രൂപത്തിന്റെ മഹായോഗോപാധിപ്രശാന്തത ബന്ധിച്ച ആ
 മണ്ഡപത്തെ സർവ്വ അധിരോധ്യരായ യമകീകരന്മാർ പ്രദ
 ക്ഷിണം ചെയ്തു.



അദ്ധ്യായം ൨൪.

“ നിൽക്കത്താൻ പുറത്തിനിറുത്തു-
രൊക്കെക്കൊക്ക മുറിക്കുമതിലുകൾ,
കൂറത്തൊക്കെക്കൂർ തൂക്കുകിടത്തൊക്ക,
മോചനമോചനമായി നിരത്തിട്ടുക. ”

കഥാവസാനം അടുത്തിരിക്കുന്ന ഈ ഘട്ടത്തിൽ കഥാ-
രംഭരംഗമായ കളപ്രാക്കോടിഭവനത്തിന്റെ ക്ഷേമസ്ഥിതിക
ളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുന്നതു സമചിതമായിരിക്കുമല്ലോ. പ
തിമുനു വ്യാഴവടവും നാലിലധികം സൂര്യസംക്രമവും കഴിഞ്ഞി
ട്ടും, ആ ഭവനം ബാലശാപംകൊണ്ടു ക്ഷയത്തെ പ്രാപിക്കാതെ,
നേരേമറിച്ചു പുരാതനകാലത്തെ ദേശാധിപത്യപ്രാമാണ്യത്തേ
യും കവിഞ്ഞുള്ള രാജപുത്രപ്രഭുത്വത്തിന്റെ വിക്രമയശസ്തംഭ
ത്തെ നാടിയിരിക്കുന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനയോഗിരാജസന്ദർശ
നംകഴിഞ്ഞു കഞ്ചുത്തമ്പി മടങ്ങിയെത്തിയപ്പോൾ, അദ്ദേഹത്തെ
ദൃഷ്ടിദോഷം, നാവിൻദോഷം എന്നിവകളെ പരിഹരിച്ചു
കോടിയകം പൂകിപ്പാൻ വടികയിൽ അറത്തവെള്ളവും (കുരു
തിയും) ദീപവംകൊണ്ടു് അറത്തമുപ്പിള്ളത്തങ്കച്ചിയുടെ മുമ്പി
ലായി പുറപ്പെട്ട തോഴി, പാണ്ഡവാരാധകരായ വേലർവർഗ്ഗ
ത്താൽ ഉപാസ്യയായ ഒരു വനയക്ഷി തന്നെ ആയിരുന്നു. അ
തിന്റെ വിതത്തുള്ള കാപ്പിരിമുടിയും, കണ്ണങ്ങളിൽ ഉഴഞ്ഞോ
ലാടുന്ന തുറാക്ഷദന്ദവും, ഭൗതികമായുള്ള ഭയങ്ങൾക്കു
രക്ഷാസൂത്രമായണിഞ്ഞുള്ള കരിമ്പടന്തൽകണ്ഠഹാരവും, ജപര
സംഹാരിയായുള്ള ആനവാൽ കങ്കണങ്ങളും, കൈവീരലുകളെ
അലങ്കരിക്കുന്ന ശംഖതാമ്രമോതിരങ്ങളും, പാദാഭരണങ്ങളായ ഇ
രമ്പുവലയങ്ങളും, നെറ്റിയിലും കണ്ണുകളെവലയംചെയ്തും തെ
ളിയുന്ന ഭസ്മപ്പുരിക്കുകളും, എങ്ങും നടപ്പില്ലാത്ത സമ്പ്രദായത്തിൽ
ശരീരത്തെ ആവരണംചെയ്യുന്ന കാവിവസ്ത്രങ്ങളും, എല്ലാത്തി
ലും വിശേഷമായി നാസികാഭരണസ്ഥാനത്തു മാന്ത്രിക

ധാജമായി പൊങ്ങിനിൽക്കുന്ന ഈക്കിൽമുക്കത്തിലും കണ്ട
 പോൾ, ഹരിപഞ്ചാനനനോടുള്ള പ്രത്യയാനുഗ്രഹമായി തനി
 ക്കു ഒരു കരിംകുത്യാകിടയെ കിട്ടിയിരിക്കുന്നു എന്നു തമ്പി സ
 നോഷിച്ചു. ഭഗവതിയമ്മയുടെ മനം തമ്പിയുടെ ദർശനത്തിൽ
 അമ്മയെക്കാണാൻ ഉഴറാത്തത് അവരുടെ മന്ത്രശക്തിയുടെ മാ
 ഹാത്വംകൊണ്ടുതന്നെ ആയിരുന്നു. തമ്പിയേക്കാൾ പത്തുപ
 തിനഞ്ചു നാഴികയ്ക്കു മുമ്പിൽ തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും ശരവും
 പക്ഷിയും, ചന്ദ്രനും, രാജാവും, ഗുളികനും, പിന്നെ പത്തുപ
 ന്നേണ്ടു 'നവഭാഷങ്ങളും' നോക്കി, പടത്തലവന്റെ നിദേശപ്ര
 കാരം ഭഗവതിയമ്മ കളപ്രാക്കോടിയിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. കുട
 ളീവനത്തിൽ കേട്ടിരുന്നവെങ്കിൽ, വൈയാകരണപട്ടവായ
 ശ്രീഹർത്താന്റെ സമാധിബന്ധലംഘനം ചെയ്യിക്കുമായിര
 ന്ന പദവൃതിരേകങ്ങളോടുകൂടി ആ വിഷ്ണുഭക്തന്റെ നാമദശ
 കത്തേയും ജപിച്ചുകൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ ഭൂതി നടന്നുതുടങ്ങിയത്.
 പ്രാർത്ഥനകളിൽ ശബ്ദമല്ലാ, ഗ്രാമമാണു പ്രധാനമെന്നു തെളി
 യിക്കുമാറ്, ഭഗവതിയമ്മയുടെ "അങ്ങനാസുനു"വായുള്ള "വാ
 ശുപുത്ര" നാമമന്ത്രത്തിന്റെ പ്രേഷകശക്തികൊണ്ടു് ആ സ്ത്രീ
 തമ്പിയെമുന്നിട്ടു കളപ്രാക്കോടിയിൽ അടുത്തു്, തമ്പിപ്രഭു എ
 തുണത്തിനു മുമ്പിൽ ആ ഭവനത്തിലെ നായികയേയും അടുക്കു
 യേയും തന്റെ ചൊൽകീഴാക്കി. തമ്പിയുടെ പ്രത്യാഗമനാഘോ
 ഷമായി പരിപ്ലം നെയ്യും കൂടിയുള്ള ഉഴണിനിരുന്നപ്പോൾ,
 മനോരമയായുള്ള പാചകചിന്താമണിപ്രയോഗങ്ങളെ തങ്ക
 ചൂടി തളികകളിൽ പകർന്നു. ഭഗവതിയമ്മയുടെ കൈപ്പുണ്യ
 സാക്ഷ്യങ്ങളായ സദ്യവിഭവങ്ങളെക്കാലും തമ്പിക്കു രുചിച്ചത്,
 ആ തോഴിയുടെ ഉപദേശപ്രകാരമുള്ള തങ്കച്ചിയുടെ 'തലചൊ
 രുക്' മുതലായുള്ള ഒരുക്കങ്ങളായിരുന്നു. തമ്പി ഭാഗ്യഹിമവാ
 ന്ന്റെ അഗ്രസാന്നിധ്യം കയറി കണ്ണുണ്ടു് ഭക്ഷണാനന്ദരം
 ഭാവ്യയേയും ഉഴടി, വിശ്രമക്കെട്ടിൽ ആനന്ദാനന്ദോമയത്തിൽ,
 'സവവിപ്ലവകരനേവ'നായി കശാൽകൊണ്ടു് ഇരിപ്പായി.
 നവവേഷം ധരിച്ചുകൊണ്ടു് വ്രീളാവതിയായിരിക്കുന്ന തങ്ക
 ചൂടി താംബുലദാനം ചെയ്തതും ഒരുനവസമ്പ്രദായത്തിലായിരുന്നു.
 ഒടിച്ച്മടക്കി കശക്കിയല്ലാതെ, ഞെമ്പറുത്തു് സുന്ദരം തടവി നിര
 പ്പാക്കി, തിറുത്തു്, അഗ്രത്തെ സുന്നശകലംകൊണ്ടു് ഒടിച്ച്,
 നെടുഗുളികയായി നൽകിയ വെററിലച്ചുരുൾകണ്ടു്, തമ്പി

സ്വപത്തിയേയും നവഗുണോപദേശകന്ത്രിയേയും ഒന്നുപോലെ അഭിനന്ദിച്ചു, കരിമ്പുതോടിം തകർന്നൊരുങ്ങുന്ന ഗജത്തെപ്പോലെ രസമടംകൊണ്ടു കണങ്ങി. അദ്ദേഹം യോഗിരാജന്റെ രാജസ്പ്പികിലും 'രാജധാനിയിലെ 'അലവലാടി'തപവും ഭാര്യയെ കേൾപ്പിച്ചു. "കേടില്ലയോ തങ്കച്ചി, തമ്പുരാന്റെ സേവൻ, ഒരു കേശവൻ, ബ്രഹ്മഹസ്തിചെയ്തത്? അവടങ്ങളൊക്കെ കുടി പൊറുതികെട്ടുപെയ്തു! സാമിതന്നെ അവിടങ്ങളൊക്കെ ഇപ്പോൾ അമ്പുരാനും പത്മനാസ്സുപാമിയും." ഭർത്താവുപറഞ്ഞതും അതിൽ കൂടുതലായ രാജ്യവൃത്താന്തങ്ങളും ഭാര്യ അറിഞ്ഞിരുന്നു. "കേശവന്മാരെ പേരുവാഴ്ക്കയേ പൊല്ലാത്തത്!" (തന്റെ അഭിപ്രായം പ്രസംഗവിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കിമാത്രം പുറപ്പെട്ടിരുന്നു സ്ഥാപിപ്പാൻ) "അച്ചനിയനാരവൻ? പിന്നെ—ഒരു മാടമ്പിള്ളയൊ, എന്തൊരുവനൊ—അയ്യോണ്ടെ കൊച്ചിനെ എന്തരാണ്ടോ ചെയ്തുടാത്!" എന്ന് ആ മഹതിക്കുള്ള അറിവിനെ ഭർത്താവിനെ ധരിപ്പിച്ചു.

വിജ്ഞനായതമ്പി—“ഹോ മടലെ! മാടമ്പിള്ളയോ? എളേഡസ്സനാടിലെ ഒരു മാടമ്പീടെ മോനെ. 'മാടമ്പി' എന്നുവെച്ചാൽ 'തിരു'വില്ലാത്തമാടമ്പ്—മാടമ്പേ, പൂണുലിടല്—കഴിഞ്ഞവൻ—എന്നൊമറ്റൊരു അണ് അതിന്റെ വ്യക്തി, അതേ—അങ്ങനെയും ഒരുന്യായം നടന്നു.”

തങ്കച്ചി—“തള്ളും തവപ്പനും എങ്ങനെ താങ്ങുവാരോ?”

തമ്പി—“കൊടുത്തവൻ” ഒടനേകൊണ്ടേ- അവടങ്ങളിൽ എട്ടാവട്ടത്തു ചവിടാൻ എടുവരാണ്ടേപെയ്തു.” (സംഗതിയുടെ കറോരത ചിന്തിച്ചുണ്ടായ ദുസ്സഹതയാൽ രണ്ടുകൈകൊണ്ടും തങ്കച്ചിയുടെ നെഞ്ചിലടിച്ചുകൊണ്ടു) “ചെല്ലിപ്പറഞ്ഞോണ്ടല്ലോ എന്നയെക്കുറുട്ടു!”

തങ്കച്ചിക്കു തമ്പിയുടെ ഉഴക്കേറിയ ശോചനോർജിതം പുറത്തും ഉള്ളിലും ഒന്നുപോലെ കൊണ്ടു. ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെ കേശവപിള്ള എന്നൊരു രായസപ്രേമധൻ കൊല്ലുമെന്നു പ്രതിജ്ഞചെയ്തതും, പറമ്പുകിളക്കുംപോലെ നിവർന്നിന്നു കാച്ചി ജീവഹതിചെയ്തതും, തങ്കച്ചിയുടെ കണ്ണുകളിൽ കാണംവണ്ണമുള്ള ചമൽക്കാരത്തോടു കൂടി തമ്പി വണ്ണിച്ചു. പരിചിതന്മാർ,

സ്റ്റേഹിതന്മാർ എന്നിങ്ങനെ ചേർന്നുകഴിയുന്ന വർഷങ്ങളുടെ അടുത്ത പടിയിലുള്ള 'ഇന്ന്' ദമ്പതിമാരാണ്ല്ലൊ, എന്നു ചിന്തിച്ച് തങ്കച്ചിയുടെ ഘനമാണ് ഹൃദയം വ്യാകുലമായി. രായസാപിള്ളയുടെ നാമം 'കേശവപിള്ള' എന്നായിരുന്നതുകൊണ്ടു താൻ കേടി കഥയെ "മാവാരതത്തെ"ക്കാളും പരമാത്മമായി വിശ്വസിച്ചു. ദമ്പതിമാരുടെ സംഗതിയാകുമ്പോൾ ഇങ്ങനെയുള്ള കേശവനാമവാന്മാരായ ഭർത്താക്കന്മാരുടെ ഭാര്യമാർ എന്നും മൃത്യുവടനസ്ഥകളാണല്ലൊ എന്നു തന്റെ ഹൃദയസ്ഥനായിരിക്കുന്ന കേശവബാലനേക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകൊണ്ടു തോന്നി, കേശവനാമാവല്ലാത്ത തന്റെ ഭർത്താവോടണഞ്ഞു, ഭയാനരാരങ്ങൾ സമ്പുടമായ ഒരു അർദ്ധാലിംഗനത്തോടു കൂടി ഇങ്ങനെ ശോചിച്ചു:—“എന്തും എന്തിനും ഇരുന്നോണ്ടു്, എണയെണ്ണയായി വാഴ്‌വോരു്, ഉഴുതിയറുത്താലു്, തവിച്ചുനീരെയും എങ്ങനെ നമ്പുവാൻ?” (തന്റെ ഹൃദയമാലിന്യത്തിന്റെ ഉഴർജിതംകൊണ്ടു്) “പേരുവാക്കേന്നേ! പേരുവാക്കു്!”

സൗഭാഗ്യവശ്യത്തിനും ഉപരിയായുള്ള ആകാശാരോഹണം സമീപിച്ചിരിക്കുന്ന ആ സന്ദർഭത്തിൽ, തനിക്കു തക്കതായ ഒരു രായസക്കാരനില്ലാത്തതിനെക്കുറിച്ചു ചിന്താപരിഭൂതനായിരിക്കുന്ന തമ്പിയുടെ മനസ്സിൽ തങ്കച്ചിയുടെ പരിരംഭണാലും ഉറവുകൊള്ളിച്ചു പ്രണയരസത്തെ, തന്റെ പ്രിയനായ ചെറുസികൂടിയെ അപഹസിച്ചുണ്ടായ ഒടുവിലത്തെ സ്വപരവിന്ത്യാസം ഉദയമുഖംവരെ വഹിച്ചു. “കേശവൻ! കേശവൻ! അപ്പോഴിവിടെ ജ്വിക്കാണ്ടായിട്ടു് എത്ര പൂവു കഴിഞ്ഞു! ‘നഞ്ചൻ! നഞ്ചൻ’ എന്നു പറഞ്ഞോണ്ടു്, അവനെ കൊന്നോ കഴിച്ചുമുടിയോ, എന്തരു ചെയ്താരോ? കൊണ്ടിരുന്നോണ്ടു കലംപേരെണ്ടെന്നുവെച്ചു മിണ്ടാണ്ടിരുന്നു. ഇപ്പോൾ താനേ ചാടി ഒള്ളതും ഉള്ളിരിപ്പും.”

തങ്കച്ചി—“ഹയ്യേ! ഇഴ കൊലംപേയണ കാമ്പും മറ്റും എടുക്കുന്നതു ചെപ്പോ, മേനിയോ? ആ പൂപ്പൊടീടെ മേമയ്ക്കു് ഉച്ചിച്ചുടിക്കൊണ്ടുടായിരുന്നോ? ഇങ്ങാരു കൊല്ലണതും കൊലയ്ക്കണതും?”

ഭഗവതിഅമ്മ ഇത്തക്കംനോക്കി ഇടയ്ക്കു ചാടി മാധ്യസ്ഥ്യം വഹിച്ചു, ദമ്പതിമാരുടെ ശബ്ദത്തെ കേൾക്കി. പ്രതാപസിംഹനായിരിക്കുന്ന തമ്പിയോടു സംസാരിപ്പാൻ സന്ദർഭം കിട്ടിയ ഭഗവതിയമ്മ, പത്മനാഭൻ പള്ളികൊണ്ടുകിടന്ന് പന്ത്രണ്ടുകോടി അരി ദിവസേന അമൃതേന്തു കഴിക്കുന്നതും, ചൊന്നതവുറാൻ കാത്തവീർച്ചചക്രവർത്തിയെപ്പോലെ ആയിരം കയ്യോൽ അന്നദാനം ചെയ്യുന്നതും, തുടങ്ങിയുള്ള മഹാരാജപ്രഭാവങ്ങളെ വർണ്ണിച്ചു. തമ്പി അതുകൾ ഭക്തിയോടു കേൾത്തല്ലാതെ, താൻ ഉദ്ദീക്ഷിച്ച പോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു് രാജവിരോധലക്ഷ്യങ്ങൾ ഒന്നും കണ്ടില്ല. തമ്പി അരാജകക്ഷിയെന്നു പടത്തലവനുണ്ടായിട്ടുള്ള സംശയം അകാരണമായുള്ളതെന്നു ഭഗവതിഅമ്മയ്ക്കു തോന്നി. എങ്കിലും, തന്റെ ശ്രമപരീക്ഷണങ്ങളെ അവിടെ അവസാനിപ്പിച്ചില്ല. ആ ഭവനം പ്രേതാദിബാധകളുടെ സങ്കേതമെന്നു താൻ കേൾക്കുകയുള്ളതുകൊണ്ട് തന്റെ മാന്ത്രികക്രിയകൾ കൊണ്ടു് ആവാഹനം ചെയ്തു്, ആ ദേഹികൾക്കു മോക്ഷദാനം ചെയ്യാൻ ഭഗവതിയമ്മ ഏറ്റു. തമ്പിയുടെ നാസികാഗ്രത്തിൽ മുടിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഭാഗ്യദശയ്ക്കു് ഇങ്ങനെ ഗൃഹശുദ്ധ്യനുജ്വലംകൂടി ലാഘവമായിട്ടിട്ടു് പരമഭാഗ്യമായി. കളപ്രാക്കോടിത്തളങ്ങളിൽ പുഷ്പാദിസംഭാരങ്ങൾ കമിഞ്ഞുതുടങ്ങി. ഓരോ മുറിയും അറയും കല്ലറയും തുറക്കപ്പെട്ടു. ഭഗവതിമാന്ത്രിക കൃത്യത്തു്, കുറിയും ചാത്തി, പല്ലുകൾക്കു്, കണ്ണുതുമ്പി, ദേഹം ആഞ്ഞുവിറച്ചും, തലയാടി ഭീഷണിക്കാടിയും, ഇളിച്ചും, ഇമച്ചും, ചീരിത്തുമിച്ചു് “ഖാ”ദിവകയഞ്ചും “ഉ”കാരയുതമായി തെളിപ്പെടുത്തിയിൽ. അപ്പണം ചെയ്തും, ആ ഭവനത്തിനു്, വഴിപോലെ ഉച്ചാടനശുദ്ധി കഴിച്ചു. ഈ “മാണിക്കച്ചെമ്പഴുക്കാ” ജ്ഞൈല്ലാം ആടീടും കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ പൊടി അവിടെങ്ങും കാണാനില്ല. ചെമ്പകശ്ശേരിയിലുള്ളതിലും അധികം അറകളും കല്ലറകളും ഉണ്ടെന്നുള്ള അറിവിൽ പടത്തലവനു തെറ്റിയില്ല. കേശവൻകുഞ്ഞിനെ അതുകളിൽ ബന്ധനം ചെയ്തിരിക്കുമെന്നുള്ള ഉഴഹം—എന്തുകൊണ്ടോ—അബലമായി. യോഗീശ്വരൻ ആ ഭവനത്തിന്റെ രക്ഷാമുന്തിയാണെന്നു തന്റെ ചികിത്സാസഹായത്താൽ പാടിപ്പാക്കപ്പെട്ട ചില ഭൂതരിൽനിന്നു ഭഗവതിയമ്മ ഗ്രഹിച്ചു. തമ്പി പട കൂട്ടുന്ന വൃത്താന്തത്തെയും, അവർ

സമ്മതിച്ചു എങ്കിലും, കേശവൻകുഞ്ഞെന്നൊരുവനെ ആ ഭവനത്തിനകത്തു കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടോ, എന്ന ചോദ്യത്തിനു ചില സംശയഭാവങ്ങളോടുകൂടിയുള്ള നിഷേധോത്തരമാണുണ്ടായത്. ഭഗവതിയമ്മ ക്രാസ്സും മറുതലക്രാസ്സും ചോദ്യങ്ങൾ തുടങ്ങി. ആയിടയിലും യോഗീശ്വരൻ കളപ്രാക്കോടിവക പടനിലത്തിൽ എഴുന്നള്ളിയിരുന്നു എന്ന് ആ ഭൃത്യർ സമ്മതിച്ചു. തക്കതായ കാരണമുണ്ടാക്കി, ഭഗവതിയമ്മ പടക്കളരിക്കെട്ടിടങ്ങളേയും സന്ദർശിച്ചു. എന്നാൽ ആ സ്ഥലത്തിലെ പടവെട്ടിങ്ങളുടെ “രൂമാകണിശം” തന്റെ മാന്ത്രികാത്മത്തിന് അടുത്തുകൂടാത്തതായി കാണപ്പെടുകയാൽ ഭഗ്നോത്സാഹയായി മടങ്ങേണ്ടിവന്നു. ഈ തോലി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, തന്നെ സംശയിച്ചു തുടങ്ങുന്നതുപോലെ ചില ലക്ഷ്യങ്ങളും ഭഗവതിയമ്മ കണ്ടു. ഭഗവതിയമ്മ വചനനേത്രങ്ങളെക്കൊണ്ടുള്ള പണികളെ നിറുത്തി, ശ്രവണേന്ദ്രിയംഗങ്ങളെ തന്റെ യത്നസാധ്യത്തിനായി ഏകാഗ്രമാക്കി.

തമ്പി ചിന്താഗ്രസ്തനായി നടക്കയും പലരേയും വരുത്തി പല ആജ്ഞകളും നൽകുകയും ദ്രവ്യശേഖരവും വ്യയവും ചെയ്തയും, തങ്കച്ചി ഉന്മേഷം പെരുകി ഒന്നുകൂടി വീക്ഷകയും ചെയ്തു. ആ ഭവനത്തിനകത്തു കാഷായവസ്ത്രക്കാരുടെ വരവു പെരുകി. പടനിലത്തിലെ ആരവങ്ങൾ ഭവനത്തിലും കേൾക്കുമാറായി. അടുക്കള അക്ഷയപാചകശാലയായി. തമ്പി ഇടയ്ക്കിടെ നെടുംകുപ്പായശരായികൾക്കത്തു കടന്ന്, നടുക്കെട്ടും തലക്കെട്ടും ധരിച്ചു, ഹരിപഞ്ചാനനനാൽ സമ്മാനിക്കപ്പെട്ട ഖഡ്ഗവും നടുക്കെട്ടിൽ തിരുകി, മഹമ്മദീയമന്ത്രിവേഷത്തെ അഭ്യസനം ചെയ്യുന്നതും കണ്ടുതുടങ്ങി. താൻ പോന്നകാലും നിവർത്തിക്കാതെ മടങ്ങേണ്ടിവരുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ഭഗവതിയമ്മ വളരെ വ്യസനിച്ചു. കന്യാകുമാരിമുതൽ സകല ഗൃഹങ്ങളും വഴിയമ്പലങ്ങളും കാടും കഴിയും കുന്നും മലയും പരിശോധിച്ചു ഒരു കാനേഷുമാരിക്കണക്കെടുത്തെങ്കിലും, കേശവൻ കുഞ്ഞിനെ കണ്ടുപിടിക്കുന്നുണ്ടെന്നു നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ട് അതിൽ വിജയമുണ്ടാകുവാൻ ചില “ഉക്കുര”മന്ത്രങ്ങളെ ജപിച്ചു. സന്ധ്യകഴിഞ്ഞയടുനെ പ്രാർത്ഥന ഫലിച്ചു. ഒരു കാവിവസ്ത്രകുപ്പായക്കാരൻ ഓടിക്കുറുത്തു, സംഭ്രമവശമായി, വാടിത്തളന്ന്, അവിടെ എത്തി, ചില വസ്തുതകൾ

തമ്പിയെ ഗുഡമായി ധരിപ്പിച്ചു. ഭഗവതിയമ്മ, മന്യൂരിയാൽ ഇരടിക്കപ്പെട്ട തന്റെ കൃഷ്ണവണ്ണം ഇരളിനോടു ചേരുന്ന ലയചാതുരിയുടെ ആനുകൂല്യത്തിൽ, തന്റെ ശ്രവണങ്ങളെ ആ സംഭാഷണസ്ഥലത്തേയ്ക്കു നിയോഗിച്ചു. തൽക്കാലമുണ്ടാകുന്ന ഒരു മഹാപത്തിൽ കുലുങ്ങാതെ, തന്നെ വിശ്വസിച്ചു കാത്തു്, മരുതപാൻഗിരിയിൽ അല്പകാലഭജനംചെയ്തു്, ഹരിശ്ചന്ദ്രസമനായി തമ്പിയുടെ പ്രതിജ്ഞാമഹത്വത്തെ രക്ഷിക്കണമെന്നു് ഹരിപഞ്ചാനനൻ അരുളിച്ചെയ്തിരിക്കുന്നതായി ആഗതനായ ദൂതൻ തമ്പിയെ ഗ്രഹിപ്പിച്ചു. ആപത്തിന്റെ സ്വഭാവമെന്തെന്നു ചോദിച്ചതിൽ, ഭൂതന രൂപമുണ്ടായിരുന്നില്ല. തമ്പി ക്ഷീണപാദനായി, തന്റെ കടിവിന്മേൽ ചെന്നുവീണു. “മരുതപാമലയോ?” എന്നു ഭഗവതിയമ്മയുടെ ഉള്ളിൽ ഒരു ചോദ്യം ഉദിച്ചു.

ഇഴശ്വരൻ ശരീരത്തെ കൈക്കൊണ്ടു്, സകല സ്ഥലത്തും ഇഴശ്വരനായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു്, പ്രവഞ്ചഭാണത്തെ നിവ്വഹിക്കുന്നില്ല. ഭൂശ്വരം ചേതനവും ആയുള്ള ഓരോ സത്വങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ, സർവ്വവ്യക്തിത്വമായ ഒരുശക്തിക്കുള്ള സർവ്വവ്യക്തിത്വത്തെ ലോകത്തെ ധരിപ്പിക്കുന്നു. അതിനാലും തന്നെ രാജകാർയ്ക്കുനിവ്വഹണത്തിലും ഒരു ഭദ്രകേന്ദ്രത്തിൽ ഒന്നോ ഏതാനോമോ ബുദ്ധികൾ സംഘടിക്കുന്നു: ആ സംഘടനയിൽ ചില സകലങ്ങളും സമാവിഷ്ടങ്ങളാകുന്നു: ആ സകലങ്ങളുടെ സമവായത്തിൽ അവകൾക്കു ക്രിയാജീവൻ ജാതമാകുന്നു: ആ ജീവൻ നിർവാഹകരൂപങ്ങൾമൂലമേ പ്രവർത്തനം ചെയ്യുന്നു. ആ പ്രവർത്തനത്തിന്നു രാജഭരണം എന്നു ജനങ്ങൾ അഭിധാനദാനം ചെയ്യുന്നു. ഭദ്രദീപയജ്ഞാനവർത്തനത്താൽ വർദ്ധിതഭദ്രകീർത്തനനായ രാമവർമ്മയർജന്റെ മന്ത്രമണ്ഡപത്തിൽ ചിലവിനകം, കളപ്രാക്കോടി എന്നിത്യാദി ഭവനങ്ങളുടെ ആയുർദായരജിസ്റ്ററുകൾ സാചിപ്പാമന്ത്രണത്തിന്നു വിഷയമായി ഭവിച്ചു. അതുകളിൽ, വാർദ്ധക്യവ്യാധിപാതകാദികൾകൊണ്ടു് ആയുഃഖണ്ഡനത്തിന്നു പ്രഥമഗണനീയമായിക്കണ്ട കളപ്രാക്കോടി ജന്മപത്രികയെ, പടത്തലവന്റെ ആജ്ഞാനുകാരിയായി പാണ്ടിഭേദങ്ങളിലേയ്ക്കു ഭഗവതിഅമ്മയെ തുടന്നു യാത്രയാക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കേശവപിള്ള അറിവാൻ സംഗതിവരാതെ, മന്ത്രിമാർ കീഴിവെഴുതി. അതിഗുഡമായുണ്ടായ ആ വിധിയെ ഹരിപ

ഞ്ചാനനൻ അറിഞ്ഞ് തമ്പിക്ക് വൃക്കമല്ലാത്ത ഒരു മുന്നറിവു കൊടുത്തു. ആ സ്ഥിതിക്ക്, മന്ത്രിമാരിൽ ഒരാളായ “ജെങ്ങ്റാളമ്മാവൻ” വഴി തലവർക്കുള്ളതിലും ആ വസ്തുതയുടെ സൂക്ഷ്മമൂലം തന്നെ എത്തിയത് ആശ്ചര്യമല്ലല്ലോ.

തമ്പിയുടെ ബുദ്ധിക്ഷയത്തിന്റെ കാരണമറിവാൻ തങ്കച്ചി ചോദ്യം തുടങ്ങി. “പെഞ്ചാതി അറിയേണ്ട കാര്യമല്ല” എന്നു തമ്പി, പമ്പിയുടെ ആശ്വാസപ്രശ്നത്തിന് ആവശ്യമില്ലെന്നും, തന്റെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള കാലുഷ്യം നിസ്സാരമെന്നും പ്രൗഢിയോടു അഭിനയിച്ചു, പറഞ്ഞു. തങ്കച്ചിക്ക് തമ്പിയുടെ വാക്കും ഭാവവും ബോധ്യമാകാതെ, അദ്ദേഹത്തെ പിന്നെയും ചോദ്യങ്ങൾക്കൊണ്ട് അസഹ്യപ്പെടുത്തിയപ്പോൾ, ഹരിപഞ്ചാനനബാധവധിഷ്ഠിതനായിരുന്ന തങ്കച്ചിയുടെ നിരന്തര നീരസം, ദുഷ്ശക്തനായി ഭോഷാനഭവത്തിൽ കലാശിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു സൂചിപ്പിച്ചു, “മനംപോലെ മംഗലം” എന്നു, തമ്പി ആപത്സംഭവഭയത്തെ സ്ഥിരപ്പെടുത്തി ആശ്വസിച്ചു.

തങ്കച്ചി—(തന്റെ ഗുണഭോഷോപദേശങ്ങളെ ഭസിച്ചുണ്ടായ തമ്പിയുടെ പരുഷവാക്കിൽ കപിതയായി) “കേട്ടുടാത്ത പെഞ്ചാതിയെ പിന്നെ വീടിക്കെട്ടിവെച്ചിട്ടിരിക്കണമെന്നതിന്? ചാമിയാരെ ആളെ എന്തരു പൊടിമായവും കൊണ്ടുവന്നിരിക്കണാരോ എന്തോ? നീക്കം പോക്കുമില്ലാത്ത വിനയായലോ അദ്ദേഹം—”

തമ്പി—“അമ്മച്ചന്മാരെ അധികാരങ്ങളൊന്നും കളപ്രക്കോടിയിലെടുക്കണ്ട, കേടോ?”

തങ്കച്ചി—“ഹു ! അതിനിങ്ങാക്കും വ്യാക്കുമില്ല. പണ്ടും കളപ്രക്കോടി മേമകണ്ടല്ലല്ലോ തലവർക്കും പടച്ചത്!”

തമ്പി—“മു ! പുല്ലേ ! വാവിട്റാണം ചൊല്ലുപാലൊണ്ടല്ലോ ! ”

തങ്കച്ചി—“മോന്തുക്ക മോന്തുക്ക അമ്പണം വിളിച്ചു, മുധേവിതൊറപ്പാൻ ഇനി എന്തൊരൊണ്ട്? കേറിക്കെടപ്പാൻ കൂരയില്ലാക്കൊമ്പലെപ്പോലെ, പുല്ലേ, പുകിലേന്ന്, എവളെ മുഞ്ഞീ താററിയാലൊക്കെണ്ട് ചേതമൊണ്ട്.”

തമ്പി—(സ്വകാർത്ഥമായ മോഹഭംഗഭ്രാന്തിനാൽ) “ഏറെ നൂറാതെ നില്പ്—തന്റായിൽനില്പ്. ചേതവും ചേതാരവും ചൊല്ലിത്തെരിക്കാതെ.”

തങ്കച്ചി—“ഏറെ നൂന്നിററല്ലോ, ഇപ്പംകാണണ കുന്തിരിപ്പിന് ഇടവന്നത്?” (കുന്തിവോട്ട്) “വന്നമൂന്നെന്തെന്നു ചൊല്ലുന്നോ, എവടെ പാടിക്കു ശെവനേന്നു പോകാം?”

ഭായ്യയുടെ കുന്തിവു ഭന്താവിന്റെ കോപത്തെ വലിപ്പിക്കുകയാണുണ്ടായത്. തമ്പി—“ശെവനേന്നോ, ഹരനേന്നോ, ഏതു തൊലയിലെങ്കിലും പോയിമാട്ട്. ചേരാത്തതു ചേന്നാൽ കൊണ്ടുടാത്തതു കൊള്ളുമെന്നു പറഞ്ഞതു മെയ്യ്! ഇന്നലെപ്പെയ്ക്കുമഴയിൽ ഇന്നുകുത്ത തകായ്ക്കു പച്ചകൂടും. കണ്ടും ഉണ്ടും നിറയാത്ത ഏക്കറക്കൂടും! മ്സ!” തമ്പി ഒന്നു തുപ്പുകയും ചെയ്തു.

തമ്പിയുടെ സ്വകാർത്ഥകണ്ഠികോപം കൊണ്ടു തങ്കച്ചിയുടെ മഹിമയുള്ള തറവാട്ട് ഇങ്ങനെ ഹീനമായി അധീഷ്ഠിപ്പിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ, ആ പ്രഭുവിനുള്ളിലായി, തന്റെ പ്രത്യേക അർത്ഥത്തിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ട്, ആ ഭവനം മുഴുവൻ കലുഷംപടി അവർക്കു പ്രത്യേകപാടവം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഇളകിയാടും തുടങ്ങി:—എങ്ങാണോ നിന്നു വന്ന്, ആരും തൊട്ടിതിന്നാതെ കഴിഞ്ഞു, അവസ്ഥനടിച്ചു, കുത്തിക്കുവന്നും കൊലചെയ്തും ധനം പെരുക്കി, പ്രതാപംകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അ വീടിലെ പൊറുതി നിറുത്തി, സ്വന്തഭവനത്തിലേയ്ക്കു മടങ്ങാൻ താൻ തയ്യാറാകുന്നു എന്ന് ആദ്യമായിത്തന്നെ. യോഗീശ്വരന്റെ ചരിത്രവും അദ്ദേഹത്താൽ ആ ഗൃഹത്തിനുണ്ടായതും ഉണ്ടാകുന്നതും ആയ അനന്തമുഖങ്ങളും തമ്പി തുടങ്ങുന്ന അനന്തമുഖങ്ങളും ആയിരുന്നു ആ കോപപ്രസംഗത്തിലെ രണ്ടാംഘട്ടം. അവനോന്റെ ഭായ്യയെ ഒളിച്ചു വേണ്ടാസനങ്ങൾ തുടങ്ങുന്ന ഭന്താക്കന്മാർ പതിവുതരങ്ങളുടെ പ്രണയത്തിന് അവകാശികളല്ലെന്നും, ആയിട അതിഗുഹ്യമായി എന്തോ ചില സംഗതികൾ പടക്കളപ്പുരകളിൽ നടത്തിവന്നതിനെ താൻ നിരോധിച്ചതുകൊണ്ട്, അനന്തരക്രിയകളെല്ലാം തന്നിൽനിന്ന് ഒളിക്കുന്നു എന്നും, പടശേഖരം ചെയ്യുന്നതു് തിരുവനന്തപുരത്തും മരുതപാമലയിലും കാലത്തും വയ്യിടും ദർശനംകൊടുക്കുന്ന സ്വാമിക്കുവേണ്ടിയല്ലാതെ, തമ്പുരാൻ തിരുവടിക്കുവേണ്ടി അല്ലെന്നും, ഇതുകൾക്കെല്ലാം മേലിൽ താൻകൂടി

ഇല്ലെന്നും, മൂന്നാം ഭാഗമായി ഉച്ചത്തിൽ വെളിപാടുകൊണ്ടിട്ട്, തങ്കച്ചി തന്റെ ചെറുകുടികളേയും വിളിച്ചു ഭാഗ്യവും മുറുക്കി. ഈ ചൊല്ലിയാടിത്തിന്റെ മൂന്നാം ചരണം കേടിപ്പോൾ, മുളകു പുളി മുതലായ രസങ്ങൾ കണക്കിനു ചേർന്ന ഒരു പുളിയിഞ്ചിയെ ആസ്പദിക്കും പോലെ ഭഗവതിയമ്മ രസിച്ചു ന്നപ്പോൾ, ഒരു സ്ത്രീക്കാരവും പുറപ്പെട്ടുവിട്ടു. ഇക്കഥകൾ അറിഞ്ഞിട്ടും, തമ്പിയുടെ ഗൗരവം ഭാഗ്യാസാന്തപനത്തിനു പുറപ്പെടാൻ മൃദുലമാകാതെ രൗദ്രകുറിനമായി പ്രഭാവപ്പെട്ടു. തമ്പിയുടെ പടയാളികൾ ഹരിവഞ്ചാനനദൂതൻ വഹിച്ചിരുന്ന ദൈത്യമെന്തെന്നു ഗൃഹം ചുറ്റി തിരക്കിത്തുടങ്ങി.

ഈ കലാപങ്ങളെ പരിപൂർണ്ണീകരിപ്പാൻ തങ്കച്ചിയുടെ കാരണവരും, ഒന്നു രണ്ടു മേനാവും അനവധി ബന്ധുജനങ്ങളും ഭൂതന്മാരും കളപ്രാക്കോടിയിലെത്തി. കാരണവപ്പാട്ടു തന്റെ ഉൾവേദംകൊണ്ടു് അന്തർഗൃഹപ്രവേശനം ചെയ്യാതെ, പുറമുറത്തു് അന്യമാഭാവത്തെ കൈയൊഴുത്തു നടത്തുടങ്ങി. ഈ ആഗമനവൃത്താന്തമറിഞ്ഞിട്ടും, തമ്പി തന്റെ കെടിനകം വിട്ടു ഭാഗ്യാമാതൃലനെ സൽക്കരിപ്പാൻ പുറപ്പെട്ടില്ല. ആവശ്യക്കാരനായ കാരണവപ്പാട്ടു്, തന്റെ തറവാടിവസ്ഥയേയും അഭിമാനത്തേയും അടക്കി, അകത്തുകടന്നു്, ഒരു തുണചാരി മിണ്ടാതെ ഇരിപ്പായി. വൃദ്ധന്മാരുടെ ശുദ്ധഗതികൊണ്ടു പൊറുതിയില്ലാതെത്തീർന്ന നാട്ടുത്തിൽ, തമ്പി പുറത്തോട്ടുള്ള വാതലിന്റെ മേൽപടിയിൽ കൈകൾ ഉറപ്പിച്ചു നിലകൊണ്ടു. തങ്കച്ചി അടുത്തുള്ള മുറിയിൽ എത്തി, കാരണവരെ തൊഴുതുകൊണ്ടു, ദേശാചാരമനുസരിച്ചു മറഞ്ഞുനിന്നു. തലവർകളത്തിലെ കാരണവപ്പാടിന്നു് തമ്പിയോടു സംസാരിക്കാതെ, അനന്തരവളോടു് ഇങ്ങനെ കാര്യം പറഞ്ഞുതുടങ്ങി:—“ഒളിച്ചുകളിപ്പാനല്ല ഇപ്പോഴേനേരം. പടത്തലവത്തിചമഞ്ഞു്, ഇങ്ങിരുന്നാലക്കൊണ്ടു്, മാനംകെട്ടുപോവും. മേനാവുകൾ കൊണ്ടുവന്നിടൊണ്ടു്. പിള്ളരെ പിറക്കിയിടൊണ്ടു് മുമ്പേനട. ഞാൻ പുറവേ വരാം.” ഭ്രാന്തചിത്തനായ കഞ്ചുത്തമ്പി തിരിഞ്ഞു കാരണവപ്പാടോടു കാര്യമെടുത്തു. “മുത്തോരെന്നും മറുവച്ചു, അത്രകേറി അപ്രപ്പെടണ്ട. ഇവനിവിടെ തടിപോലെയിരിക്കുമ്പോ, ഇവന്റെ കൂടിപ്പൊറുക്കുന്ന പെണ്ണുംപിള്ളയെ ഏറങ്ങെന്നു കരിപ്പാൻ എങ്ങേക്കു കാര്യം? ഇതെവിടെക്കേടി ഞായം, ഏതുജാതിക്കടുത്ത മൊറു?”

കാരണവർ—(ശാന്തമായി) “തലപ്പടവനാരെയടുത്തു മല്ലിടാൻ നാമാളല്ലാ. ചേഷകാരിപ്പെണ്ണിനെ മാനമായിക്കൊണ്ടുപോവാൻ നമുക്കു കാര്യമൊണ്ടു്. അതു പൊല്ലാപ്പെങ്കിൽ നാലുപേർ പറയട്ടു്. തന്റെ കൂടിപ്പൊറുത്തതും, കോരിവരിക്കിടിയതു മതി. കൊച്ചുതമ്പിഎഴുതിഅയച്ചപ്പോൾ, കൊറവായ് പോയി. അവൻ അതു. അവൻറടുത്തെടുത്ത മൊറയൊന്നും നമ്മുടെ അടുത്തെടുത്താലൊണ്ടല്ലോ--”(അനന്തരവളോടു്) “പെണ്ണേ! ഈ കോടി നാളെ പൊഴുതിൻ—ശിവനേ!—കൊളം—കൊളംകോരിപ്പോവു! കല്ലന, കല്ലന—അയ്യരുളിൻ എതിരരുളേതു്? മാനമയ്യൊടയ്ക്കു നക്കമൊറ പോരേറണ്ട പെൺകലം കണ്ട പരിഷേടെ ഉന്തുമടിയും കൊള്ളുണതു് ഈ ഏറാകടക്കാലത്തു് കണ്ടുപൊറുക്കാൻ നമുക്കെന്തു വിധിച്ച വിധി!”

കുഞ്ചു—“ഇവന്റെ കോടി കുളംകോരിയാൽ, നിങ്ങളുടെ മനപ്പടി തുറന്നു് ഒരു ചേക്കു തരണ്ട. ഇക്കോടിയകത്തുവച്ചു തൻകലം വാഴ്ത്തണതു് ഇവിടം ചേന്ന നിലയ്ക്കു പേച്ചും പിനാററം അടക്കിക്കൊണ്ടു വേണം.”

കാരണവർ—(തമ്പിയോടു്) “അടാ! കിഴുട്ടിപ്പിച്ചനെ പൊറുത്തോ അപ്പാ.” (തങ്കച്ചിയോടു്) “നീ എറങ്ങുന്നോ, അതേ—നായരെപ്പോലെ കുടികെട്ടും കൊടുമകാണാൻ നീയ്ക്കു നോ? കല്ലന കല്ലെപ്പിച്ചുക്കും പെണ്ണേ, കല്ലെപ്പിച്ചുക്കും. കൊടുത്തകൈ എടുത്താലക്കൊണ്ടു് മൊറതറ ചെലുത്തിയാൽ ചെല്ലല്ല. അതു നീ കേടിട്ടില്ലേ ധാ? ഇയാളിവിടെ മാണിക്കമന്തിരമായി മറിച്ചു ചൂതെല്ലാം ഉരുതപ്പാണ്ടു് അങ്ങടഞ്ഞു. നാളെ വെടിയെക്കാലം കാണാം, തായ് ചൊല്ലുകേളാത്ത വച്ചാലെപ്പോലെ ഇയ്യൊളു തലകീഴുമേലായ് തുങ്ങുണതു്.” (ഭീമശ്വാസത്തോടുകൂടി) “അയ്യൊളെറങ്ങുട്ടു് തോന്നിയവഴി പെരുവഴിയിലു്. ആൺപെറന്ന മുന്നോരെ മുഖം നോക്കി അന്നു കൊടുത്തുപോയി. ഇനി നിനക്കിവിടെക്കിടപ്പാന്നു നാപെടാപ്പാടുചെടാന്നു പിടിച്ചു വിനയെന്തു്? കൊണ്ടിറങ്ങു വെളിയിലു്! നില്പു്—അയ്യൊളെ കൊച്ചുങ്ങളേയും താങ്ങു്—തൻപിറവിക്കും മുമ്പു് അവരെ ഇറക്കു്. അതു് നമുക്കടുത്ത മുറ.”

കുഞ്ചുത്തമ്പി ഒന്നു കലുങ്ങിയതിനെ പുറത്തുവിടാതെ, കോപഗാംഭീര്യത്തോടുകൂടി തന്റെ ഭാര്യമാതൃലന്റെ നേക്കടുത്തു്, “ഈ കോടിയ്ക്കു കത്തുകേറി ഉന്നാനും തള്ളാനും വരുന്ന പേരാറു്?”

ഇവനുള്ളിട്ടുള്ള കല്പനക്കു മേൽകല്പനയേതു? പടക്കോപ്പിയിൽ കിത്, അതിനു തക്ക പടിവാടും കാണം. കൊക്കീപ്പതപ്പൊള്ള പ്രാണി ഒന്ന് ഇതിനകത്തേതുതോ? കാണം!”

കാരണവർ ഇതിനു നൽകിയ ഉത്തരം “ഇങ്ങനെ ഒരു കാലവും വന്നാനല്ലോ, എന്റെ മണ്ടയ്ക്കൊട്ടിപ്പോ!” എന്നു വാവിട്ടുള്ള ഒരു ക്രൂരനായിരുന്നു. അതു കേൾക്കുന്നവിയെ തോല്പിച്ചു. തലവർകളിൽ മൂത്തകാരണവരായ തമ്പിയെക്കൊണ്ടു കണ്ണീർ ചൊടിയിരിക്കുന്ന സംഗതി ഗൗരവമേറിയതായിത്തന്നെ ഇരിക്കണം. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ദൈവത്വം, തന്റെ ഭവനാദികളുടെ നേർക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള രാജവിധിയെ സൂചിപ്പിച്ചാണെന്നും തന്റെ ഗുരുരാജർഷിയും തന്നെ തൽക്കാലത്തേയ്ക്കു കൈവെടിഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നും തമ്പിയുടെ കരൾ വറണ്ടു തുടങ്ങി. എങ്കിലും യോഗീശ്വരനിലുള്ള വിശ്വാസബലം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിഭ്രമത്തെ ശമിപ്പിച്ചു. തമ്പി, വരുന്നതുവരെ എന്നു ധൈര്യപ്പെട്ടും, മറ്റുള്ളവരെക്കൂടി അനന്തത്തിൽ ചാടിക്കൊണ്ടു എന്നു വിചാരിച്ചും, ഭായ്യയോടിക്കൂടെ പറഞ്ഞു:--“ നീതന്നെക്കേള! ഇനി നിങ്ങൾ മാമനാരായി, മരുമകളായി, എന്റെകൂടിയൊള്ള പൊറുതി മുഖിച്ചായല്ലോ.”

തക്കച്ചി—(ഗൽഗട്ടത്തോട്ട്) “ പെരുവിന വന്ന് മാറവും പൊരുളും കെട്ടണം! ഏഴുരാണ്ടു മുടിയാമുടിവും വരുത്തണം!” എന്ന് സ്ഥിതിദോഷത്തെ വിശദപ്പെടുത്തിയും, “ നോയ്നു നോറു മുടിവു വരുത്തിയത് ഇന്തമുടിവോ താണുമാലയനേ!” എന്നു കേൾക്കും, “കേകോ—ഇങ്ങൊന്നുവരണേ” എന്നു ഭർത്താവോടു പ്രാർത്ഥിച്ചു. അറത്തമപ്പിള്ളത്തക്കച്ചിയുടെ വിളികേടീടും തമ്പി അറപ്പുരയ്ക്കുകയ്ക്കു കടക്കാതെ, ഭൂതരെ വിളിച്ചു തന്റെ സ്വന്തമായ മേനാവുകൾ ഇറക്കി, ഭായ്യയേയും കുഞ്ഞുങ്ങളേയും കയറ്റി, ഉടനെ തലവർകളിൽേയ്ക്കു ആൺ പെൺ പരിവാരസഹിതം ദീപയപ്പി, പന്തക്കുറ്റി എന്നിവകളോടു കൂടി കൊണ്ടുവരുന്നതിനു കല്പന കൊടുത്തിട്ട്, “ഉൾരൊന്നുപെ യ്യാൽപെയ്യും.” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു, നടവിലങ്ങിയ മദഗുഹ പോലെനിലകൊള്ളാതെ കടഞ്ഞു. അതുവരെ ഭർത്താവിനെക്കാൾ

പ്രാധാന്യം തനിക്കാണെന്നു നടിച്ചു വന്ന തങ്കച്ചി, പശുസ്വഭാവ നയായി, ഭർത്താവിനെ നോക്കിത്തൊഴുതനിന്ന് “പിള്ളരുളിപ്പോട്ട്. നന്മയ്ക്കും തിന്മയ്ക്കും വേൾചെരി വന്നപോലെ, വലിയയ്ക്കും എളിയയ്ക്കും ഇവളേകൂട്” എന്നു കരഞ്ഞു അദ്ദേഹത്തോടും, “അമ്മാവൻ പിള്ളരേയും കൊണ്ടു പോണം. ഞാൻ എടുത്തുകടം മാനമായ് കൊണ്ടിരിക്കട്ടെ” എന്നു കാരണവരോടും പറഞ്ഞു, മുറിക്കുകയ്ക്കു പായ വിരിച്ചു കിടപ്പായി. തന്റെ ഭാഗിനേയി സ്വകുടുംബമഹത്വത്തെ രക്ഷിക്കുന്ന സ്ഥിരനിശ്ചയക്കാരി എന്നു ധരിച്ചിരുന്നതിനാലും, ആവൃത്തിൽ ഭർത്താവിനെ ഉപേക്ഷിപ്പാൻ നിബന്ധിക്കുന്നതു ഗൃഹസ്ഥയമ്മോചിതമല്ലെന്നു വിചാരിക്കുകയാലും തങ്കച്ചിയെ തന്റെ തറവാടിലേയ്ക്കു പുറപ്പെടാൻ കാരണവപ്പാടീന്ന് പിന്നീടു നിർബന്ധിച്ചില്ല. എന്നാൽ കബുത്തമ്പി ഭായ്ക്കുയുടെ അടുത്തണയ്ക്കു, തൽക്കാലത്തേയ്ക്കു തലവർക്കുള്ളതുപോയി താമസിക്കുന്നത് തന്റെയും ആജ്ഞയും, അപേക്ഷയും, നിർബന്ധവും ആണെന്ന് ഓരോ പടിയായി പറഞ്ഞു, ഒടുവിൽ ശബ്ദമുടകയും ചെയ്തു. തങ്കച്ചി തന്റെ നിഷ്കളങ്കനായ ഭർത്താവിനെ പ്രേമകാരണ്ണപൂണ്ണയായി തലോടിയതല്ലാതെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർബന്ധവാക്കുകളെ അനുവർത്തിപ്പാൻ ഒരു വെടില്ല. കാരണവർ കുടികളെയും തമ്പിയാൽ തിരിച്ചുവെക്കപ്പെട്ട ജംഗമസാധനങ്ങളെയും പെട്ടിപ്രമാണങ്ങളെയും കുന്നുകാലിവകകളെയും തന്റെ ഭവനത്തിലേക്കു യാത്രയാക്കിട്ട്, താനും തന്നോടുളി വന്നിരിക്കെ ഹൃതാനും ബന്ധുക്കളും ഭൃത്യരും അവിടെ താമസിച്ചു.

ആ രാത്രി ആ ഭവനത്തിനകത്തു് ആക്ഷംതന്നെ ഉഴണോ ഉറക്കമോ ഉണ്ടായില്ല. അരത്തമപ്പിള്ളത്തങ്കച്ചി വീണപായിൽ തന്നെ കിടക്കുന്നതിനിടയിൽ, “അപ്പീ! വല്ലപ്പഴം ഈ ആളുകളെ തേടിപിടിച്ചാലു്, വരണവെന്നയ്ക്കാക്കെ പൊറുപ്പുണ്ടാക്കാമോന്നു പാപ്പാൻ ആളൊണ്ടു്. എന്റേമോൻ, ആ പിള്ളയൊണ്ടു്. ഇപ്പം നീട്രിപ്പുത്തു്. കൊലചെയ്യണ കൊറുംനും മററുമല്ല. എന്റടുത്തു വരുവിൻ! മാനവും ആകായവും പെരുമയും പ്റാതനവും ഒന്നും നിനക്കാതിൻ. ചുമ്മാ വരുവിൻ. എല്ലാം ചെവ്വാക്കാം. അവളിക്കാതിൻ—മേളിലിരിക്കണവൻ കണ്ണും ചത്തല്ല ഇരിക്കെന്തു്” എന്നു ഭഗവതിയമ്മ ആ മുറിക്കുകയ്ക്കു കടന്നു്

സ്വകാര്യമായി മന്ത്രിച്ചുകൊണ്ട്, തന്റെ പാടിലാക്കപ്പെട്ടിരുന്ന രണ്ടുമൂന്നു ഭൂതന്മാരെപ്പറ്റി ചില സാമാനങ്ങളും സംഭരിച്ച് ആ രാത്രിതന്നെ മാറ്റുഭാഗങ്ങളൊന്നും വിചാരിക്കാതെ തന്റെ യത്നനിവഹണത്തിന് അതിത്പരയോട് ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ രണ്ടാംസങ്കേതമായി തനിക്ക് അറിവു കിട്ടിയിട്ടുള്ള മരുതപാൻഗിരിയിലേയ്ക്കു തിരിച്ചു. കലീനതയെ ധനത്തിലും ജീവനിലും പ്രധാനമായി ഗണിച്ചു വന്നിരുന്ന കണ്ണത്തമ്പി അവമാനലജ്ജാഗ്രസ്തനായി, കൂടിയിട്ടുള്ള പുലിയെപ്പോലെ വീടിന്റെ ഓരോ ഭാഗത്തും ഉഴന്നു നടന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പടിച്ചത്തിൽ പ്രമാണികളായുള്ളവരിൽ ചിലരെ അന്നു സന്ദർശനം ചെയ്തതിൽ അവർ ഹരിപഞ്ചാനനയോഗികളെത്തുടന്നു സേവിപ്പാനല്ലാതെ, രാജകല്പനയെ എതിർത്തു കളപ്രാക്കോടിയെ രക്ഷിപ്പാൻ ഉടമ്പെടിയില്ലെന്നും മറ്റും പറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു. അടുത്തുള്ള ഓരോ പ്രമാണികൾ “ഇത്തിരിവിത്തെ—വിത്തു—അതിനെക്കൊണ്ടും ഒന്നക്കൊന്നു തീർപ്പാക്കൊണ്ട്,” എന്നും മറ്റും സമാധാനങ്ങൾ പറഞ്ഞു പൊയ്ക്കളഞ്ഞു. തമ്പി “ഇപ്പഴത്തെ വിത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിനു വറുങ്ങിക്കണക്കണം” എന്നു ആപത്സംഖലിതമായ ബുദ്ധിപ്രഭാവം കൊണ്ടുചിന്തിച്ചു.

അടുത്തദിവസം പുലച്ചുക്കുമ്പുതന്നെ കളപ്രാക്കോടിപ്പട്ടനിലത്തിലെ കല്പമണ്ഡപവും പടവീടുകളും എല്ലാം പൂർവ്വപ്രകൃതിയായിരുന്ന ഭൂഗർഭത്തിൽ തന്നെ ലയിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ഉദയമായപ്പോൾ ദുർഗ്ഗാകാളിമ ആ ഭവനത്തിന്റെ പുരോഭാഗത്തു സ്വരൂപിച്ചതുപോലെ രണ്ട് ഉന്നതഗജവാരന്മാർ ദ്വാരരക്ഷികളായി നിലകൊണ്ട്, ഘനഗർജനം ചെയ്തു. ദക്ഷിണമുഖസ്വാധികാര്യക്കാരും, ഏതാനും കാര്യക്കാരന്മാരും, രണ്ടുമൂന്ന് അണിപുളളിപടിച്ചക്കാരും ഭടജനങ്ങളും ശില്പാദിസ്രഷ്ടിസംഹാരവൃത്തിക്കാരും ആനകളുടെ മുമ്പിൽ സഞ്ചയിച്ചു. കളപ്രാക്കോടിയുടെ “ഇഴരോരായിര”നായക ചിഹ്നമായുള്ള പൂർവ്വപ്രാകാരം അനിമിഷംകൊണ്ടുകിടങ്ങിനു ഭക്ഷ്യമായി, രണ്ടും സാധാരണനിലയെ ഒരുപോലെ അവലംബിച്ചു. അന്തിമാളമ്മൻകോവിൽ ഗജഗിരികളുടെ ശ്വാസസംഘടനത്താൽ അടുത്തുള്ള നീരാഴിയിൽ നിക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടു. അവിടത്തെ അംബികാശക്തിയെ പത്മനാഭപുരംകോട്ടയ്ക്കു കയ്യാൽ ഒരു നവക്ഷേത്രവാസിനിയാക്കി സ്ഥലം

മാറി, തമ്പിയെന്നു 'തൻതമ്പിയെ പേരെടുത്തു', കല്പനയ്ക്കും നാട്ടി-
 മുറയ്ക്കും അടങ്ങാതെ പുലരും' വിശ്വനാഥൻ കണ്ണുപിരാട്ടിയെ, കാ-
 ണ്മാൻ രാജകല്പനയും വഹിച്ചു ചെന്നിരിക്കുന്ന സവാധികാതു-
 ഞ്ഞാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ശാന്തശീരശ്വലനങ്ങളോടുകൂടിത്തന്നെ പു-
 രുഷഗജമായ തമ്പിവിശ്വനാഥൻ കണ്ണുപിരാട്ടി മുന്നോട്ടുചെന്നു.
 ഉടുചേലയുടെ മുന്നുകൊണ്ടു മുഖത്തെ മുട്ടുപടമായി മറച്ചു, ക-
 റിണിയുടെ ഗർവ്വം തക്കച്ചി അർത്തമപ്പിള്ളയും സഹകാരിണി-
 യായി ഭർതൃപാദങ്ങളെ തുടന്നു ചെന്നു, അദ്ദേഹത്തിനെ കൈ-
 താങ്ങി നിന്നു, സവാധികാതുഞാൻ ഈ കാഴ്ചകളെ ആകാശവും
 ഭൂമിയും നോക്കി, താടിക്കു കൈകൊടുത്തു. തലവർകളത്തിലെ
 കാരണവപ്പാടായ തമ്പി സവാധിപസ്ഥാനികനെ കുറച്ചു ദൂരെ
 മാറി ഒരു സംഭാഷണം നടത്തിട്ട്, ആ ദമ്പതിമാരോടു ചിലതു
 ഗുണഭോഷിച്ചു. "ഞങ്ങളുടെവഴി ഞങ്ങൾക്ക്" എന്നു തമ്പി ബഹു-
 വചനത്തിൽ മറുപടി പറഞ്ഞു. അതിന്റെശേഷം, ദളവാ സൂപ്പു-
 യുൻ കൈയൊപ്പിട്ട്, കളപ്രാക്കോടിവീടിൽ പാക്കും തളവർകള-
 ത്തിൽ തക്കച്ചി ഉമയമപ്പിള്ള അർത്തമപ്പിള്ളയുടെ വകയും മേൽ-
 പ്പേർവകയ്ക്ക് വിശ്വനാഥൻ കണ്ണുപിരാട്ടിത്തമ്പിവിശ്വ അടങ്ങിട്ടു-
 ള്ളതായുമുള്ള മുട്ടുമുട്ടു പൊന്നുവെള്ളിവെങ്കലപാത്രം പെട്ടികയിൽ
 കുന്നു കാള ഉരുവെപ്പുരും നീക്കി, മേല്പടിവിടും ചേരുമാ-
 നങ്ങളും പൊളിച്ചിറക്കി, മേല്പുറം, നിര, പടി, കൽക്കെട്ടിവേ-
 മാറി, നടക്കല്ലുമിളക്കി, കളംകോരിയും, മേല്പടി തറവാട്ടുപേർ
 കൊണ്ടു വസ്തുവകകളെപ്പോറ്റുവെയും പണ്ടാരവകയ്ക്കു കണ്ടുകെ-
 ടി അടക്കിയും, തമ്പിയെ വീടിറക്കിയും, ചെമ്പുവടിക്കു, ഉണ്ടായിട്ടു-
 ള്ള ഉത്തരവിനെ കൂടിയ ഉടമസ്ഥനും ഉഴർപ്പേർകളും കേൾ-
 ക്കേ സവാധിപന്റെ ആജ്ഞാനുസാരം മുഖത്തുകണക്കനായ
 പിള്ള വായിച്ചു. തമ്പിയും ഭാര്യയും തലവർകളത്തിലെ കാരണ-
 വരെ തൊഴുതുകൊണ്ടു, കോടിയിൽ കാല്ലൊടിതടി പുറത്തിറങ്ങി.
 ശങ്കനും തങ്ങളെപ്പോലുള്ള ഗജപദപം തന്നെ ആയിരുന്നു.
 തക്കച്ചിയുടെ സ്വന്തമായ ഏതാനും മുതലുകൾ ചുമന്നുകൊ-
 ണ്ടു കോടിവകയും തലവർകളം വകയും ആയുള്ള ചില ഭൂതു-
 ഞ്ഞാൻ ആ ദമ്പതിമാരെ ഭക്തിപൂർവ്വം തുടന്നു. തലവർകളത്തി-
 ലെ കാരണവപ്പാട്ടു തക്കച്ചിയുടെ ശേഷിച്ച മുതലുകൾക്കു പററു-
 ചിടികൊടുത്തു ഏറ്റവും അവയുമാകൊണ്ടു വാവിടുകരഞ്ഞു.

കോടീഭവനത്തെ കഞ്ചുത്തമ്പിയുടെ പ്രതിനിധിയായി, രാജകുലനായകൻ വന്നു, കൈയ്യുപേക്ഷിച്ചു പിരിഞ്ഞു. സവാധി പത്രാധിപൻ രാജാർജ്ജുനയോഗ്യമായ ഗുഹാഗർഭം പ്രതിപാദിപ്പിച്ചതിൽ ഒരു മുഖം. ഭജനങ്ങളുടെ മധ്യത്തിൽ നിന്ന് ഒരു പരശുരാമൻ മുഖം കടന്നു, കളപ്രാക്കോടിഭവനത്തിന്റെ പൂർവ്വപുരയിൽ തന്റെ ആയുധവായിരക്കി, തൊട്ടി കണ്ണിൽവെച്ച്, വിശ്വേശ്വരഗുരുസ്തവങ്ങൾ കഴിച്ചു. ആ ഉദയത്തിന് മുമ്പ് കളപ്രാക്കോടിയെക്കണ്ട് അസ്തമിച്ചുള്ള ദിവാനെ കോടികൾക്ക് ശുഭീകരണാക്ഷതമായി കിഴക്കേ ഭവനദാർശനം ഹസ്തിവരന്മാർ പൊടിച്ചു പടിഞ്ഞാറോട്ട് അപ്പുറം ചെയ്തു. യോഗിശാസ്ത്രം പ്രസ്താവിക്കുന്നത് പരിപൂർണ്ണമാക്കപ്പെട്ടുള്ള പൂർണ്ണ ഉഗ്രബലമായ ആ താഴ്വാരങ്ങളുടെ ഒരു തെരുക്കിൽ വടക്കോട്ട് ചാഞ്ഞ്, “അജ്ഞാതപാതമഹത്വം” എന്നു ധർമ്മദേവപ്രാർത്ഥനയിൽ ഭൂമിയിൽ നമനം ചെയ്തു. ദക്ഷിണഭവനാടക്കുള്ള കരകൈശലകശലന്മാർ കളപ്രാക്കോടിഭവനകാളിയന്റെ ഫണനികളിൽ സഹസ്രകണ്ഠഗാത്രമായി നിന്നു മട്ടനഗ്നതയോടെ. ഭവനത്തിന്റെ മേച്ചിൽ ശക്തിയായി, ഭയാക്രാന്തരായ കാകവൃന്ദംപോലെ നാലുപാടും പറന്നു. അതിന്റെ ധൂളിഗന്ധം പൈശാചപ്രതിയോട് ആകാശമെങ്ങും പരന്നു. കഞ്ചുത്തമ്പിയുടെ ഭജനഗണങ്ങളുടെ അണിവെടിച്ചുടച്ചിട്ടാ പോലെ മേൽക്കൂടം തകന്നു പൊടിഞ്ഞു. ആ പട്ടുവൃദ്ധഗുഹത്തിന്റെ തട്ടുവിതാനങ്ങൾ ഭീനസ്വരവിലപനങ്ങളോടുകൂടി, പൊളിഞ്ഞിളകിക്കീറി നിലത്തുപതിച്ചു. ഗജവരപുരോഹിതന്മാർ അവരവരുടെ ശംഖങ്ങളെമുഴക്കി, ഉത്തരസ്ഥായികളെ ഭജനം ചെയ്തു. നിരപ്പലകപ്പത്തികൾ ഭിന്നബന്ധങ്ങളായി തുരുതരനെ വിതുന്നു ചവറിനിടയിൽ പതഞ്ഞു. കളപ്രാക്കോടിയുടെ അസ്ഥിശേഷങ്ങളായ സ്ഥൂണശതങ്ങളെ ഗജവരന്മാർ ഇളക്കി, അക്ഷണനേരത്തേയ്ക്കു ഭ്രോഹശിക്ഷാദണ്ഡങ്ങളായി നാടി, നിലത്തുതൃജിച്ചു. ആ ഭവനാസ്ഥിവാർത്ത ഭൂശേഷമാക്കിത്തീർപ്പാൻ ഭിത്തികാരകന്മാർ ഭ്രംശനം ചെയ്തു കിണറുകളെ തുളച്ചു. കലോത്തംഗാദി പ്രഭാവങ്ങൾ ശക്തശേഷം കൂടാതെ ദക്ഷിണഗംഗാതടത്തെ പ്രാപിച്ചു. കളപ്രാക്കോടിക്കുറ്റം ക്ഷാരചികിത്സയാൽ നികരാത്ത വിദൂരസ്ത്രങ്ങൾ പോലെ ശേഷിച്ചു.

മായാശക്തികൊണ്ടെന്നപോലെ സകലതും സന്ധ്യാഗമന
 തിനുമുമ്പ് അവിടേനിന്നും മാറപ്പെട്ട്, വിശുതമായ കളപ്രാ
 ക്കോടിഗൃഹം പരിശുദ്ധമായ സ്ഥലമാത്രമായി. ഈ ക്രിയകളുടെ
 സാക്ഷികളായി, ദൂരത്തുമാറി ദേഹകു മങ്ങലോ മറന്നു നിന്നിരുന്ന
 തമ്പിയും പത്നിയും, ആ പുരാതനഗൃഹത്തെ ആകാശശേഷമാ
 യിക്കണ്ടപ്പോൾ, തമ്പി ശ്വാസശൂന്യനായി: ഉദരചലനം നില
 ച്ചു: നേത്രങ്ങളിൽനിന്ന് ചില ജലകണങ്ങൾ ഭ്രവിച്ചു; തങ്കച്ചി
 ആ നിമ്ബലചിത്തനെ തലോടി ആ ഭദ്രദർശനപ്രാപ്തത്തിൽ നിന്ന്
 മാറുന്നതിനു ശ്രമിച്ചു. തന്റെ ഭവനശേഷമായ ആകാശദ
 ്വ്വണത്തിൽ കൂടി അസ്തമനദിവാകരനെ ശ്രീപത്മനാഭസുദർ
 നായുധം പോലെ ചെങ്കനൽപ്രഭമായിക്കണ്ടപ്പോൾ, “ഇനി
 എങ്ങോടിപ്പി?” എന്നു ഭായ്യയോടു നിഷ്പേക്ഷയായ തമ്പി
 വൈവശ്വാലിംഗനപൂർവ്വം ചോദിച്ചു. “അശർവരാക്കടലിരി
 ക്കെ മനംകലങ്ങാൻകാൽമെന്ത്?” എന്നു തങ്കച്ചി പ്രഭുപേഷയ
 ത്തോടുകൂടിപ്പറഞ്ഞു. സമുദ്രത്തിൽ നീരാടുകയേ! തമ്പിയുടെ
 അന്തഃകരണം രാജയോഗാദികൾകൊണ്ടു പരമഹംസനായും
 ആത്മയുക്തമപ്രവൃത്തനായുമുള്ള തന്റെ ഗുരുവാനെ ധ്യാനിച്ചു.
 പശ്ചിമാകാശത്തിലെ അരുണജാജപ്യതയ്ക്കിടയിൽ സ്വപ്നപ്ര
 ഭമായുള്ള ഒരു നവസൗധത്തെ തമ്പിയുടെ വിഭ്രാന്തി ദർശനം
 ചെയ്തു. ഈ മോഹാവേശം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉത്സാഹത്തെ ഉ
 ളർപ്പിച്ചു. മരുതപാൻമലയിലേയ്ക്കു ഭായ്യയുടെ ഹസ്തത്തെ ഗ്രഹിച്ചു
 കൊണ്ടു തമ്പിനടുത്തു. സമീപസ്ഥരായ ചിലഗൃഹസ്ഥന്മാർ
 അദ്ദേഹത്തെ സൽക്കരിക്കുന്നതിനു രാജനിരോധമില്ലെന്നുള്ള
 ധൈര്യത്തോടുകൂടിഅവാവരുടെ ഗൃഹങ്ങളിലേയ്ക്കു് ആ ദമ്പതിമാ
 രെക്ഷണിച്ചു. തങ്കച്ചി തമ്പിക്കുടവണ്ടി തലയാടി, ഭർത്താവിനേയും
 കൊണ്ടു നടത്തുന്നു. ബഹുശതവത്സരങ്ങളായി തന്റെ ഗൃഹത്തി
 ന്റെ ‘മാടമ്പു’ മുദ്രയായി രക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന പടക്കളം അതിന്റെ
 ശ്മശാനഭൂമിപോലെ തുറന്നു കാണപ്പെട്ടപ്പോൾ, കല്ലുമണ്ഡ
 പം സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്ന തറയിൽ ചെന്ന്, തമ്പി വീണുരുണ്ടു.
 “ഇതെന്തുപാട്!” എന്നു ഖേദിച്ചുകൊണ്ടു് തങ്കച്ചിയും നിലം
 പററി. ഹൃദയഭേദകമായ ഈ അധഃപതനത്തെ കണ്ട ഭൃത്യന്മാർ
 വാങ്ങിനിന്നു ശോചിച്ചു. ശതഗുണിതമായുള്ള അന്നത്തെ നിശാ
 കാളിമയുടെ ദർശനത്തിൽ, ബഹുസംവത്സരങ്ങൾക്കുമുമ്പു കഴി
 ഞ്ഞ ഒരു രാത്രിയും, ദേവീദർശനത്തിനായി താൻ ബഹുലാഭരണ

ഭൂമിതയായതും, കുമാരികളായ ചില ഭൂതന്മാരുടെ ഭൂഷ്മരണ
യിൽ താൻ സാഹസികമായി പുറപ്പെട്ടതും, അനന്തരം രാക്ഷ
സമായുള്ള ഒരു കൃത്യത്തെ താൻ ചെയ്തുപോയതും, ആപത്സംസ്കര
ണത്താൽ സംശുദ്ധമായുള്ള ആ പ്രഭീയുടെ ദേഹി തന്മയത്വ
ത്തോടു കൂടി ദർശനം ചെയ്തു. താൻ പൂർവ്വികവസത്തിൽ വിഭേ
ഷിച്ചതിനുള്ള ഒരു നരഹത്യയായും സംഭവിച്ചേയ്ക്കാമായി
രുന്ന തന്റെ ഭൂതകൃത്യത്തെ ഓർത്ത് തകച്ചി വിറച്ചു; ആ
രക്തധാരയെ സന്ദർശനം ചെയ്തു മനസ്സു തളന്നു: അവമാനോൽഭ
തമായുള്ള പരിതാപത്തോടു സഹതപിക്കാൻ അഭ്യസനജ്ഞാന
സിദ്ധിയുണ്ടായിരിക്കുന്ന ആ പ്രഭീ, ആ ബാലൻ, അവന്റെ
കോപാമർഷങ്ങളെ അമർത്തിനിന്നു വിറകൊണ്ടതിന്റെ മഹ
ത്വത്തെ തദാനീതനസംഭവംപോലെ കണ്ടു്, അഭിനന്ദിച്ചു്, ക്ഷ
മാപ്രാർത്ഥനയാവാൻ സന്നദ്ധയായി. ഏതു് ഉദരത്തിൽ ജനി
ച്ചു എങ്കിലും, സ്വജഡജാതനെന്നപോലെ വിചാരിച്ചു്,
ആ ബാലന്റെ അന്നത്തെ ഉദരാർത്തിയെ താൻ ശമിപ്പിക്കാ
തെ, തന്റെ ധനപുഷ്ടിയിൽ അഹങ്കരിച്ചു, അവന്റെ ദാ
ദ്ര്യത്തെ വിനീദിച്ചു, താൻ ചെയ്തുപോയിട്ടുള്ള മഹാ ദുർലഭപാ
തകത്തിൽ ആ ബാലനോടു തനിക്കു സംഘടനയുണ്ടാവാൻ ത
കച്ചി പ്രാർത്ഥിച്ചു. ഭർതൃഗൃഹത്തിന്നും തന്റെ സൗഭാഗ്യ
ത്തിന്നും നഷ്ടം ഭവിച്ചു എങ്കിലും, ആ പശ്ചാത്താപ സംസ്
കാരം മനസ്സിൽ ഒരു ആനന്ദത്തെ സഞ്ചാതമാക്കി അവരുടെ
ഗാത്രത്തെ വിറപ്പിച്ചു. തന്റെ ഭാര്യയുടെ ഖിന്നതാക്ഷോഭത്തെ
ക്കണ്ട തമ്പി ആ മഹതിയെ പ്രണയപ്രഹർഷത്തോടു് മന്ത്രി
വലംബനംചെയ്തു, 'വിസ്തീർണ്ണപ്രഥമി'യെ ശരണം പ്രാപിച്ചു.

തന്റെ ഉച്ചാടന ക്രിയകൾ ഉടനടി കളപ്രാക്കോടഭവന
ത്തിനുള്ളൊക്കിയ ശുദ്ധീകരണത്തെ കാണാൻ നിൽക്കാതെ ഭഗ
വതിയമ്മ അടുത്ത പുലച്ചുയോടു് മരുതപാമലയുടെ താഴ്വരയിൽ
എത്തി, മല കേറി, ഋഷിവാസഗൃഹകളെ ആരാഞ്ഞു. അവിടെ
ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു പ്രധാനമണ്ഡപത്തിന്റെ വാതൽ ബന്ധി
ച്ചു കാണപ്പെട്ടു. ഭൂതന്മാർ കരിങ്കല്ല് കൊണ്ടു തകർത്തിട്ടും
അതു് അഭേദ്യമായിരുന്നു. ഭഗവതിയമ്മയ്ക്കു താൻ ആരായു
ന്ന വസ്തു ആ മണ്ഡപത്തിനകത്തുണ്ടെന്ന് ഒരു ആത്മോദയമു
ണ്ടാകയാൽ, വാതപ്പടിയിലിരുന്നു കണ്ണടച്ചു ഗ്യാനം തുടങ്ങി.

തന്റെ കണ്ണുങ്ങൾക്കു പരിചയമുള്ള ഒരു സ്വരം കേട്ടു ഭഗവതിയമ്മ ചുറ്റുമുള്ള “വാനവും വാത[ബാധ]ക്കോടിയും, മാനവും മലങ്കുടലും, ചോലയും ചൊനക്കുഴിയും, താഴത്തുള്ള പരപ്പും പച്ചവരപ്പും, തീരാപാക്കുടലിന്റെ തിരയിരപ്പും, കാണാൻ ആർക്കുടീതലയിവരച്ചു!” എന്നു കോപിച്ചുകൊണ്ടു കണ്ണുതുറന്നു. “ഹയ്യവ! തമ്പിയുണ്ടുന പെറവേ വന്തുടൊ?” എന്നു ഭയപ്പെട്ടു ചാടി, സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ, ഭഗവതിയമ്മ നെഞ്ചിലും തലയിലും തുടയിലും അറഞ്ഞു പൊടിച്ചിരിച്ചു. “ഹങ്ങനെ ഓടി വാകുടിണാച്ചി” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ആഗതനെ മണ്ഡപഭാഗബന്ധകമായിത്തുങ്ങുന്ന ഇരുമ്പുപൂടിനെ കാടി. ആഗതന്റെ ഒറ്റക്കൈ ഞെരിപ്പു ഒന്നു. പൂട്ടു തകന്നു വീണു. ഭഗവതിയമ്മ ഭയഹീനയായി ഗുഹാഭാരത്തിനകത്തു പ്രവേശിച്ചു. കേശവൻകുഞ്ഞിനാൽ പ്രാർത്ഥനമായ സാക്ഷാൽ ശൈവശക്തിയുടെ നേതൃത്വത്താൽ എന്നപോലെ, ആ സ്ത്രീ അങ്ങുമിങ്ങും തടയാതെ എല്ലാ വക്രവിലങ്ങളേയും കടന്നു, ടിച്ചുവിഗ്രഹനായി, സ്വണ്ണപ്രഭനായി, ആസന്നനിർത്യാണനായി ശരിക്കുന്ന യുവാവിന്റെ സമീപത്തിൽ അടുത്തു. ഭഗവതിയമ്മ നടുങ്ങി. തന്റെ ദൈത്യം നിഷ്പലമായോ എന്നു ശങ്കിച്ചു പരിഭ്രമിച്ചു. “മക്കളെ!” എന്നു സ്ത്രീകൾക്കു അസാമാന്യമായുള്ള ആർദ്രതയോടുകൂടി വിളിച്ചുകൊണ്ടു, ആ യുവാവിന്റെ അടുത്തിരുന്ന്, അയാളെ തലോടി ഒരു നാഡിപരിശോധനയും കഴിച്ചു. ബുദ്ധിമതിയായ ഭഗവതിയമ്മയുടെ അടുത്തുകൂടിയ ആശ്ചര്യകരമായിരുന്നു. തന്റെ സഹഗാമികളുടെയും നവമിത്രത്തിന്റേയും പരമാർത്ഥസ്വഭാവങ്ങളെക്കുറിച്ച് നിശ്ചയമില്ലാതിരുന്നതിനാൽ, ആ യുവാവ് അണിഞ്ഞിരുന്ന വിലയേറിയ ആഭരണങ്ങളെ എല്ലാം അഴിച്ചു തന്റെ ഭാഗ്യക്കെട്ടിനകത്താക്കി. അനന്തരം പുറത്തുചാടി ആരാഞ്ഞു, ചില പച്ചിലകൾ പറിച്ചുകൊണ്ടു, വീണ്ടും ഗുഹാമന്ദിരത്തിനകത്തു പ്രവേശിച്ചു, അതുകൾ കശക്കി തനിക്കു വശമുണ്ടായിരുന്ന ചികിത്സകൾ ആരംഭിച്ചു. “ശങ്കരാ!” എന്നുള്ള പ്രാർത്ഥനോച്ചാരണത്തോടുകൂടി ആ യുവാവ് ഉണർന്നു. കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ രാത്രിയിലെ ദീനസ്വരഭ്രാന്തത്താൽ ആനീതമായസ്വമാണമാലയമുത്തിയുടെ സാവത്രികസാന്നിധ്യം ആദേവനെ പ്രാർത്ഥിച്ച ഭഗവതിയമ്മ സന്ദർശിച്ചു, അവരുടെ ശുചിദൃഷ്ടിയെ “കാശിയാത്ര” ശുഭസമാപ്തമാക്കി.

അദ്ധ്യായം ൨൫.

“ പുരന്ദരസ്വതൻ പുരുഷകുഞ്ജരൻ-

പുരന്ദരസേനാപതി സമൻ പാതന്മൻ,

ചമച്ചചന്ദ്രാബ്ദപ്രഭമാകും വ്യാസം-

ഭൂമിമുതുകുണ്ടു കുരുവരന്മാരും.”

ഭഗവതിയമ്മ കളപ്രാക്കോടിയിലേയ്ക്കു യാത്രയാക്കപ്പെട്ട ദിവസം ഇരുടി, സപല്ലം ആശ്വാസത്തോടുകൂടി പടത്തലവൻ ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ, “നിന്തിരുവടിതന്നെ അന്തികേകണ്ടതിനാൽ—സന്തോഷം വളരുന്ന ചിന്തയിൽ—” എന്നിങ്ങനെ ഗാനംചെയ്തുകൊണ്ടു് മാമാവെങ്കിടൻ ഭദ്രദീപാരംഭത്തിന്റെ അന്താഴ്വര ഉഴിയിലുള്ള യഥേഷ്ടഭക്തിയാൽ ഉദരപുഷ്ടിയോടും ഹൃദയതുഷ്ടിയോടും അറപ്പു് കത്തു പ്രവേശിച്ചു. മാമന്റെ ഗാനം കേട്ടു ബാലസംഘവും, പടത്തലവന്റെ ഭാര്യയും പുത്രിയും അയാളെ വളഞ്ഞുകൂടി.

പടത്ത—(മാമനെ ഇരുത്തിട്ടു്) “മനുഷ്യരെക്കൊക്കെ വയസ്സാകുന്നു. മാമൽ മുമ്പുതിന്നും നാലുതിന്നും ഇടയ്ക്കു്, ‘സരിഗമ’ എന്നു കയറുമ്പോൾ ‘സനിധപ’ എന്നു വഴുതുന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ കല്പം വല്ലതും സേവിക്കുന്നോ, ഹേ?”

മാമ—“ ശിവശിവ! മാമപ്പടിൻ്റെ ആ ഹരിയല്ല, ശ്രീ കൂടി കൂടിയപഞ്ചബാണസപാമീടെ ഭക്തനാവുകേ? അവന്റെ ‘ധാ’ ടിക്കു് ഒരു ‘ഭീ’ക്കും കൊടുത്തോണ്ടു്, ‘ഗാഡമിന്നു വാടാരണത്തിൻ’ എന്നു് ഒരു ശിശുപാലവധം കഴിക്കാൻ കൈ കൊതിക്കുന്നു.” പോർവടം ചൊല്ലുകയാൽ മാമൻ അതിനുചേർന്നു ആടിയും കഴിച്ചു. അതുകണ്ടു് ഉത്സാഹഭ്രാന്തികളായി കടികളിൽ ചിലർ തോന്നിയ താളങ്ങളിൽ ആടിയും മററുള്ളവർ അത്മശൂന്യമായ പാടുകളും തുടങ്ങി. “വല്ലതും രണ്ടുമൊഴി ചൊല്ലാനും കേൾപ്പാനും സമ്മതിക്കില്ലല്ലോ, ശനിപിടിച്ചു കൂടും കൊച്ചങ്ങളു്” എന്നു പാവ്തിപ്പിള്ള ദേവ്യപ്പെട്ടു. പടത്തലവൻ ചിന്താവിഷ്ണുനായി പരിസരസംഭവങ്ങൾക്കു ചേതനനല്ലാതെ ഇരു

ന്നു. “കൊച്ചമ്മാ! ഇവിടത്തെ ശാരികയല്ലേ മാമൻ? എത്ര കേക്കണം പാട്ട്? വേണെങ്കിൽ രാപ്പകൽ കിടന്നു കൂപ്പിടാം” എന്നു മാമൻ പറയുന്നതിനിടയിൽ, വൃദ്ധന്റെ കടുമയെ ഒന്നു രണ്ടു ബാലന്മാർ വിടുത്തി, കടിഞ്ഞാണാക്കി, ചിലർ തുടകളിൽ രമാരോഹണമുണ്ടായി. മാമൻ കീഴ്സപരത്തിൽ ബാലസപരത്തെ അനുകരിച്ച്, ബാലഗാനത്തിന് ഉപഗായകനായി. കുട്ടികൾ വൃദ്ധനിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ടു ബാലസപരസാദൃശ്യസൂക്ഷ്മതയെ അനുഭവിക്കുകയും, എല്ലാവരുംകൂടി വൃദ്ധന്റെ പുറത്തു കുമിഞ്ഞു. അവരുടെ ഉത്സാഹത്തെ അനുവദിച്ച് വൃദ്ധൻ വായുസ്സും ഭവിദ്യയുമാകി ഉരുണ്ടു വീഴുന്നതിനിടയിൽ, കപ്പായധാരിയായ ഒരാൾ തെക്കേപ്പടിക്കൽ എത്തി, ചില കടലാസ് ലേഖനങ്ങളെ അകത്തോട്ടു നീടി. പടത്തലവൻ അതുകൾ വാതുക്കൽചെന്നു വാങ്ങി, മടങ്ങി, ഓരോന്നായി വായിച്ച്, ഒപ്പിടുന്നതിനിടയിൽ, മാമൻ എഴുന്നേറ്റു തെക്കേവശത്തിറങ്ങി, കപ്പായക്കാരനോടു് ഒരു വ്യവഹാരവിഹാരം തുടങ്ങി:—“സന്യാസിപ്പിള്ളയുടെ വേഷത്തിന്റെ പേരെന്താണ്?”

വേഷമുന്നനായ കേശവപിള്ള—(ശബ്ദവിധംബനത്തോടുകൂടി) “മാതേവൻ—ഇടിതാങ്ങിമരിച്ച കാളിയമ്പിപ്പിള്ളയുടെ രണ്ടാമത്തെ അനുജൻ”

മാമ—“അടാകളൊ! കാളിയമ്പിപ്പിള്ളയ്ക്ക് ഏതനുജൻ? പഞ്ചബാണങ്ങളരിയിൽ കയറാൻ കരളയ്ക്കും കച്ചുകെട്ടി മെയ്യുണ്ടാക്കിയോ നീയ്?”

കേശ—“ക്ഷമിക്കണം ഭാഗവതരേ.”

മാമ—“ഹ്! കാരോടാ! നിന്റെ ഭാഗവതമോ? യരേ! ധൂടിയോ! കലശലൊക്കെത്താമെക്കാൾ നീ വലിയവനോ?” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് വിഹാരകലഹമായി കേശവപിള്ളയെ താഡിപ്പാൻ ആ യുവാവിന്റെനേക്കു മാമൻ അടുത്തു. കേശവപിള്ള ഒഴിഞ്ഞു നീങ്ങുന്നതിന്നു ശ്രമിച്ചു. കാലുകൾ വിരിച്ച്, വടം പിടിച്ച്, ‘തത്തത്തത്ത’ എന്നു താളം ചൊല്ലി, കലാശം ചൂപ്പി, കേശവപിള്ളയെ അടുത്തു പിടിപ്പാൻ മാമൻ മെയ്പ്രയോഗങ്ങൾ തുടങ്ങി.

കേശ—(ആത്മഗതമായി ഉറക്കെ.) “ഗ്രഹപ്പിഴയായി!”

മാമ—“ഗ്രഹപ്പിഴയോ? എടാ ഭൂകാ! മാമന്റെ പ്രഹരം കിടീയാൽ അരുവിയരുവിയായി അകന്നൊഴുകുന്ന മധുരപ്പഴം ലേ? ഗ്രഹപ്പിഴ—ആ പദം ഇവിടെ ഏതുമാ? അത്” (ഭൃസ്സ ഫകോപത്തോട്) “നിന്റെ പെരോഹിതൻ—ഇതാ ഞാനും കണ്ടതല്ലേ? ആ പഞ്ചബാണാലാതകൻ, നിന്റെ ഗുരുവു, കുരു കുരുത്തംകെട്ടി കാലൻ, ആ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയെ പച്ചയേ ഹനി ചുത്? എന്റെ അപ്പൻ, ആ കേശവപിള്ളസ്സാധുവെ, ആ പരമ ഭ്രോഹി ചതിക്കയല്ലേ ചെയ്തത്? കാടാളവേഷത്തിൽ അയാളെ ഞാൻ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്ന് ഒരു ഗർവ്വകാണം. മാമൻ അവനെ പേടിയില്ലകേടോ, ഇങ്ങട്ട് കൊണ്ടാൻ പറ ആ വിഷത്തെ, നീ അവിടത്തെ ശിഷ്യനായി ആടിക്കൂടിനടക്കൂ. ഒരു ദിവസം കാല ത്ത്, എന്റെ കുടും ‘കപാ കപാ’ന്നു വാപൊളിച്ചു, നാലുകാ ലും പഠിച്ചു, അവസ്ഥയ്ക്കു പക്ഷേ കിഴക്കേനടയിൽ, പല്ലുകിരി ചു്, ഉറുവെറിച്ചു്, കിടക്കുന്നതുകാണം. നമുക്കറിഞ്ഞുടേ കഥ യെല്ലാം? ” [മാമാ, ഹേ പരമശുദ്ധ! വാക്കിൽ ഗുളികദോഷം എന്നൊരു കഥയുണ്ട്. ആളറിഞ്ഞു പുലമ്പുക]

കേശ—“ആടിക്കഥകളോ അറിയാവുന്നത്? മറ്റൊന്നറി യാം? അറിയാമെങ്കിൽ, പടത്തലവനദ്വേഹം ഇന്നലെ പോയ തെവിടെയെന്നു കേൾക്കട്ടെ.”

മാമൻ—(തയ്യാറായി) “എന്താ അതിൽ ഒളിക്കാനുള്ളത്?”

കേശ—“എന്തെന്ന് കേശവപിള്ള എന്ന ആ പെൺ കൊതിയന്നും, ഭൂതിനായി നടന്ന ആൾക്കും അറിയാം”

മാമ—“ഫോടാ പൈതൃഹാരാ! നീ എന്നത്തെത്തെരിച്ചു ശൊല്ലറായെടാ ബാവാജി? യൂതനായിനടന്ന ആൾക്കും അറി ഫാം! അടങ്ങിലെ ശിന്നഭിസ്സണ്ഡീ! പോട്ടുടവൻ പാർ!”

കേശ—“ആ വകയൊന്നും ഞാനല്ല”

മാമ—“എന്തെടാ? മാമനോടു പടവെടിക്കുയാമെന്നോ? അസംബന്ധക്കുക്ഷി! അധികപ്രസംഗീ! ഹൈരാവണഭീരോ! നിന്റെ അച്ഛാച്ഛന്റെ പ്രായമുണ്ട്. അതും നിനക്കുണ്ട്— ശബ്ദീ!!!”

പടത്തലവൻ ആവശ്യപ്പെട്ടുകയാൽ കേശവപിള്ള വഴക്കു നിറുത്തി, അകത്തു കടന്നു. ഒപ്പിടി എഴുത്തുകുളേ എല്ലാം പട

തലവൻ കേശവപിള്ളയെ എല്ലിച്ചും, മഹാരാജാവിനാൽ അനുവദിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഭൂതജനങ്ങളോടുകൂടി, രാജമന്ദിരംവക അശ്വപാടത്തിലെ കുതിരകളിന്മേൽ രാത്രിതന്നെ തിരുനൽവേലിക്കു തിരിച്ച്, എഴുത്തിലെ മേൽവിലാസക്കാരായ പ്രഭുക്കന്മാരെക്കണ്ടു്, ആ സ്ഥലങ്ങളിൽ ഹരിപഞ്ചാനനനാണാകാവുന്ന സഹായങ്ങളെ നശിപ്പിച്ചു, വേണ്ടപോലെ വിജയിയായി വരണമെന്നും മറ്റും ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിൽ ഗുണഭോഷിച്ചും, അനുഗ്രഹിച്ചും, ആ യുവാവിനെ യാത്രയാക്കി. അനന്തരം മാമനെ അകത്തുവിളിച്ച് “വല്ലഭം ഒന്നു ചൊല്ലിമാട്ടുമേ! അല്ലെങ്കിൽ പാവം തിപ്പിച്ചു കലഹിക്കും. ഞാൻ ശ്രുതിപിടിക്കാം” എന്നു പറഞ്ഞു മാമനെ ഇരുത്തി. മാമൻ രണ്ടുനാഴികവരെ കനച്ചും കുറച്ചും, കയ്യാൽ കുമ്പിളുന്ന കണ്ണുത്തെ തെളിയിച്ചും, ‘തോടി’രാഗത്തിൽ ‘അ’കാരത്തെ വളച്ചും പൂർത്തിയാക്കിപ്പിച്ചും തപരിതഗമനം ചെയ്തിച്ചാൽ എത്രദൂരത്തോളം എത്തിക്കാമോ, അത്രയും ദൂരം ‘ആനന്ദ’മോ ‘അ—നന്ദ’മോ ആയി ഓടിച്ചു, “പ്രീതേയം പ്രിയദർശനത്തിനുശുഭിപ്പിദ്ധാം വെടിഞ്ഞാത്തുപോയ്” എന്നു പിടിച്ചു, ആ ശ്ലോകത്തിന്റെ നാലു പാദങ്ങളിലും നാലുപടിയായി ക്രമേണ ആരോഹണം ചെയ്തു, കിതച്ചു. അനന്തരം താൻ തന്നെ പ്രഥമാനുഭോക്താവായി രസിച്ചു, “എങ്ങാനുമുണ്ടാകണ്ടു തുംഗാനുഭാവനാംനിൻ ചങ്ങാതിയായുള്ളവനെ” എന്നു്, കേണം കേഴിച്ചും ഉണ്ണായിവാരിയകവിവരന്റെ വാണീമധുരിമയെ പ്രവഹിച്ചു. കൊച്ചമ്മിണിക്കുടിയായ സഭാവാസിനിയുടെ മുഖം തുല്യദുഃഖമായ ദമയന്തിയുടെ സംപൂജനത്തെക്കേട്ടു്, കറുത്തു. പടത്തലവൻ ഭർതൃദർശനകാംക്ഷകൊണ്ടു വിവശയായി വലയുന്ന പുത്രിയുടെ മനഃസ്ഥിതിയെ ധരിച്ച്, ആ നാനത്തെ നിറുത്തുന്നതിനു് ആംഗ്യംകൊണ്ടു മാമനെ മനസ്സിലാക്കി. ബ്രാഹ്മണൻ ആ പ്രേരണയുടെ വിരഹദുഃഖത്തെക്കുറിച്ചു സ്മരണയുണ്ടായി, പടത്തലവനോടിക്കൂടെ ചോദിച്ചു:—“അങ്ങനേ! നമ്മുടെ കേശവൻകുട്ടി എങ്ങോടാണു പോയിരിക്കുന്നതു്?”

പടത്ത—“ഈ പദവും അയാളുടെ പോക്കും തമ്മിൽ എന്താണു സംബന്ധം?”

മാമ—“മൈസൂർക്കാ, പാലക്കാടേയ്ക്കോ, എങ്ങാണ്ടോ ഒക്കെ ഒരു സവാരി നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് അക്കടി പറഞ്ഞു. അയാൾ കനകക്കുടിയാണ്. നമ്മുടെ ഈ കഞ്ഞിന്റെ—”
മാമൻ വാക്കുകൾ നിറുത്തി.

പടത്ത—“പറയൂ! പറയൂ! ഒന്നും ഒളിക്കണ്ട. ഇവളുടെ ഭർത്താവ് അവിടെ എങ്ങാണ്ടോ ഉണ്ടെന്നു ഞങ്ങളും കേട്ടി. കേശവൻ എന്തുപറഞ്ഞു എന്നു വിസ്തരിച്ചു പറയണം.”

മാമ—“അങ്ങത്തേക്കു സന്തോഷമുണ്ടാക്കാൻ, ജീവൻകളുടേയും, ആ തമ്പിയെ കൊണ്ടുതന്നെ എന്റെകുടി സത്യം ചെയ്തു. എന്തോ സൂക്ഷ്മമായ അറിവുകിട്ടിട്ടുണ്ട്. നല്ല ഉറപ്പായിട്ടാണു പറഞ്ഞത്. കയ്യിൽ കിടിയപോലെ പറഞ്ഞു.”

പടത്തലവൻ പരിഭ്രമത്തോടുകൂടി “ആ കേശവനെ ഇങ്ങു വിളിക്കട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞുപോയി. മാമൻ കണ്ണുകൾ തുറിപ്പിച്ചു, കേശവപിള്ള എവിടെ ഉണ്ടെന്ന് ആശ്ചര്യം അഭിനയിച്ചു, നോക്കി.

പടത്ത—“അല്ലെങ്കിൽവേണ്ട. പുറകേ വിളിക്കണ്ട. പോയിട്ടു നാഴികയും രണ്ടു മൂന്നു കഴിഞ്ഞല്ലോ.” താൻ ശാസിച്ച യുവാവു കേശവപിള്ളയാണെന്നു തീച്ചയാക്കി മാമൻ ഇളിളനായി.

കൊച്ചുമിണി—“അച്ഛാ—”

പടത്ത—“ക്ഷമിക്കൂ മകളേ! കേശവൻ ഏറ്റു. എന്റെ ഭാരം നീങ്ങി. നിങ്ങളും അവൻ നല്ലൊരു തുണയായിരിക്കും. ഇത്രകാലം പൊറുത്തില്ലേ? ഇനി കുറച്ചുകാലം കൂടി ക്ഷമിക്കൂ. അവൻ കൊണ്ടുതന്നെ എന്റെ ഹൃദയവും പറയുന്നു.” മാമൻ എഴുന്നേറ്റു. പടത്തലവന്റെ മകൾ ക്ഷമിക്കട്ടെ, താൻ കേശവപിള്ളയെക്കാണെന്നു കാർപ്പത്തിൽ ക്ഷമിക്കുന്നതിന് പടത്തലവനല്ല തലത്തലവൻതന്നെ കല്പിച്ചാലും സന്നദ്ധനല്ല. തന്റെ വത്സനെ ഉടനേ വരുത്തണമെന്ന് പടത്തലവരോടു നിർബ്ബന്ധമായി. പടത്തലവൻ മിണ്ടാതിരുന്നു. തന്നോടു സംഭാഷണം ചെയ്ത കേശവപിള്ളതന്നെയാണെന്നു ധരിക്കാത്തതന്റെ ബുദ്ധിമോശത്തെ അവഭാഷണങ്ങളാൽ ശാസിച്ചുകൊണ്ട്, ബ്രാഹ്മണൻ പുറത്തുചാടി, കേശവപിള്ളയെ അന്വേഷിച്ചു ഓടും തുടങ്ങി. അപ്പോൾ മുതൽ പരമാകാക്ഷ

യാകുന്ന ഒരു മോലപ്രസരം ആ ഭവനത്തിന്റെ ഉന്മേഷഭീഷ്മിയെ ആവരണം ചെയ്തു. നിശ്ചലമനസ്കനായ പടത്തലവനും ക്ഷീണസതപനായിക്കാണപ്പെട്ടു.

അടുത്തദിവസത്തെ സന്ധ്യ പടത്തലവൻ ഇതിലും കുറിയ നമയ മനശ്ചാഞ്ചല്യത്തെ ഉണ്ടാക്കി. അദ്ദേഹവും നന്തിയ തുണ്ണിത്താനും മാമനും കൂടി, ചന്ദ്രക്കാരനെ ബന്ധനസ്ഥനാക്കിട്ടുള്ള വ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു സംഭാഷണം നടക്കുന്നതിനിടയിൽ, “കലിക്രമമഖിലമഘം അകന്നിതു” എന്നു പാടിക്കൊണ്ടു മാമൻ, ഭഗവതിയമ്മ ഇരട്ടിജ്വലശംഖവും വിളിച്ചു പുറപ്പെടുന്നതിനേയും, ചന്ദ്രക്കാരമുക്തപ്താനു കൂടിയിരിക്കുന്നു പലരേയും ദംശനം ചെയ്യുന്നതിനേയും അഭിനയിച്ചു. മറ്റു രണ്ടു വൃദ്ധന്മാരും മാമന്റെ വിവർധിയാടം കണ്ടു പൊടിച്ചിരിച്ചു. ഉണ്ണിത്താൻ “കരയാൻ എന്തോയോഗമുണ്ട്. അതാണിത്രചിരിച്ചുപോകുന്നത്.” എന്നു തന്റെ അന്ധവിശ്വാസത്തെ പുറപ്പെടുവിച്ചു. ഇങ്ങനെ ആ വൃദ്ധസദസ്സു ഗൗരവവിനോദസങ്കലനങ്ങളോടുകൂടി നടക്കുന്നതിനിടയിൽ, തെക്കേവശത്തു വാതലിനടുത്തു് ആരോ ചുമച്ചു. പടത്തലവന്റെ ക്ഷണനപ്രകാരം അകത്തു കടന്നതു്, മാമനു സഹകാരിയായി പരിഭ്രമം വിദ്യുജ്വലിത വേഷം ധരിച്ചു പുറപ്പെട്ടതുപോലെ ആഗമിച്ചു, ഒരു കഴുക്കുട്ടത്തുകാരനായിരുന്നു. അവന്റെ രൂപം കണ്ടു്, തമ്പുരവെ മീടി, “ഞെമ്പറക്കുടിച്ചതിന്നു പച്ചമാംസഭക്ഷിരക്ഷസാം” എന്നു പാടാൻ തുടങ്ങിയ മാമൻ ആഗതന്റെ ഭാവനോക്കിട്ടു്, അർദ്ധഗാത്രത്തിൽ വിരമിച്ചു. എന്തോ വലുതായ ആ പത്തു സംഭവിച്ചുപോയി എന്നു ഉണ്ണിത്താൻ തീച്ചയാക്കി.

പടത്ത—“എന്തോണെടാ?”

ഭൃത്യൻ—“അവിടത്തേ കൊച്ചു ചെല്ലിഅയച്ചു.” അർദ്ധവിരാമം.

പടത്ത—“എവിടത്തേക്കൊച്ചു?”

ഭൃത്യൻ—“ചെല്ലിഅയച്ചു—ഉണ്ണിത്താനേമാൻ—--” പൂണ്ണവിരാമം. പടത്തലവൻ തോററു ചോട്ടം നിറുത്തി.

ഉണ്ണി—“നീ പരിഭ്രമിക്കാതെ. ചിലമ്പിനേത്തുന്നല്ലേ നീ? അവിടെ വിശേഷമെന്തു്?”

ഭൂതൻ “മന്ത്രക്കൊടുത്തു, മരുതുമരറുമൊക്കെ കൊടുക്കുന്നതും, അനന്തിപ്പിഴിയണതും പേരുകളൊന്നും ചെല്ലാണ്ടു്, ഏമാൻറടുത്തു ചെല്ലാൻ അക്കൊച്ചു ചെല്ലിഅയച്ചതും” പറഞ്ഞപ്പോൾ മീനാക്ഷിയുടെ മാതാമഹിക്കു രോഗാവർത്തമുണ്ടായിരിക്കുന്നതിനാൽ, തന്നെ മീനാക്ഷി ആവശ്യപ്പെടുന്നതാണെന്നു്, ഉണ്ണിത്താൻ ഭാഷാത്തരം ചെയ്തു പടത്തലവനെ ധരിപ്പിച്ചു. െരം പരിഭാഷണം ഭൂതനെ ഉത്സാഹപ്പെടുത്തുകയാൽ ചന്ദ്രക്കാരൻ കഴുക്കിത്തു കാടിയ കുറിനവിക്രമങ്ങളെ അവൻ വണ്ണിച്ചു. കുപ്പശ്ശാരുടെ വലവുത്താനും കേട്പ്പോൾ വൃദ്ധന്മാർ മൂന്നുപേരും ചന്ദ്രക്കാരന്റെ നേക്കു പടവെടാനെന്ന പോലെ വിജൃംഭിതകോപാർത്തന്മാരായി എഴുന്നേറ്റു. മാമാവെങ്കിടൻ തലയറഞ്ഞു്, കുപ്പശ്ശാരെ സ്തോത്രങ്ങൾ ചെയ്തു്, ആർത്തനായി, വിഷ്ണുശങ്കരനാമങ്ങളെ മണ്ഡപനമസ്കാരത്തിലെമ്പോലെ വിളിച്ചു്, കരഞ്ഞു. ഉണ്ണിത്താൻ ലോകഗതിയുടെ വക്രതകളെ വിചാരിച്ചു് തത്പചിന്താവശനായി കിടന്നു. പടത്തലവൻ “നല്ലോക്കും ഇങ്ങനെവരും” എന്നു പറഞ്ഞു ദീപ്തമായി നിശ്ചയിച്ചിട്ടു്, തന്റെ മേനാവിനെ ഉടനെതന്നെ തയ്യാറാക്കി, ഉണ്ണിത്താന്റെ ഭൂതരേയും സാമാനങ്ങളേയും വരുത്തി, ആ പ്രഭുവെ മന്ത്രജടത്തേയ്ക്കു യാത്രയാക്കി, പുറത്തെ പടിവാതൽ വരെ അനുയാത്രയായിച്ചെന്നു്, വൃദ്ധ ചരമഗതിയെ പ്രാപിക്കുമെന്നുള്ള ലക്ഷണം കണ്ടുതുടങ്ങുമ്പോൾ, ആ വസ്തുത തന്നെ തെളിപ്പെടുത്തണമെന്നു് അപേക്ഷിച്ചു്, അറപ്പുരയിലേയ്ക്കു മടങ്ങി.

ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ചാരദോഷം മുർദ്ധന്യത്തെ പ്രാപിച്ചപ്പോൾ, അതു് രാജ്യഭരണകേന്ദ്രവർത്തികളുടെ പ്രതിജ്ഞാലക്ഷണത്തിനു ഗോചരീഭവിച്ചു. മന്ത്രിമാരുടെ കേന്ദ്രസംയോജനം ഭദ്രദീപസംക്രമാനന്തരമായിരുന്നു. മഹാരാജാവിന്റെ കല്പന അനുസരിച്ചു, രാജ്യകായത്തിൽ സംവർദ്ധിതമായി കാണപ്പെട്ട മഹാപ്രാധിയുടെ നിഷ്കാസനത്തിനായി എല്ലാ മന്ത്രിമാരും പടത്തലവനും ചേർന്നു്, ചികിത്സോപായനിരൂപണം തുടങ്ങി. തിരുവിതാംകോട്ട സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ബന്ധുക്കളായ ഇംഗ്ലീഷ് കമ്പനിക്കാക്കും മറ്റും സമാധാനകാരണ

മായി ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ കലാപങ്ങളുണ്ടാക്കി, അവരെക്കൊണ്ട് തന്റെ പ്രവേശനത്തെ അപേക്ഷിച്ച് പ്ലാൻ ഫൈൻമഹാരാജാവിന് അന്തർഗതമുള്ളതായി പ്രസ്താവിച്ച് അതിലേക്കായി ഹരിപഞ്ചാനനൻ പണിചെയ്യുന്നു എന്ന്, മന്ത്രിമാർ തങ്ങളുടെ സഭാവേദിയിൽ അച്ഛിതമായ ചാരസാക്ഷ്യങ്ങളിന്മേൽ നിദ്ദേശിച്ചു. സാമാന്യേന രാജഭക്തിയെ മതസിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പരിശുദ്ധഗണ്യതയോടു കൂടി അനുഷ്ഠിക്കുന്ന ജനങ്ങളെ ഹരിപഞ്ചാനനൻ തന്റെ വൈദ്യുതപ്രാഭം കൊണ്ട്, വശീകരിച്ചിരിക്കുന്നതിനേയും ജനങ്ങൾക്ക് ആയോഗിയോടുള്ള ഉഴർജ്ജിതമായ ഭക്ത്യാദരങ്ങളേയും രാജസഭസ്സിലെ ബുദ്ധിസംഹതി അത്ഭുതം ഉൽക്കലികയോടെ പരിമേദിച്ചു. ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ പ്രജാതപം വിട്ട് ഉപജാപകൗടില്യങ്ങളെ അനുവർത്തിക്കുന്ന മുഷ്കരന്മാർക്ക് ദൃഷ്ടാന്തപാരമാകുന്ന ഒരു ദണ്ഡനക്രിയയെ ഉടനെ നിവഹിക്കേണ്ടതെന്നു അവർ വിധിച്ചു. ഹരിപഞ്ചാനനബന്ധുക്കളായ പ്രധാനികളുടെ പട്ടിക അടുത്തപോലെ ഗൗരവിക്കപ്പെട്ടു. ചന്ദ്രക്കാരന്റെ പേര് ഒന്നാം നമ്പ്രായിനിന്നു. അയാളുടെമേൽ കൊലക്കരം ആരോപിക്കപ്പെട്ടു, എന്നാൽ തൽക്കാലം ദൈവഗത്യാ ബുദ്ധിഭ്രമശിക്ഷ ഏറ്റു പരാഭൂതനായും ഇരിക്കുന്നു. അതിനു പുറമെ അയാൾ ആയുധസഞ്ചീകരണം ചെയ്ത ഭജനമറത്തെ അപരോക്ഷപടക്കുളരിയാക്കിത്തീർത്തിട്ടില്ലെന്നുള്ള അപരാധലഘ്യതയും കാണപ്പെട്ടു. രണ്ടാംപേരുകാരൻ കളപ്രാക്കോടിയിൽ തമ്പി വിശുപനാഥൻകുഞ്ചുപിരാടി. ഇദ്ദേഹം അതിഗോപനഭാവമൊന്നും കൂടാതെ ആയുധസാമഗ്രികളോടുകൂടി സൈന്യശേഖരംചെയ്യുന്നതും, രാജശക്തിക്കു പരാജ്ഞനായി യോഗീശ്വരവിജയത്തിനു ദ്രവ്യസഹായം ചെയ്യുന്നതും, മന്ത്രിസഭയിൽ നിവേശിക്കപ്പെട്ടു. ചുരുക്കത്തിൽ പൂർവ്വജ്ഞാലയത്തിൽ വിവരിക്കപ്പെട്ട ഗൃഹധർമ്മസംഗ്രഹം മന്ത്രിസഭയാൽ വിധിക്കപ്പെടുകയും ഉണ്ടായി. ഹരിപഞ്ചാനനപരാധകന്റെ സംഗതി ആലോചനയ്ക്ക് എടുക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ, മന്ത്രിമാർ പ്രചണ്ഡമായ ഒരു മന്ത്രാവർത്തത്തിൽ അകപ്പെട്ടു. പ്രജകളുടെ ഭർമ്മദാഹംകൃതികളോടു ആ പരമദിവ്യനെ എങ്ങനെ സംഘടിപ്പിക്കും? അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരമാത്മനിലയും സ്ഥിതിയും

എന്ത്? ഏതെല്ലാം ആചാര്യപീഠങ്ങളോടും ആശ്രമങ്ങളോടും ആ യോഗീന്ദ്രൻ സാഹിത്യമുണ്ടെന്നും, ഏതെല്ലാം രാജാധിപന്മാരുടെ സഖ്യത്താൽ ആ ശാങ്കരസർവ്വകലാവല്ലഭൻ നിർമ്മൂലശാത്രവനായി, യശോമണ്ഡലതരണം ചെയ്യുന്നു എന്നും, എങ്ങനെ നിർണ്ണയിക്കും? ശാലിവാഹനപ്രതാപനായ ഹൈദർ മഹാരാജാവിനാൽ നിയുക്തനായ ഒരു പ്രതിപുരുഷനല്ല ഇദ്ദേഹമെന്ന് എങ്ങനെ വ്യവസ്ഥാപിക്കും? തങ്ങളുടെ സ്വച്ഛന്ദപ്രവർത്തനത്തിന് അന്തർഗൃഹപ്രതിബന്ധിയാക്കി, യുവരാജാവ് ഗുരുരക്ഷണത്തിന് സന്നദ്ധനായും ഇരിക്കുന്നു. സ്ഥിതികളുടെ അവിതർക്കഗ്രഹണം കൂടാതെ പരാക്രമികളായ വിദേശഭൂപന്മാരോടും സമുദായാധിപന്മാരോടും കലഹത്തിന് സംഗതിയുണ്ടാക്കുന്നത് തുച്ഛസാമിപ്രയോഗം ഭവിക്കയില്ലേ? ഇങ്ങനെയുള്ള ഗൗരവനിമിത്രങ്ങളോടുകൂടി ദിവസങ്ങൾ കഴിയുന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനയതീന്ദ്രൻ ആരെന്ന് എകദേശസൂക്ഷ്മതയോടു ഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്ന പടത്തലവൻ ൾ ആലോചനകളിൽ ശ്രോതൃസ്ഥാനത്തെ മാത്രം അവലംബിച്ചു. മന്ത്രക്കൂടത്തു വൃദ്ധയുടെ മൃതിസമീപകാലത്ത് ആ യോഗീയോടു ദ്രോഹകൃത്യത്തിന് പുറപ്പെടാൻ അദ്ദേഹം വളരെ ശങ്കിച്ചു. ഏകിലും, കളപ്രാക്കോടി, ചിലമ്പിനകം എന്നീ രണ്ടു ഉദ്ധതബന്ധുക്കൾ നഷ്ടമായിട്ടും, “ഹരിപഞ്ചാനനികന്മാർ” എന്നൊരു ഗണം തിരുവനന്തപുരത്തു നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നതായിക്കണ്ടുകയും തിരുനെൽവേലിക്കു പോയിരിക്കുന്ന കേശവപിള്ളയുടെ ചില എഴുത്തുകളിൽ നിന്നു യോഗീശ്വരപക്ഷവർത്തികളായി ബഹു സംഘങ്ങൾ ആ പ്രദേശങ്ങളിലും തിരുവിതാംകോടിനേപോലെ തന്നെ മഠസ്ഥാപനവും സേനാഭ്യസനവും ചെയ്തു വരുന്നു എന്ന് അറിയുകയും ചെയ്തുകയാൽ, പടത്തലവൻ ക്ഷണദണ്ഡനേരം ചിത്രത്തെ പരിഗ്രഹിച്ചു. അടുത്തു കിടിയ ഒരു ലേഖനത്തിൽ പടത്തലവന്റെ അകൃത്രിമമായ ലോകതപജ്ഞാനത്തെയും ഉൽഖനനം ചെയ്തതായ ഒരു വൃത്താന്തം കൂടി അടങ്ങിയിരുന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീശ്വരൻ സൂക്ഷ്മത്തിൽ ഇന്ദ്രിയനിവൃത്തനായി, ആത്മമാത്രകനായി, പ്രാമുഖ്യം സാധിച്ചിട്ടുള്ള ബ്രഹ്മർഷിതന്നെയോ എന്നു പടത്തലവൻ ശങ്കിച്ചു. ആ യോഗീശ്വരൻ, തന്റെ ഭവനത്തിനടുത്തുള്ള പാമ്പുവാടത്തിൽ

ഷിക്കുന്നതിനായി വന്ന ത്രിപുരസ്കന്ദരിക്കുഞ്ഞമ്മ ഗർഭധാരണത്താൽ അസാമാന്യപ്രാക്യയാകുന്നതിനെ സന്ദർശനം ചെയ്തു. ആ ഗർഭത്തിന്റെ ഫലം——! ” കൈ കൊട്ടി, ഉറക്കേ പൊടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്, പടത്തലവൻ ഉണർന്നു. “പടച്ചുതന്നു രാജാ! പിത്തിയൊണ്ണാണ്ടെങ്കി മനിയരു ചാമെണ്ണാ? ” * എന്നു തന്റെ യുവകാലപരിചയങ്ങളുടെ സ്മൃതിയിൽ നാവി ലുദിച്ച ഭാഷകൊണ്ടു് മനുഷ്യരുടെ ക്ഷണപരിമാണകമായ ബുദ്ധിയെ അപഹസിച്ചു. എന്നാൽ, ഈ അപഹസനം കഴിഞ്ഞതിന്റെശേഷം, രാജ്യത്തെ രക്ഷണം ചെയ്തു പരമവിജയിയായി ശ്രമിച്ചുത്തന്നായതുവരെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു് ഒരു പുഞ്ചിരിപോലും ഉദയം ചെയ്തില്ല. ഈ മുഖസ്ഥിതി കണ്ടതു മുതൽ പാവ്തിയമ്മ ബാലവർഗ്ഗങ്ങളുടെ ലീലാബഹളങ്ങളേയും അറപ്പുരയിലേയ്ക്കുള്ള ബഹുജനാഗമനങ്ങളേയും മാമാവെങ്കിടന്റെ വിനോദസപാതന്ത്രങ്ങളേയും നിരോധിച്ചു.

ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ സത്രമഹോത്സവം വളരെ അടുത്തു. അടുത്തദിവസത്തെ മാധ്യന്ദിനത്തിനു ശേഷം തന്റെ യജ്ഞശാലാപ്രവേശനത്തിനുള്ള ഘോഷയാത്ര നടത്താൻ ആ യോഗീശ്വരനും, യജ്ഞധാംസനത്തിനുള്ള തന്റെ യാത്രാഘോഷം കോടിയ്ക്കുകത്തുള്ള യോഗിവാടമുഖമായി നടത്താൻ പടത്തലവനും നിശ്ചയിച്ചു. കേശവപിള്ളയുടേയും, ഭഗവതിയമ്മയുടേയും പ്രബോധമുണ്ടാകാത്തതിനാൽ അദ്ദേഹം അസപ്തനായെങ്കിലും, രാജദർശനം കഴിച്ച്, ചെമ്പകശ്ശേരിയിലേയ്ക്കു മടങ്ങി, കമാരൻതമ്പിയെ വരുത്തി, തന്റെ അനുഗ്രഹങ്ങളേയും മഹാരാജാവിന്റെ അഭിമതങ്ങളേയും ധരിപ്പിച്ചു. പടത്തലവൻ അനുഷ്ഠിപ്പാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതായി ധരിപ്പിച്ച ഉദ്യമം സാഹസമാണെന്നു സ്ഥാപിക്കുന്നതിനു കമാരൻതമ്പി ആലോചിച്ചു എങ്കിലും, ഒന്നും മിണ്ടാതെ തന്റെ ഗുരുബന്ധുവേക്കരിച്ച്, അദ്ദേഹം പ്രവൃദ്ധാദരനായി തൊഴുതുകൊണ്ടു നടന്നു. അനന്തരം പടത്തലവൻ അനുഷ്ഠിച്ച കൃത്യം തന്റെ ആയുധങ്ങളുടെ പരിശോധനയും ശുശ്രൂഷണയും ആയിരുന്നു. സന്ധ്യയോടുകൂടി ചിന്താവിവശനായി, തന്റെ നിയമസ്ഥാന

* ബുദ്ധിയുണ്ടെങ്കിൽ മനുഷ്യർ ചാകുമോ?

ആ ഉപധാനാവലംബിയായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ, താൻ പാതിക്കു ദൈവാർദ്ധസ്സുടീകുണമായി, മന്ത്രക്കൂടത്തെ വൃദ്ധയ്ക്കു ഭീനം അത്യാസനമാണെന്നും, പടത്തലവനെ കാണുന്നതിന് ആഗ്രഹിക്കുന്നു എന്നും, ഉണ്ണിത്താന്റെ ഒരു ദൂതൻ എത്തിയറിപ്പിച്ചു. “ശരി! തിരുമേനി മഹാഭാഗ്യവാൻ! അവിടത്തേയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള പുറപ്പാടിപ്പേയ്ക്കു് എന്തു ന്യായമായ കാരണം കിട്ടിയിരിക്കുന്നു,” എന്നു വിചാരിക്കുന്നതിനിടയിൽ മാമവെങ്കിടൻ എത്തി. അസാധാരണമായുള്ള ഒരു ശുദ്ധഗതി കൊണ്ട് “മന്ത്രക്കൂടത്തെ വലിയമ്മ മുട്ടിയ സ്ഥിതിയിലായി. ഹരിപഞ്ചാനനമുസിനെ കൂടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ ഞാൻ അങ്ങോട്ടു പോകുന്നു,” എന്നു പടത്തലവൻ മാമനെ ധരിപ്പിച്ചു.

മാമ—“എന്നാൽ, കുടിപ്പട്ടിയായി മാമൻകൂടിയുണ്ട്?”

പടത്ത—“വേണ്ട—ഞാൻ തനിച്ചുമതി”

മാമ—“ആ പഞ്ചമഹാപാതകൻറവിടെ തനിച്ചു പോയ്ക്കൂടാ,”

പടത്ത—“പോയാൽ———?”

മാമ—“അയാളുടെ പേരുതന്നെ നാലുകാലന്മാരുടെ അറചൻ ഇരടിച്ചതല്ലേ?”

പടത്ത—“എപ്പോഴെങ്കിലും ഒന്നു മരിക്കണ്ടേ ഹേ?”

മാമ—“മരിപ്പാൻ നല്ല വാരാണാസിനോക്കിച്ചെല്ലുണ അയാളുടെ കയ്യിൽ എടുടിവീരന്റെ വിഷമാണുള്ളതു്. മാമനിതാ—ഓം! ഭൂഃ!- സ്വഹഃ ബ്രഹ്മസപം പിടിച്ചു സത്യം ചെയ്യാം. ആ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ ഉടലു്———”

പടത്ത—“നാശം! അക്കഥ കേട്ടു കാതു തഴമ്പിച്ചു——”

മാമ—“കൊണ്ടു തഴമ്പിക്കുന്നതിനേക്കാൾ സുഖമല്ലേ?”

പടത്ത—“ഇന്നത്തെ എന്റെ യാത്ര തനിച്ചാണ്. നേരത്തേ കാലത്തേ പോയി ഉറങ്ങണം. ഒറ്റപ്പടിർ ശങ്കനത്തിന് ഇവിടെ നിൽക്കണ്ട,”

മാമ—(അലർന്നിർബന്ധമായി) “അങ്ങനേ——”

പടത്ത—“പോകൂ ഹേ!”

പടത്തലവന്റെ നിശ്ചയത്തിനു ബലമായി ഏതോ ഒരു പരോക്ഷവേദങ്ങളെന്നു മാമനു മനസ്സിലായി. അദ്ദേഹം എന്തെങ്കിലും കരുതീട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, കണ്ടിടാവഴി, മാമനും ചിലതു കരുതുന്നു. സംശയം കൂടാതെ എഴുന്നേറ്റു, മിണ്ടാതേയും, അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും കറങ്ങുന്നപ്പോലെ നോക്കി ചൂണ്ടുവിരലുകളെ മറിച്ചും തിരിച്ചും മുടി ചില നിശ്ശബ്ദതാളങ്ങൾ പിടിച്ചു, മാമൻ പുറത്താകുന്നതുവരെ സാവധാനപ്രയത്നിയോടു നടന്നു, മുറ്റത്തിറങ്ങി, പറന്നോ പറന്നില്ലയോ, ബ്രാഹ്മണൻ ഇതാ ജനറൽ കമാൻഡറിയുടെ ഭവനത്തിൽ എത്തി. അദ്ദേഹത്തിനെ അന്വേഷിക്കുന്നു. ആ സേനാനി കുറച്ചുമുറുതെന്നു തന്റെ ഉദ്യോഗസ്ഥപത്തേയ്ക്കു പുറപ്പെടുകുന്നു. എന്നു കേൾക്കി, ദളവാമുത്തം വെത്തി, ആ ബ്രാഹ്മണൻ ഉരുട്ടി ഉയർത്തിയ ചോററിനെത്തടഞ്ഞ്, ഒരു “പാത്ഥവധം” നാട്ടുപഞ്ചസാരത്തെ കഥനം ചെയ്യുന്നു. കഥാമധ്യമായപ്പോൾ, ആ മന്ത്രി പ്രവരന്റെ ക്ഷത്രികോപവും അക്ഷമതയും ചേർന്ന് “പോംപാടാ!” എന്നു കൊടുത്ത ഓർട്ട്, മാമനെ മഹാരാജാവിന്റെ മണിയറഭാഗത്തിൽ എത്തിക്കുന്നു. അവിടത്തെ നിശ്ശബ്ദതയും കാര്യമായും കണ്ടിട്ടും മാമൻ സങ്കോചപ്പെടാതെ ദ്വാസമന്മാരെ തകർത്തിട്ട് തിരുമുമ്പിൽ കടന്നുവീഴുന്നു. “നല്ലൊരുപ്രഭു—പ്രഭുക്കളെ—ശാകുപ്പാദാർസപാമി! നാങ്കളാരു ശൊന്നാലും കേക്കുമാടാർ. ഹരിപഞ്ചവാനര—രാവണ—ചതുരാനന—” എന്നിങ്ങനെ തന്റെ സങ്കടത്തെ ഉണർത്തിക്കുന്നു. പടത്തലവന്റെ ഗൌരവതീവ്രതയെ പാവപ്പെട്ടു ചൊല്ലുന്ന നൈഷ്ഠ്യവും ഉജ്വലിച്ചുള്ള മുഖത്തോടിക്കുന്ന മഹാരാജാവിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട “പോളു തന്റെ പാടിൻ!” എന്നുള്ള സപ്തമുഖശൃംഖല മാമനെ കത്തിയെടുത്തു പശമതീർത്ഥക്കയലാക്കുന്നു. “ഒമ്പത്തിരൂരൂരേക്കുമാൾ ശനി!” എന്നു പുലമ്പിക്കൊണ്ടു, ഒരു അശ്വത്ഥത്തിന്റെ ചുവടിലിരുന്ന് രണ്ടാംമുണ്ടുകൊണ്ടു വീശിക്കീഴ്ന്നു മാറി, പ്രഭുക്കളായുള്ളവരുടെ നിർദ്വേഷപാതെ തുഷ്ടിയാവോളം ശകാരിച്ചപ്പോൾ, ഒരു യുക്തിയുടിച്ചു, വൃദ്ധൻ മണക്കാട്ടു മഹമ്മദിയരുടെ വാസഭേദത്തെയ്ക്കു മണ്ടിത്തുടങ്ങുന്നു. അതികഠിനമായുള്ള കൂരിരുട്ടിൽ, പല ഇടവഴികളിലെ കയ്യുലകളെ തെരിച്ചിട്ട്, തിരക്കുന്നതിനിടയിൽ പ്രാത്ഥനനായ ഭീമകായനെ കണ്ടുമുട്ടുന്നു. ആ സരസസാലഗാത്രനെ പിടിച്ചുനിറു

ത്തി, കലുക്കി, തന്റെ ശ്വാസമുടിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ പല താഡനങ്ങളും മീശക്കൊയ്ത്തും വസ്ത്രാക്ഷേപവും തൊപ്പിമാനവും കഴിച്ച്, അയാളുടെ “ഭീമസേന” വിദ്യകളുംകൊണ്ട് ഹരിപഞ്ചാനനവാടത്തിൽ പടത്തലവൻ സഹായിയായി എത്തണമെന്നു കല്പിക്കുന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനപടത്തലവന്മാരുടെ നാമദേവന്മാരെ ഒന്നിച്ചു കേട്ടപ്പോൾ ഭീമാകാരനായ പക്ഷീർസാ മണ്ടിത്തുടങ്ങിയതിന്റെ വേഗവും സംഭ്രമവും മാമാവെങ്കിടനെക്കൊണ്ടു നക്ഷത്രമണ്ണിപ്പിക്കുന്നു. ഭംഗമുള്ളതായി തിരിച്ചുവന്നപ്പോൾ, കിഴക്കേപ്രകാരദേശത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ ബ്രാഹ്മണന്റെ ഭാഗ്യതാരം തെളിഞ്ഞപ്പോലെ, അനന്തരമാർസഹിതം ഗമനം ചെയ്യുന്ന കപ്പായവസ്ത്രധാരിയായ ഒരാൾ ഇരുട്ടിനിടയിൽ കൂടി മാമന്റെ ആകാരത്തെ കണ്ടു, തന്റെ പരമാത്മസ്വരൂപത്തിൽ “അതാത്?” എന്നു ചോദ്യം ചെയ്യുന്നു. ഉഴുപ്പുവലിയെഴുതിയ ശ്ലീലാർപ്പിനെ ഒറ്റക്കയ്യാൽ പൊക്കുന്നതിനു സാമർത്ഥ്യമുണ്ടായിരുന്ന മാമന്റെ രണ്ടുകൈകളും ചേർന്ന് പമികന്റെ ആകാശരോഹണം നിഷ്പ്രയാസം സാധ്യമാക്കുന്നു. പമികൻ പിടഞ്ഞു, പൂജഞ്ഞു കൈകൾ കടഞ്ഞു, പല പ്രാർത്ഥനകളും, ചെയ്യുന്നതിനിടയിൽ, മാമാവെങ്കിടന്റെ ബുദ്ധിവിശേഷപ്രകാശമുണ്ടായി, പാമ്പായുവാവിനെ താഴെ നിറുത്തി, “മജ്ജിതം—” എന്നുപാടി. “വെളിക്കുന്നെ—പാർ,” എന്നു ഭയപ്പെടുത്തി. ചുംബനവർഷവും ചെയ്തു, പടത്തലവന്റെ ഉദ്യമത്തെ ധരിപ്പിക്കുന്നു. അയാളും പക്ഷീർസായെപ്പോലെ ചിറകൊതുക്കിപ്പായുന്ന പക്ഷിക്കുതുല്യം ആകാശത്തെ ചീന്തി മറയുന്നു. മാമൻ ആത്മയുദ്ധിതനായി, തോറ്റു, അവി, ചെമ്പകശ്ലീലിയിലേയ്ക്കു മടങ്ങി, പാവ്തിപ്പിച്ചുള്ളയോടു സഹതപനത്തിൽ ഹാജര കൊടുക്കുന്നു.

ഇതിനിടയിൽ ചെമ്പകശ്ലീലിയിൽ ചില വിശേഷസംഭവങ്ങൾ നടക്കുന്നു. മാമാവെങ്കിടൻ പടത്തലവനെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞു. ആ പ്രഭു മിത്തകളോടുകൂടി ഇരിക്കുമ്പോൾ, വിജയാത്മകമുന്തി തന്നെ ഉത്സാഹപൂർണ്ണമനസ്സാക്കുന്നതിനായി അപരനും ചെയ്തതുപോലെ, സൗന്ദര്യശാസ്ത്രലാളിത്വങ്ങളുടെ ധാമമായ ഒരു യുവാവ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷനായി, മുക്കളിതപാണിയായി നിന്നു. തന്റെ മുമ്പിൽ അത്ര

വർഷംചെയ്തു നിൽക്കുന്ന സംജാഹനകരനായ കോമളകുമാരനെക്കണ്ട്, പടത്തലവൻ ആനന്ദക്ഷീണനായി എങ്കിലും, എഴുന്നേറ്റു, യുവാവിന്റെ അടുത്തു ചെന്നു, മുഖത്തെ നല്ലവണ്ണം സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിട്ട്, സ്നേഹവിവരനായി അയാളെ തലോടി, വിജയലബ്ധിയാൽ സമ്പ്രാപ്തനായി “കഴുകൂട്ടത്തുനിന്നു വരികയാണോ?” എന്നു ചോദ്യം ചെയ്തു. ആഗതനായ കേശവൻകുഞ്ഞു്, “അല്ല, എനിക്ക് ഒരു ജന്മം കഴിഞ്ഞുപോയി. രണ്ടാം ജനിക്കു് അച്ഛൻ അവിടന്നാണ്. അതുകൊണ്ടു്, ആദ്യമായി ഇവിടെ കണ്ടുതൊഴാൻ പോന്നു.” ശബ്ദാകർഷണം പടത്തലവനെ പനിനീർക്കുളത്തിൽ മുക്കി. എന്നാൽ, ഇതിനിടയിൽ നാലുകെടിനകത്തു് ഒരു വലിയ തകുതി കേട്ടുതുടങ്ങി. അതു ഭഗവതിയമ്മയുടെ വിജയപൂർവ്വമായ പ്രയാഗമനം കൊണ്ടുണ്ടായ ബഹളം തന്നെ ആയിരുന്നു. ആ വിജയിനി കളപ്രാക്കോടിമർദ്ദിനി എന്ന പ്രഭാവത്തോടു കൂടി, പടത്തലവനോടു വിടുവായ്പടവെടാൻ അറപ്പുരയ്ക്കുകയ്ക്കു പ്രവേശിച്ചു. “പവതിപെട്ടാ ചുമ്മാവരുമോണ്ടുനേ? അമ്പമ്പടോ! പവതിപ്പെണ്ണ എലങ്കചാടിയ രാമായണം ചൊല്ലിയാ പൂരായമാഹാരം. ആണുങ്ങളു കെടിച്ചമച്ചാലല്ലോ, പൊരാണങ്ങളു്? പവതി പെടിപാടും കണ്ടവരോണ്ടെ, അതൊക്കെ എന്റെ പിള്ള കവിസക്കരസ്ഥമാക്കുവം അങ്ങത്തേയ്ക്കും കേക്കാം.”

പടത്തലവൻ ആ സന്ദർഭത്തിൽ കളിവാക്കുകൾ കേൾക്കുന്നതിനും പറയുന്നതിനും സന്നദ്ധനായിരുന്നില്ല. കേശവൻകുഞ്ഞിനെ പിടിച്ചു്, അടുത്തിരുത്തി, വീണ്ടും തലോടി, സംഗതികളെല്ലാം ചോദിച്ചറിഞ്ഞു. ഭഗവതിയമ്മയെ അടുത്തുവിളിച്ചു്, തന്റെ കയ്യിൽ കിടന്നിരുന്ന ഒരു വിലയേറിയ മോതിരത്തെ അവരുടെ കൈപിടിച്ചു വീരലിൽ ഇട്ടുകൊടുത്തു. “ഇത്രയുമല്ല, അകത്തുപോയിരിപ്പിൻ. ഇനി എനിക്ക് കുറച്ചു ജോലിയുണ്ടു്.”

പവതി—“ഇനി എന്റെപിള്ളേത്തരണം.”

പടത്ത—“നിങ്ങളെപ്പിള്ള രാജ്യത്തെ രക്ഷിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്നു. അവൻ നിങ്ങൾക്കു കനകം ചൊരിയും. അതുചുമക്കാൻ അകത്തുപോയി നിറുച്ചുണ്ടു് കരുത്തുണ്ടാക്കിൻ.” കേശ

വൻകുഞ്ഞിനെ പടത്തലവൻ ക്ഷണത്തിൽ ഉഴുണുകഴിപ്പിച്ചു, ഉണ്ണിത്താൻ ഉപയോഗിച്ച മേനാവിൽത്തന്നെ കയററി ചിലമ്പിനേഞ്ഞെയ്ക്കു യാത്രയാക്കി. അങ്ങനെ യാത്രയാക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ ആയുവാവോട് ഒരു ചോദ്യം ചെയ്തു:—“കല്പിച്ചു ഒരു മോതിരം കാണിച്ചത് എന്റെ അപ്പൻ വിറരതല്ലേ?”

കേ—ക—“അതുപോലെ ഞാനെന്നു വിററു. എന്നെ കാണിച്ചതിൽ കല്പകൾ കൂടുതലുണ്ട് ഉപയോഗിച്ചുവന്നതാണ്.” ഇതു ഉത്തരം കേൾക്കുമ്പോൾ ഉടനെ ആ യുവാവു നിറപരായി എന്നു വിധിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ള കല്പനനീട്ട് താൻ വാങ്ങി വച്ചിരുന്നതിനെ പടത്തലവൻ ആ വിദ്വാന്യനെന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. “അതുകൊണ്ട് വടനാന്റെ ചെങ്കിട്ടിൽതടി, “ഞാൻ പുറകെയുണ്ട്. മീനാക്ഷിക്കുട്ടിയെ ഒരു ദിവ്യരത്നമായി വിചാരിക്കണം” എന്നു മറ്റൊരു ചില ഉപദേശങ്ങൾ നൽകി. പടത്തലവന്റെ പാദങ്ങളെ രണ്ടു കൊക്കുകയും ഭക്തിപൂർണ്ണതയോടുകൂടി, അദ്ദേഹത്തെയും വടക്കുകൈയിൽ കടന്നു ഗൃഹനായികയേയും, നവമായ ഒരു സ്ഥാനത്തിലേയ്ക്കു ആരോഹണം ചെയ്യുമാറ് ഭഗവതിയമ്മയേയും തൊഴുതുകൊണ്ട് കേശവൻകുഞ്ഞു യാത്രയിരംഭിച്ചു. ഒടുവിലത്തെ ക്രിയയെ, യുവാവിനെ തുടർച്ചയെന്നു തന്നെ പടത്തലവൻ സൂക്ഷിച്ചു “പവതിക്കൊച്ചി” ആ മറ്റൊരു മതൽ പവതിപ്പിള്ള എന്ന പ്രോതിഷ്ഠിത ആയി രാജ്യസമുദായ മണ്ഡലങ്ങളെ വിതാനിച്ചു.

കേശവൻകുഞ്ഞിനെ യാത്രയാക്കി, അഞ്ചാറുനാഴിക കഴിയുന്നതുവരെ പടത്തലവൻ ഭഗവതിയമ്മയോടു സംഭാഷണം ചെയ്തിരുന്നു. അനന്തരം ആ സ്ത്രീയെ അടുക്കളക്കെട്ടിലേയ്ക്കു യാത്രയാക്കിട്ട്, വടക്കു പടിഞ്ഞാറുള്ള ഒരു മുറിക്കകത്തു കടന്നു. കാൽ നാഴിക കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ അറയ്ക്കകത്തു നിന്നു നിഷ്ക്രമിച്ചത് രാമവർമ്മൻ അനന്തപരമനാഭനല്ല, രാമവർമ്മരാജനിയുടെയടുത്തായ ഒരു വീരഭദ്രൻ ആയിരുന്നു. കൃത്രിമവേലകൾ ചെയ്തുള്ള ചല്ലടമിട്ട് നടുക്കച്ച വലിച്ചുകെട്ടിമുറക്കിയും, അതിന്റെ മുകളിൽ ഇരട്ടവസ്ത്രം ഇറുകേ ഉടുത്തും, അതിനിടയിൽ ത്രികോണാകൃതിയായ ഒരു കറാരി തിരുകിയും, ഇതെല്ലാം മറച്ച് ഒരു വെണ്പട്ടു സാൽവാ പുതച്ചും, തലമേൻ

മരുന്ന ഉരുക്കുതൊപ്പിയെ ചെമ്പട്ടികൊണ്ടു വാലിട്ടു പുറം ചുറ്റിയും, വലതു കയ്യിൽ ഉറയിൽ ഇടിട്ടുള്ള ഒരു നെടിയ വാൾ ധരിച്ചും, മുഖം വീരപ്രചുരിമയാൽ അരുണിതമായും പടത്തലവൻ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കൃതാവു് ഇരുഭാഗത്തോടും കോതി വികസിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു പ്രസരിപ്പിക്കുന്ന സുഗ്രീവോഗ്രതയും, സ്വസാങ്കേതികാഭ്യുസന്നത്തിന്റെ പ്രയോഗസംഭാവനയാൽ ഉണന്നുള്ള വിക്രാന്തിയും, കച്ചുകെട്ടി മുറുക്കിയതുകൊണ്ടു വലിച്ചു വക്ഷാവിസ്തുതി ആവിഷ്കരിക്കുന്ന സംഹാരകത്വവും, ആ പുരുഷനെ ഒരു സിംഹപ്രഭനായി പ്രജപലിപ്പിക്കുന്നു. കൂരവധഗം ധരിച്ചുള്ള ദീപ്തപാണിയായി, ശതരക്തമധുര മംകൊണ്ടു് ഉന്മത്തനെന്നപോലെ, രണരസോദ്യുതനായ മല്ലന്റെ പടുതയോടു പടത്തലവവുദ്ധൻ പ്രസ്ഥിതനാകുന്നത് അന്നു് ആദ്യമായി കാണുകയാൽ, പതുങ്ങി നോക്കിനിന്നിരുന്ന ആ ശ്രീതജനങ്ങൾ വിഷണ്ണരായി. കാൽ നാഴിക കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കൈത്തോക്കുമുതലായ ആയുധങ്ങൾ ധരിച്ചു്, മറുവിധങ്ങളിൽ പടത്തലവനെപ്പോലെ തന്നെ ഒരുങ്ങിയ ഒരാൾ അറസ്റ്ററയുടെ തെക്കേവശത്തെത്തി. പടത്തലവൻ എഴുന്നേറ്റു്, തുല്യവേഷനായി ആഗമിച്ച സേനനായകൻ കമാരൻതമ്പിയെ മുന്നിട്ടു്, യാത്രതുടങ്ങി.

രാത്രി ഏകദേശം പതിനഞ്ചുനാഴിക അടുത്തു എങ്കിലും നഗരത്തിലെ പ്രധാനവീഥികൾ ഉൽഗതജീവപ്രസരങ്ങളായിരിക്കുന്നു. രാത്രി പകലായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ആ അവസ്ഥ ഹരിപഞ്ചാനനപരമഹംസരുടെ യജ്ഞദിവസത്തിന്റെ ഉപസ്ഥിതികൊണ്ടു തന്നെ ആയിരുന്നു. കാഷായവസ്ത്രപ്രചുരിമ രാത്രിയുടെ ശ്യാമതയെ പിശംഗതയും ശാന്തതയെ ഉത്സവകോലാഹലവും ആക്കി, സ്ഥലകാലസ്ഥിതികളെ പാടെ അവസ്ഥാന്തരീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനജയപ്രണാദങ്ങൾ മാർഗ്ഗസന്ധികളിൽ മുഴങ്ങുന്നു. ഭക്ത്യന്താംബുലാഭിവാണിജ്യസങ്കേതങ്ങൾ രാജ്യസമൃദ്ധിയെ ബഹുധാ ലക്ഷീകരിക്കുന്നു. എന്നാൽ, രാജ്യലക്ഷ്മീകാന്തൻ മുഖത്തെ വിവർണ്ണപ്പെടുത്തി, പടത്തലവന്റെ തച്ചായയിൽ വേഷംധരിച്ചു്, “കല്ലുമണ്ഡപം” എന്നു് [ഇപ്പോൾ നഷ്ടമായിരിക്കുന്ന] രാജനിലയത്തിൽ

അനവസ്ഥിതനായി, അവിടേയുള്ള ഒരു കൃഷ്ണവിഗ്രഹത്തെ നോക്കി ആത്മഗതം ചെയ്യുന്നു:--“പാതംസാരമിയായി അവിടന്ന് പോക്കുത്തിൽ പരീക്ഷേപിച്ചില്ലേ? സത്യത്തെ ലംഘിച്ചും ആശ്രിതക്ഷണത്തിനായി ഭീഷ്മനിധനത്തിന് ആയുധമെടുത്തില്ലേ? കഷ്ടം! ഞാൻ ഇവിടെ സുഖമായി ഉറങ്ങുകയും, ആ ഭക്തശിരോമണിയായ യോദ്ധാവ് അവിടെ—കൊല്ലമെന്നല്ലേ മാമൻ പറഞ്ഞത്? ആ വൃദ്ധബ്രാഹ്മണന്റെ സ്നേഹമഹത്വം എന്റെ കർത്തവ്യമെന്നെന്നുള്ള പാഠത്തെത്തന്നു. എന്നിട്ടും ഇങ്ങനെ ചഞ്ചലമനസ്സോടു നിൽക്കുകേ? ഭഗവത്പ്രസാദംപോലെ വരട്ടെ.” രണ്ടു മൂന്നു യുദ്ധവിദഗ്ദ്ധരായ സേവകരോടൊന്നിച്ചു മഹാരാജാവും നടതുടങ്ങി. രാജമന്ദിരത്തിലെ ഗാട്ടുകൾ ഇരടിയും മുവിരിയുമായി ഉറപ്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു: ഇളയരാജാവ് തന്റെ മണിയറയിൽ രാജാജ്ഞയാൽ ആ രാത്രികാലത്തോളം വെന്തിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടു, അവിടെ അസ്ഥിമനനായി ഉഴന്നു നില്ക്കുകയെന്ന സഞ്ചരിക്കുന്നു. ശ്രീപാദനിലയനവാസിയാ അമ്മതമ്പുരാടി എന്തോ സംരംഭമുണ്ടെന്നു ശങ്കിച്ചു, ശ്രീപത്മനാഭസേവനിയായിത്തന്നെ രാത്രികഴിക്കുന്നു. രാജനിലയനങ്ങളിലെ പരിചാരകജനങ്ങൾ അന്നു രാജസേവനമെഴുന്നത്തേയും സങ്കോചത്തേയും സശ്രദ്ധം അനുഷ്ഠിക്കുന്നു: മതിലകത്തെ ഗോപുരദപാരപാലകന്മാർ അന്നത്തെ രാത്രിയിൽ നിന്നുറങ്ങാതെ, ദപാരക്ഷണത്തെ അച്ചുജാറായി അനുവർത്തിക്കുന്നു: അടുത്തദിവസത്തെ ഘോഷയാത്രാധംബരത്തേക്കുറിച്ച് ‘ഹരിപഞ്ചാനനിക’ നാരിൽ കവികളായുള്ളവർ അഡ്വാനസ്സു [മുന്വേദം] കവനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിപ്പോഷിക്കുന്നു. ഇതിനിടയിൽ, ഹരിപഞ്ചാനനവാടത്തിന്റെ അന്തർഭാഗം പുറത്തെമ്പോലെ അസാധാരണമായുള്ള ജീവജാലപ്രചുരിമകൊണ്ടു നിബിഡമായിരിക്കുന്നെങ്കിലും, നിശ്ശബ്ദതയാൽ ആ സങ്കേതാധിപന്റെ സമാധിസമഗ്രതയെ സ്പർശിക്കുന്നു. രാജപഥസഞ്ചരന്മാരായ കാഷായവസ്ത്രക്കാരുടെ സംഖ്യ പെട്ടെന്നു പെരുകുന്നു. തിരക്കിത്തീരക്കിട്ടുടന്ന നവസംഘക്കുരിൽ ചിലർ മൂടുപടന്മാരായും, ശീമക്കുന്നക്കുഴലുകളെ വസ്ത്രങ്ങൾക്കിടയിൽ മിട്ടുകോടു മറച്ചും, അവരവരുടെ

സാന്നിധ്യത്തെത്തന്നെ ശങ്കിക്കുന്ന ചോരന്മാരെപ്പോലെ അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും നോക്കിയും, ഒന്നാന്നായി ഹരിപഞ്ചാനനവാടത്തിനു ചുറ്റുമുള്ള പറമ്പുകളിലെ മരച്ചുവടുകൾപ്പോലും, കെട്ടിടങ്ങളുടെ മറവുകളിലും, ചുവടുകളുടെ പുറകിലും ചേർന്നൊതുങ്ങുന്നു. ഈ മഹാതിമിരേമതുള്ളതായ ഗണം ഹരിപഞ്ചാനനചാഹുതിക്ക് ശ്രീ പാമനാഭ സങ്കടത്തിൽത്തന്നെ ഹോമഗർത്തനിർമാണം ചെയ്തവാൻ നിയുക്തന്മാരായുള്ള നന്ദിഭംഗിപ്രമുഖരായ ഭൂതങ്ങളോ—വൈഷ്ണവകീർത്തന്മാരോ അല്ല, ധർമ്മരാജഭടന്മാരോ?



അദ്ധ്യായം ൨൬.

“ ഇങ്ങിനി വരാതെവണ്ണം പോയാൽ തെക്കോട്ടവർ ”

കുപ്പശ്ശാരുടെ രക്ഷത്തിൽ അഭ്യംഗസ്നാനം കഴിച്ചു തോടുക്കൂടി ചന്ത്രക്കാരന്റെ പൂർവ്വിശ്രുതിയിൽ നാരകീയമായ ഒരു അസുരത്വം കൂടി സംഘടിച്ചു. എന്നാൽ, അതു ചന്ത്രക്കാരന്റെ ഹൃദയകുടിമഞ്ഞത്തന്നെ പ്രഥമമായി ഭൂകമ്പസംഭ്രമണം ചെയ്തിച്ചു. വിക്രമികൾ സന്ദർശിച്ചാൽ സ്രഷ്ടുങ്ങളായി സന്ദർശിച്ചാൽ വിച്ഛേദിതരാകുന്നു. അവരുടെ പരാക്രമശക്തികൾക്കു ദുർഗ്ഗാഭാവങ്ങളും ഉണ്ടാകുമ്പോൾ, അവരാൽ വിക്ഷിതന്മാരാക്കപ്പെട്ട സുതപങ്ങളും ക്ഷതഭാവത്തിനു ബലിഹീനമാകുന്നു. ചന്ത്രക്കാരനുള്ളിലും ആ ധന്യനെ കൈവെടിഞ്ഞ മാത്രയിൽ, തന്നാൽ പാദക്ഷതം ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്ന കൃമികൾ, ജിഹ്വയുടെ സന്ദർശനത്തിലും പ്രചാരവിസ്തൃതിയിലും പ്രയോഗോർജ്ജിതത്തിലും, നാഗരാജമുഖമാരായി, ഹാപിഷ്ഠാനന്ദന്റെ മന്ത്രചയ്യുക്കളെ ക്രമാഭ്യസനംകൂടാതെ അനുവർത്തിക്കയാൽ, ചന്ത്രക്കാരന്റെ ഉന്മാദവാനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു എന്നൊരു ശ്രുതി കഴുകിട്ടും പ്രദേശത്തു പരന്നു. ആ ഘട്ടത്തിൽ ചന്ത്രക്കാരനുള്ളിലായി വർത്തിക്കുന്നവർ രാജ്യാധികാരത്താൽ ദണ്ഡുരോ, ബലുരോ ആകുമെന്ന് ഒരു ഭീഷണിവാദവും സർവ്വവ്യാപരിച്ച്, ചന്ത്രക്കാരന്റെ മേൽപതിച്ച സാമുദായികശിക്ഷയെ പൂരിപ്പിച്ചു. സാമൂഹ്യോർജ്ജസ്വലതയുടെയും വിജ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഫലമായി ചിലമ്പിനേത്തു ദശാസ്ത്രൻ ദേശനായകത്വത്തിൽ നിന്നും സമുദായാംഗത്വത്തിൽ നിന്നും ഏകയാമംകൊണ്ടു ബഹിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടു. അനവരതമായുള്ള ഉപേക്ഷാതപത്താൽ പ്രണയത്തെടുത്തു കമാക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ചന്ത്രക്കാരിണി (പുത്രീ:സമേതം) ജനപ്രവാദവായുയുടെ പ്രഥമക്ഷോഭത്തിൽ തന്നെ ഭർതൃതരുവിൽനിന്നു വേർപെട്ടു.

ആ ഖലകലസാഗ്രാടിന്റെ പരപീഡനൈശ്വക്യം ഇപ്രകാരം സ്വജനദേവത്തിൽ പശ്ചാത്താപമായി ഭവിക്കുകയും, സകല

ലോകങ്ങൾക്കും തപനനായ ദേവൻ അയാളോടു സഹതാപം ഭാവിക്കാതെ ഉദയവും അസ്തമയവും ചെയ്തു. എന്നാൽ, 'സൗജന്യം' എന്നുള്ള ധർമ്മം കൊണ്ടു്, മറുജീവതത്വിയിൽ നിന്നു മനുഷ്യജാതിപുത്രസ്തപ്പെടുന്ന പ്രമാണത്തെയും തൃണീകരിക്കുന്ന ചന്ദ്രക്കാരൻ സഹതാപസാന്തപനാദിക്രിയകളെ "ഉഴുതാത്ത" ഗോഷ്ടിവർഗ്ഗത്തിൽ ഗണിച്ചിരുന്നു. ഉദയാസ്തമയങ്ങൾ ബ്രഹ്മാണസപരിചാരകനായ സൂര്യന്റെ ഒഴിച്ചുകൂടാത്ത ദൈനംദിനകർത്തവ്യങ്ങളായിരുന്നു. അന്യഗോളകാൽപ്പങ്ങൾ അവരവരെ ബന്ധിക്കുന്ന നിയമങ്ങൾ അനുസരിച്ചു നടക്കട്ടെ. തന്റെ മഹൽഗോളപ്രവർത്തനത്തെ തന്റെ സുഖഹിതസൗകര്യോന്മുഖസാരമായി—അതായതു്, തന്റെ സ്വകാര്യജ്യോതിഷികപ്രമാണങ്ങളാൽ നിർദ്ദിഷ്ടമാകുന്ന 'കാവവും കർമ്മവും' ഒപ്പിച്ചു്—താൻതന്നെ യഥാവശ്യം നിയമനവും പരിരക്ഷണവും ചെയ്തുകൊള്ളും. ദൃഷ്ടാന്തം—ആ ഗോളസ്ഥമായുള്ള ഉദരാലസികാരത്തിലെ ബോധിനിയത്രും അസ്തമനത്തിനു ശേഷം ഭൂതത്വം തുടങ്ങി. അപ്പോൾ, ചന്ദ്രക്കാരപ്രഭുതന്നെ പാചകവൃത്തിയെ അനുഷ്ഠിച്ചു്, മുഷ്ടമായി ഭക്ഷണവും കഴിച്ചു്, ഉഷ്ണജ്വൽ പഴഞ്ചോറു വച്ചുടച്ചു്, തന്റെ സുധർമ്മാസ്തമനത്തിൽ ദക്ഷിണാസ്തനായി ശരശയനംചെയ്തു്, കാളഭൂഷ്ണംകൊണ്ടു് കൊതുക്കോടിച്ച്, ചൈതന്യത്തിന്റെ അഭാവപുഷ്ടിയെ അനുഭവിച്ചു. അനന്തരം, പറമ്പുകളിൽ വീഴുന്ന ഫലങ്ങളെ പെറുക്കാനായി അയാൾ പക്ഷികൾക്കു മുപ്പു് ഉണന്നു.

ദുർദ്ദശാസഹ്യതയിലുള്ള തിതിക്ഷ മനുഷ്യരുടെ ധീരോദാത്തതയ്ക്കു് ഒരു മാനദണ്ഡമാണെങ്കിൽ, ചന്ദ്രക്കാരൻ വീഴ്ചപെഴുഷങ്ങളിൽ ലങ്കാധിപദശാസ്ത്രനേയും ജയിച്ചു. കേവലം മദമുർദ്ധയായോ, അന്ധതയായോ അല്ല, ആത്മപ്രമാണങ്ങളുടെ സ്പന്ദന, വീഴ്ച, ദാർഢ്യം എന്നിവകൾകൊണ്ടുതന്നെ, ചന്ദ്രക്കാരൻ തന്റെ ആപനതയെ തൃണീകരിച്ചു. അതിന്റെ ഹേതുഭൂതന്മാരെന്നു തന്റെ ബുദ്ധിയിൽ തോന്നിവെക്കു് തന്റെ ശകാരനിഖണ്ഡുവിൽ നിന്നു തിരഞ്ഞെടുത്ത ചില മുക്താപ്രവാളങ്ങളെ അയാൾ സമ്മാനിക്കയും ചെയ്തു. മുഖം രക്തകാളിയോടു പ്രജപലിപ്പിച്ചും, മുഖച്ഛായകൊണ്ടു് തന്നെ ആകാശത്തിൽ ചന്ദനമരച്ചും, താൻ ലോകഗതിയെ അനുഭവിക്കേണ്ട ഒരു അംഗ

മല്ലെന്ന് ഞെളിഞ്ഞു, കൈവീശിനടന്നും, അധഃപതനകളു
കും സ്വപ്നാഞ്ചന്തെ തലോടുകപോലും ചെയ്തിട്ടില്ലെന്ന് ച
ന്ദ്രക്കാരൻ തന്റെ മണിമന്ദിരത്തിനു ബോധ്യമാക്കി.

തന്റെ വൃത്താന്തത്തെക്കുറിച്ച് ഇതേവരെയും അന്വേഷ
ണം ചെയ്യാത്ത ഹരിപഞ്ചാനന്തീത്ഥപാദരേയും ചന്ദ്രക്കാ
രൻ സ്വപ്നാഞ്ചന്തെ നീവണ്ഡുവിലെ ചിലനാമങ്ങളുടെ പറ്റാ
യമാക്കി. താൻ നടത്തിയ വധാപരാധത്തിൽ രാജാധികാരപ്ര
വേശനമുണ്ടാകാത്തതും, തന്റെ പരാക്രമത്തെ ഭയന്നാണെന്ന്
അയാൾ മടിച്ചു. എന്നാൽ, ആ ഭവനത്തിന്റെ കോടിച്ചുവര
കളുടെ മുകളിൽകൂടി ഒരു തിരനോടും കഴിച്ചപ്പോൾ, അദ്ദേ
ഹത്തിന്റെ നേത്രങ്ങൾക്കു പരിചയമില്ലാത്ത ചില നാഗരീക
ജനങ്ങളെ അദ്ദേഹം ദർശനം ചെയ്തു. ചന്ദ്രക്കാരസരസ്
ന്റെ പുരികങ്ങൾ ഒന്നിച്ചുകി: നേത്രങ്ങൾ അപഹസനപ്ര
സരം കൊണ്ടു പ്രചലിച്ചു: ഗുണഭാഗങ്ങൾ സുഷിരാകൃതി
യായി സമുച്ചയിച്ച് ഒരു മുരളീഗീതത്തെ വിസർജിച്ചു. “ഇ
ങ്ങുവരവിൻ—ഒടയാൻചെറുക്കന്റെ നെക്കോടും പിടിപ്പാൻ
കരുത്തൊളുവത്—തള്ളമാരെത്തൊഴുതു വായ്ക്കുരീമിടെച്ച് ഇങ്ങു
വരവിൻ” എന്നു ദുഷ്കീരോഷത്തോടു കൂടി ഭവനത്തുത്തിൽ
കടന്ന്, മുട്ടുകൾതമ്മിൽ മുട്ടിച്ച്, മുമ്പിലത്തെ വേണവാദന
ത്തിൽ വിട്ടുപോയിരുന്ന താളത്തെ ആ വീരവരിപ്പൻ മേളി
ച്ചു. എന്തായാലും, കാഴ്ചയ്ക്കു വമ്പുള്ള ഒരു ബന്ധുവിന്റെ
സാഹചര്യം പരിസരാവസ്ഥകൾക്കു് അപേക്ഷിതമെന്നു വി
ചാരിച്ച്, പൂർവ്വാന്വേഷണപരിശോധനയെ വാരിയിൽ തി
രുകി, ഒരു വെട്ടുകത്തിയെ അദ്ദേഹം ജന്ത്വായുധമായി വരിച്ചു.
കോടി ബന്ധിച്ചുള്ള തന്റെ ഏകാന്തവാസം എത്രകാലത്തോ
ളും നിവർത്തിക്കാമെന്നു കണക്കുവരുത്താൻ ചന്ദ്രക്കാരൻ കല
വറയും ഖജനയും ഒന്നു വഴിയെ പരിശോധിച്ചു. ൾ യുദ്ധ
സന്നാഹത്തിനിടയിൽ ചന്ദ്രക്കാരവെട്ടുകത്തിയൻ, ഒഴുചിത്ര
ങ്ങളുടെ അഗ്രഭിജ്ഞതകൊണ്ടെന്നപോലെ, ഒരു തുലായ് പൂ
[തളപ്പ] അരയിൽ ബന്ധിച്ചു. ചന്ദ്രക്കാരവൈശ്രവണൻ ത
ന്റെ ക്ഷവധാരിന്റെ താഴ്വര ചുറ്റി രക്ഷാകടിസൂത്രമായി
അണിഞ്ഞു, വസ്ത്രവിതാനംകൊണ്ടു് അഗ്ര ചക്രർഗോചരമാകാ
തേ ഗോപനംചെയ്തു പടിയറഞ്ഞാണും, അതിൽ അടക്കം ചെയ്തി

രുന്ന വളാടിമണികളുടെ വിശിഷ്ടതകൊണ്ട് ഇക്കാലത്തെ രത്ന വ്യാപാരപ്രദർശനശാലകളെ ലക്ഷ്യപ്പെടുത്തുകയായിരുന്ന? ഒരു “അരമിശ്ശീല” യായിരുന്നു. ആയുധധനസഞ്ചികരണം തന്നെ കാമകാമവൈരികൾക്കു സമാനനാക്കിയിരിക്കുന്നു എന്നു ചന്ദ്രക്കാരൻ പരിതൃഷ്ണനായി, “ഇനി ഏതു തിരുവന്തരത്തോ— ഉച്ചുലോ— ശ്രീരക്തപട്ടത്തോ [ശ്രീരംഗപട്ടത്തോ] ചെന്നുടാ? ധൈര്യസന്ദർഭം [സന്ദർഭം] തൊറ്റൊന്നു മണിമംബകളുതന്നെ മുത്തുപോ?” എന്ന് ആവൃതരായ നാളികേരവിപൽസമാജത്തിന്റെ സമക്ഷത്തിൽ, ധനസാമൂഹ്യ നിരൂപണങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ഒരു വിഷമപ്രശ്നത്തെ അറിയിച്ചു. ജൂണ്ടാളൊ, കാലാനുസൃതം, മുടക്കോ കാവലോ ഇടാലും, തന്റെ “ഒറ്റപ്പെട്ടതുകെ”യെ നിവർത്തിച്ചു, “പുല്ലുതൂങ്ങുതൂങ്ങി മറയത്തു ചുറ്റിക്കിടക്കുന്നു” ചിലമ്പിനേക്കു ചന്ദ്രക്കാരന്റെ നാമത്തെ ശാശ്വതസ്തരണീയമാക്കിയല്ലാതെ താൻ വിട്ടുനടക്കുന്നത് ആധിപത്യം നിശ്ചയിച്ചു. എന്നാൽ, ഈ മഹോത്സവത്തിനും ഒരു ഉത്തരായണ സമാഗമത്തെ പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ടതായുണ്ടു്. “വരേ— ചെറുക്കൻ വരേ— അപ്പം കാമ്പിച്ചുകൊടുക്കാം പയ്യപോലും മേയാപ്പുല്ലുകൾക്കു ചന്ദ്രക്കാരന്റെ തനിക്കൊണം” എന്നു കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ തിരിച്ചുവരവിലേക്കു മാത്രമായി ചന്ദ്രക്കാരനാലു തന്റെ “പെരുതെ” പ്രയോഗത്തെ നീക്കിവച്ചു.

ആ ഏകാന്തവാസവും തന്നെ വലയംചെയ്യുന്ന ആപത്തിന്റെ അനാവൃത്തതയും കൂടിച്ചേർന്നു്, രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ, ആ വളാടിമണിയെ കയ്യിലിട്ടു തുടങ്ങി. “ആടിയാലും പാടിയാലും” പോലെ, ചന്ദ്രക്കാരവികൃതികളും അനല്പായസപഥതയെ അവലംബിക്കുന്നവകളല്ലായിരുന്നു. ചന്ദ്രക്കാരൻ പ്രമത്തനും, ഹനനഭീഷണിപ്രവാദകനും ആയിരുന്നെങ്കിലും, ആ ഗോളനിമിതി നിധനകർമ്മത്തിനും നിധനകർമ്മത്തിനും വിരുദ്ധപ്രകൃതിയിൽ ആയിരുന്നതിനാൽ, കപ്പുശ്ശാരുടെ വധജാലത്തിൽ, കാക്കയെപ്പോലെയായ താൻ എങ്ങനെ പ്രയോജനമായി എന്നൊരു ശങ്കാശ്വര്യം അയാളുടെ കയ്യിൽ പെട്ടതെ കഴിവില്ല. “അപ്പൊല്ലാത്ത ചാവുണ്ണിത്തേവിടിയാടെ മായാമയക്കു!” എന്ന് ആ ബുദ്ധിമുട്ടിപ്പോലാത്ത ചന്ദ്ര

കാരകേതൻ സമാധാനം കണ്ടുപിടിച്ചു. എന്നിട്ടും, ബഹുസഹ
 സ്രജനസേവനവും, ക്ഷണംപ്രതിയുള്ള സംഭാരാഗമനവും, രാ
 പ്തകൽ ഭേദം കൂടാത്ത ഉന്മത്തസഞ്ചരണവും, ആ ബന്ധന
 ത്താൽ തളയ്ക്കു പ്പെട്ടപ്പോൾ, ചന്ദ്രകാരമഹാനഭാവന്റെ മദമൂർ
 ചരിതമായുള്ള അന്തഃസൂത്രം ഒന്നു പിടയുകതന്നെ ചെയ്തു. ഹി
 മവൽ പാൾപംപോലെ വിസ്തൃതവും കുറിയവുമായുള്ള തന്റെ
 വക്ഷോനിരപ്പിൽ തടി, തടവി, കൈമലത്തി, നിവൃത്തിമാറ്റങ്ങളെ
 പുനശ്ച ആലോചിച്ചു. അത്യന്തം ശാന്തചിത്തനായിര
 ന്, ശിരോദേശത്തിരുമപിനിടയിൽ, അവിടത്തെ സഞ്ചാരിക
 ളിൽ അനവധി തിലമാത്രഗാത്രന്മാരെ ഹനനം ചെയ്ത് “അ
 തേ—അങ്ങനെ തൊല്ല ഒതുക്കുവോ?” എന്ന് ആത്മഹത്യയായു
 ള്ള നിർവൃതിപഥത്തിന്റെ മനോഹരസൗകര്യത്തെക്കുറിച്ചു
 ചിന്തനം ചെയ്തു. തന്നാൽ പ്രതിഷ്ഠിതമായി, സംരക്ഷിതമാ
 യി മഹദൈശ്വര്യക്ഷേത്രമാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ചിലമ്പിനേത്തു
 സൗധാദിസമ്പത്തെ “കണ്ട, എങ്ങാനും ചാടിക്കടക്കണ
 എപ്പക്കോമാളിത്താൻ” അപഹരിച്ചുകൊണ്ടു, ഭാഗ്യാനുഭൂതിയോടു
 വാണാലോ, എന്നുള്ള അഭ്യസ്യ ആ ആലോചനയെ സമൂലം
 വിമേദിച്ചു. തന്റെ ആപന്നതയിൽ തന്നാൽ നിർമ്മിതമായുള്ള
 ഭവനം മനോഹരതയെ അവലംബിച്ചു നിൽക്കുന്നതിനെ ഒന്നു
 ലേഹനം ചെയ്തു ഭസ്മീകരിപ്പാനും, ആ പ്രകൃതിഭേദന്റെ അ
 കത്തു കത്തുന്ന കോപവിഷാഗ്നി ഒന്നു പ്രജ്വലിച്ചു, ആഞ്ഞു.
 തന്നെ ഭ്രാന്തനെന്നു ജനങ്ങൾ ഭസ്മിച്ചേയ്ക്കുമെന്നുള്ള അഭിമാ
 നപവമാനൻ ആ തീയെകെട്ടത്തു. കൊടാരക്കരത്താമസിക്കുന്ന
 സ്വജനങ്ങളോടു ചേർന്ന് തൽക്കാലം ഗുഹവാസം ചെയ്തയോ
 എന്ന് ആലോചിച്ചു, ഒരു ചീറംകൊണ്ട് അതിനെ അവ
 സാനിപ്പിച്ചു. ഹരിപഞ്ചാനനപാദങ്ങളിൽ ദണ്ഡനമസ്കാരം
 ചെയ്ത്, ആജ്ഞാലംഘനാപരാധപാപത്തിന്നു നിവൃത്തി പ്രാർത്ഥി
 ക്കേ, എന്നും ചിന്തിച്ചു. ദന്തങ്ങളാൽ അഖാദ്രവും ബുദ്ധി
 യാൽ ദർഗ്രാഹ്യവുമായുള്ള മന്ത്രതന്ത്രവേദാന്തോക്തികളുടെ
 വ്യാപാരകനായ ആ വഴിപിണക്കിഭൂതത്താന്റെ ഗുരുപാദർ
 താൻ ആയി, ആ “ചെപ്പടിപ്പേച്ചനേ” അഞ്ചാലിൽതൂക്കി, ഗാ
 ഡ്യാരിമുളകിട്ടി പുകച്ചു കണ്ണും കെട്ടത്തു, മേൽത്തൊലി “വാർ
 വാറെന്നു” വാങ്ങി, കൊലവിളി വിളിപ്പിച്ചു കമ്പിടിച്ചില്ലെ

കിൽ ഹന്ത്!—” െ ചിന്താവാചകത്തെ, അതിലെ ക്രിയാപദത്തിനു പകരം മുഖത്തെ കീൾമേൽ തെരുതെരെ ആടി, ചെറുവിരൽകൊണ്ടു് ആകാശത്തിൽ ഒരു അനുസപാരചിഹ്നവും വാലും വാച്ചു്, ആ സാഹിത്യസംബന്ധി അവസാനിപ്പിച്ചു. തന്റെ ദ്രോഹാലോചനകൾക്കു മതിയായ പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്തു മഹാരാജപാദങ്ങളെ ശരണം പ്രാപിച്ചാലോ? െ ആലോചനയ്ക്കു സമാധാനമായി പുറപ്പെട്ടതു്, “പെരുങ്കൈ നോക്കുമാരെ മെനക്കെടുക്കാൻ കുരുത്തംകെട്ടി തന്തയ്ക്കു പിറന്ന ചെറുക്കൻ” എന്നൊരു ക്ലേശോച്ചാരണമായിരുന്നു.

ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ദുഷ്കാലശകനമായ ജെണ്ടാൾ കമാരൻതമ്പി, ആ ലെപ്രമത്തന്റെ ഗുരുവും സാഹ്യബന്ധത്താൽ മിത്രവും ആയ ഹരിപഞ്ചാനന്തിമിംഗലനെ തന്റെ സേനാവലയത്തിനകത്തു ബന്ധിപ്പാൻ വ്യൂഹസജ്ജീകരണം ചെയ്തു. െ ഒരുക്കത്തെ പൂരിപ്പിക്കാനുള്ള കരുതലോടുകൂടി ആ സമയത്തു തന്നെ ചിലമ്പിനേത്തു ഗുഹമാകുന്ന വ്യൂഹവും, അന്ധകാരവ്യൂഹവും, തന്റെ പാപകർമ്മവ്യൂഹവും, വളഞ്ഞിരിക്കുന്ന ചന്ദ്രക്കാരനേയും ഒരു ചെറുതായ സേനാവ്യൂഹംകൊണ്ടുകൂടി ആ സേനാനായകൻ ആവരണം ചെയ്തു. ഭക്ഷണാഭിഭിന്നചർച്ചകളിലും നിദ്രയിലും ആസ്ഥകുറഞ്ഞു്. തന്റെ ആപത്ഗൌരവകേന്ദ്രത്തിൽ സമസ്ത കരണങ്ങളെയും സമാഹരിച്ചു് സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ചന്ദ്രക്കാരൻ െ വസ്തുതയ്ക്കു ധരിക്കുന്നു. തന്റെ ഭവനത്തിലെ മുപ്പത്തിആറുകെട്ടുകളുടേയും വാതലുകൾക്കുള്ള െരണ്ടു സാക്ഷികളേയും ദൃശ്യമായി ഉറപ്പിച്ചു്, വാതലുകളെ ബന്ധിച്ചു്, ഗുഹപ്രവേശസാഹസത്തിനു തുനിയുന്ന രാജഭടന്മാരെ തന്റെ ഗുഹസമേതം വെണ്ണിരാക്കുന്നതിനു്, ഗുഹമന്ത്രസ്ഥമായുള്ള അകണത്തിൽ ഒരു ഹോമം ആരംഭിച്ചു്, അഗ്നിജ്വാലകളെ പോഷണംചെയ്യുന്നു. അദ്ദേഹം തന്റെ നവചന്ദ്രഹാസത്തെ ധരിച്ചു്, വ്രവണങ്ങളെ സൂക്ഷ്മപ്രവർത്തകങ്ങളാക്കി ഇരിക്കുന്നതിനിടയിൽ, ചന്ദ്രഹാസത്തിന്റെ വായ്ത്തലയും കിളിച്ചുണ്ടും ഹോമപ്രഭേതടി, രജതപ്രഭയോടുകൂടിയ ഉഗ്രരശ്മികളെ ഉദപമിക്കുന്നു. എന്നാൽ, ആ ചന്ദ്രഹാസത്തി

ന്റെ ഉടമസ്ഥൻ, വെള്ളകിലിന്റെ വണ്ണവും ഗോളാകൃതികയും പകർന്ന്, മിശ്രവണ്ണമായി, ലംബമാംസനായി, പിംഗളഭന്തനായി, ജംഭിതസടാകേശനായി, ജരാക്രാന്തനായി, പ്രാണായാമസ്ഥനായി കാണപ്പെടുന്നു. തന്റെ ഭരണസൈന്യഭാഗ്യം അനുഭവിക്കാതെ മുട്ടുശാവിലത്തിൽ പതിക്കാൻ പോകുന്ന സ്വപ്നാശ്രത്തിന്റെ ഭാഗധേയവൈകൃതത്തെ തന്റെ മദാത്മ്യവിഭ്രാന്തികൾക്കിടയിൽ, ആ ധൂത്ത്ൻ ശപിച്ചു് അപഹസിപ്പിക്കുന്നു. അശ്വമേധയനായി, പരോപദ്രവപ്രതനായി, നീതിനിഗമാദിസകലധർമ്മാധാരങ്ങളുടേയും വിദ്വേഷകനായി, ഐശ്വര്യശപരമായുള്ള സമ്പദ്വികളേയും ഹതം ചെയ്യുന്ന നഗ്നപാഷണ്ഡനായുള്ള ആ കലികാലവേനന്റെ ശാപം ആ കുടിലബുദ്ധിയുടെ നേർക്കുതന്നെ പ്രതിപതനം ചെയ്യുന്നു. എങ്ങാണ്ടൊരു കെടിന്റെ പുറപ്പാറ്റയ്ക്ക് ആൾസഞ്ചാരത്തിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടതുപോലെ ആത്മരക്ഷാസമഗ്രചിത്തനായ ചന്ദ്രക്കാരൻ തോന്നുന്നു. ചന്ദ്രക്കാരൻ ശ്രവണശക്തിയെ സമഗ്രജാഗ്രതമാക്കി പരിശോധിച്ചപ്പോൾ, തനിക്കു കേട്ടതായിതോന്നിയ ശബ്ദം തന്റെ സംശയബുദ്ധിയുടെ ഫലമാണെന്നു തീർച്ചയാക്കി എങ്കിലും, ദളവാപദകാംക്ഷിയായ അയാൾ സന്നാഹോപേക്ഷകൊണ്ടു ഹതനായിപ്പോകാതെ സൂക്ഷിക്കുന്നതിനായി ഹോമത്തെ ഒന്നു കൂടി വളർത്തി പൂഷ്ഠിയാക്കി. തന്റെ ഏകാഗ്രചിത്തകളുടെ ഫലമല്ലെന്നു തീർച്ചയാകമാറ്, ഒരു ശബ്ദം പാശാത്ഥമായി താൻ ഇരിക്കുന്ന കെടിനകത്തു ചന്ദ്രക്കാരൻ കേൾക്കുന്നു. വാതലുകൾ ബന്ധിക്കുന്നതിനിടയിൽ, ശത്രുക്കളും തന്നെ മുന്നിട്ട് ഓരോ കെട്ടുകളിൽ പ്രവേശിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ചിന്തിച്ചുകൊണ്ട്, ഹോമകണ്ഡത്തിന്റെ സമീപത്തു ചാടി കത്തി എരിയുന്ന ഒരു കൊള്ളിയെടുത്ത്, ബഹുസഹസ്രം ജനങ്ങളുടെ ഞരമ്പുരതികൊണ്ടു നിർമ്മിതമായുള്ള ആ മഹാമന്ദിരത്തെത്തന്നെ സംഹാരവഹനിയിൽ ഹോമിക്കുന്നതിന്, ചന്ദ്രക്കാരപുരോഹനൻ കൊള്ളിയെ ഉയർത്തി മിന്നുന്നു. ആ പ്രഭാവിസൗണത്തിൽ, അതിദൂരത്തല്ലാതെ അതികൃഷ്ണവണ്ണമായി, ജംഭിതശരീരനായി, അച്ചുക്കുരുപനായുള്ള ഒരു ഭൂതം ചന്ദ്രക്കാരൻ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. അത്ര പെരുമ്പടർപ്പിലുള്ള ഭവനത്തിലെ ഏകാന്തതയിലും, ഹോമത്തിന്റെ അനവസ്ഥിതമായ പ്രകാ

ശത്തിലും, തന്റെ വിചാരകാളിമയ്ക്കിടയിലും, അങ്ങനെയുള്ള ഒരു ദർശനം ഉണ്ടായപ്പോൾ, തന്റെ മദ്യനത്താൽ വക്രിതശരീരനായ കപ്പശ്ശാരുടെ പ്രേതം, തന്നെ ബാധിപ്പാൻ ശവഗന്തം ഭേദിച്ചു പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതാണെന്നു ചന്ദ്രക്കാരൻ വിചാരിച്ചു. അങ്ങനെ ഒരു അഭേദമദർശനത്തിനെങ്കിലും ആ ഘട്ടത്തിൽ സന്ദർഭമുണ്ടാക്കിയ ഭൂതത്തെ അഭിനന്ദിച്ചു്, ആ ഭൂതഗ്രസ്തൻ എഴുന്നേറ്റു്, “വാ അമ്മിണാ വാ — കൂട്ടില്ലാണ്ടു് ചന്ദ്രക്കാരന്റെ കൂത്താടങ്ങളു മോടിയാവണില്ല” (മേഷയുദ്ധസമത്വന്മാർ പലകപിടിക്കുംപോലെ വെട്ടുകത്തിയെക്കാടി) “ബാഹാ! ചന്ദ്രക്കാരന്റെ കരളിലെ ഉപ്പൊന്നു നക്കാൻ ഹിങ്ങു വാ!” എന്നു കാളിളടയാനായ ചന്ദ്രക്കാരൻ തന്റെ നാമാർത്ഥത്തെ യഥാർത്ഥീകരിച്ചു്, അന്ധാളിപ്പിന്റെ ക്ലായപോലും കൂടാതെ ഒരു നിമന്ത്രണം നൽകി, മേഷശിരസ്സിൽ തച്ചു് അതിനെ പുറം പായിപ്പിക്കുന്ന ചോടിൽ മൂന്നാഞ്ഞു കരംകൊണ്ടു നിന്നു. ഭൂതം ചന്ദ്രക്കാരന്റെ നാദകത്തിന്റെ ധാരാപ്രകാശം കണ്ടു് അതിന്റെ ലേഹനാനുഗ്രഹത്തിൽ കൈയുകിയാകാതെ വാതൽ തുറന്നു്, അടുത്ത കെട്ടിൽ ചാടി, “പെയ്യച്ചു വാ നല്ലനേരംപററി” എന്നു ചന്ദ്രക്കാരൻ പറഞ്ഞു എങ്കിലും, ആദ്യത്തെ ശങ്കോഭേദഗം ആ ഭൂതത്തിന്റെ മടക്കം കണ്ടു നീങ്ങുകയാൽ, ആ സത്വത്തെ തുടർന്നു. അത്രത്തോളം ഹിംസാശ്രമത്തിനു സംഗതിയുണ്ടായതു് ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ഋഷഭോന്മത്തത്തു മാധവീകമായി. ഭൂതത്താൻ ആ ഭവനത്തിലെ മൂപ്പത്തിത്തറുകെട്ടുകളിലും ഇത്തംചെയ്തു ക്ഷീണിച്ചു്, അവസാനത്തിൽ എന്തോ ഭീഷണഗർജനം ചെയ്യുന്നു. ചന്ദ്രക്കാരൻ നിലയിൽനിന്നു് ഭൂതത്താന്റെ ആകാശവാണികൾക്കു ചെവിനൾകുന്നു. തന്റെ ഭാഗീനേയന്റെ മുതികഥയേയാണു ഭൂതം വണ്ണിക്കുന്നതു്. ഒരു കല്ലറയിൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടു്, ആ മനോഹരകുമാരൻ, കപ്പനായ വൃദ്ധവിരൂപൻ മൺകഴിയിലെ നമ്പോലെ ഭൂവിച്ചു, കീടഭക്ഷ്യമായിത്തീരുന്നു എന്നു ഭൂതം പ്രഘോഷിക്കുന്നു. ചന്ദ്രക്കാരനാൽ വധിക്കപ്പെട്ട ആ വികൃതഭൂതയാമനം സുഖവദനായ തന്റെ ഭാഗീനേയപാരിജാതത്തിനും, വിധിവശാൽ ഏകഗതിതന്നെ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു ഭൂതത്താൻ കൂർക്കുവിളിച്ചുകൊണ്ടു്, ആ ഭവനത്തിലെ നവാകണങ്ങളിലും ചന്ദ്രക്കാരന്റെ വ്യാകലത കാണാനുള്ള ഉത്സാഹഭ്ര

മേന്മാട്ടു തുള്ളിക്കളിയാടി. “ഏതു മഹാപാപി അക്കാട്ടു മയ്ക്കുട വരുത്തി?” എന്ന് അമ്പുകൊണ്ട ഗജത്തിന്റെ ഘനഭരണധ്വനിയിൽ ചന്ദ്രക്കാരൻ ചോദ്യം ചെയ്തതിന്, ഭൂതത്താൻ ഹരിപഞ്ചാനനനാമത്തെ സമസ്തജീവജന്മമേം ഉച്ചരിച്ചു. യോഗിവാടത്തിൽ വച്ചുണ്ടായ ബ്രഹ്മസാക്ഷാൽക്കരണഭാവനയിലെ ഉൾക്കിഴിയും തന്നെക്കൊണ്ടിച്ച് ലേഖനത്തേയും ഓർത്തു, ആ യുവ വംശൻ സംഗതിയിൽ ആദിമുതൽ അന്നുവരെ ആ യോഗി പാപൻ പരമപാതകതപത്തെ അനുഷ്ഠിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് ക്ഷണപൂർവ്വം ചെയ്തു, ഉള്ളിൽ എറിഞ്ഞതീയോടുകൂടി, “എറിഞ്ഞു കരിഞ്ചാവലടിച്ച്, നവീച്ചു പറന്നു പോയി പഞ്ചപാഥകൻ” എന്നു ചന്ദ്രക്കാരൻ ശപിച്ചു. ഭൂതത്താൻ ആ പുഷ്പം പറമ്പിന്നു പുറത്തുചാടി കുമാരൻതമ്പിയുടെ ഭടജനവലയത്തിൽ അകപ്പെട്ടു.

കേശവൻകുഞ്ഞിന്റെ മൃതിവൃത്തശ്രവണം ചന്ദ്രക്കാരനിൽ ശേഷിച്ചിരുന്ന നാതപത്തേയും പൈശാചികരിച്ചു. തന്നെ ആ സ്ഥലത്തോടു ബന്ധിച്ചിരുന്ന ഏകതന്ത്രവും ഖണ്ഡിക്കപ്പെട്ടുപ്പോൾ, ചന്ദ്രക്കാരൻ ഹരിപഞ്ചാനനപദേശങ്ങളുടെ സഹായംകൂടാതെയും, തന്റെ രൂക്ഷതമാത്രത്താൽ ശാസ്ത്രനായും, ധൂമപ്രായമായ തന്റെ ബുദ്ധിയെ സ്വഹൃദയവർത്തിയായ തമോബ്രഹ്മത്തിൽ ലയിപ്പിച്ചു. ഗുഹത്തിന്റെ മധ്യകുളത്തിൽ കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന അഗ്നികണ്ഡത്തെ പാദപ്രപാതംകൊണ്ടണച്ച്, പശ്ചിമപ്രാകാരമുഖമായുള്ള ശീതമുതലിമത്തിൽ പ്രവേശിച്ച്, ബൃഹൽപിണ്ഡാസനസ്ഥനായി, സമാധിനിഷ്ഠനായി സ്ഥിതിചെയ്തു. തന്റെ മനസ്സിന്നു ചക്ഷുസ്സിന്നു ഗോചരമാകുന്ന അന്ധകാരവസ്തു തന്റെ അവസ്ഥകളെ ഗുഹനും ചെയ്യുന്ന സത്തുഷ്ടികൊണ്ട്, അയാളുടെ ആസുരബുദ്ധി ഏകാഗ്രതയോടു അതിനെ സമ്പാന്നത്യാമിയായി സാക്ഷാൽക്കരിച്ച് ആരാധിച്ചു. ആ ഉഗ്രസമാധിയാൽ ഉപാസ്യമായ മുത്തി ക്ഷിപ്രപ്രസാദിയായി അയാളുടെ മുത്തിയിൽ പൂർണ്ണാനുഗ്രഹത്തോടു അധിവാസം ചെയ്തു. തന്നിൽ വ്യാപരിച്ചിരിക്കുന്ന ദേവൻ വിവേച്യമായോ, ഭവനത്തിൽ ചാതകർമ്മം നടന്നു എന്നു തെളിവുണ്ടാക്കാനോ

കേവലം ദുർഭാഗ്യകിതയാലുള്ള ചിത്താധിപതിയാലോ ആ തമഃപൂണ്ണൻ തന്റെ വിരമകളുടെ അഗ്രങ്ങളെ കടിച്ചു മുറിച്ച് ആതളമത്തേ ചില രക്തമണികൾകൊണ്ടു മണ്ഡിതമാക്കി. ദൾ നസന്ദം ഉണ്ടായെങ്കിൽ, കാലൻ തന്നെ വിറകൊള്ളുമായിരുന്ന അപ്രകൃതരൂപനായി, ആ പിണ്ഡാകാരൻ എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുന്നു. അംഗുലികളിൽ നിന്നും ഭവിക്കുന്ന രക്തസ്രവത്തെ അറിയാതെ അയാൾ തന്റെ കൈകളെ വീടി, നിവണ്, വക്ഷസ്സിനെ വിസ്തൃതമാക്കി, മനസ്സിൽ ശാപോദയത്തോടു കൂടി ഒരു ഗർജനം ചെയ്യുന്നു. ശവഭംഗസന്തുഷ്ടികൊണ്ടു യുദ്ധഭൂമിയിൽ ഞ്ഞുചെയ്യുന്ന പൈശാചികളിയെപ്പോലെ അയാൾ പൊടിച്ചിരിക്കുന്നു. “എടാ ഇതളാ! വിഴുങ്ങു വാതുനന്ദ, രം മെണ്ണയനെ, നീയല്ലാണ്ടു, കാലമേതു, ചെലിയേതു? ഉൾരടയന്ദകാലനം നീ തന്നെടാ പടച്ചുപൊരുളേ! നീയല്ലാണ്ടു പൂലവത്തു് ആരൊ നെടുമ്പെലകൊള്ളുന്ന പെരുമ്പൊലാമു? തായെന്നു ചെല്ലിയവടെ കൊടലിരുട്ടിൽ തോററി, മനുഷ്യവരെ പെരുകിരുട്ടിൽ ഇരുട്ടവെടിയ പെലന്നു, തിരിമ്പാ പാങ്കുഴിയിരുട്ടിൽ മോലയണ ഇക്കൊണം കെട്ടി, രം രംരിരുളനു, കരംകുരിരുളേ നീയേ നെടു ചെലതി!” എന്നും മറ്റും അതിവിശിഷ്ടങ്ങളായ ചില അദ്വൈതപ്രമാണങ്ങളെ ഉദാഹരിച്ചുകൊണ്ടു, മുറുത്തിറങ്ങി, പുറകോട്ടു നടന്നു, ഇഷ്ടദേവതയായ ആദിയും അന്തവും ഇല്ലാത്ത അന്ധകാരബ്രഹ്മാണ്ഡത്തിൽ, കാളിയുടയാനായി ജന്മമെടുത്തു, രംവിധമെല്ലാം നിവർത്തിച്ചുവെന്റെ ഉടൽ പാഞ്ഞു—

* * * * *

“കടംബവനവാസിനീം മനികടംബകാടംബിനീം... ..
 ത്രിലോചനകടംബിനീം ത്രിപുരസ്വാമീ മാത്രയേ”

ഈ സ്തോത്രഗീതത്തിന്റെ അമൃതധാരാമധുരിയെ വഹിച്ചുള്ള പ്രശാന്തപവനൻ മന്ത്രജ്ഞനുള്ള ഭവനത്തിൽ വ്യാപരിക്കുന്ന ശബ്ദബഹുതത്തേയും ഭേദിച്ചു, പിശുനസമ്പർക്കം കൊണ്ടു ഭൂഷിതമായ ചിലമ്പിനഴിയത്തു വായുമണ്ഡലത്തെ, അതിന്റെ യുവനാഥന്റെ സുഖസഞ്ചരണത്തിനായി ശുദ്ധീകരിക്കുന്നു. ആ സംഗീതവാഹിനി അത്യന്താധിജന്യങ്ങളായുള്ള പരമദുഃഖാശ്മിങ്ങളിൽ തടഞ്ഞു, തിങ്ങിപ്പെരുക്കി, കവിഞ്ഞു, സ്വരികയായി ആലാപസമേതം പ്രപാതം ചെയ്തു. പ്രാ

നങ്ങളേയും ദൈവശിശിരിതമാക്കമാറ്, വില്പനകല്ലോലങ്ങളായി തടരണം ചെയ്യുന്നു. “ത്രിപുരസുന്ദരി” എന്ന സങ്കല്പത്തിൽ, ശിവശക്തിസ്വരൂപിണിയുടെ കരുണാമൃതത്തെ അഭിവാഞ്ഛിച്ചുണ്ടായ പ്രാത്ഥനാഗാനം മന്ത്രജടത്തു നടക്കുന്ന “മൃത്യുക്രിഡ”യിലെ രണ്ടാംകളത്തിൽ “മൃത്യുഞ്ജയ”മായി കഥനീയമായ ഒരു “ചതുഷ്പാദം” ആയിരുന്നു. രക്താഭിഷിക്തമായ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ശരീരവസ്ത്രങ്ങളെക്കണ്ടത് തന്റെ ഭൃത്യന്റെ ഭർഗതിയെ ഉജ്ജ്വലിച്ചുവീണ സ്വാമിനിയെ, ഭാഗ്യവശാൽ ആ ഘാതകന്റെ ഉന്മാദഗതികളെ പതുങ്ങിനോക്കി സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന ചില കരണാമന്മാർ, ഉടനേ നേരിട്ടുമായിരുന്ന മൃതിയിൽനിന്നു രക്ഷപ്പെടുത്തി. വൃദ്ധയും മീനാക്ഷിയും ആ ക്ഷണംമുതൽ കഴുക്കും ദേശവാസികളുടെ ഹൃദയംഗമമായ സ്നേഹോപചാരശുശ്രൂഷണങ്ങൾക്കു പാത്രങ്ങളായി ഭവിച്ചു. ആയുർവേദവിദഗ്ദ്ധന്മാരായ വൈദ്യന്മാരും, ആയുർവേദനക്ഷിപരിചരണവിദഗ്ദ്ധകളായ വൃദ്ധകളും കൂടി വൃദ്ധയേയും മീനാക്ഷിയേയും കയ്യേറ്റു, വേണ്ടപോലെ കാര്യാന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തി. ഭാഷാകവീന്ദ്രനായകണി ശല്പണിക്കർപോലും, പിതൃനായ തന്റെ ദേശനാഥനെ തൃണീകരിച്ച്, മന്ത്രജടത്തെത്തി, പ്രമാണികളുടെ തുരുതരേയുള്ള വരവിവിടയിൽ “നിലം പൊത്താൻ” ഇടകിടിയില്ലെങ്കിലും, ആയുർവ്വ്യാപരീക്ഷകൾ നടത്തി, അല്പപ്രായശ്ചിത്തങ്ങൾ നിശ്ചയിച്ച്, ചില അനുഭവങ്ങളെ കവടിസ്സഞ്ചിയിൽ കണ്ടു. പൊടുന്നനവേ നേരിട്ട അത്യാപത്തിൽ ബുദ്ധിക്ഷയം സംഭവിച്ചിരുന്ന മീനാക്ഷി ഉച്ചയായപ്പോഴെക്കും ഒരു വിധം മനസ്സാസ്ഥ്യത്തെ അവലംബിച്ച്, നന്തിയത്തുണ്ണിത്താനെ വരുത്താൻ തന്റെ പരിസേവകമഹാശാസ്ത്രലതയിൽ നിന്ന്, ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ വെച്ചു നമുക്കു പരിചയപ്പെട്ട ചതുരവാഗ്മിയെ നിയോഗിച്ചു. അന്നു രാത്രിതന്നെ ഉണ്ണിത്താൻ മന്ത്രജടത്തേത്തി, ചികിത്സാമേലധികാരവും ഗൃഹഭരണവും ചാർജ്ജുമാറ്, വൃദ്ധയുടെ മരണഭയത്തേയും ദൈവശിശിയുടെ മഹാപാരവശ്യത്തേയും ഒട്ടേറേശാന്തമാക്കി, രണ്ടുപേർക്കും മനസ്സമാധാനവും ഉണ്ടാക്കി.

ദിവസേന സൂത്യാസ്തമയമാകുമ്പോൾ ആ ദേവന്റെ സന്താനവരൻ ഭടജനസമിതം ത്രിപുരവീർത്തോടു കൂടി ത്രിപുരസുന്ദരി

വലിയമ്മയുടെ ജീവനോടു പോകുകയും, ഭാമാവൈദഗ്ദ്ധ്യത്തോടു കൂടി ആ മഹതിയുടെ കായം സ്വജീവയാമപ്രത്യയോഗിക ജോടു നേരിട്ടിനിന്ന്, ദിനേശാഗമനമുണ്ടാകുമ്പോൾ, അവരെ പായിച്ചൊളിപ്പിക്കും. ഉദയം മുതൽ അസ്തമയംവരെ കാലഭടന്മാർ തങ്ങളുടെ പടനിലയങ്ങളിൽ അമന്ന്, വിശ്രമിച്ചു രാത്രി മടങ്ങുമ്പോഴെങ്കിലും പ്രവൃദ്ധവീര്യന്മാരായും ഇങ്ങനെ ഞ്ഞുവടം രാപ്പടവെടി കഴിഞ്ഞിട്ടും, വൃദ്ധയുടെ ദേഹജീവന്മാർ യോജിച്ചു, അപരാജിതരായി ശേഷിക്കുന്നു. വൃദ്ധയുടെ സാരമിയായ ഉണ്ണിത്താൻ, തന്റെ ധന്യന്തരിദേവദത്തങ്ങളായ അസ്രുങ്ങൾ ഒടുങ്ങുകയാൽ, “കാണംപോന്നു പുറത്തുനിന്നുകരയും” എന്ന മടിൽ കത്തവ്യനിശ്ചയംകൂടാതെ വിഷണ്ണനായി. ഒരു രാത്രിയിലെ മഹാസമരം ഭാസ്കരോദയത്തോടും അവസാനിച്ചില്ല. മീനാക്ഷി, ആ ഗൃഹത്തിൽ പ്രവേശിച്ച ദുർമ്മുഹുർത്തത്തിന്റെ ഫലമായി ഉണ്ടായ പ്രണയോദയത്തേയും, പ്രിയന്റെ വിരഹത്തേയും, തന്റെ രക്ഷകന്റെ ദുർമൃതിയേയും, ശേഷിച്ച ബന്ധുവായ മാതാമഹിയുടെ ആസന്നമായ അവസാനനഗ്നിയേയും സ്മരിച്ചു, മാതാമഹിയോടൊന്നിച്ചു തന്റേയും ദേഹവിയോഗമുണ്ടാകണേ എന്നുള്ള പ്രാർത്ഥനയോടുകൂടി, രോഗിണിയുമായി സഹശയനംചെയ്ത്, വിവേകശൂന്യയായി പലതും ചുലമ്പി. മീനാക്ഷിയുടെ ആ സമയത്തിലെ അംഗസ്പർശവും ശോകസ്വരവും ബോധഹീനയായിക്കിടന്നിരുന്ന വൃദ്ധയെ ഉണർത്തുകയാൽ, അവർ സ്നേഹദൈവവത്തോടുകൂടി ഉണ്ണിത്താനെ നോക്കി, തന്റെ കുടുംബമഹത്വത്തിനു ചേർന്ന പ്രതാപഭാവത്തോടു കൂടി മറ്റു സകലരേയും പുറത്താക്കുന്നതിന് ഒരു കല്പന കൊടുത്തു. അതിക്ഷീണയായ രോഗിണിയിൽനിന്ന് ആജ്ഞാരുപമായി പുറപ്പെട്ട അപേക്ഷയെ അവിടെ കൂടിയിരുന്ന സമസ്തജനങ്ങളും ഈർഷ്യ കൂടാതെ ആദരിച്ചു. വൃദ്ധ ഉണ്ണിത്താനെ അടുക്കൽ വിളിച്ചു, മീനാക്ഷിയെ മാറ്റി, ആ കമ്പുക കിടന്നിരുന്ന സ്ഥാനത്തിരുത്തി, താഴ്ന്നസ്വരത്തിൽ അതിസ്സുടമായി “ഹരിപഞ്ചാനനസ്ഥികൾ എഴുന്നള്ളിയോ?” എന്നു ചോദ്യം ചെയ്തു. നന്തിയത്തുണ്ണിത്താൻ ഈ ചോദ്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രനപ്പോ ഉണ്ടാക്കിയതിലും കടുതായ വേദനയെ ഉണ്ടാക്കി. ഹരിപഞ്ചാനനൻ, കുടിക്കോന്തിശ്ശൻ കല്പസേവനംകൊണ്ട് യുവപ്രാ

യനായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള യോഗിയാണെന്നു് ഉണ്ണിത്താൻ പൊതുവായി ചിന്തിക്കുന്നതായി പല പ്രസ്താവനകളിൽ നന്നും വായനക്കാർ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുമല്ലോ. ഭക്തിബഹുമാനങ്ങൾ കലർന്നുണ്ടായ ഈ ചോദ്യം കേൾപ്പോൾ, ഉണ്ണിത്താന്റെ ഈ വിശ്വാസം സുസ്ഥിരമായി. വൃദ്ധയും യോഗീശ്വരന്റെ പരമാർത്ഥത്തെ ധരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കി, അനന്തകരമായ സംഭാഷണത്തിന്നു സംഗതിവരുത്താതെ ഒഴിയുന്നതിന്നു് അദ്ദേഹം മിണ്ടാതെയിരുന്നു.

വൃദ്ധ— (കേശമോഹക്ഷീണങ്ങളോടുകൂടി) “ഉണ്ണി ! ഞാൻ മരിക്കും. എന്നെ ചരിക്കരുതു്. അന്നു് എനിക്കു മനസ്സിലായില്ല.” (ഭാഷണശക്തി ക്ഷയിക്കയാൽ അല്പനേരം കിടന്നിട്ടു് ശ്വാസത്തടവോടുകൂടി) “മഹാപാപിയായ എനിക്കു് അന്നു് മനസ്സിലായില്ല. സ്വാമികളല്ല” (കുറഞ്ഞുകൊണ്ടു്) “എന്തു പറയുന്നു? കുപ്പൻ അന്നുതന്നെ മനസ്സിലാക്കി. ഇപ്പോൾ എന്തോ ഒരു ഉണർവു് എനിക്കു ഉണ്ടാകുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ—എന്നു് പറഞ്ഞു—ഉഗ്ര!—ഓമനശ്ശാന്ത! അംബാ!—” വൃദ്ധ ബോധക്ഷയത്തിൽ ലയിച്ചു. മീനാക്ഷി ആത്മച്ചോദനത്തിൽ ഉണ്ണിത്താന്റെ മുഖത്തു നോക്കി. അദ്ദേഹം ആ കന്യകയെ തലോടി, തന്റെ ധാരണയെ സ്വകാര്യമായി പുറത്തു പറഞ്ഞു. യോഗീശ്വരനെ ഉടനെ തന്നെ വരുത്തണമെന്നു് ആ കന്യക ബാല്യശാസ്ത്രത്തോടുകൂടി കുറഞ്ഞു നിർബന്ധം തുടങ്ങി. ഉണ്ണിത്താൻ അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞിട്ടുള്ള പൂർവ്വകഥകൾ മുഴുവൻ പറഞ്ഞു്, വൃദ്ധയെയും യോഗീശ്വരനേയും പരസ്യമായി സംഘടിപ്പിക്കുന്നതു് ആ രണ്ടുപേർക്കും, കന്യകയ്ക്കും, തന്നിടും—എന്നു മാത്രമല്ല, എങ്ങാണോ ഗുഹമായി ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള തന്റെ പുത്രന്റെ മേൽ ആരോപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന മോതിരവിക്രയം സംബന്ധിച്ചു്, അയാൾക്കും—അത്യാപത്തുണ്ടാക്കുമെന്നു് അദ്ദേഹം വാദിച്ചു, മീനാക്ഷിയെ ബോധ്യപ്പെടുത്തി. ആ പത്തുകൾക്കെല്ലാം നിവൃത്തി പടത്തലവനായ “അമ്മാവൻ” ഉണ്ടാക്കുമെന്നു് കന്യക ഉണ്ണിത്താനെ ധരിപ്പിച്ചു. ആ സംഗതിയിലെ അനന്തരവിധേയങ്ങൾ ആ സേനാനായകന്റെ വിധി അനുസരിച്ചു തുടരുകയാണു് വിഹിതമെന്നു പ്രഭുവും കന്യകയും

യും സമ്മതിച്ച്, ഉടനേതനെ ചെമ്പകശ്ശേരിയിലേയ്ക്ക് രണ്ടാമതും ഒരു ദൂതനെ നിയോഗിച്ചു.

ഇതിനിടയിൽ പടത്തലവന്റെ നിയോഗപ്രകാരമെന്നു പറഞ്ഞ്, ചില രാജഭടന്മാർ ചന്ദ്രക്കാരന്റെ ആക്രമങ്ങൾ കൂടാതെ രക്ഷിക്കുന്നതിനു, മന്ത്രജ്ഞന്മാരോടൊത്ത് താമസിച്ച്, ചുറ്റുമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചു വന്നിരുന്നു. പടത്തലവനെ വരുത്തുന്നതിനു ദൂതനെ നിയോഗിച്ച ദിവസം അസ്തമിച്ച് എഴുപത്തു നാഴികയായപ്പോൾ, ആ ഭടജനസംഖ്യ ബഹുമാനമായി. വൃദ്ധ യുടെ രോഗവും അതിമുർച്ഛയെ പ്രാപിച്ചു. അദ്ധരാത്രി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രോഗിണി പൂണ്ണശക്തിയോടുകൂടി, യുവപ്രഭുവിനെയെപ്പോലെ ഉണ്ണിത്താനെ നോക്കി, തന്റെ ഭർത്താവെന്നു സങ്കല്പിച്ച്, ചില അപേക്ഷകളും ശാസനകളും സരസസംഭാഷണങ്ങളും തുടങ്ങി. മീനാക്ഷിയെ കന്യകയുടെ മാതാവായ സാവിത്രിയാക്കി, നിസ്തേജോവേഷയായി നിൽക്കുന്നതിൽ കയത്ത്, കഠിനഗർവ്വം ചെയ്തു. പുത്രനായ ഉഗ്രശാന്തന്മാരുടെ ലാളനക്രമങ്ങളിൽ, ജ്യേഷ്ഠകുമാരന്റെ ഉഗ്രമായ വികൃതിതപങ്ങൾകൊണ്ടു്, സ്നേഹകോപങ്ങളുടെ വാക്യലാവസഥകൾക്കിടയിൽ അകപ്പെട്ടു്, വൃദ്ധ അതിവാഹപലമനസ്കയായി. ഇതിന്റെ ഫലമായി, കഷ്ടനാന്നവരുടെ കണ്ണിൽ നിന്നും രക്തം വർഷിച്ചുകൊണ്ടു്, ആ രോഗിണി ഓരോ ചാപല്യങ്ങൾ കാട്ടി. ഉഗ്രബാലൻ ശാന്തനായ കനിപ്പുനെ ക്രീഡാമന്ത്രത്തിൽ അസ്തേജസ്സഹനായി പീഡിപ്പിച്ചു എന്ന് ജപരഭ്രാന്തിക്കിടയിൽ തോന്നി, അനജസന്താനത്തിൽ ഭാക്ഷിണ്യശീലയായി “ശാന്താ! എന്റെ കഷ്ടത! നീ ഇങ്ങു് അമ്മേടടുത്തുപോരേ. ഉഗ്രനോടു കളിക്കാൻ നീയാളല്ല. അവൻ വല്ല പുകിടുകിയേയും കൂട്ടിപ്പിടിച്ചു കളിക്കട്ടെ” (ശാന്തനോടുപരിഭവിച്ചു) “അതെ—തന്നെ വാങ്ങാൻ സുഖമെങ്കിൽ കൊള്ളു്. എന്റെ എല്ലല്ലാ ഞ്ഞെയ്യുന്നതു്——അതാ! അമ്മ പറഞ്ഞില്ലേ, നോവിക്കുമെന്ന്? കായാതിങ്ങുപോരേ” (കോപത്തോടു) “ഉഗ്ര! ഏറക്കുളിക്കാതെ- പോ, അച്ഛന്റെടുത്തുപോ, നീ അവി

ചെയ്യാതെ മനുഷ്യർക്കു ചേരട്ടെല്ലാ” എന്നിങ്ങനെ സ്നേഹമായി മാത്രം
 കാര്യംകുറുത്തു ചെയ്യുന്നതിനെപ്പറ്റി കേട്ടു നിന്നവർ—
 വിശേഷിച്ചും, ആ കോമളാശ്വിനേയന്മാരുടെ ദർശനാനന്ദം അ
 നഭവിച്ചിട്ടുള്ളവർ— സകലരും ക്ലേശിച്ചു. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞ
 ചോറ്റം വൃദ്ധയുടെ നേത്രങ്ങൾ തുറിച്ചും, വായ്തുറന്നും, നരവി
 സർജിച്ചുകൊണ്ടും, ഒരു മഹാഭയസംരംഭം തുടങ്ങി:—തീയ്യ! ഉ
 ഗ്രാ! അച്ഛനെ വിളിച്ചു പടം പൊടി എന്നു പറ. നീ തൊടാ
 തെ. അങ്ങോട്ടുപോയ ശാന്താ—അതാ! അച്ഛൻ വിളിക്കുന്നു. ഉ
 ഗ്രാ നീ അങ്ങോട്ടു ചെല്ലൂ; ശാന്തനെയും ഇഴുക്കാതെ. അയ്യോ!
 നിന്നെക്കൊണ്ടു പൊറുതിയില്ലേ—എന്റെ ഭഗവാനെ—കൊ
 ല്ലാത്തജ്ഞെ. തീയാണത്ത്! അയ്യോ ചതിച്ചു!! ചാമുണ്ഡീ ഇവ
 ളിത്ര മഹാപാപിയോ? എന്തു കാല കാലാ ഗ്നി! (കണ്ണടച്ച്
 അവസാനശ്വാസം എന്നപോലെ) “നാരായണ! നാരായണ!
 അയ്യോ ശാന്താ, എവിടെനീ? അയ്യോ മഹാ പാപിഅമ്മയെ
 നീയും ചതിച്ചോ? ശാന്താ! ഉഗ്രാ! ശാന്താ! ഉഗ്രാശാന്താ! ജ
 നാർദ്ദനാ! ശാന്താ!” എന്നു മുറവിളിക്കുകൊണ്ടു വൃദ്ധ ബോ
 ധക്ഷയത്തിൽ ലയിച്ചും, ദൃശ്യാസം തുടങ്ങി. ആ മഹാശ്വാ
 സഭവനം കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നിലച്ച്, രോഗിണി സുഖ
 നിദ്രയിലെന്നപോലെ ഒട്ടുനേരം കിടന്നു. അനന്തരം ഉണർന്നു
 പൂർണ്ണസുഖമായപോലെ “മീനാക്ഷീ—ആ സ്നോത്രമൊന്നുചൊ
 ല്ലൂ” എന്നു് ആജ്ഞാപിച്ചു. ആ ബാലിക, ക്ഷീണസ്വരത്തിൽ
 “ത്രിപുരസുന്ദരീസ്നോത്ര”ത്തെ ഗാനംചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. വൃദ്ധയ്ക്കു
 സ്വപ്നവൃത്തി പോരെന്നു തോന്നി, “സ്വപ്നം കേൾക്കണം.
 ചാവാൻ പോകുന്നവൾ കേട്ടുചാവട്ടെ.” എന്നു നിർബന്ധി
 ച്ചു. മീനാക്ഷി മാതാമഹിയുടെ അപേക്ഷാനുസാരമായി, സ്വ
 കണ്ഠസരളതയുടെ പരമാവധി കേൾക്കുന്ന സ്ഥായിയിൽ സ്വ
 രാരംഭം ചെയ്തു, ചിലമ്പിനേന്തു ഭവനത്തെ ശുദ്ധീകരിച്ചു ദി
 വ്യഗാനത്തെ ആരംഭിച്ചു. അഞ്ചാറുശ്ലോകം ചൊല്ലിക്കഴിഞ്ഞ
 ചോറ്റം, വൃദ്ധ ഒരു അത്ഭുതകടതൃഷ്ണാവേശത്തോടു് “അവിടെ
 ആരുവന്നു?” എന്നു ചോദ്യം ചെയ്തു. ഈ ചോദ്യവും മൗനവി
 ഭ്രമംകൊണ്ടുണ്ടായതെന്ന് അവിടെ കൂടിയിരുന്നവർക്കു തോന്ന

എങ്കിലും, പരമാത്മം അങ്ങനെ അല്ലായിരുന്നു. വൃദ്ധയുടെ ഭയാനകമായ സ്വപ്നം ചില ദർശനങ്ങളെ നൽകി, ആ മഹതിയുടെ ജീവിതപാഠഭ്രസനങ്ങൾക്കിടയിൽ സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ജ്ഞാനവൈരാഗ്യത്തെ ദൈവയോഗം കൊണ്ടെന്നപോലെ നവീകരിച്ചു. കുടികോന്തിശ്ശന്റെ ഉഗ്രനിഷ്ഠകളേയും സിദ്ധാന്തങ്ങളേയും അനുവർത്തിച്ചും, വലുതായ ദുഃഖങ്ങളെയും ആപത്തുകളെയും സഹിച്ച് ധർമ്മപത്നീവ്രതത്തെ നിവഹിച്ചും, അദ്ദേഹത്തിനാൽ ഉപദിഷ്ടങ്ങളായ മന്ത്രാദികളുടെ ധ്യാനപാരായണങ്ങളെ യഥാവിധി അനുഷ്ഠിച്ചും,—ഇങ്ങനെയുള്ള മഹത്സംസ്കരണങ്ങളാൽ ധർമ്മദാർശ്യം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ആ മഹാമനസ്വിനിയുടെ മനസ്സിൽ തന്റെ ദർശനങ്ങൾ എന്തായിരുന്നു എന്നു സ്ഫുടമായിരുന്നു എങ്കിലും, അവർ അതുകളെ ദൈവാനുകൂല്യസംഭവമായുള്ള ഒരു ഗുരൂപദേശത്തുപോലെ ഗോപനം ചെയ്തു. അവരുടെ കർമ്മകാണ്ഡ ഭവമായുണ്ടായ ദർശനത്താൽ സിദ്ധിച്ച ശുദ്ധിയിൽ, ആ മഹതിയുടെ അന്തർനേത്രം ഒരു ശുഭാഗമനത്തേയും എങ്ങനെയോ അതു സംഭവിക്കുന്നതിനു മുമ്പിൽ സന്ദർശനം ചെയ്തു. രണ്ടു മിന്നിട്ടുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ, കേശവൻകുഞ്ഞു പടിക്കൽ മുടി. ഹേ! പ്രാർത്ഥിതസൗഭാഗ്യമേ! ആ കരസംഘടനത്തെ ഒന്നു കൂടി കേൾക്കുന്നതു ജന്മമോക്ഷമെന്നുള്ള ധ്യാനത്തിൽ സദാ ദത്തധീയായിരുന്ന കുപ്പശ്ശാർ ഈ തപഃഫലത്തെ കാണുന്നില്ല. ബ്രഹ്മാണ്യയന്ത്രം മുൻപോലെ ക്രമപ്രവർത്തനം ചെയ്യാൻ ശക്തമല്ലാതെ അഗ്നിന്റെ കേന്ദ്രസ്ഥമായ ഒരു ചക്രദന്തം ശകലിതമായിരിക്കുന്നു. ആ കരസംഘടനത്തിന് ഉത്താക്ഷണമുണ്ടാകേണ്ട കുപ്പശ്ശാരുടെ ദ്വാരഭേദനം, ഭൂചിച്ഛിനർത്തനം, നാസികാമുരജനം, വിവിദപരിരംഭണം, എന്നുവേണ്ടാ മല്ലബാണസാമന്ത്രിയുടെ കൈകളും, ഉണ്ടാകേണ്ടതിന്—രാജഭടത്തകൃതിയിൽ പൊളിഞ്ഞ വാതൽ പുനശ്ച യഥാപൂർവ്വം നിവഹിക്കുന്നു; കാലാജ്ഞാപാത്രത്തെ ദർശനം ചെയ്തു യാഗദാനങ്ങൾ മടങ്ങി വന്നിരിക്കുന്നു; കാലസമാധാനം ചെയ്തു വൃദ്ധ വിജയിനിയായി ഭരണിക്കുന്നു; ആ ഭാഗ്യത്തിന്റെ മററ് അനുഭവിക്കുകയും അകി

തു നിൽക്കുന്നു— ആ പരമാനന്ദത്തെ സ്വച്ഛാന്ദൂതിപോലെ
 ആത്മതുഷ്ടിപൂർവ്വം ആസ്വദിക്കുമായിരുന്ന ദ്വാപരപാലൻ മാത്രം
 തന്റെ സ്വാമനിയുടെ പ്രഭവരണത്തിനു സ്വർഗ്ഗകവാടത്തെ
 തുറപ്പാൻ സ്വധർമ്മത്തെ തുടങ്ങുന്നപോലെ. ദിവംഗതനായി
 തീർന്നിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ ആ സ്നേഹപൂർണ്ണകുടുംബാധികന്റെ
 അനന്ദാശ്രവായ ഹിമജലപ്രോക്ഷണംകൊണ്ട് ആ യുവാവി
 ന്റെ പുനസ്സമാഗമത്തെ ആശോഷിപ്പാൻ ആ കൃത്യനിഷ്ഠ
 ന്റെ സാന്നിധ്യഭാഗ്യം കേശവൻകുഞ്ഞിനു ലബ്ധമാകുന്നില്ല.



അദ്ധ്യായം ൨൭.

“.....ഇവളെ മോരോ-ചോരന്തര ഭൂരിതോരു
ജലനിധി താരണേ ഗതി ആരയേതവ-ചേതവതല്ലി
വയൊന്നമനോ വെള്ളപാചം-തരളതിനി ജനതാപം ”

മാമാവെങ്കിടനാൽ പ്രേരിതനായ കേശവപിള്ള, മറ്റൊന്നും ആലോചിക്കാതെ, തന്റെ താമസസ്ഥലത്തു പറന്നെത്തി, ആവശ്യാചിതങ്ങളായ ആയുധങ്ങളും ഹരിപഞ്ചാനനശിഷ്യവർഗ്ഗത്തിന്റെ വസ്ത്രങ്ങളും ധരിച്ച്, വഴിയിൽ ചില ഗാഢപരിചിതരെ കണ്ടുമുട്ടി എങ്കിലും, അവരോടു വേണ്ട ഉപചാരങ്ങൾക്കു നിൽക്കാതെ, ആ യോഗിവാടത്തിന്റെ പ്രാഗ്ഭാഗപ്രാകാരത്തെ ചാടി, ജീവഭയം കൂടാതെ അകത്തു കടന്നു, ശിഷ്യസംഘാതത്തിരക്കിനിടയിൽ പ്രവേശിച്ചു. അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന ഭൂതന്മാർ ഗഞ്ചാദിയു മസേവകൊണ്ടു പ്രമത്തരായി, ചിലർ ഉറങ്ങുകയും ചിലർ ഹരിപഞ്ചാനനാഭ്യാദീക്ഷിതന്മാരായി കാത്തിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഭാഷകരായ ചില സൗസപ്രധാനന്മാരെ ആ ഭാഷയിൽ തന്റെ ചാടുവചനപ്രയുക്തികൾകൊണ്ടു വശീകരിച്ചു, അടുത്തദിവസം ഒരു ചോഷയാത്രയുണ്ടെന്നറിഞ്ഞ് അതിനു മുമ്പാകെ വെട്ടുകൊണ്ടു ദർശനംചെയ്തുള്ള ദേശസഞ്ചാരിയുടെ നിലയിൽ പ്രവർത്തനക്രമങ്ങളെ ഉപദേശിച്ചു കേശവപിള്ള ഓരോ മുറികളിലായി ഉലാത്തിത്തുടങ്ങി. നടപ്പുകൾകൊണ്ടു ശ്രംഖലിതമാക്കിയിട്ടുള്ള ചതുശ്ശാലകളും, ആ ശാലകൾ കണക്കില്ലാത്ത മുറികളായും ഓരോ നെടുമുറിയും ചിററുകളായും വിഭാഗിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതും, കോണികൾ സംഘടിപ്പിച്ചുള്ള മച്ചിൻപുറങ്ങളും കല്ലറകളും, പരിചയരഹിതന്മാരെ കഴക്കുന്നതായ വാതലുകളുടെ സംഘ്രയം കണ്ടു, ആ മന്ദിരം ദ്രോഹാലോചനകളുടെ സുഖപ്രസവത്തിനുള്ള സുനികാലയം തന്നെ എന്ന് കേശവപിള്ള സമർത്ഥിച്ചു. പാണ്ഡവനാശത്തിനായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട അരക്കില്ലത്തിലേ കൂരിരുട്ടിന്റെ ആനുകൂല്യത്തിൽ കേശവപിള്ള ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ശയനമണ്ഡലവും, വിശ്രമതളിമവും, മന്ത്രമണ്ഡപവും, ഭാഗ്യാഗാരവും, പൂജാ

രംഗങ്ങളും, സമാധിവേദിയും, ഒഴികെ ശേഷമുള്ള എല്ലാ മ
 റികളേയും പരിശോധിച്ചു. അനേകകുലവർഷാണികശാലക
 ുിൽ വ്യാപാരനായിരുന്ന കേശവപിള്ളയുടെ നേതൃത്വം
 കൊണ്ട് ഇരുമുറികളിൽ അധികം ഉപയോഗപ്പെട്ടിട്ടില്ലെങ്ക
 ലും, അയാളുടെ ഘോഷ പരിവേഷം, ആശ്രമയോജ്യ
 മായ സമീകൃതശാലകൾക്കു പകരം സംഗ്രാമോപയുക്തങ്ങള
 ൊയ ഖഡ്ഗപരിവേഷങ്ങളാണ് ആ സ്ഥലത്തു സംഭൃതമാ
 യിരിക്കുന്നതെന്നു അനുഭവപ്പെടുത്തി. അടുത്ത വാതൽ കടന്ന്,
 വായുപ്രമാണമെന്ന ഒരു മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു, ഒന്നു
 രണ്ടു മുറുപ്പാട്ടു നടന്നപ്പോൾ തുളസിമാടംപോലെ കെട്ടി
 പെട്ടിട്ടുള്ള ഒരു ചെറിയ ഉയർന്ന അറ കാണപ്പെട്ടു. യജ്ഞ
 സഭാരമായ ആജ്ഞത്തിന്റെ കടന്നുവരുന്ന ശക്തിയ്ക്ക് പരിശോ
 ധനയെ ഒന്നു സൂക്ഷ്മമാക്കി. എന്തൊരു ഗന്ധമാണ്
 ആ മണ്ഡപകവ്യം തേടിപ്പോയിപ്പോകുന്നത്? ആ ഗന്ധം
 കേശവപിള്ളയുടെ മനസ്സിൽ എന്തു വികാശങ്ങളെ ഉളിപ്പി
 ക്കുന്നു? അയാളുടെ അവയവസന്ധികൾ ക്ഷീണിക്കുന്നതെന്തു?
 കൈയ്യിൽ തടഞ്ഞ ഒരു താക്കോൽകുടഞ്ഞ അയാൾ സാഹസ
 പ്പെട്ടു ഗോപനം ചെയ്യുന്നത് മഹാപത്പ്രീതിക്ഷണം കൊ
 ണ്ടല്ലേ? സേനാക്ഷിപതിയായുള്ള നഗരപ്രാകാരങ്ങളെ കടന്ന്,
 അതിശുദ്ധസങ്കേതമായ ഈ സ്ഥലത്തു ഇത്രയും സന്നാഹം
 കൂടിയിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്ക്, പാളയസ്ഥലമായ ആയുശാല
 യിലും നഗരത്തിന്റെ ദക്ഷിണഭാഗസ്ഥമായുള്ള യജ്ഞശാല
 യിലും, കോപ്പകൾ എന്തായിരിക്കും? ഈ ചിന്തയെക്കാൾ
 പ്രധാനമായുള്ള ഒന്നാണ് ആ യുവാവിനെ ആ സന്ദർഭത്തിൽ പ
 രമിപ്പിച്ചത്. ഗൃഹ്യാനുഷ്ഠാനം, വഴിയറിവാൻ പാടില്ലാ
 തെ കഴിയാ, അജ്ഞാതരായ തടഞ്ഞു മുടിയും, കാൽ ഇടറി മട
 ങ്ങി മുട്ടുന്നകൾ ഏറ്റവും, എങ്കിലും വലിയ അപായങ്ങൾ കൂ
 ടാതേയും കേശവപിള്ള മററുഭൂതരോടു ചേർന്ന്, അതിശയമാ
 യി അനുസ്മരണത്തെ അഭിനയിച്ചു. ഒരുവന്റെയും സംശ
 യത്തിന്നു നോട്ടത്തിന്നു ഇടവരുത്താതെ ഡിടിടിയിൽ യോഗി
 വാടത്തിന്റെ പറമ്പിലേയ്ക്കു കടക്കുന്നു. ആ ഗൃഹ്യാനുഷ്ഠാന
 ദൃശ്യശാല ആവാദമസ്തകം വീര്യം. പടത്തലവന്റെ ര
 ക്ഷയം വേണ്ട മാർഗ്ഗത്തെ കരുതുന്നതിന്നു മുമ്പിൽ, പ്രധാനമാ
 യി അനുഷ്ഠാനമായിട്ടുള്ള കർമ്മം തന്റെ യാത്രാമധ്യത്തിൽ ദ
 ഷ്ടനായ ഒരു പുരുഷന്റെ ജീവക്ഷണമാണെന്നു നിശ്ചയി

ച്ചു. ഭാഗ്യംയാഗം കൊണ്ട് കെടിഞ്ഞിന്റെ അടുത്തുപെട്ട ഒരു ജാലകപ്പോളിവിൽ കൂടി നോക്കി, അകത്തു നാലുനാൾ സംഭാഷണശ്രവണത്തിനു കണ്ണടാനും ചെയ്തു നിന്ന ഒരു ആളെ കണ്ടു. സ്വപാശ്ചക്കാണനനു കൂടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമീപത്തു ചെന്നു. അദ്ദേഹം “തേടിയുള്ളി” എന്ന ആയിരുന്നു. തന്റെ അന്തർഗതത്തെ ധരിപ്പിക്കേണ്ടതിനുള്ള മനസ്സാന്നിദ്ധ്യം കേശവപിള്ളയെ കൈവെടിഞ്ഞു. ഗുഡഃശാധനം ചെയ്തു നിന്നിരുന്ന പുരുഷൻ കേശവപിള്ളയുടെ ആഗമനം കണ്ടു, എന്താണു സംഗതി എന്നു ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന ഭാവത്തിൽ നിലകൊണ്ടു. “നടക്കണം” എന്നുള്ള ആഗ്രഹത്തെ കേശവപിള്ള ആദരവോടെ കേൾക്കുകയും ചെയ്തു. ആജ്ഞാദാനപാത്രങ്ങൾ ആജ്ഞാനുസരണമനുഷ്ഠിക്കുന്നതുമായി വർത്തിക്കണമെന്നുള്ള പാഠത്തിനു ദാർഢ്യം കനായി ആ സ്ഥലത്തു നിന്നിരുന്ന ക്ഷണഗ്രാഹിയായ ഇയാൾ ചോദ്യം കൂടാതെ ആ യുവാവിനെ അനുഗമിച്ചു. അവർ രണ്ടുപേരും പറമ്പിനു പുറത്തു ചാടുന്നതു കണ്ടു, അതിനകത്തു് അവിടെ നിന്നിരുന്ന മറ്റൊരുവരും ആ വഴിയെത്തുടങ്ങുന്നതു കണ്ടു. കേശവപിള്ള പടിഞ്ഞാറെത്തെരുവിലേയ്ക്കു നടന്നപ്പോൾ, മറ്റുള്ളവരും ആ സ്ഥലത്തേയ്ക്കു യാത്രയായി. അവിടെത്തെരുവുവഴിയിൽ വെച്ച് ശീശ്മയായി ഒരു ചെറിയ ആലേ ചെന്നു. വേഷപുഷ്യത്തിൽ പ്രധാനികേശവപിള്ള ധരിച്ചിട്ടു വർത്തമാനത്തെ കേട്ടു ‘എന്നാൽ, അതിനകത്തു് ഒരു കച്ചവടവും വേണ്ട. പടത്തലവനും ജെണ്ടറാളും അവിടെ എങ്ങാണോ ഉണ്ട്. അവരും വീയും അവിടെന്നു വേഗം പോരണം ഉദ്യോഗം ജെണ്ടറാളുമായി നാളേ വേണ്ടതു നടത്തട്ടെ’ എന്ന് ഹിന്ദു സ്ഥാനിയിൽ പറഞ്ഞതിൽ “ആപത്തു കൂടാതെ അവിടെത്തേ ദാസന്മാരായ അടിയങ്ങൾ പോരാം” എന്ന് ആ ഭാഷയിൽ തന്നെ ധരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു കേശവപിള്ള വീണ്ടും ഹരിപഞ്ചാനനഗൃഹത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു.

അർദ്ധരാത്രി കഴിഞ്ഞിട്ടും ജനശൂന്യമാകാത്ത രാജവീഥിയിൽ നിലകൊണ്ട സാമക്കാരിൽ പ്രധാനൻ രാജകുടുംബത്തിനായ മഹാരാജാവായിരുന്നു. വടക്കുകിഴക്കായി ഉയന്നു പൊങ്ങിയ കാർമ്മാലത്തിന്റെയും ആകാശമുഖാവിൽ തെളിയുന്ന നക്ഷത്രങ്ങളുടേയും വണ്ണപൂർവ്വമായ നോക്കി, അതിനുള്ളും ആപൽ

സന്തോഷങ്ങളുടെ സമീപം ലോകാനുഭവത്തിൽ നിരന്തരസംഭവമായി കാണപ്പെടുന്നതിനെക്കുറിച്ച് അവിടന്നു തത്വവിചാരം തുടങ്ങി. വായുക്കോണിൽനിന്നു വീഴുന്ന ആ ദിശാനാഥൻ ഉജ്ജ്വലപ്രവർത്തനമായി നിരാഭ്രൂശാഭികളായ ദീപമണ്ഡലകോടിയെ മോലയ്ക്കുന്നരാക്കിയാൽ, സ്വപക്ഷാപഹതിയുടെ സൂചകമാകുമല്ലോ എന്ന് അവിടന്ന് അസാംഗതമായി ഒരു അപരകനത്തെ അന്തർദ്ദാനം ചെയ്ത്, ശ്രീപത്മനാഭപാദങ്ങളെ ധ്യാനിച്ചു. കഠിനതന്ത്രിയോട് ഉറഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന ഘനപടലം ക്രമേണ ഉയർന്ന്, പവനപ്രക്ഷിപ്തങ്ങളായി പൂർവാദ്രിതടം നോക്കി, യാനമാരംഭിച്ചു. ഈ പ്രാർത്ഥിതാത്മലാഭത്തിൽ സമ്പ്രദായനായ മഹാരാജാവ് സ്വധർമ്മനിഷ്ഠാപ്രചോദിതനായിപ്പറപ്പെട്ടതിന്റെ ശേഷം ആപമന്ത്രവണമാത്രത്തിൽ ഭീരുവെന്ന പോലെ മടങ്ങിപ്പോകുന്നതിനെ ചിന്തിച്ചു ലജ്ജിച്ചു, ഹരിപഞ്ചാനനമാർത്തിന്റെ പൂർവാഭാഗത്തേയ്ക്കു തന്നെ അക്ഷമയോടു തിരിച്ചു. അനന്താചാര്യ രാജാവിനെ അനുവർത്തിച്ചു പിൻതുടന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനമാർത്തിന്റെ ദ്വാരദേശം അടുക്കാരായപ്പാൾ ഗംഭീരമായ ഒരു മജ്ജരത്തിനിന്നു മഹാരാജാവിന്റെ സ്ഥാനമഹത്വത്തേയും നിസ്സാരമാക്കി, ആ സംഘത്തെ വലയംചെയ്ത് അപ്രതിഹതമായ പ്രവാഹത്തിൽ വഹിച്ചു, ശ്രീപത്മനാഭക്ഷേത്ര ശിലാപ്രാകാരത്തിന്റെ അഗ്നികോണായപ്പോൾ തപായമന്ത്, നിരപിരിഞ്ഞു, മുഷ്കശിരസ്സുകൾ ശ്രീപത്മനാഭോസനെ നമിച്ചു. ശേഷം സർവ്വേന്ദ്രിയസ്തംഭനമാംവണ്ണം ഭയാനകം!!!

ചന്ദ്രക്കാരന്റെ മുർഖതയും കുളപ്രാക്കോടിത്തമ്പിയുടെ ജുതയും കൊണ്ട്, ആ രണ്ടുവഴിക്കുമുള്ള ബന്ധുസഹായം നഷ്ടമായിത്തീർന്നെങ്കിലും, ഹരിപഞ്ചാനനയോഗികളുടെ പരിശുദ്ധക്ഷിപ്തമാക്കിയ അജ്ഞാതകാലത കിരീടസ്പർശമാകാശത്തിന്റെ അന്ത്യനതിയിൽ സ്ത്രീതപസ്സുങ്ങളോടു സഞ്ചരണം ചെയ്തു. ദിവ്യങ്ങളും അപ്രത്യക്ഷങ്ങളുമായ അക്ഷയബാണബാണാസനങ്ങൾ ധ്യാനമാത്രത്തിൽ ഹസ്തപ്രാപ്തമാകുവണ്ണം ഉപദിഷ്ടനായുള്ള ഒരു ധനുർവേദജ്ഞൻ, കേവലം ഓണക്കളിക്കുള്ള രണ്ടു ചായവില്ലുകൾ നിഷ്പ്രയോജകീഭവിച്ചാൽ, ഇച്ഛാഭാഗകടനത്തിന് അധീനനാവാൻ എന്താണവകാശം? തന്റെ തന്ത്ര നൈപുണിയാൽ

തിരുവിതാംകൂറിലെ പ്രജാസമുച്ചയത്തിന്റെ ആത്മശക്തികൾ
 ആവാഹിക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു: തന്റെ തന്ത്രനൈപുണിയാൽ ദശാ
 സപാധിഷ്ഠാനന്മാരായുള്ള ആ ഭാസന്മാർ, സന്ദർഭാഗമനത്തിൽ
 ക്ഷണക്ഷണിതരാക്കി അടക്കം ഉത്തിലേയ്ക്കു മോചിക്കപ്പെടും: ത
 ന്റെ മഹാമാന്ത്രികതന്ത്രനൈപുണിയാൽ അനന്തശയനരൂ
 പാകിതമായുള്ള വഞ്ചിരാജേശ്വരപരമേശ്വര, സ്വഹസ്തരക്ഷേപാൽ
 പലപ്രഭയെ സ്വയംവരിച്ച് ശത്രുരാജകുലങ്ങളുടെ ഗർവ്വബന്ധനം
 ചെയ്യുകയില്ലേ? അടുത്തദിവസത്തെ യാത്രാദർശനത്തിനായി
 ആഗമിച്ചിട്ടുള്ള ദശസഹസ്രപരമായ ഭക്തതതിയോടു പാ
 ണ്യഭേദമന്യനെന്ന യാത്രാരംഭം ചെയ്തിരിക്കേണ്ട 'ശിഷ്യ' നി
 വഹം സംഘടിക്കുമ്പോൾതന്നെ, തന്റെ സൈനികബലം
 എന്തായിരിക്കും! രാജ്യതന്ത്രാധിനായ മഹാരാജാവിന്റെ ഭസേ
 നയിൽ ഭൂരിപക്ഷവും, തന്റെ കൈശരലചാതുരിക്ക് അധീനന്മാ
 രായിട്ടുള്ളവർ കൂടിയും ഇങ്ങോട്ടു ചേരുമ്പോഴത്തെ കഥപിന്നെ പ
 റവാനുണ്ടോ? ഇതിന്നു പുറമേ, അനുമതിയും അനുഗ്രഹവുംകൊ
 ണ്ട് സിംഹാസനരാജ്യസന്മാദനങ്ങൾക്കു, തന്നെ നിയുക്തനാ
 ക്കിയിരിക്കുന്ന വിജയസിംഹൻ, സാക്ഷാൽ മൈസൂർ ഹൈ
 ദ്രവരാജകുലധർമ്മം, സ്വയംവർദ്ധിതശ്ലോതിഷ്ഠിതനായ
 ധീരധീരോത്തംസൻ, ഹൈദരാലിഖൻ ബഹദൂർ രാജാധിരാ
 ജൻ, നന്നു ശ്രീനാരായണൻ എന്നുപോലെ, അവതീർന്നായി
 പ്രസരിച്ചുരുളുന്നു. അതിനു പുറമേ, തന്നെ ജീവപ്രതിഷ്ഠയും ജീവ
 പദ്ധതിസംസ്കരണവുമെല്ലാം, ഈ ഉദ്യമത്തിലേയ്ക്കു നിയോ
 ചിച്ചിട്ടുള്ള പ്രതിക്രിയേന്മയായ മഹാത്മാവ് തന്റെ ജീവനെ
 ആവരണം ചെയ്യുന്ന പഞ്ചഭൂതങ്ങളിൽ സമ്മിശ്രനായി, ഭാഗ്യ
 വശക്തിപ്രദനായി സദാ ആവസിക്കുന്നുമുണ്ട്. ഇങ്ങനെ
 അവയുഷ്ണനായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള തന്റെ സത്രസാക്ഷിയായി
 കത്തിക്കപ്പെടുന്ന ദീപം ആചരന്താരം തിരുവിതാംകൂറിലേയ്ക്കു
 ഭദ്രദീപസ്ഥാപനമായി ഭവിക്കും. അപ്പോൾ, ഇന്നു ഗുരുപാദ
 ങ്ങളെന്നു കല്പിച്ചു തന്റെ പാദങ്ങളിൽ തൊട്ടിനമിക്കുന്ന ജന
 ങ്ങൾ, രാജപാദനഖപത്മരാഗപ്രഭയാൽ നിമിളിതനേത്രന്മാരാ
 യി, ദൂരത്തുവാങ്ങിനിന്നു, ഭൂമിയിൽ ഫാലാലിനം ചെയ്തു, താണു

വീണനമിക്കും. ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രഭാവത്തെ സന്ദർശിച്ച സന്ദർഭത്തിൽ യോഗീശ്വരന്റെ സാഹസ്യവ്യവസ്ഥയെയുള്ള മനസ്സ് ഒരു വിഷമത്തേയും സന്ദർശിച്ചു. തന്നെ വിശ്വസിക്കുന്ന ബന്ധുവും ശിഷ്യനുമായ യുവരാജാവ്! അതേ, ആ രാജകുമാരൻ ശിഷ്യനും ബന്ധുവും തന്നെ. അതിനേന്ത്? ശത്രുശേഷത്തെ ശേഷിപ്പിക്കുന്ന നയം ജ്യാഗ്രഹണന്റെ ജ്യാഗ്രഹണവുമായില്ലേ? രാജകുമാരന്റെ പുരുഷത്വം വികസിതമായമാകുമ്പോൾ, അദ്ദേഹം ഗുരുവായ തന്നോടും നിഷ്കരുണനയനായിത്തന്നെ വന്നിരിക്കും. അകാരണമായുള്ള ബുദ്ധിക്ഷീണത്തിൽ താൻ വലഞ്ഞുതുടങ്ങുന്നതെന്തിന്? എത്ര ജനങ്ങളെ രംഗമാരൻ തന്റെ കൃത്യഗതികളായ രോഗദാരുദ്രാദികൾ കൊണ്ട് ആത്മഹത്യപോലും ചെയ്തിരുന്നു? ഹരിപഞ്ചാനനനായ സുഷുപ്തകൃതിതപജ്ഞൻ ഒരു കുറുപ്പുതാരമാവിനെ പീഡിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നോ? യുക്തിഭംഗം! ബ്രഹ്മാണയഭരണവും രാജഭരണവും തമ്മിൽ രംഗപ്പോലും ഭേദമില്ല. രണ്ടിലും ചോദ്യം ചെയ്തുകൊണ്ടു കൃത്യകൃതികളും മമ്ഭേദകങ്ങളായ ദുഃഖവിതരണങ്ങളും ജീവികളെ ഞെരിയ്ക്കും; അവർ സഹിക്കും; ഇതുകൾ അപ്രമേയഗതികൾ എന്ന് അഭിജ്ഞർ വാദിക്കും. അങ്ങിനെയുണ്ടാകുന്ന പണ്ഡിതസംഹതിയുടെ അഭിപ്രായം നമ്മുടെ രണ്ടാംപരശുരാമതപത്തേയും ഏകാദശാവതാരസംഹിതയാക്കിത്തീർക്കട്ടെ. ഇങ്ങനെ വാദിച്ചും വാഞ്ചിച്ചുംകൊണ്ടു, ഹരിപഞ്ചാനനൻ തന്റെ ആശ്രമത്തിലിരുന്ന് സ്വാന്തര്യകരമായ വൃക്ഷങ്ങളെ യുദ്ധാഭ്യാസവേദിയ്ക്കു് ശൃംഖലാബന്ധം വേർപെടുത്തി വിഭേദിതനുള്ള ഒരു കാർയ്യപരിപാടി പള്ളിച്ചാത്തുചെയ്തു: സൂര്യനും അസ്തമിച്ചു.

അസ്തമിച്ചപ്പോഴാണ് ആദിത്യൻ പകരമായി, ഹരിപഞ്ചാനനമന്ദിരത്തിലെ സന്ധ്യാരാധനാഭാവങ്ങൾ ലോകപ്രശോഭനമാകുന്ന പണിയെ അനൂപനജഗത്സമ്മതിയോടു നിവ്വഹിക്കുന്നു. ആ ലക്ഷ്മീപ്രഭാവത്തുള്ള നക്ഷത്രതതിയുടെ പ്രഭാസമ്മേളനത്തിനിടയിൽ യോഗീശ്വരൻ പൂർണ്ണശരാഭസമനായി വിധവസി, ഭക്തഹൃദയകൾക്കുള്ള ഹിമജലസേചനം ചെയ്തു. ഹൃദ്യമുള്ളൊക്കുന്നു. പൂർണ്ണസമൃദ്ധി കാലാരംഭമുത്താലും, രത്നസുവർണ്ണങ്ങളുടെ സമൃദ്ധി ഉത്സവാരംഭാനയോജനത്തുവേണ്ടിയും, സാമാന്യത്തിലധികം അനവധികതപത്തോടു് ആ പൂജാശാലയെ ഹരിപഞ്ചാനനപദാഭിഷേകമണ്ഡപമാക്കുന്നു. ആ രാജസം

മത്തയുടെ സങ്കേതത്തിൽ നിന്നു പ്രവഹിക്കുന്ന സുഗന്ധനാ നാതപം അടുത്തുള്ള ക്ഷേത്രമുറ്റവെളികളിലും വ്യാപിച്ചു അവയെ പരമാന്യയാലുക്കുകക്കിത്തിക്കുന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ദീപാരാധനയെ ദർശനംചെയ്തു പ്രസാദങ്ങൾവാങ്ങി, അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഗ്രഹങ്ങളെക്കൊണ്ട് സന്തുഷ്ടചിത്തനാരായി പോകുതിനു, ബഹുസഹസ്രജനങ്ങൾ തിരിക്കിത്തരിക്കി തള്ളിത്തളന്ന് ആ യോഗിവാടത്തിനകത്തും പുറത്തും അണിയിടുന്നു.

ഒരു നവപ്രഭാകരന്റെ മഹോദയമുണ്ടായി, ഹരിപഞ്ചാനനനിശാകരൻ പെട്ടെന്നുയന്നു ആ വിന്യാസശിരസ്സിന്റെ പുറകിൽ മറയുന്നു. ഇങ്ങനെ അപ്രതീക്ഷതമായി അസ്തമിച്ച ഹരിപഞ്ചാനനൻ പുനരുദയം ചെയ്യുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭക്തസംഘക്കാർ, ശ്രീപത്മനാഭക്ഷേത്രത്തിലെ പൂജാകോലാഹലങ്ങളെക്കേട്ട് നിശാവൃദ്ധിയെ കണക്കാക്കുന്നു. ആ ക്ഷേത്രകർമ്മങ്ങളിലെ പല ഘട്ടങ്ങളിലേയും നാഗസപരശംഖനാദങ്ങൾ അപ്രതിബന്ധമായി കഴിയുന്നത് അവരേക്കൊണ്ട് രാജശക്തിയുടേയും രാജയോഗശക്തിയുടേയും ലെഖകികാന്തരത്തെ പരിഗണനം ചെയ്യിക്കുന്നു. രാത്രിയിലെ ശീവേലിഘോഷങ്ങൾ ചതുഷ്പ്രദക്ഷിണാവൃത്തിയിലും കഴിഞ്ഞത് അവരുടെ ഹൃദയതടങ്ങളേയും ഭേദിച്ച്, ഉദാഗ്രികണ്ഠത്തെ പ്രജപലിപ്പിച്ചു. ഹരിപഞ്ചാനനയോഗീന്ദ്രന്റെ, [ഇതെങ്ങനെ സാധിച്ചു എന്നറിയുന്നില്ല] നാലെട്ടു തൂക്കൈകളോടും ആത്രയും ആയുധങ്ങളോടുംകൂടിയ മഹിഷമർദ്ദിനീനടനം കാണുന്നതിനു കാത്തുനിന്ന ആ ഭക്തന്മാർ ഭക്താകർഷിതരായപ്പോൾ, ഒരു ശിഷ്യപ്രധാനന്റെ അസപാരസ്യമായുള്ള തീയ്യഴിച്ചലിനെ കണ്ടു മുഷിഞ്ഞ്, “സാമികൾക്കെന്തൊ ക്ഷീണം” എന്നു പറഞ്ഞു പലഹാരക്കടകളിലേക്കു തുരുതുരെ ഗമനം തുടങ്ങി.

നിശ്ശബ്ദത—ശൂശാന്ദേശത്തെ നിശ്ശബ്ദത—പ്രേക്ഷകജനങ്ങളുടെ മനസ്സിലെന്തും ചെയ്യുമാറുള്ള നിശ്ശബ്ദത, ആ യതിവരാശ്രമത്തെ ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ദീപപ്രവാളകോടികൾ വൈധവ്യപാതത്താൽ എന്നപോലെ ശിഖാമുണ്ഡിതരായി മംഗല്യാസ്തമയത്തെ പ്രാപിച്ചിരിക്കുന്നു. അങ്ങമിങ്ങും ശേഷിക്കുന്ന രണ്ടു മൂന്നു ദീപികാസുമംഗലികൾ സ്വസഹോദരീസംഘാസ്തമയത്തിൽ സഹദീനതയാൽ ക്ലാന്തമായ നേത്രങ്ങളോടുകൂടി നില്ക്കുന്നു. ആ മന്ദിരത്തെ അനന്തശയനാലയ വൈകുണ്ഠത്തിലും

അതുരംഗമാക്കിത്തീർന്ന രംഗവിതാനപ്രഭയും, ഭീപനിർത്ഥരീയോടു സഹപ്രവഹണം ചെയ്തു മറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പരിസരവാതം രാജകോപതെക്കുണ്ണത്തെ വഹിച്ചു് ആതപകാരിയായി പ്രചരിക്കുന്നു. ആ വാടത്തിൽ യോഗധർമ്മപ്രവർത്തനം പ്രവർത്തിച്ചായി, ഭ്രോഹഗരിമാതപത്തെ അവധാനം ചെയ്യുന്നു. അതിനാൽ, പ്രശാന്തത—ഭൂഗർഭാന്തപ്രശാന്തത, കേശവപിള്ളയുടെ ദൈവാനുഗ്രഹീതമായുള്ള വാണിയിൽ ഉദിച്ചു് ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ അക്ഷോഭനയെ അസ്തമിപ്പിച്ചു “ദശാസ്ത്രകാലം” എന്ന അവസ്ഥയെ ആവരണം ചെയ്യുന്നു.

രണ്ടു മൂന്നു പ്രധാനമുറികളിലായി, ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ പാരദേശികഭടന്മാർ അമ്പനോളം പേർ ആയുധപാണികളായി, ആപൽപ്രതീക്ഷകരായി, എന്തു കൃത്യത്തിനും ബലകങ്കണന്മാരായി, സഞ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളവർ “രാമരസ” സരസ്സിൽമുങ്ങി, ആ ഋഷിവാടസംരക്ഷണത്തിൻ്റെ, ജീവമോഹസത്യസ്തരായി, ആജ്ഞാപ്രതീക്ഷന്മാരായി ഇരിക്കുന്നു. യോഗീശ്വരന്റെ തൽക്കാലാജ്ഞകളെ നിവ്ഹിപ്പാനായി നിൽക്കുന്ന ചില ജ്വാന്മാരും പുരോഭാഗദപാരത്തിൽ ഗാട്ടിസേവിക്കുന്ന ഒന്നരണ്ടു ശല്യധരന്മാരും മാത്രം അന്തർഗ്രഹത്തിനുപുറത്തുള്ള ഭാഗങ്ങളിൽ, കാണപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഹരിപഞ്ചാനനശത്രുവായ കേശവപിള്ളയും, ഗുരുപാദതല്പരന്മാരായ ഏതാനും നാട്ടുകേന്ദ്രന്മാരുടെ കൂടത്തിൽ, ആ രംഗകാളിമയിൽ ഒരു നടാംഗത്തെ നിവ്ഹിച്ചുകൊണ്ടു സഞ്ചരിച്ചിരുന്നു. മാമാവെങ്കിടന്റെ കല്പനകേട്ടു മണ്ടിത്തുടങ്ങിയ പക്കീർസായുടെ ഭീമാകാരം, മതപ്രതിബന്ധംകൊണ്ടായിരിക്കാം, ശുദ്ധാശ്രമഭംഗസാഹസത്തിനു സന്നിഹിതമായിട്ടില്ല.

ഹരിപഞ്ചാനനപരമഹംസൻ ആകട്ടെ, അന്നുരാത്രി വിദ്യായോഗ അനുബ്രൂഹത്തിലെ പഞ്ചാനനനായിട്ടില്ല, സാക്ഷാൽ വൃക്ഷനിബിഡമായുള്ള ആരണ്യത്തിലെ മൃഗരാജപഞ്ചാസ്ത്രനായിത്തന്നെ, തന്റെ പൂജാമുറിയുടെ മുൻഭാഗത്തുള്ള ശാലയിൽ അസ്തക്ഷമനായി, നിസ്സാരമായ ഭക്ഷ്യമൃഗത്താൽ അപഹരണനായ പോലെ ദംഷ്ട്രാനഖരങ്ങളെ പുറത്തുകാടി, ക്രൂരതയെ പ്രകാശിപ്പിച്ചു്, വടക്കുണ്മണികളെ വിഷശബ്ദവേഷാഗ്രതകളോടുതടി, മേലനാദ കട്ടരയേയും താഴ്ന്നു് ഋജുഗർജനങ്ങൾകൊ

ണ്ടു ശത്രുഭയജനശപഥങ്ങൾ ചെയ്ത്, ദർശനത്തിന് ഒരു മഹാ വിക്രമമുണ്ടായി കാണപ്പെടുന്നു. ഐരാവതദന്തചതുഷ്ടയത്തെ തകർത്തതിനോടു തുല്യമായ, ആ യതീശ്വരന്റെ വക്ഷോഭഭരം കോപാഭവഗശ്വാസങ്ങൾകൊണ്ട് ഉയന്നു താഴുന്നതു് ആ വിസ്തൃതിയിലെ മാംസപുഷ്പിയെ സംവരണം ചെയ്യുന്ന നീലത്തരപ്പുകൾ മരതകതന്ത്രികളെപ്പോലെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നു. സൈന്ധവകുഴപ്പത്തിന്റെ പരമകാഷ്ഠയെ പരിസരിക്കുന്ന കോപാവേശവും കഷ്ടമായ ശത്രുശോണിതവും, രക്താംബരവേഷ്ടനങ്ങളായ കടൽമാലയും സംയോജിച്ച്, മഹാഭയങ്കരനായി ചമഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഹരിപഞ്ചാനനൻ ആ അർദ്ധാസ്വകാരംഗത്തിൽ സാക്ഷാൽ നരസിംഹനടനത്തെ പുനഃപ്രകടനം ചെയ്യുന്നു.

കാപട്ടമാകുന്ന അഭേദ്യകൃഷ്ണശിലയാൽ രചിതമായ ആ 'കലി ധർമ്മദ്രോതിനി' നാടകശാലയുടെ, അന്തർഗൃഹമദ്ധ്യത്തിലെ ഴത്തസോപാനം നിശാഭുഷിതപ്രവർത്തനത്തിനായി ദീപപ്രസരം താഴ്ത്തി ഒരുക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അഭിനയിക്കപ്പെടുന്നതു് ഒരു "അന്തകസഭ"യാണെന്നു വിജ്ഞാപിതമാകുവണ്ണം, രംഗത്തിന്റെ പാർവാദിഭാഗങ്ങൾ കാളിമാപ്രചുരിമകൊണ്ടു സമർത്ഥരംഗസാമഗ്രികർമ്മാക്കളാൽ സവിശേഷം ഭയാനകരസാനുജ്വലമാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഹരിപഞ്ചാനനയോഗിസിംഹന്റെ വിശ്രമസോപാനം അപ്രാകാശ്യതയും, പ്രശാന്തതയും മഹാവിഹതുലമായുള്ള സാധനശൂന്യതയും കൊണ്ടു വിലക്ഷണീകൃതമായതിന്റെ പരിഹരണത്തിനായി, അഭൂതപൂർവ്വം അനന്യസാധാരണവുമായുള്ള ഒരു വൈദ്യുതമഹാത്മ്യം ആ സങ്കേതത്തിൽ സംഭവിക്കുന്നു. സുസ്തന്താമാർ തങ്ങളുടെ വ്യാവർത്തനത്താപിനേയും ശലഭങ്ങൾ ശൽക്കങ്ങളേയും വെടിഞ്ഞ് നവശരീരരാകുന്നതു നാം കണ്ടിരിക്കാം. മൃതിസമീപസ്ഥന്മാർ ഏകദീപശിഖയെ ദപിതയമായി കാണുന്ന അവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു നാം കേട്ടിരിക്കാം. ഏകശരീരം ദ്വന്ദ്വദീപിക്കുന്ന ബ്രഹ്മവിദ്യാവിധാനം, ഇതാ, നവബ്രഹ്മാത്മകനായ ഹരിപഞ്ചാനനയോഗികൾ പ്രദർശിതമാക്കി, അതിന്റെ സാധ്യതയെ നമുക്കു ബോദ്ധ്യമാക്കുന്നു. ഉൽജ്വലകോപാഗ്നിയുടെ നിർഭരതകൊണ്ട് ഭിന്നമായതുപോലെ, ഹരിപഞ്ചാനനകായം ദൈവധീഭാവത്തെ കൈയ്ക്കൊള്ളുന്നു. യോഗീശ്വരന്റെ രാജയോഗപ്രയോഗങ്ങൾകൊണ്ട് ആ ദി

വൃന്ദൻ സ്ഥൂലശരീരം സാക്ഷാൽ ജഡകായമായും, അതിൽ ആ
 വാസംചെയ്തിരുന്ന സ്പഷ്ടശരീരം രംഷൽഭേദംകൂടാത്തതു തുല്യത
 യോട് ആത്മകായമായും ഐക്യയോഗത്തെ ഖണ്ഡനം ചെയ്ത
 ഈ ആർഷപ്രഭാവമാണ് ആ ശ്രീമൽ പത്മജബിപ്രഭാവ
 പുണ്യാശ്രമത്തിൽ യജ്ഞാർക്കിയയായി സംഭവിക്കുന്നത്. ആ
 ഭേദഭേദവിമുക്തികളിലെ മുക്തിസിദ്ധമായുള്ള ഐഹികവും
 പാരത്രികവുമായ ലക്ഷണങ്ങൾ, അതാവഗ്രഹങ്ങളിൽ പ്രത്യേ
 കിച്ചു കാണപ്പെടുന്നു. പുരാമണ്ഡപത്തിന്റെ കിഴക്കുകരത്താ
 ണ് രം മഹാരാജയോഗപാലാലുള്ളത് നിവർത്തിതമാകുന്നത്, പര
 സ്വരാജീവമായും, അന്നിഹിതപ്രഭാവം കൊണ്ട് ജ്യോതിഷരീവേഷ
 ന്നാരായം നിൽക്കുന്നവരിൽ, ഭക്ഷിണപാർപ്പസ്ഥമായ വിഗ്ര
 ഹം ആപാദമസ്തകം ശൈലാഗേയവും, ഉത്താപാർപ്പസ്ഥ
 മായുള്ളത് വൈഷ്ണവമുഖമുഖം ആയി പ്രകൃതവിപര്യയ
 ങ്ങെ സ്പഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. ഭക്ഷിണവിഗ്രഹം അംഗാരാമഗന്ധകാ
 ദ്യാത്മകമായ വെടിമരുന്നുപോലെ സ്വാത്മഭാഹകനായും, ശീ
 ശ്രസംഹാരകനായും, മഹേന്ദ്രവിഗ്രഹം തൈലമടസ്സമ്മിശ്രനാ
 യും ആജ്ഞീകൃതനായും, പ്രയോഗാസരണമായി പോഷണഭ
 ഹനങ്ങൾക്കു അനുജനനായും, നിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ, കല്പാന്ത
 കാലേശൻ ഐഹികഭൂമിവശനായി ശരിക്കുകയും ശപിക്കുകയും,
 മഹേന്ദ്രവിഗ്രഹം ശാന്തതയേ അപേക്ഷിച്ച് “ദൈവാധീനം” ഭി
 പ്രമാണങ്ങളെ മന്ദസ്ഥാനത്തിൽ വാദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. രം
 വിഗ്രഹങ്ങൾ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ഭേദഭേദികൾ ദൈവധീ
 ഭവിച്ച് മുക്തിധാരണം ചെയ്തവയല്ലെങ്കിൽ, ആ ഭിന്നധർമ്മാത്മ
 കന്റെ സ്പഷ്ടിക്കു സപരോപിക്കപ്പെട്ട ധർമ്മധർമ്മസാധനങ്ങൾ ഭി
 ന്നിച്ചു മുക്തിധാരണം ചെയ്തതിൽക്കുന്ന രൂപങ്ങൾ എന്നു ഖ
 സ്ഥിച്ചു സംവദിക്കാവുന്നതാണ്. അപരാധാനുജനനായി ഭവി
 ച്ചു എങ്കിലും സുപമനിഷ്ഠാകൈശങ്കയും, ദമധനസമ്പന്നന്മാ
 യുള്ള ശാന്തവിഗ്രഹങ്ങൾനിന്നു “ദൈവാധീനം” പ്രമാണം ഉ
 ത്തമമായപ്പോൾ, അക്ഷാന്തിമുക്തിയായ ഉഗ്രസിംഹം അ
 രോചകമുർച്ഛകൊണ്ടെന്നപോലെ പൈശാചമായി അമനാ
 ഹപാനങ്ങൾ ചെയ്ത്, അഗൈവാണിയായ ഒരു ഭാഷയിൽ ഗർ
 ജിക്കുന്നു:—“ദൈവാധീനം! മഹാ! ആ അനന്തപദം എന്റെ

സംസ്കൃതപ്പുസ്തകങ്ങളേയും ഭേദിക്കുന്നു. അതേ! യതി, മാത്ര, വൃത്തം
 ും ലക്ഷണങ്ങളുടെ അജ്ഞതകൊണ്ടു ഭൂയിതനായ പദ്യകാര
 കൻ അഭിമാന്യനോ? സ്പഷ്ടിസ്ഥിതികളുടെ സംഹാരകനും കൂ
 ടിയല്ലേ ദൈവം? ജീവകോടികളെ യഥേഷ്ടം പീഡിപ്പിച്ചു്,
 സംഹരിക്കുന്ന ധൃതസ്വേദശ്ലാപഭൂ 'ജ്ഞാനവൈരാഗ്യ'യോ
 ഗവാനായ ദൈവമോ? സ്പഷ്ടിരക്ഷകളുമില്ല, സംഹാരവുമില്ലാ.
 കത്താവും ഭത്താവും ഹത്താവുമില്ല. ചൈതന്യവിഹീനം പ്ര
 പഞ്ചം! അവിജ്ഞേയമായുള്ള ഒരു ശക്തി വളരുന്ന: പണിയു
 ന്നു: രൂപാവർത്തനം ചെയ്യുന്നു. സർവ്വം മഹാ മഹേന്ദ്രജാലം!
 ഇങ്ങനെ നമ്മുടെ ചാഷുഷാദരവോ. ഇതിലാകട്ടെ, ഇതരവി
 ഷയങ്ങളിലാകട്ടെ, ഉപദേശിട്ടുസ്ഥാനത്തെ നീ എടുക്കണ്ട.
 ആജ്ഞാനിവാഹകന്റെ നിലയിൽ ഉപഗൃഹിക്ക. ആ പാ
 ണ്യദ്രോഹികൾ, വഞ്ചകന്മാർ, എങ്ങനെ നമ്മോടു കരാറു
 ലംഘനം ചെയ്തു? നമ്മുടെ സഭാവനകൾക്കു് ഇതോ പ്രതിഫ
 ലം? അവിടന്നു് ഉണ്ടാകാവുന്നസഹായം ശുദ്ധമേ നാസ്തിതന്നേ
 യോ?" ഹരിപഞ്ചനനയോഗികളെ പീഡിപ്പാദനകർമ്മത്തിനും
 കാളിന്ദ്രത്തത്തിനും അശങ്കനാക്കിയ "കുബ്ജിണം", ഇതാ വെളി
 പ്പെട്ടി.

പ്രതിഷ്ഠയ—“ദൈവികരാധനകൊണ്ടു്—ആ നാമത്തെ
 ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല—നാമത്തെ പ്രിയ പാപിണാവടിയെ—സർവ്വന
 കൂലവും നല്ലമാകുന്നു. വന്നപ്പോൾ ഒരു യുവാവു് ആ പ്രദേശ
 ങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചു്, അനേകപാപങ്ങളാൽ ശാക്തമത
 ത്തെല്ലാംവെ നമ്മുടെ ശക്തിയെ പാപംപെട്ടു. അജമുണ്ണു പൂ
 രമെ, ഒരു പ്രസിദ്ധസ്ഥാനാപതിപ്പുറവിന്റെ ശാസനപ
 ത്രങ്ങളും അവൻ വാരിച്ചിരുന്നു. ആ ദൈവപ്രതിയോഗികളെ
 ഉണ്ടാക്കിയതു് അവിടത്തെ ധർമ്മശമല്ലേ?”

അസൽ—“ധർമ്മശമോ? കല്പേതപരമാരുടെ ഏഷണി
 കൾക്കു നീ ഭത്താവെന്നായി. ശാസനത്തെ ആത്മാവു് വഞ്ചി
 കുന്നതാണു് അധർമ്മമായുള്ള ധർമ്മശം. സഹജാതപത്തേ
 യുംസഹപ്രതിഷ്ഠിതപത്തേയും മറന്നു്, അപരാധാഗനായി, നീ
 ഇപ്പോൾ അങ്ങനെയുള്ള ധർമ്മശത്തെ അനുഷ്ഠിക്കുന്നു.”

പ്രതി—“കനിഷ്ഠതകൊണ്ടു് ും ആത്മാജ്യേഷ്ടശാ
 സനാധീനം എന്ന ഏകിലും, ഇങ്ങനെ കല്പിക്കരുതു്. നമ്മു

ടെ പ്രതിഷ്ഠാവ് നമ്മെ മാനുഷകമായ ഒരു ഗൗരവകാർത്ഥ്യത്തിലേയ്ക്കു നിയോഗിച്ചു. പുരുഷയത്നം, വീരധർമ്മം, ധർമ്മസ്ഥം, രാജ്യതന്ത്രം, ഇതുകളുടെ അനുയായികളായി വർത്തിച്ച്, ദൈവാനുകൂല്യേന നമ്മുടെ പ്രതിഷ്ഠാപനോദ്ദേശ്യത്തെ സാധിപ്പാനാണ് നാം നിയുക്തന്മാരായിരിക്കുന്നത്. ഭവാനുഭവസമ്മതമായും, ശാശ്വതങ്ങളായുമുള്ള ധർമ്മങ്ങളുടെ ഭ്രംശത്തോടു നമ്മെയുംബന്ധിച്ചു. അവിടത്താൽ വാഴത്തമായ മാതൃദർശനത്തിലുള്ള തൃപ്തികൊണ്ട് ഞാനും പാപകർമ്മവിഹീനനായി, പരമശുദ്ധനും നിർമ്മലപ്രകൃതനും ആയ നമ്മുടെ തമ്പിടക്ക നേരിടിക്കുന്ന അവസ്ഥാന്തരത്തെ വിചാരിക്കുമ്പോൾ പരമാത്മത്തെ രാജസമക്ഷത്തിൽ ധരിപ്പിപ്പാനും എന്റെ മനസ്സ് സന്നദ്ധമാകുന്നു.” (അസൽച്ചായയുടെ നീലത്തീക്കണ്ണുകൾ പുകഞ്ഞു.) “ബാലും മുതൽ അവിടത്തെ ശക്തപുസ്താഹങ്ങളുടെ അതിപ്രസരത്തിന് എന്റെ സഹവാസോപദേശങ്ങൾ കടിഞ്ഞാണായിനിയമനം ചെയ്തവനിന്നു. ഇപ്പോൾ എന്നെ തിരസ്കരിച്ച്, അവിടന്ന് പരമാസുരബുദ്ധിയെ സ്വീകരിച്ചുകളഞ്ഞു. അന്നു ഞാൻ ഇവിടെ വന്നിരുന്നപ്പോൾ ഒന്നും ധരിച്ചില്ല. അതിനു സമയവും സന്ദർഭവും തന്നതുമില്ല. നമ്മുടെ ധനവിശ്രോതാവ് അണ്ണാവയ്യൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നോ?”

അസൽച്ചായയുടെ കോപപ്രഭ പ്രതിച്ഛായയുടെ ശാസനങ്ങളാൽ വർദ്ധിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. “മാനുഷ്യകം, ദൈവികം, ആസുരം, ആർഷം—ഈ വിധം നിരത്നശാസ്ത്രങ്ങളെ അമരസിംഹൻ ഹാരാവലികളായി സംഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. പാഠശാലാമന്ത്രങ്ങളായി അതുകൾ അവശേഷിക്കട്ടെ. നാം ഇപ്പോൾ രാജ്യലക്ഷ്മീവരണത്തിനു സൂത്രബന്ധധരനായിരിക്കുന്ന, ക്ഷാരധർമ്മപ്രബുദ്ധൻ, എന്നുമാത്രമല്ല, സമഗ്രപ്രവീണനും ആണ്. ആ കന്യാഹരണത്തിനുള്ള ശുശ്രൂഷകൈമുദ്രകൾ നിരവധി നീതിപ്രവാദകന്മാരായ ഭക്തന്മാരിൽ നിന്നു നാം ഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. രാജ്യലക്ഷ്മിക്കു ബഹുജീവമേധങ്ങൾ സമാപിക്കേണ്ടിവരും. ആ വീരസംസ്കൃതഗുണത്തെ ധർമ്മഭ്രംശം എന്ന് എങ്ങനെ വിധിക്കും?”

പ്രതി—“ഹാ കഷ്ടം! അണ്ണാവയ്യൻ അവിടത്തെ വിശ്വസിപ്പിച്ചിരുന്ന ബന്ധുവല്ലേ? അയാളെ ആ ഭൂതൻ ഒരൈവനെ

ക്കൊണ്ടു വധിപ്പിച്ചു. രാജ്യലക്ഷ്മീപാണിഗ്രഹണത്തിനുള്ള സമാവർത്തനം ഇതാണോ?”

അസത്—“നീ നമ്മുടെ ജീവാത്മാവിന്റെ പ്രധാനാലംബമെന്നു സമ്മതിക്കാം. എന്നാൽ, ആത്മാവെന്നുള്ള അംശത്തിന്റെ സുഷുപ്തിയിൽ നീ അവസരഗ്രഹണംകൂടാതെ ലയിച്ചുപോകുന്നു. ജീവിതധർമ്മിയായ നാം സ്വപ്നപ്രാതിഭുലങ്ങളെ ശ്രമിലീകരിച്ചാൻ ഉദ്ദമിക്കുമ്പോൾ, പ്രസ്തുത വയങ്ങളായ കർമ്മങ്ങൾ വിധേയങ്ങളായേയ്ക്കാം. ദൈവൻ നമ്മുടെ ആജ്ഞയെ നിവർത്തിച്ചു. നമ്മുടെ ശ്രമങ്ങൾ ഗംഗാനദിപോലെ ചിലടത്തു പകസ്സുപോയായും, ചിലടത്തു പകാപഹയായും, പ്രവഹിക്കുന്നു. ആ പ്രവാഹഗതിയെ തടയുന്നതിനു വിന്യസിക്കുന്നവണ്ണം മാറ്റുകമതിയും, നിന്നെ പാണ്ഡ്യരാജ്യത്തിൽ പരാജിതനാക്കിയവനും ആയ കേശവനാമവാൻ ഇടയ്ക്കുവീണു. അവൻ എന്റെ കൈകൾക്കു് എത്തായ്ക്കയാൽ, രാജകരത്താൽ ദണ്ഡുനാകുന്നതിനു്, നമ്മുടെ മതമറിഞ്ഞു ദൈവനും, നാം സ്വയമായും, എന്തെല്ലാം അനുഷ്ഠിച്ചു എന്നു നമുക്കുതന്നെ ഇപ്പോൾ രൂപമില്ല. ശ്രീകൃഷ്ണൻ യവനവൈരിയെ മുറുകു നെക്കൊണ്ടു കൊല്ലിച്ചില്ലേ?”

പ്രതി—“പുരാണോപമാനത്തെ ഇതിൽ വചിക്കരുത്. ഉപായവും ഖലതപവും ഭിന്നനീതികളേ?”

അസത്—“ശട് ശട്! അമാന്തം! ബുദ്ധിയുടെ ദർശനസ്സുത ആത്മസത്വവന്മാക്കു് ഉണ്ടാവില്ല. രണ്ടും വധം തന്നല്ലേ?” (തമിഴിൽ) “യബ്ബാ! ശ്രീ കൃഷ്ണാലും അജയ്യനായ യവനസിംഹർ ഏകേ, അണ്ണാപ്പടിർ, പണപ്പാപ്പാനെങ്കേ?”

പ്രതി—(കണ്ണങ്ങൾ പൊത്തിനിന്നിട്ടു്) “കഷ്ടം! കഷ്ടം! ആ ഉപമാപ്രമാണം——”

അസത്—(മലയാളത്തിൽ) “എന്തപ്പനേ എന്തു്? സിംഹാസനങ്ങൾ, കിരീടങ്ങൾ, ഉടവാളുകൾ — ഇതുകൾ ധർശാലകളിൽ ഭാനു ചെച്ചുപ്പെടുത്തില്ല; വൃക്ഷങ്ങളിൽ കാഴ്ചയുണ്ടാകില്ല; മറ്റേയോട്ടും മേഞ്ഞാട്ടും വർഷിക്കുന്നില്ല; ഭൂവനനും ചെന്താലും കിട്ടുകയില്ല; അങ്ങാടികളിൽ വിൽക്കപ്പെടുന്നില്ല; അതിനാൽ

ശൈലകുമാരിയുടെ പ്രതികരണത്തെക്കുറിച്ച് കൊന്നും, വെറും, രീതിയു മറ്റും, അവയെ നേടണം. നിന്നോടൊന്നു അന്തർഗതത്തെ തുറന്നു പറയുന്നു.”

പ്രതി—“വധിക്കണം: ജയിക്കണം: കൃപയുണ്ടെങ്കിൽ ഇവനെ ഉപേക്ഷിച്ചേയ്ക്കണം. അമ്മയെ കാട്ടിത്തരാമെന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടല്ലേ ആ കേശവൻകുഞ്ഞിനെ ഞാൻ വെട്ടിയിട്ടു കൊണ്ടുപോയി, പിന്നെയും വെട്ടിയിട്ടു. എനിക്ക് വാശത്തായുള്ള ആനന്ദമയമായ ദർശനം തന്നെ അനുഭവിക്കണം. നമുക്ക് ഭൂതപ്രഭാതിനികളായ ആ ദേവിമാർ എവിടെ? ദൈവന്റെ കൈകളിൽ അവിടെത്തെ നിയോഗമനുസരിച്ച് ഏല്പിക്കപ്പെട്ട മധുരാംബികാപ്രിയൻ എവിടെ?”

അസൽ—(അത്യാധികമായ പരിഭവം നടിച്ചു) “ആ ഹാ! നഷ്ടസാഹായ്യനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ഈ അവസരത്തിൽ കൃപർകണ്ണനെ എന്നപോലെ ഭയനംകൊണ്ടു നമ്മെ ക്ഷീണനാക്കുന്നതിനാണോ നീ പോന്നിരിക്കുന്നത്? കൃത്യമാർഗങ്ങളെല്ലാം നാം നിശ്ചയിച്ചുപോയി. നിന്റെ സഹകരണംകൊണ്ടു നമുക്കു ശക്തിപുണ്യത്തെ ദത്തംചെയ്യുക. ധർമ്മപദേശങ്ങൾ, പിതൃരാജയെ നിർവ്വഹിച്ച് പിതൃപ്രീതിവരുത്തിയതിന്റെ ശേഷം ആവാം. വധം, നരഹത്യ, ബ്രഹ്മഹത്യ—ഹൂ! എന്തു സ്ത്രീത്വം! പരന്തരാമതപോവൃത്തന്റെ കൃത്യങ്ങളെ സ്മരിക്കുക.”

പ്രതി--“പിതൃരാജയെനുസരിച്ച്, പിതൃരാജപ്രീതിക്കായി—”

അസൽ—“അഹഹഹ! നമ്മുടെ ജന്മകാരകൻ മാത്രം ജാരനോ? പിതാവല്ലെന്നോ? ആ ഗാസ്തർവഹിമപുണ്യൻ ജമദഗ്നി തുല്യനല്ലെന്നോ?” എന്നു ചോദ്യം ചെയ്തും, ആശ്ചര്യത്തെ നടിച്ചു തൊഴുതുപിടിച്ച്, കൈവിരലുകളെ നാസികാഗ്രത്തിൽ മുട്ടിച്ചുകൊണ്ടും, നിലയായി.

പ്രതി—“പ്രബുദ്ധാത്മാവേ! പിതൃപ്രീതിക്ക് ആ ഉമ്മിണിപ്പിള്ളയുടെ നിഗ്രഹം ആവശ്യമായിരുന്നോ?”

ജഡപഞ്ചാനനന്റെ ജറാഗ്നി കത്തിജ്വലിച്ചു: ആ പശുസമനായ ആത്മധർമ്മാനുഷ്ഠാപകനെ തന്റെ കോപാഹുതിക്കു ‘പശു’വാക്കാനും അദ്ദേഹത്തിനു മനസ്സുണ്ടായി ഏകിലും, ‘ചിത്രതരമോക്കുന്നേരം അത്ര നിന്റെ ദുഃഖമാരം’ എന്നു ചു

ണ്ടുവീരലുകൾകൊണ്ട് ഒരു വിചിത്രഗുണം കഴിച്ചിട്ട്, “മഹാ ബലം! ദണ്ഡയുദ്ധത്തിൽ അവൻ ഹതനായി. പ്രതിയോഗി യുദ്ധസമത്വനായിരുന്നതുകൊണ്ട് മറവനെ ഹനിച്ചു. ഹനിക്കുമെന്ന് അതിനുമുമ്പുതന്നെ പ്രതിജ്ഞയും ചെയ്തിരുന്നു, എന്ന് വാദിച്ചു.

പ്രതി—“കഷ്ടം! പിന്നെയും ആത്മാവെന്നു സമ്മതിക്കുന്നവനെ വഞ്ചിക്കുന്നല്ലോ! അവിടത്തെ ആയുധങ്ങൾ എനിക്കു പരിചയമില്ലെ? ആ നായർ, പ്രതിയോഗിയാൽ വീഴ്ത്തപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവയ്ക്കു മരിച്ചു എങ്കിൽ അവിടത്തെ വാദം സാധുതന്നെ. അവിടന്ന്, തൊട്ടി നടകൊള്ളിച്ചതിന്റെ ശേഷമാണ് അയാൾ മരിച്ചത്. ഒക്കപ്പാടെ, നമ്മുടെ ഭൂജീവിതം ഇനി അവസാനിപ്പിക്കണമെന്നാണു തോന്നുന്നത്. അവിടന്ന് ജനകോടിയെ അന്തകപുരിയിലേയ്ക്കുള്ള ഗമനത്തിനു ദർശനം ചെയ്തിച്ചിരിക്കുന്നു. പതിയുന്ന ഇടി എവിടമെല്ലാം, എന്തെല്ലാം, നഷ്ടമാക്കുമെന്ന് ആരറിയുന്നു? നാം ശ്രീപത്മനാഭന്റെ പുറകിൽ പാർക്കുന്നെങ്കിലും, ആ പരമപുരുഷൻ നേത്രങ്ങൾ പുരോഭാഗത്തു മാത്രമല്ല. മഹാരാജാവു ധർമ്മപരൻ. നമുക്കു പരാജയത്തിനേ മാർഗ്ഗമുള്ളൂ. ഹൈദർസമ്രാജ്ഞ നമ്മുടെ പ്രഥമ ധർമ്മവിഗതി. പിതൃശാസനത്താൽ ശ്രമമാത്രത്തിനേ നാം നിയുക്തന്മാരായിട്ടുള്ളൂ. നാം സഞ്ചിച്ച സകല സഞ്ചയങ്ങളും ഇപ്പോൾ നഷ്ടമായിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്ക്, ഞങ്ങൾ രാത്രിതന്നെ ഇവിടെ നിന്നു പുറപ്പെട്ടു രക്ഷപ്പെടാം. പാപനിവർത്തനം ചെയ്തതിന്റെ ശേഷം, നവപഥത്തെ അവിടന്ന് അനുഷ്ഠിച്ചുകൊള്ളണം. ഞാൻ വല്ല പുണ്യക്ഷേത്രത്തേയും ശരണംപ്രാപിച്ചുകൊള്ളാം. ആ ഭക്തനായ വൃദ്ധഭൂതനെ ലോഭിയും തൃഷ്ണാവശനം ആത്മവിഹീനനുമായ ആ മാംസമാത്രനെക്കൊണ്ടു വധിപ്പിക്കാൻ സംഗതിയാക്കിയതും വലുതായ ഒരു ശത്രുവെ ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഭൈരവന്റെ അച്ഛനാണ് ആ ഭൂതൻ. അവൻ നമ്മുടെ അച്ഛന്റെ ആജ്ഞയെ അനുസരിച്ചു നമ്മെ അതിഭക്തിപൂർവ്വം സേവിച്ചു. എന്നിട്ടും, അവന്റെ അച്ഛനെ അവിടന്നു രക്ഷിച്ചുകൊണ്ടില്ല. ആ നന്മതന്ത്രയും അവിടത്തെ ദുരുപദേശകാരണത്താൽ സംഭവിച്ചതെന്നു ഭൈരവൻ ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ലക്ഷണങ്ങൾ ഒന്നും ശുഭമല്ല.”

അസൽ — (കേശവൻ കഞ്ഞിനെ ഭൈരവന്റെ രക്ഷയിലാക്കിയതു ബുദ്ധിയുടെ അമർച്ചയായിപ്പോയി എന്നു തോന്നി എങ്കിലും, തന്റെ നിലയെ ഭേദപ്പെടുത്താൻ സന്നദ്ധനാകാതെ) “ലക്ഷണങ്ങളുടെ ശുഭാശുഭ പരിഗണനം ചെയ്യാൻ അവകാശം ബുദ്ധിക്കാണ്. ആത്മാവായ മൃദുസ്വരൂപം അതിനെത്തവകാശം? നിന്റെ ആത്മപൂർണ്ണമായ സഹകരണംകൊണ്ട് എന്റെ ശക്തിക്കു പൂർണ്ണതം നൽകിയാൽ മാത്രംമതി. നമ്മെക്കൊണ്ടു ചെയ്തിട്ടിട്ടുള്ള സത്യത്തെ ഓർമ്മിക്ക, ശ്രമമാത്രമല്ല നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്. സാധുപ്രകൃതനായ നിനക്കു് അവിടത്തെ ദിവ്യദയത്തിന്റെ പൂർണ്ണഗതി ഉപദിഷ്ടമായിട്ടില്ല. അവിടത്തെ വത്സൽ നാം ആയിരുന്നു. നീ മാത്രസ്വപ്നം—കേൾക്ക. ഗുരുതരം അതിശ്രേഷ്ഠമായിട്ടുള്ള ധർമ്മം. നമ്മുടെ ജനകാരകൻ നമ്മുടെ സകല ക്രിയകളേയും, അന്തർഗതങ്ങളേയും അറിയുകയും കാണുകയും ചെയ്യുന്നു. സ്ത്രീ ബാല വർഗ്ഗങ്ങൾക്കു സഹജമായുള്ള ലോലമാനസതയോടുകൂടി നീ കാംക്ഷിക്കുന്ന മാത്ര ദർശനപുണ്യവിഭവത്തിന് നാം ഉടനെ മാർഗമുണ്ടാക്കാം.” (പ്രതിച്ഛായയുടെ മുഖം വലുതായ ആനന്ദസ്പോഷംകൊണ്ടു ശോഭിച്ചു). “നിന്റെ ആനന്ദപ്രസാദം നമുക്കു വലുതായ ശക്തിയെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു. സ്വർഗങ്ങൾ പിളർന്ന പതിയ്ക്കുക: നരകങ്ങൾ കിളർന്ന പൊതിയുക: സമുദ്രശാലികൾ പ്രളയ പ്രവാഹംകൊണ്ടു കഴുകുക: നാം വിജയപതാകയെ നാം ഭൂസ്വർഗത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കാം. മാതാപിതാക്കന്മാരായ ലക്ഷ്മീനാരായണ വൈകുണ്ഠപരിസരത്തിൽ, കേശവീനമാത്രന്മാരായി, കിങ്ങിണികടകങ്ങളുടെ മധുരകപണിതങ്ങളോടു, വിഹരിച്ചു ആനന്ദവിഭൂതിയെ സ്മരിക്ക.” ആ കുടിലാഗ്രഭയൻ സ്വാഭാമായ മൃദലമനസ്കനെ ഇങ്ങനെയുള്ള മോഹോൽപാദനംകൊണ്ടു വഞ്ചിച്ചും, “ശാന്തം—ശരണ്യം—വരേണ്യം.” എന്നു മരണസ്വരൂപത്തിൽ, സാക്ഷാൽ ചതുർമ്മുഖോൽഗമിതഗാംഭീർയ്വത്തോടുകൂടി ആ ദങ്ങളെ വദിച്ചും, തന്റെ കരദണ്ഡങ്ങളെ വിടുത്തിയും, സ്വർഗങ്ങളുംകൊണ്ടു് സ്വാഭാപക്ഷയെ ആജ്ഞാശ്രുപമാക്കിത്തീർത്തും, അരണ്ടു കായങ്ങളാലും ആരാധനീയനായുള്ള ഒരു ഉതഗാത്രന്റെ തൽക്കാരയയായി, പ്രവൃദ്ധമായ ഗാന്ധർവ്വഗാംഭീർയ്വത്തോടു നില

കൊണ്ടു. ആ ദർശനത്തിൽ പ്രതിച്ഛായയുടെ ആത്മധാരാഗ്രന്ഥകേവലം 'മാതൃസ്വ' നായ ശാന്തകുമാരന്റെ നിലയിൽ പൊലിഞ്ഞു. “അമ്മയെ ഒന്നു കാണാൻ അനുവദിച്ചാൽ———” എന്നു പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയതിനെ അസൽച്ചായ തടഞ്ഞു:—“വിജയികളായി കണ്ടുകൊള്ളാനല്ലേ അച്ഛന്റെ അനുജൻ?”

പ്രതി—“ജ്യേഷ്ഠൻ കണ്ടുവല്ലോ——”

അസൽ—“നീ എന്തു വിഡ്ഢിത്തമുണ്ട്! ആ യദൃച്ഛാസംഭവം എന്നെ ഭ്രമിപ്പിച്ചുകഥ— നാരായണ” (ശരണാർത്ഥത്തെയും സന്ദർശനത്തെയും വേണ്ടി ഉപയോഗിച്ചു.) “രണ്ടുമൂന്നു ദിവസത്തേക്കുമാത്രം ക്ഷമിച്ചു. നമുക്കു രണ്ടുപേർക്കും ചേറ്റ്, ആ പരിശുദ്ധപാദങ്ങളിൽ നമസ്കരിച്ച്, കടിമീനാക്ഷി കനകബാലികയേയും ദർശനം ചെയ്ത്, പൂർവ്വകഥകളെ ധരിപ്പിക്കാം. നാം ജീവിച്ചിരിക്കുന്നത് ആ മഹതി അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. പോരൂ— ഒന്നിച്ചുപോകാം. എൻ്റെ അമ്മ, —ഇതാ നോക്കൂ—അച്ഛൻ കല്പിക്കുന്നപോലെ—അതേ—അച്ഛൻതന്നെ—നമ്മുടെ അച്ഛൻ കല്പിക്കുന്നപോലെ വിചാരിച്ചു. അമ്മ, പരമസാധു, അമ്മയുടെ അരുളപ്പാടെന്നും ആദരിച്ചു——” ഇങ്ങനെ കരുണാനിദാനകേന്ദ്രഭാഗ്യമായുള്ള ഉദ്യമങ്ങളായാചനയോട് അസൽച്ചായ പിന്നെയും കരങ്ങളെ വിടർത്തി. പ്രതിച്ഛായ, സ്നേഹശാഠ്യം കൊണ്ടു കലഹിച്ചിരുന്ന ബാലൻ മാതൃവക്ഷസ്സോടുചേരുംവണ്ണം, ആ കരങ്ങളടക്കിയിൽ പാഞ്ഞു പതിച്ചു; ആ മുത്തുദപയം വീണ്ടും ഏകീഭവിച്ചു.....പടിവാതുക്കൽ കാത്തുനിന്നിരുന്ന ഒരു ഭടൻ പ്രവേശിച്ചു “പടത്തലവനാർ” എന്നു ബോധിച്ചിട്ടു.

ഹരി—“ഏകനാ?”

ഭടൻ—“ആം സപാമീ!”

ഹരി—“ആയുധപാണിയാ?”

ഭടൻ—“അപ്പടിയേ, തിരുവടീ!”

ഹരി—“നല്ലതു! വാച്ചൊൽ”

ഭടൻ തന്റെ ആജ്ഞാ നിർവ്വഹണകൃത്യത്തിനു തിരിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൨൮.

“ വിഷയപരിയൊടു നിശിചാരായം വെന്തൊരു
വൃത്താന്തമെല്ലാമറിയിച്ചു കൊള്ളുവാൻ,
അനന്തരമിഹം പ്രിയം പാവശ്യം പാലക-
കുമാരനോടു ചെന്നു ചെന്നുമാറ്റം ”

നമുക്കു പരിചയമുള്ള മുദുസ്മേരവദനനും കാരണ്ണ
കടാക്ഷാവലോകനപ്രവീണനും കനകഗാത്രനും ആയുള്ള ഹരി
പഞ്ചാനനസിലൻ മാത്രം ആ രംഗത്തു ശേഷിച്ചു. “ശരി! എ
ല്ലാം കലാശിച്ചുവന്നു! ശകുനം നന്നല്ല. അച്ഛൻ പ്രസ്ഥാപനം ശജ
നെന്നു സംശയമില്ല. അവിടത്തെ കല്പനയ്ക്കു വിരോധമായി,
അമ്മയെക്കണ്ടെന്നു തുടങ്ങി ഗ്രഹപ്പിഴ. എങ്കിലും, ഫൈദർമ
ഹാജാവിന്റെ ഉള്ളറിയുന്നതുവരെ പയറുകതന്നെ. ഈ അ
കാലപ്പറപ്പാട്? ഉണ്ണിത്താനെപ്പോലെ ഇദ്ദേഹവും ബന്ധുവാ
ണ്. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞ് അച്ഛനെ മനസ്സിലാക്കി, മൂപ്പിൽ
ചാടിത്തിരിച്ചിരിക്കുകയാണ്. വാടേ. മനുഷ്യവും കടന്നും നമ്മെ
ദ്രോഹിക്കുകയല്ല. എങ്കിലും കരുതണം” ഇങ്ങനെ ആത്മഗതമായി
സ്ഥിതിവിവേചനം ചെയ്ത്, രണ്ടുലാലുവായ നാരാചകാരിക
ളെ എടുത്ത് അരയിൽ തിരുകിയും, യോഗവേഷിയാൽ അ
തുകളെ മറച്ച് കടീതടത്തെ ദൃഢമായി ബന്ധിച്ചും, തമ്പിപ്രള
വിനു നൽകിയതുപോലുള്ള ഒരു വക്രവാൾ ഉറയോടുവരി
ച്ചും, രാജസച്ചാഞ്ചാടത്തോടുകൂടി, അതിമിസൽക്കാരശാലയി
ലേയ്ക്കു യോഗീശ്വരൻ നടകൊണ്ടു. പടത്തലവൻ ഹരിപ
ഞ്ചാനനനെക്കണ്ടപ്പോൾ, “ഉറങ്ങിപ്പോകില്ലെന്നു ഞാൻ വി
ചാരിച്ചു. നാളത്തേയ്ക്കു വേണ്ട ശ്രമങ്ങളുണ്ടല്ലോ” എന്നു ത
ന്റെ അകാലാഗമനത്തിനു സമാധാനമായി പറഞ്ഞു. അദ്ദേ
ഹം പുതച്ചിരുന്ന സാൽവകൊണ്ട് കണ്ണത്തിനു കീഴ് വശമു
ള്ള ഒരുക്കാലു, തലക്കെട്ടിനാൽ അകത്തുള്ള രക്ഷയും, മറ്റേയ്ക്കു
പ്പെട്ടിരുന്നു എങ്കിലും, ഹരിപഞ്ചാനനഗൃഹ്യന്റെ നോട്ടത്തി
ന് ആ സന്നാഹങ്ങളുടെ യാഥാർത്ഥ്യം ക്ഷണം കൊണ്ടു മന

സ്ഥിരമായി. തന്റെ മുമ്പിൽ പ്രവേശിച്ചിരിക്കുന്നത്, സ്വസ്ഥസ്വ
 തപകാംക്ഷിയായി, മുമ്പിൽ പിരിഞ്ഞ ഗുഹസ്ഥനായ രാമവ
 മ്ത്തു പിള്ളയല്ലെന്നും, ശ്രീപത്മനാഭഭാസനായ കലശേഖര
 പെരുമാൾ കിടപ്പിനെയുടെ സ്ഥാനപതിയാണെന്നും ഹരി
 പഞ്ചാനനയോഗികൾ ധരിച്ചതിനാൽ, അതിനുമുമ്പിൽ അന്ത
 വർത്തിച്ച ആസനപ്രദാനോപചാരം ചെയ്യാതെ, യുദ്ധാർജ്ജുന
 നിയമത്തെ അനുകരിച്ചും, അഭിമാനസ്ഥിതിയെ അവലംബിച്ചു
 നിന്നും, കാർത്യാവലോകനം ചെയ്യാമെന്ന് നിശ്ചയിച്ചു. ഏ
 കിലും, ശിരസ്സും പലാടഭൂതേന്ദ്രങ്ങളും, അധരങ്ങളും കംബുഗ്രീ
 വവും, രക്തപ്രഭമായ ഹസ്തപത്മങ്ങളും ചേർന്ന് ഒരു പത്മബാ
 ണവിധിസം അഭിനയിച്ചു, സ്വാഗതാഭിനയത്തിൽ ഒരു പ
 ടിയും വിടാതെ, ഹരിപഞ്ചാനനപ്രവീണൻ സ്വാഗതചേ
 ഷ്ഠാമർച്ചാദികളെ അനുഷ്ഠിച്ചു: “ഏകനല്ല—ഏകസകസ്രമെ
 കിലും ധർമ്മ വലയാ ചെയ്യുന്നു,” എന്നു ക്ഷണസങ്കലനഫലി
 ത്തെ മനസ്സുകൊണ്ടു കരിച്ചു ചഞ്ചലമനസ്സനായി. അതിനേ
 യും ഹരിപഞ്ചാനനൻ തന്റെ യമിതവൈഭവം കൊണ്ട് ഉപ
 ഗുഹസം ചെയ്തു. ആസനദാനംചെയ്യാതുള്ള ഉപചാരത്തി
 ന്റെ നൂറ്റനൂറ്റയെ പടത്തലവനും പരിഗണനം ചെയ്തു.
 അയ്യോ! ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ മനക്കാമ്പ് നിയമവിരുദ്ധമായി
 ക്ഷീരകുതന ചെയ്യുന്നല്ലോ! രാജരാജന്മാരോടും നേക്കാൻ വീച്ചു
 സന്നദ്ധനായുള്ള ഹരിപഞ്ചാനനൻ പടത്തലവനായ വൃദ്ധന്റെ
 സാന്നിധ്യമാത്രവും അസ്വാസ്ഥ്യകരമാകുന്നു, സാൽവാ ആച്ഛാ
 ദനം ചെയ്യുന്ന ചാലഗത്തിന്റെ ദാരുര്യം, ശരീരം ആവര
 ണം ചെയ്യുന്ന വിക്രമത്തിന്റെ ഉത്സാഹപ്രസരവും, വാർദ്ധ
 ക്യത്താൽ ഏതത്തോളം ക്ഷതമായിട്ടുണ്ടെന്നു നിർണയിപ്പാൻ
 ശക്തമാകാത്തതിനാൽ, തന്നോടുതുല്യനായ ഒരു അപരിഷ്കൃത
 യജ്ഞലിഷ്ടൻ തന്നെയല്ല തന്നെ നേർത്തുനിൽക്കുന്നതെന്ന് ഹ
 റിപഞ്ചാനനൻ അഭിമാനിച്ചു. സ്വചാലഗത്തെ ഗാഢപരിരംഭ
 ണം ചെയ്തുകൊണ്ടു, “അവിടത്തേയ്ക്ക് ഒരു കാഴ്ച ചെയ്തായിട്ടാ
 ഹ്നീതിനെ കൊണ്ടുനൽകൂ. അന്ന് തിടുക്കത്തിൽ പിരിഞ്ഞു. ഇ
 ന്ൻ സാവകാശമായി സംസാരിപ്പാൻ പോന്നത് ഏതു സന്തോ
 ഷ്ഠം! ഇവിടന്ന് യജ്ഞശാലയിലേയ്ക്കു വരുമാറുന്നു. സംഗമ
 റിത്വഗേഹം ശുശ്രൂഷാർക്കം പ്രാരബ്ധമൊഴിഞ്ഞിരിപ്പാൻ സൗ
 കര്യം കിട്ടിയില്ല. അവരും ഭോകകാർത്ത്യധരസന്മാരായി, ഇങ്ങ

നെ പരിശ്രമമേടങ്ങൾ പരിചയിച്ചാലല്ലേ, പ്രവഞ്ചിത്രാസ് സമനിലയിൽ നിൽക്കും എന്നു മന്ത്രിതമായി പ്രസംഗിച്ചു.

പടത്തം—“വിഷമവിഷയങ്ങളിൽ ഞാൻ അജ്ഞൻ—അദ്വൈതസിദ്ധിക്കാൻ തക്കഗുരുക്കന്മാരും ഉണ്ടായില്ല. അവിടത്തെ അഭിപ്രായത്തിനെ ശരിവയ്ക്കാനും കുറച്ചുചോദ്യപഠിപ്പു വേണമല്ലോ.”

“അപ്പൻ നമ്മെ അദ്വൈതസം ചെയ്തിച്ചതിനെ ഉഴന്നിപ്പറഞ്ഞതല്ലേ ഇത്? അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ കഥ ഇവിടെങ്ങുമല്ല പിൽക്കുറുത്ത്!” എന്നു ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടു്, ഹരിപഞ്ചാനന്ദൻ സംഗീതത്തിൽ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു്, ആത്മയുഗസാദിനയമായി ഒരുവിധാസനനടനും കഴിച്ചു് “ഞാൻ ചിരിച്ചതു് സോകത്തിന്റെ വിവർത്തനത്തിനെപ്പോലെയാണു്. അവിടത്തേറ്റുപോയുള്ള ‘അജ്ഞ’മാണല്ലോ, ഓരോ മണ്ഡലാധിപന്മാരുടെ ഭോക്തൃസ്വഭാവമായി അവരുടെ പാണികൾക്കു ഭരണഹരണശക്തികളെ നൽകുന്നതു്. ആത്മയുഗമല്ലേ അതു്?”

പട—“അങ്ങേ നിന്ദാസ്തുതി വളരെഭംഗിയായി. എന്നാലിപ്പോൾ ഭംഗിപറഞ്ഞു പരസ്പരം രസിപ്പിച്ചാറുള്ള കാലമല്ല. നമുക്കു രണ്ടുപേർക്കും ഒരു ദുഃഖം നേരിടാൻ പോകുന്നു.”

ഹരി—“ആഹ! പ്രമോദകരം! നമുക്കു സമാനദുഃഖമുണ്ടകിൽ, നാം സഹൃദയന്മാരാണ്. ഞാൻ ബന്ധുവിഹീനനുമല്ലാ ഭവാഭുശനായുള്ള ഒരു മഹാപുരുഷന്റെ മാതൃപത്നത്തിന് സമ്പന്നമായ എന്റെ ഹൃദയവും സ്വപ്നമിരിക്കുന്നു.”

പട—“ആ നിലയിൽതന്നെയാണു് ഇങ്ങോട്ടു പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു്. അല്ലെങ്കിൽ ശര സ്ഥലത്തും, ശര സമയത്തും, ഞാൻ വാഗ്ദാനം ചെയ്തതും, അല്ലെങ്കിൽ അല്ലെങ്കിൽ അല്ലെങ്കിൽ അല്ലെങ്കിൽ എങ്ങോട്ടു കൂടി പുറപ്പെടണമെന്നു് ചോദിക്കുകയുണ്ടു്”

ഹരി—“ഞാൻ ഈ ചെറിയവാൾ ഒന്നു മാറ്റിക്കൊള്ളുക. അവിടന്നു കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ളതു കയ്യിലിരിക്കുന്നതു തന്നെല്ലോ? രണ്ടു തുല്യമായിരിക്കുമോ?”

പട—(തന്റെ ചെറിയവാൾ ഉറയോടു പുറത്തു കാണിച്ചിട്ടു്) “ചെന്നാമതായി ഇതുതന്നെ”

ഹരി—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) “ഇതു സ്നേഹബന്ധവും കവിതയും, ശക്തബന്ധത്തെ സന്ധിക്കുന്നതാണല്ലോ. ദൂരത്തെന്തിനും

നപോകുന്നു. 'ശുഭസ്രശീലം.' ഇവിടെവെച്ചു തന്നെ കഥ കഴിയട്ടെ. സമീപത്തെ ക്ഷേത്രത്തിന് അതുലിവരുമെന്നോ? അതു പേടിക്കേണ്ട. നമുക്ക് അതിനകത്തുതന്നെ സമാധിസ്ഥാപനയ്ക്കു് അവകാശമുണ്ടു്. ഞാൻ അവിടത്തെ പ്രായത്തെ വിചാരിച്ചു നിരായുധനായി പരീക്ഷിക്കാം." ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് യോഗീശ്വരൻ വിനോദഭാവത്തിൽ അറക്കച്ചയെ ഒന്നു കൂടി മുറുക്കി.

പട—“ഞാൻ വൃദ്ധനെങ്കിൽ അങ്ങു് ഐഹികനിവൃത്തനാണു്. നാം തമ്മിൽ കളിവാക്കുപോലും ചേരുന്നതല്ല. പിന്നെ, ദ്വന്ദ്വയുദ്ധക്കാര്യം ആലോചിച്ചാണെങ്കിലുമുണ്ടോ? അങ്ങു് ചെയ്യേണ്ട ഒരു കൃത്യത്തെ ചെയ്യിക്കാനാണു്, ഞാൻ ക്ഷണിച്ചതു്.” ഹരിപഞ്ചാനനൻ പടത്തലവന്റെ ശാന്തതയും സ്ഥാനാപതികൃമത്തിൽ കാര്യം തൊടാതെകണ്ടുള്ള കാര്യകഥനവും സൂക്ഷിച്ചു. തന്റെ മഹൽപ്രഭാവത്തെ പ്രദർശിപ്പിച്ചു് ആ കൂടിക്കാഴ്ചയെ അവസാനിപ്പിച്ചാലൊ എന്നു് ആലോചിച്ചു. “പാടില്ലാ വിഡ്ഢിത്തംകൊണ്ടു തോറുകൂടാ ” എന്നിങ്ങനെ ചിന്തചെയ്തു പറയുന്നു:—“എന്നേ ഞാനും വിചാരിച്ചൊള്ളു. ചെറുപ്പം കൊണ്ടു കളിവാക്കു പറഞ്ഞുപോയി. ക്ഷമിക്കണം” (കറച്ചു് ആലോചിച്ചു വിഷമത്തെ നടിച്ചു്) “അങ്ങോട്ടു കൂടിയുള്ള പ്രയാണത്തിനു് ഒരു വിഹാരമുണ്ടു്. ഏഴുവെളിപ്പിനു് ഒരു ഹോമം തുടങ്ങണം.”

പട—“ആ ഹോമത്തേക്കാൾ വലുതായ ഒരു കർമ്മം അങ്ങേ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. മാതൃപൂജയേക്കാൾ വലുതായ കർമ്മം മനുഷ്യനു മറെറാനുണ്ടോ?” ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ഹൃദയം കടുപ്പരൂപംകൊണ്ടു ക്ഷണത്തിൽ അഗ്നിസ്പർശമായി കത്തി. തന്റെ പരമാർത്ഥത്തെ പടത്തലവൻ ഗ്രഹിച്ചു എന്നു് ആ പ്രഭുവിന്റെ ആദ്യമായ ഉത്തരത്തിൽനിന്നു സംശയിച്ചതു് സ്ഥിരപ്പെട്ടു. ഏതു സഞ്ജനസമാജം കേടാലും സമ്മതിക്കുന്ന ഒരു കാരണത്തെയാണു് വൃദ്ധൻ ആഖ്യാപനംചെയ്വാൻ പോകുന്നതെന്നു തീച്ചയായുകയാൽ, ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ പാദങ്ങൾ ഒരു സാവധാനതാളം ചവിട്ടി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാവിനെ സൗസപതി ഇങ്ങനെ നടനവും ചെയ്യിച്ചു:—“അല്ലേ! ഇതെന്തു് ‘അജ്ഞ’ത്വം? ഇതിനു മഹായോഗിമാരും ശിഷ്യപ്പെട്ടുമല്ലോ. മാതൃപൂജാമാ

മാതൃം ഗ്രഹിച്ച മഹാനഭാവൻ 'അജ്ഞ'ത നടിച്ചാൽ 'അ'കാ
ര 'വി'കാരഭേദങ്ങൾ നശിച്ചുപോകുമല്ലോ? 'മാതൃപൂജ'തന്നെയാ
യാണു നാമം എന്നും, ത്രികാലങ്ങളിലും അനുഷ്ഠിക്കുന്നത്. അക
ത്തുണ്ട്. കാണാം. അതിവിശേഷസാന്നിധ്യമുള്ള ദർശാവിഗ്ര
ഹം. സാക്ഷാൽ ശ്രീ ഹലായുധസംസേവ്യമായിട്ടുള്ളതാണ്.
അർജ്ജുനൻ, ശ്രീ പരീക്ഷിത്ത്—”

പട—(ഭാവഭേദമൊന്നും കൂടാതെ) “പ്രസവിച്ച അമ്മയുടെ
സംഗതിയാണു ഞാൻ പറയുന്നത്.”

ഹരി—“മഹാഭാഗവതൻ! അമ്മ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു ഇല്ലേ?
പരമപുണ്യവതി! പുത്രധനത്തിൽ——”

“ഈ കുന്നതപം പടത്തലവനേ ചിരിപ്പിച്ചു. ഹരിപഞ്ചാന
നന്റെ ദൂതയുക്തിസ്വപാരസപത്തെ അഭിമാനിച്ചു, ആ മഹാ
അവിവേകിയേ രക്ഷിക്കുകതന്നെ വേണമെന്ന് അദ്ദേഹം ഒന്നു
കൂടി ഉറച്ചു. അതിനാൽ യോഗീശ്വരന്റെ വാക്കുകളെ തട
ഞ്ഞു “ആ ഭാഗ്യവതി വിഷ്ണുപദംചേർന്നു കാലം കുറച്ചുകൊണ്ട്”
എന്നു പറഞ്ഞു.

ഹരി—(പുരികം ഉയർത്തി നെറിയെ ചുളുക്കി സംഗതിയു
ടെ ദർശാഹൃതയെ അഭിനയിച്ചു) “നമുക്കു കഥയൊന്നും മന
സ്സിലാകുന്നില്ല. കുറച്ചുകൂടി സ്പഷ്ടമാക്കിപ്പറയണം. അത്യാവശ്യ
മെങ്കിൽ യജ്ഞത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചും അവിടത്തെ ഇഷ്ടത്തെ അ
നുഷ്ഠിക്കാം.”

ഇപ്രകാരമുള്ള ഉദാരവചനകൗശലക്കാരനോടു് അന്തരം
ഗത്തെ ആ ഘട്ടത്തിൽ വച്ചുതന്നെ തുറന്നുകാട്ടണമെന്നു പടത്ത
ലവൻ നിശ്ചയിച്ചു. “അത് ഗുണബുദ്ധി! അങ്ങ്, ഞ്ഞിട ചി
ലമ്പിനേത്തു പോയിരുന്നില്ലേ?”

ഹരി—(പുരികക്കൊടി പൊട്ടിമാറ്റു വക്രിപ്പിച്ചു, ഏക
നഖംകൊണ്ടു് നെറിയെ ചൊരിഞ്ഞു) “‘ചിലമ്പിനേടം’! ചില
മ്പിനേടത്തന്നാൽ? —ഹൊശരി! ചന്ദ്രകാരപ്രഭുവിന്റെ മ
റം. മനസ്സിലായി!—കഴൽക്കൂടം എന്ന സ്ഥലത്തല്ലേ? അവിടെ
നമുക്കു കേമമായ ഒരു ഭിക്ഷാസൽക്കാരം നടന്നു.”

പട—“അതിന്റെ തെക്കേ വീട്ടുവാതുക്കൽ വച്ചുണ്ടായ സ
ൽക്കാരവും ഒരു വിധം കേമമായിരുന്നില്ലേ?”

ഈ ചോദ്യം ജീവഹതകരമായ ശല്യമായിക്കൊണ്ടു്, ഹരി പഞ്ചാനനന്റെ ഏരിഞ്ഞു പൊരിഞ്ഞിരുന്ന കരൾ പൊടിഞ്ഞു. പാണ്ഡ്യദേശത്തു തന്നോടു് ഉടമ്പെടീരുന്ന സഹായികളെ തടഞ്ഞ ഈ ശനി, സ്വപർഗക്കാരായ കാടാനകളെ പിടിപ്പാൻ പരിശീലിപ്പിക്കപ്പെട്ട താപ്പാനകൾ സാധിക്കുംപോലെ, ഹരി പഞ്ചാനനയോഗിഗജത്തെ തടഞ്ഞു് ഇതാ കൊപ്പുത്തിലാക്കുന്നു. ഇദ്ദേഹം എങ്ങനെയോ സംഗതി ഏതാണ്ടല്ലാ—സൂക്ഷ്മമായി മുഴുവനും തന്നെ—ഗ്രഹിച്ചിരിക്കുന്നു. ആഹാ! ഇവിടെ ഉണ്ണിത്താനോടനുഷ്ഠിച്ച നവനീതനയം സ്വാതന്ത്രനാശകമായ ഗരളാഗ്നിയായി ഭവിക്കും. ഹരിപഞ്ചാനനയോഗിശ്ചരണം അനന്തപത്മനാഭൻപടത്തലവനും ഒന്നിച്ചു ഭൂമിയിൽ ശത്രുനിധിയിൽ വത്തിക്കുക അസാധ്യം! മാന്താബധവർമ്മഹാരാജാവിന്റെ ധനുർവേദസഹായേവാസിനായ ഈ ഭീഷ്മസമൻ തന്നോടു ജന്യപരീക്ഷയിൽ നിൽക്കുകയില്ലെങ്കിലും, 'ഏകനല്ല, ഏകസഹസ്രം' എന്നു താൻ മുമ്പിൽ വിചാരിച്ചതു് യഥാർത്ഥമായിരുന്നാലോ? തന്റെ സ്വന്തമായ ഭടന്മാർ അവനിൽ പരവും, ഭക്തസംഘത്തിൽ ചിലരും ആ വാടത്തിനകത്തുണ്ടെങ്കിലും, രണ്ടാം വകക്കാക്കു് ഈ ഭൂഘടസ്ഥിതിയുടെ ഗ്രഹണമില്ല; അവർ ആ യുദ്ധവിതരണംകൊണ്ടു സന്നദ്ധരാക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഇതല്ല തക്കം. ഫൈദർ മഹാരാജാവിന്റെ കല്പനമുപരി രണ്ടു ദിവസത്തിനകം എത്തുമെന്നുള്ളതുകൊണ്ടു്, യജ്ഞാവസാനംവരെ ഒന്നു് “ഉരുളുകതന്നെ” എന്നു് ഹരിപഞ്ചാനനൻ നിശ്ചയിച്ചു. തന്റെ ഹൃദേഭടനെയും അഗാധചിന്തകളും അതാതു് ഇന്ദ്രിയകേന്ദ്രങ്ങളിൽ വസിച്ചുതല്ലാതെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖഛായകളെ ഈശ്വരലക്ഷി ലും ഭേദപ്പെടുത്താൻ ബഹിർഗമനം ചെയ്തില്ല. “നാം ഓർമ്മിക്കുന്നു—ആ പാണ്ടിക്കിഴുവി ശ്രീശ്ചക്രതാമ്രംബികാ ലക്ഷണവതി—”

പട—“അതു കണ്ടുപിടിപ്പാനുണ്ടായ സംഗതി?—”

ഹരി—“അവർക്കു നാം തന്നെ പ്രസാദം നൽകണമെന്നു ചിത്രകാരൻ അപേക്ഷിച്ചു.”

പട—(സ്തോഭഭേദമൊന്നും കൂടാതെ സ്വസ്തജലതരംഗിണിപ്പാത്രങ്ങളിൽ നിന്നു പുറപ്പെടുന്ന മഞ്ജുസ്വപന്നത്തിൽ) “എന്നിട്ടു്, പ്രസാദംകൊടുത്തൊ അനുഭവിച്ചോ?”

ഹരി—(കോപഘനം വിജ്വലിച്ചതിനെ വൈഷ്ണവപ്രഭാവത്തോടമർത്തി) “അനുഗ്രഹിച്ചു്—”

പട—(വർച്ചി ഗൗരവത്തോട്) “ആത് ആരെ അനുഗ്രഹിച്ചു എന്നുകൂടി വ്യക്തമാക്കണം.”

ഹരി—(തുല്യഗൗരവത്തോട്) “അവകാശമുള്ള ആൾ ആവശ്യമുള്ള ആളെ.”

പട—“അതെനിക്കറിയാം. എന്നാൽ, മന്ത്രജ്ഞൻ വാതുക്കൽ വെച്ച്, വൃദ്ധനായ ആ അമ്മയെക്കണ്ട—ആ സമയത്തു്, ആർക്കാണ് അനുഗ്രഹിപ്പാനും അതു സ്വീകരിപ്പാനും കർത്തവ്യമുണ്ടായിരുന്നതു്? ത്രിപുരസുന്ദരിക്കുത്തമ—”

ഹരി—(അത്യാത്മയുക്തമായി) “അതാത്? എന്തായിതു പുതുക്കമു? പാത്രങ്ങളു പെരുകി വരുന്നല്ലോ!”

പട—(കാപട്യം കണ്ടു വർച്ചി ശംഖ്യയെ അമർത്തി) “എന്തായിതെന്നോ? ‘പാത്ര’ങ്ങളെന്നും, ആയോ? ‘പാത്രം’ എന്നു തന്നെ ഇരിക്കട്ടെ. ആ നിർദ്വൈതപാത്രം കാരിയുടെ പാദത്തിൽ എന്തുകൊണ്ടു് കണ്ടെയ്ക്കുന്ന നമസ്കരിച്ചില്ലു? അങ്ങേ ആത്മാവിന്റെ കണ്ണു പൊത്താതെ ഉത്തരം പറയണം.”

ശംഖം ചോദ്യം കേൾക്കത്തക്ക സ്ഥിതിയിൽ നിന്നിരുന്ന കേശവപിള്ളയ്ക്കു് അതിന്റെ അർത്ഥവും തന്റെയും ഉണ്ണിത്താന്റെയും ഉപദേശങ്ങളുടെ സ്വലിതങ്ങളും വ്യക്തമായി.

ഹരി—(എന്നെ കൂപ്പിടുവാനായ് സമയമഖിലകീഴ്പാലരും നോക്കിവാഴ്ന്ന രാവണപ്രഭാവത്തെ നടിച്ച്.) “നാം നമസ്കരിക്കുകേ?”

പട—“അതേ, ‘നാം’ തന്നെ. അവിടെ കിടന്നു പൂർണ്ണമായ് പൂവിടുന്നതിനെക്കാൾ, തൊഴുതു കരഞ്ഞെങ്കിൽ ദൈവത്തിനും ലോകത്തിനും നിരക്കുമായിരുന്നല്ലോ?”

ഹരി—“നന്തിയത്തുണ്ണിത്താൻ എന്നു കേൾക്കില്ലേ? അദ്ദേഹത്തിൽ ഒരു പിശു പിടിച്ചിരുന്നു. അവിടത്തേക്കും അതുപോലെ, എന്തൊരു ചിത്തഭംഗം.....”

പടത്തലവന്റെ ഹൃദയസ്ഥിതിയിലെ രക്തം മേലോട്ടു് ഉയർന്നു. അദ്ദേഹം നിലത്തുനിന്നിരുന്ന ഉറയിൽനിന്നു വാർപ്പിടിയും ഒന്നു പൊങ്ങി, “കുന്ദംകുന്ദം” എന്നു ശബ്ദിച്ചു്, പൂർണ്ണസ്ഥിതിയിൽ അമർന്നു. അകത്തു നിന്നിരുന്ന കേശവപിള്ള തന്റെ ഗുരുവെന്താണു് പ്രവൃദ്ധഗൗരവപ്രഭയേ കണ്ടു് തനിക്കു സംഭാവനകീഴിയ ടിവസത്തെ ഓർത്തു. ഭക്താഭിമാനപരങ്ങളോടുകൂടി ത

നെ ആദരിച്ച സംസാരിക്കേണ്ട ഒരാൾ, വ്യാജവേഷത്തിലും നടന്റെ സമ്പ്രദായത്തിലും തന്നോടു ധിക്കാരവചനത്തെ പ്രയോഗിച്ചപ്പോൾ, ആത്മാവിയമനപരീക്ഷയിൽ, അതുവരെ സ്ഥിരപ്രവൃത്തനായിരുന്ന പടത്തലവൻ, ആ ദർമദധിക്കാരിയോടു പ്രത്യക്ഷത്തിൽ തോറു് കോപഹാസ്യപ്രചാരയോടു് ഇങ്ങനെ വചനകരാരികളെ ചെറുത്തുലങ്ങളായി വിസർജിച്ചു. “സത്യാസപ്പകിട്ടുകൊണ്ടു രാജ്യം നോടിക്കളയാമെന്നു പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഗോസായിതപമാണ് ചിത്തഭ്രമം! പണ്ടു ചില വലിയവരെ കുഴിക്കടിയിലാക്കിയ ഭൂമ്ഭക്കോടാലികൊണ്ടു്, ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ ചോടിച്ചുക്കാമെന്നു സ്വപ്നം കാണുന്നതാണ് ചിത്തഭ്രമം! ഒരു ഒറ്റവാൾവീശിനു പോരാത്ത കാവിവസ്ത്രങ്ങളും പീരങ്കിയുണ്ടയിൽ ഭസ്മം! എന്നറിയാത്ത അന്ധതയാണു ചിത്തഭ്രമം!” (ഹരിപഞ്ചാസന്റെ ഖഡ്ഗപ്രവാളം ദുർല്ലഭപ്രഭയോടു പുറത്തു കണ്ടുതുടങ്ങി. മൃദുസ്തോരങ്ങൾ പകന്നു്, ഖരതരക്രൗര്യം കലന്ന ഭൂകുടിതൂടിതങ്ങൾ മുഖത്തെ മഹാഭൂതമാക്കി. വക്ഷസ്സിലെ മരതകപ്രവാളങ്ങൾ നീങ്ങി, രക്തമുക്താഹാരങ്ങൾ തിളങ്ങി. യോഗാഭ്യസനസാധനസമസ്തവും വൈരപ്രകോപസംരംഭത്തിൽ അസ്തമിതമായി. പടത്തലവൻ ജയഘോഷത്തെ സന്ദർശനം ചെയ്തു്, പൈതാമഹശാന്തതയോടു് തന്റെ വിമർശനത്തെ തുടന്നു:—“അതെല്ലാംപോടി—മീനാക്ഷിക്കുടിയായ മരുമകൾക്കു ഭർത്താവുണ്ടാക്കാൻ പുറപ്പെട്ടുവിട്ടിട്ടു സ്തേഹത്തെ ഇനിയെങ്കിലും പൂർണ്ണമായി ഫലിപ്പിക്കണം. വാണം, മരിക്കാൻ കിടക്കുന്ന അങ്ങേ പ്രസവിച്ച അമ്മയെ തൊഴുതു്, ആശ്വസിപ്പിക്കണം. അവർക്കു തീർത്ഥമൊഴിച്ചു സുഖപ്രയാണമാക്കണം. കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തു പരമഗതിയുണ്ടാക്കണം. കഴുക്കുടിയുള്ളമാരുടെ സംബന്ധിയാണ് ഇങ്ങനെ ഗുണഭോഷിക്കുന്നത്.” പടത്തലവൻ തന്റെ അന്തർഗതത്തെ ഇങ്ങനെ സ്പഷ്ടമാക്കി പറഞ്ഞപ്പോൾ, ഹരിപഞ്ചാനന്ദൻ തനിക്കു നേരിടാനുള്ള ആപത്തിന്റെ പരമകാഠ്യയെ പ്രാപിച്ചു എന്നു ധരിച്ചു: തന്റെ ഖഡ്ഗത്തെ അടുത്ത ചുവരിൽ ചാരിവെച്ചിട്ടു്, കുടിലാഭിനയചാതുരിയെ വീണ്ടും പ്രയോഗിച്ചു. ശൃംഗാരരസയാഹുള്യത്തോടു ദന്തനിരകളെ പുറത്തുകാട്ടി, ചവണഭാവത്തിൽ അതുകൾക്കൊണ്ടു ചില താളങ്ങൾപിടിച്ച്, എങ്ങോണ്ടോ നോക്കി, ഏകനേത്രാന്തത്തിന്റെ സങ്കോചനംകൊണ്ടു വൃദ്ധചാപലത്തിലുണ്ടായുള്ള അസമാന്യത്തെ സുടമായി പ്രകടിപ്പി

ച്ചു, ഉദാരബുദ്ധിയാൽ ക്ഷമയെ അനുവർത്തിക്കുന്നു എന്നു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുത്തി, അനന്യശക്തമായുള്ള ഒരു പ്രൗഢനിലയെ അവലംബിച്ചു നിന്നു. പടത്തലവന്റെ അപേക്ഷാവചനങ്ങൾ അവസാനിച്ചപ്പോൾ, 'കഴുക്കുതുപിള്ളമാരുടെ സംബന്ധി'യായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഖഡ്ഗത്തെ ഉറമുനക്കെടുമതൽ പിടിവരെ സഹാസനായി നോക്കിട്ട്, ഹരിപഞ്ചാനനൻ "ധീക്!" പദത്തിന്റെ ഉൽസർജ്ജനം കൂടാതെ അതിന്റെ ഭാവഭൂയിഷ്ടമായ സ്വരത്തിൽ ഇങ്ങനെ ചോദ്യം ചെയ്തു:— "ഇതല്ലേ കടമൺപിള്ളയെ ജരാസന്ധഭേദനം ചെയ്തു, സിദ്ധിച്ചേത്തത്?"

ഈ ചോദ്യമുണ്ടായത് താൻ ബന്ധുത്വത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഗുണഭോഷിച്ചതുകൊണ്ടാണെന്നു പടത്തലവനു മനസ്സിലായി. ദീപശിഖകൾ കടികളുടെ വികൃതിത്വത്താൽ ചിലപ്പോൾ ഒടിയെണ്ണപ്പെട്ട് രക്ഷിജനങ്ങളുടെ ദുരശ്വാസനകൊണ്ട് ആ ക്രിയ പൂർത്തിയാകാതെ, വീണ്ടും പൂർവ്വഭൂത പ്രാപിക്കുപോലെ കാര്യജ്ഞനായ പടത്തലവൻ ഒന്നു അന്ധാളിച്ചു എങ്കിലും, തന്റെ ക്രിയയുടെ ധർമ്മാസൂതിയെ സ്മരിച്ച്, അദ്ദേഹം തക്കൊരു പ്രത്യുത്തരദാനത്തിനു സന്നദ്ധനായി. പക്ഷേ, ക്ഷിപ്രദണ്ഡനനയത്തെ അനുകരിക്കേണ്ട ഘട്ടത്തെ പ്രാപിച്ചു പോയിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിയിൽ, സൗഖ്യദത്തെ തുടരാനുള്ള വൈമനസ്യം പ്രബലപ്പെട്ട്, യോഗീശ്വരന്റെ ചോദ്യത്തെ തന്റെ ഒരു ചോദ്യവും, അതിലെ അവസാനാലോചനരത്തിന്റെ അസാമാന്യഹ്രസ്വീകരണവുമൊക്കെ എതിർത്തു:— "ആണെങ്കിൽ?"

ഹരി— "ഇപ്പോൾ വീടിൽ തന്നല്ലേ താമസം?"

പട— "അതേ, കണ്ടു വേഷം ധരിച്ച്, ആണ്ടവനേയും വേഷവരേയും ദ്രോഹിക്കാതെ, പരമസുഖമായിട്ട്."

ഹരി— "അതിനേസംഗതിയുള്ളു. പക്ഷേ ഫലകാംക്ഷകൂടാതെ കൊല തുടങ്ങിയുള്ള വലിയ കർമ്മങ്ങൾ അനുഷ്ഠിക്കുന്നതിനെ ചിലർ ചിത്തഭ്രമത്തിൽ ചേർക്കല്ലേ എന്നു് ഒരു 'ശക്' ഉദിച്ചു ചോദിച്ചു. അതല്ലാതെ അറിവിടത്തെ സ്വാതന്ത്ര്യകാംക്ഷയെ അധീക്ഷേപിച്ചല്ല. അക്കാര്യം വിദേശ്യം. വാദിക്കേണ്ട ദർശനഭേദങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് ഭിന്നമതങ്ങൾ തന്നെ ലോകത്തിൽ ഉണ്ടാകുന്നത്. അവിടത്തെ നേത്രമാണ് സൂക്ഷ്മദർശനം ചെയ്യുന്നതെങ്കിൽ അങ്ങനെ ഇരിക്കട്ടെ. മഹാഭാവിയാ യ ബ്രഹ്മാണുഭാവി അനുഭവിപ്പിക്കും!"

പടത്തലവൻ ആ ആത്മശക്തനാൽ അവിടത്തെ അല്ലപ്രഭൃതിയിലും വിസർജ്ജിക്കപ്പെട്ട നേത്രാശ്മിയുടെ ഉഗ്രതയാൽ അന്ധനാക്കപ്പെട്ടു. ഹരിപഞ്ചാനനൻ മൃഗപ്രകൃതനല്ലായിരുന്നു. ഒടുവിലത്തെ ഭീമദർശിജ്ഞാനം വദിക്കപ്പെടുന്നതിനിടയിൽ അദ്ദേഹം ഒരു മഹാലോകോപദേശാവിന്റെ വൈദ്യുതജ്യോതിസ്സോടു ശോഭിച്ചു. ആ വാക്കുകൾ ഉച്ചരിച്ചതോടുകൂടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ വ്രതസമുദ്യാപനത്തെ സമാപിച്ചു. കേവലബിരുദാത്മിയായ ഒരു മല്ലന്റെ മത്സരകാലുഷ്യം തിളച്ചു വാദത്തെ ഭീമിപ്പാൻ ശ്രമിച്ചും, എന്നാൽ തന്റെ മുഖിൽ നിൽക്കുന്ന രാജാഭിമാനിയെ അഭിമാനിച്ചും, അദ്ദേഹം വിഷയത്തെ മാറ്റി “എന്റെ അമ്മ നമ്മദാതീരത്തിൽ, ഗൃഹത്തിൽവെച്ചു, മരിച്ചു. അച്ഛൻ, എന്നെക്കൊണ്ടു കർമ്മം ചെയ്യിച്ചു” എന്നു പടത്തലവനെ ധരിപ്പിച്ചു. പടത്തലവന്റെ മുഖലിംഭം വചനങ്ങളിൽ സ്പഷ്ടമായ പ്രകാശാന്തരതയെ ഗ്രഹിച്ചു കലങ്ങി:—“ഒരു മാതൃകർമ്മം കൂടി എന്റെ അപേക്ഷയിന്മേലും ആകട്ടെ”

ഹരി—“ഭൂലോകത്തുള്ള സ്ത്രീകളെല്ലാം എന്റെ അമ്മമാർ തന്നെ. പിന്നെ, അവിടത്തെ അപേക്ഷയും കൂടി ആകുമ്പോൾ ഞാനെന്താണു ചെയ്യാതുള്ളത്? ഞ്ഞു എന്നു പറഞ്ഞില്ലേ? ആ തടസ്ഥത്തിനു പരിഹാരത്തെ ആലോചിക്കുന്നതിനിടയിൽ അവിടന്നു ശബ്ദം കേൾക്കുക ”

പട—“യജ്ഞം അവിടെ നിൽക്കട്ടെ”

ഹരി—“ഞ്ഞം സംഭാരങ്ങളെല്ലാം കണ്ടില്ലേ? എത്രപേർക്കു ഇച്ഛാഭംഗമാകും?”

പടത്ത—“അതിനെ മാറ്റി വയ്ക്കണം. ഞാൻകൂടിച്ചേർന്നു ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ യജ്ഞമായിത്തന്നെ പിന്നീട് നടത്താം. അങ്ങേ ബന്ധുവായി ഞാൻ ഗുണദോഷിക്കുന്നു. നന്തിയത്തുണ്ണിത്താന്റെ ആൾവന്നു, അങ്ങേ അമ്മയ്ക്കു ശ്വാസവികാരം മുറുകിയിരിക്കുന്നു എന്നു തെളുപ്പപ്പെടുത്തിപ്പോയിരിക്കുന്നു. മറ്റുള്ള പുറപ്പാടുകളെല്ലാം നിറുത്തിവെച്ച് ഉടനെ പുറപ്പെടണം ”

ഹരി—“മരണശ്വാസത്തെ ഒരു വാരം ആ സ്ഥിതിയിൽ നിറുത്തുന്നതിനു മരുന്ന് ഞാൻ തരാം. ഞാൻ വരുന്നതിനകം

മരിക്കയില്ലെന്നു സത്യവും ചെയ്യാം. യജ്ഞം നടത്തിട്ടു വന്നാൽ പോരേ?”

പടത്തലവന്റെറ ക്ഷമ അസ്തമിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വരം ഒന്നു പൊങ്ങി:—“മാതൃകയും കഴിഞ്ഞല്ലാതെ യജ്ഞകർമ്മത്തിനു കോപ്പിടണ്ടോ,” എന്ന് അദ്ദേഹം ഉർജിതപ്രഭവനായി ആജ്ഞാപിച്ചു.

ഹരി—“അങ്ങനെ ഒരു കല്പന ഞ്ഞു ധർമ്മരാജ്യത്തു പുറപ്പെടുമോ?”

പട—“ആശൈശ്വര്യം ഇന്നോ നാളെയോ തുടങ്ങും. അതു കഴിയുന്നതുവരെ യജ്ഞദീക്ഷ പാടില്ലെന്നുള്ളതിനെ ധർമ്മരാജ്യമല്ലയോ പ്രധാനമായി ഉർജിതപ്പെടുത്തേണ്ടതു്?”

ഹരി—“ആ ആശൈശ്വര്യം നമ്മെ ബന്ധിക്കുന്നതെങ്ങനേ, എന്നാണ് നാം ചോദിക്കുന്നതു്?”

പട—“ആശൈശ്വര്യമുണ്ടെന്നുള്ളതിന് ഒന്നാമത്തെ സാക്ഷി ഞാൻതന്നെ. അവിടത്തെ ആകൃതി, ശബ്ദം, ചേഷ്ടകൾ,—എല്ലാം എനിക്കു മുഖപരിചയമുള്ളതല്ലേ? കോന്തിഅച്ഛന്റെ ആകൃതി എനിക്കു നല്ല ഓർമ്മയില്ലേ? അദ്ദേഹത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മമായ യിലുള്ള ഉഗ്രൻകടിയെ കണ്ടാൽ അറിഞ്ഞുകൂടാത്ത കരുടനാണോ ഞാൻ? ഉഗ്രശാന്തന്മാരെ പ്രസവിച്ച ആ ഉദരം തപിക്കുന്നതു്, ഉഗ്രനായ—ത്രിവിക്രമനായ അങ്ങേ ജന്മജന്മാന്തരങ്ങളിലും തപിപ്പിക്കുകയില്ലേ? കഷ്ടം! ഞ്ഞു താപസവേഷത്തെ രാജ്യഭ്രോഹത്തിനുപയോഗിപ്പാൻ ധൈര്യപ്പെടുത്തിയ ദുഷ്ടന എവിടെ തീർത്ഥാടക കഴുകാം? ഞ്ഞു നാട്യവും കപടവും കൊണ്ടു് എന്നെ വഞ്ചിപ്പാൻ സാധിച്ചാലും, രാജ്യത്തെ മുടിപ്പാൻ ഉപയോഗപ്പെട്ടാലും, പ്രസവിച്ച ജീവന്റെ ആവാഹനയെ തടയുന്നതിനു ഉപയോഗപ്പെടുല്ലാ. അതു് അങ്ങുതന്നെ അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞു. അങ്ങേ കണ്ട മാത്രയിൽ വാൽകൃംകൊണ്ടു തുഷ്ടിച്ച മുലകൾ ചൂന്നു എന്ന് അവർ പറയുന്നതും ഞാൻ കേട്ടു. അവരുടെ ദുഃഖം കണ്ടു് ഇവന്റെ മനസ്സുതന്നെ എത്ര നൊന്തു! ‘ഉഗ്രശാന്തന്മാർ’ എന്ന പേരുകൾ പറയുന്നതിന്റെ അരിമതന്നെ ഏതു മനസ്സിനെ അലിക്കുകയില്ല? ദൈവഭ്രോഹത്തിനും മാതൃഭ്രോഹത്തിനും ഇടയിൽ, അങ്ങേയുടെ രാജഭ്രോഹം വിജയിക്കുമോ? പുറപ്പെടണം—ഇക്ഷണത്തിൽ പുറപ്പെടണം. അല്ലെങ്കിൽ മഹാപാതകം !”

ഹരിപഞ്ചാനനൻ പടത്തലവന്റെ അധീക്ഷേപശാസനങ്ങളെ കേട്ട് ശിലാനിശ്ചലതയേയും ശമമൗനത്തേയും അവലംബിച്ചും, എന്നാൽ അഗ്നിപവ്നത്തിന്റെ സംഘർഷണത്തിന്നു സന്നദ്ധനായി തിളച്ചും, നിന്നു. പടത്തലവർ തുടരുന്നു:— “ആപത്തൊഴിവാന്നും ദൈവം കനിഞ്ഞു തരുന്ന വഴിയാണിത്. കൈയ്ക്കൊള്ളണം.” (വൃദ്ധയുടെ സ്വപരഞ്ഞ അഭിനയിച്ച്) “‘ശാന്താ!—ഉഗ്രാ!’ എന്ന് അവർ ബോധക്ഷയത്തിനിടയിൽ നൊന്തു വിളിച്ചു കരയുന്നുപോലും—”

“ശാന്താ” എന്ന ദയനീയരോദനപദം മാത്രസ്വരസാമ്യത്തിൽ പടത്തലവന്റെ നാവിൽനിന്ന് ഉൽഗളിതമായ മാത്രയിൽ, ശാന്തകിരണനായ ഒരു നവ ഹരിപഞ്ചാനനൻ ആ രംഗത്തു പ്രത്യക്ഷമായി, അവിടെ നിന്നിരുന്ന അത്യുഗ്രകിരണനായ ഹരിപഞ്ചാനനനെ തൊഴുതുകൊണ്ട്, “ജ്യേഷ്ഠാ! നമുടെ അമ്മ—” എന്ന് ഒരു പ്രാത്ഥനയ്ക്ക് ആരംഭിച്ചു. ആ ദൂതപ്രവേശനദർശനത്തിൽ സാക്ഷാൽപഞ്ചാനനൻ ഒരു സ്വപ്നദൃമത്തിൽ നിന്നെന്നപോലെ ഉണർന്നു: പ്രാത്ഥനാരംഭത്തെ കേട്ടപ്പോൾ, ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ദുഷ്ടമപ്രാപ്തമായുള്ള ക്ഷാത്രാഗ്നി വിഷതൈഷ്ണവീലിമയോടു പ്രജപലിച്ചു: ആ പ്രതിക്രിയാകർമ്മപ്രവൃത്തന്റെ ഹൃദ്യപ്രഭോതനത്തിനു നിശ്ചലശിഖയായി കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന രാജ്യതൃഷ്ണാഗ്നി ധൂമരേഖയായിത്തീർന്നു മേല്പോട്ടുയർന്നു: ആ നഷ്ടമോഹന്റെ അരയിൽ തിരുകിയിരുന്ന ലഘുകരാരികളിൽ ഒന്ന് തന്റെ സഹജാതനും, പ്രതിഷ്ഠായയും, ത്രിപുരസുന്ദരിവലിയമ്മയുടെ ‘ജനാർദ്ദന’ സന്താനവുമായ ശാന്തന്റെ വക്ഷോസ്ഥിയെ ഭേദിച്ചു, ജീവകേന്ദ്രത്തിൽ സഞ്ചിച്ചു.

അകത്തക്കെട്ടിൽനിന്ന് “ആഹാ” എന്നു ഒരു പിലാപരോഷം പുറപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ശാന്താനുചരന്മാരുടെ അമർഷസംഭ്രാന്തമായ പ്രവേശനാരംഭത്തെ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ വികൃതമായുള്ള മുഖത്തിന്റെ കൃതാന്തകാളിമ പ്രതിബിംബിച്ചു. “ആഹാ” എന്നു പടത്തലവനും നിലവിളിച്ചു. “ഈ മഹാദുരിതം കാണാനോ ഈ പ്രായത്തിൽ, ഈ രാത്രിസമയത്തു, ദൈവം എന്നെ ഇവിടെ ചാടിച്ചത്? അടാ! ഇതെന്തു കർമ്മബന്ധം!”

എന്നു പടത്തലവൻ പരിതപിച്ചത്, ശാന്തഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ഹൃദയത്തെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേക്കു ഒന്നുകൂടി ആകർഷിച്ചു. ഹതപ്രാണനായ ആ സിദ്ധയോഗി അത്യാർദ്രകടാക്ഷങ്ങളാൽ മാതൃലസ്മാനികനായ ആ പ്രഭുവിനെ അനുഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടു്, അത്യുഗ്രബലിഷ്ഠന്റെ വീരധർമ്മത്തെ അനുകരിച്ചു്, കഠാരിഗ്രസ്താം ഗന്തോടേ ജ്യേഷ്ഠഗുരുപാദങ്ങളിൽ വീണു്, സാഷ്ടാംഗപ്രണാമം ചെയ്തു. ആ കടിലായുധത്തിനു ഭൂദേശത്തുണ്ടായ സംഘടനത്തോടു കൂടി അതിന്റെ വിഷലിപ്തമായ അഗ്രം വക്ഷോബന്ധത്തെ മുഴുവൻ ഭേദിച്ചു്, പശ്ചാൽഭാഗപ്രവിഷ്ടമായി ആ ഘാതകനെ സെഴുമാറ്റാഭിവാദനം ചെയ്തു. തന്റെ കരോരക്രിയകളുടെ ഫലം പരിണാമം ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ശ്വാസനാളത്തിൽ ഒരു മാംസഖണ്ഡം ഉദയംചെയ്തു വിലങ്ങിനിന്നതുപോലെ തോന്നി ചു. എങ്കിലും, പടത്തലവന്റെ ധാർമികത്വംകൊണ്ടുള്ള പരിവേദനങ്ങളെയും തന്റെ അനുജന്റെ വീരധർമ്മാനുഷ്ഠാനത്തെയും കണ്ടപ്പോൾ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ആസൂത്രപം സഹസ്രശഃ അഭിമുഖമായി. തന്റെ കടിവേഷ്ടനത്തിൽനിന്നു രണ്ടാമത്തെ കഠാരിയേയും ഹരിപഞ്ചാനനൻ വലിച്ചുരി, ക്രോധാധിതയോടു കൂടി, ആ രോധനത്തിൽ സന്നദ്ധനല്ലാതെ നിന്ന പടത്തലവന്റെ നേക്കു്, ഒരു സിംഹക്കുതിപ്പുകൊണ്ടു. രാമവർമ്മഹാരാജധാർമികന്റെ സമുദ്ധകരുണാപൂർവ്വമുണ്ടായുള്ള ആജ്ഞയുടെ നിർവ്വഹണം ഇതാ ഒരു ഭക്തജീവഹനനത്തിൽ പൂർവ്വസിദ്ധാൻ തുടങ്ങുന്നു! തന്റെ ചിന്താനേത്രങ്ങൾ അന്നു പകൽസമയത്തു ദശനംചെയ്തു അതികോമളഗാത്രമായ ബാലയുഗളത്തെ ആ പരമദുഃഖസ്ഥിതിയിൽ കണ്ടതിനാൽ, പടത്തലവന്റെ മനസ്സ് അവരുടെ മാതാവായ വൃദ്ധരോഗിണിയുടെ പ്രാంతത്തിൽ പ്രവേശിച്ചിരിക്കുന്നു. കഠാരി ഉയരുന്നു; ഹരിപഞ്ചാനനൻ കതംകൊണ്ടു മുന്നോടിയുന്നു; ആ സംഹാരകർത്താവിന്റെ കഠാരിയുതമായുള്ള ദീർഘബാഹുദണ്ഡം ആകാശവീഥിയിൽ ഇന്ദ്രധനുസ്സിനെ ലേഖനംചെയ്യുന്നു. തനിക്കു നേരിടുന്ന ആപത്തിനുസംഭ്രമസഹിതം ജാഗ്രതയായ പടത്തലവനു കഠാരിയുടെ ദൂതപതനത്തെക്കണ്ടു് വെട്ടിയെന്നു സമാധാനിപ്പാനേ സമയം കിട്ടുന്നുള്ളു. എന്നാൽ, ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ കരദണ്ഡം ഒരു മഹാസാലകായന്റെ ഹസ്തങ്ങളാൽ അമോച്യമായി, ദൃഢതരം ബന്ധിക്കപ്പെടുന്നു. ദ്വാര

പാലനെ മദ്യംചെയ്ത്, മറ്റൊരു സാലശരീരം ആ രംഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ച്, പടത്തലവനെ ബലേൻ പിടിച്ചു പുറകോട്ടു മാറ്റി, ഹരിപഞ്ചാനനകൊരിയെ സ്വപഥ്ഗത്താൽ അങ്കണത്തിൽ റെറിപ്പിക്കുന്നു. ആ സാലകായനായ കുമാരൻതമ്പി തനിക്ക് അഭിമുഖമായി പ്രജപലിച്ചു നിൽക്കുന്ന മഹാസാലകായൻവൃദ്ധസിദ്ധന്റെ നേക്കു സ്വപക്ഷാൻകൂലക്രിയനെന്നുള്ള സംഗതിയെ വിസ്മരിച്ചും, ഹരികുമാരംഗത്തിൽ വെച്ചു തന്റെ ഖഡ്ഗത്തെ പ്രതിബന്ധം ചെയ്തതിനെ പ്രധാനമായി സ്മരിച്ചും, വാളോങ്ങി അടുക്കുന്നു. വൃദ്ധസിദ്ധന്റെ നെടിയഭംഗം ഒരു മഹാജ്വലസ്പന്ദത്തെ, അതിന്റെ ആകാശവീജനത്തിടിനിയിൽ ഗീതം ചെയ്യുന്നു. ഏതേ അവമാനമേ! അജിതപരാക്രമസേനാനായകനായ കുമാരൻതമ്പിയുടെ ഖഡ്ഗത്തോടു കൂടിയ ഹസ്തത്തെ ഇതാ ഒരു യുവസിദ്ധനും പ്രതിബന്ധിക്കുന്നു. ഈ പ്രതിബന്ധകൻ സ്വപക്ഷനായ കേശവപിള്ളയാണെന്നറിഞ്ഞ്, കുമാരൻതമ്പി അടുക്കുന്നു. ജെൺട്രാൾ കുമാരൻതമ്പിയുടെ പുറകിലായിത്തീർന്ന പടത്തലവന്റെ നേത്രങ്ങൾ വിടന്ന്, അതുകൾക്കു സാദ്ധ്യമായുള്ള പരമവിസ്തൃതിയിൽ വികസിക്കുന്നു. നേത്രഗോളങ്ങൾ ദർശനസന്ദിശ്യതയിൽ ചടുലങ്ങളായി ഇളകി, പരമമോഹാവേശത്തെ സ്തംഭം ചെയ്യുന്നു. 'സ്വപ്നമോ മായയൊ മന്മതി ഭ്രാന്തിയൊ' എന്നുള്ള ചിന്തയാൽ അദ്ദേഹം പരിഭൂതനാകുന്നു. വൃദ്ധസിദ്ധൻ പടത്തലവന്റെ പരവശഭാവം കണ്ടു് മുഖത്തെ നമനംചെയ്തു നിലകൊള്ളുന്നു. സന്തോഷവാത്സാലകഥനത്തിൻ ലബ്ധമാകുന്ന അഭിമാനം പ്രഥമമായി തനിക്കുതന്നെ സിദ്ധിക്കണമെന്നുള്ള മോഹാധിക്യത്തോടു കൂടി യുവസിദ്ധനായ കേശവപിള്ള കുമാരൻതമ്പിയുടെ കൈയ്ക്ക് അത്ഥമവത്തായി ഒന്ന് അമർത്തി, അദ്ദേഹത്തേയും പുറകോട്ടു നീക്കിക്കൊണ്ടു, പടത്തലവന്റെ അടുത്തണഞ്ഞ്, "അതേ! അദ്ദേഹം തന്നെ. തിരുമനസ്സിലെ സൈങ്കാഗ്രം നമുക്കു ഭാഗ്യം ചൊരിയുന്നു" എന്നു ധരിപ്പിക്കുന്നു. പടത്തലവൻ ദുഃഖാനന്ദരംഗങ്ങളുടെ പ്രതിസന്താധന മധ്യസ്ഥനായി പരമവിവശതയിൽ പെടുന്നു. ഇത്രയും ക്ഷണമാത്രത്തിനിടയിൽ കഴിയുന്നു.

തന്റെ ക്രൂരകൊരി സാധിക്കുമായിരുന്ന പിതൃപ്രീതി കരകർമ്മത്തെ തടഞ്ഞു വൃദ്ധസിദ്ധനാണെന്നു കണ്ടപ്പോൾ

ഹരിപഞ്ചാനനനിൽ ഉണ്ടായ ദേഷ്യവും അപഹസനഭാവവും വൃദ്ധസിദ്ധനെ ഹനിക്കാത്തത് ഒരു ആത്മയുക്തസംഭവമായിരുന്നു. വൃദ്ധസിദ്ധൻ ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിൽ ചിലതു പറഞ്ഞുകൊണ്ട്, തന്റെ പിടിവിടുത്തി, കുപ്പായത്തിനിടയിൽ തിരുകിയിരുന്ന ഒരു കടലാസുലേഖനത്തെ എടുത്ത്, ഹരിപഞ്ചാനന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. ഹരിപഞ്ചാനൻ തന്റെ സംസ്ഥാനസ്പർശാഗ്നിപ്രഭയിൽ ആ ലേഖനത്തെ ക്ഷണത്തിൽ വായിച്ചു. രാമരാജാ ബഹദൂർ സംസ്ഥാനാധിപന്റെ നേക്കുള്ള ഉപജാപങ്ങളെ നിറുത്തി വയ്ക്കണമെന്ന് ഫൈദരാലിനവാബ് തിരുവുള്ളംകൊണ്ട് അരുളിച്ചെയ്തിരിക്കുന്നു എന്ന് ധരിപ്പിപ്പാൻ അവിടത്തെ ഒരു സേവകപ്രധാനൻ, ആജ്ഞാനുസാരം, എഴുതിയിരുന്ന ആ ലേഖനത്തെ ഹരിപഞ്ചാനൻ ക്ഷണംകൊണ്ട് അണമാത്രങ്ങളാക്കി തൃജിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശാർദൂലനേത്രങ്ങൾ അനുജനേയും വൃദ്ധസിദ്ധൻ പടത്തലവൻ കമാരൻ തമ്പി എന്നിവരേയും വീക്ഷിച്ചില്ല. തന്റെ അനുചാരന്മാരുടെ വേഷത്തെ ധരിച്ചു നിൽക്കുന്ന യുവസിദ്ധൻ കേശവപിള്ളയുടെ നേക്കു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലോചനദണ്ഡം സുദർശനപാശുപതങ്ങൾപോലെ പ്രപാതംചെയ്തു. വൃദ്ധസിദ്ധനും തടയാൻ കഴിയാത്തതിനു മുമ്പ്, സകല ജയമാർഗങ്ങളും നഷ്ടമായിക്കണ്ട ഹരിപഞ്ചാനൻ സമീപത്തു് ചുവരിൽ ചാരിവച്ചിരുന്ന ഖഡ്ഗത്തെ ഉറയിൽ നിന്ന് ഉഴറി വീശിക്കൊണ്ട്, ബുദ്ധിപ്രമാണനായ ആ യുവാവിന്റെ പ്രതിരോധനത്തെ ശിക്ഷിപ്പാനായി, രശ്മിവധത്തിനു ചാടിയ ബലരാമദേവന്റെ വീശ്വാത്രയോടു കൂടി സാഹസസ്വവനംചെയ്തു. വൃദ്ധസിദ്ധൻ പടത്തലവന്റെ ആംഗ്യത്താൽ തടുക്കപ്പെട്ടു. ജെൺട്രാൾകമാരൻതമ്പിയും കേശവപിള്ളയും പടത്തലവന്റെ ഒരു കൈവീശുകൊണ്ടു മാറി നിറുത്തപ്പെട്ടു. ഹരിപഞ്ചാനനയോഗിയുടെ അഭിനവഖഡ്ഗവും അനന്തപത്മനാഭൻപടത്തലവന്റെ പട്ടവൃദ്ധഖഡ്ഗവും തമ്മിൽ ഇടഞ്ഞു. അഷ്ടഗ്രഹപ്രധാനന്മാരുടെ പെരുന്തപ്പന്തിനേറയും വഞ്ചിരാജശക്തിയുടേയും ചിരകാലമാത്സര്യത്തിന്റെ അവസാനരംഗമായി മഹാപാടവത്തോടുകൂടി പ്രതിയോഗികളാൽ സമുചിതപ്രഗത്ഭതയോടു് ആസംഗ്രാമം അഭിനീതമാകുന്നു. മഗ്ധവയസ്സും ദ്രവ്യാത്രയും മല്ലപ്രവീണനും സമരവിദഗ്ദ്ധനും ആയ ഹരിപഞ്ചാനനെ പടത്തലവന്റെ വാൾ പ്രദക്ഷിണം

ചെയ്യുന്ന വേഗത്തിനിടയിൽ, യോഗിവർത്തനായ ജന്മചതുരൻ സ്വഗാത്രത്തെ സൂക്ഷ്മതമമാക്കിക്കൊള്ളുന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ഭടജനങ്ങളും പടത്തലവന്റെ അനുജലിങ്കളും വൃദ്ധബാഹുവിക്രമിയുടെ പാദനിശ്ചലതയേയും കരഭ്രമണദൃഢതയേയും കണ്ടു് ആശ്ചര്യത്താൽ സ്തംഭിതന്മാരായി നിലകൊണ്ടു പോകുന്നു. അനന്തപരമനാഭസേനാനിയുടെ ഖഡ്ഗം അനന്തമായ മിന്നൽപിണർപോലെ പ്രകാശിച്ചു, അസ്തമിച്ചു, ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ നേത്രങ്ങളെ ചലിപ്പിച്ചു, സമ്പ്രാസമയത്ത് ആവാടത്തെ ലക്ഷ്മീപുണ്ണമാക്കിയ ദീപകോടികൾ അവിടെ ആപത്തനംചെയ്തപോലെ തോന്നിക്കുന്നു. ഇത്രയൊക്കെ വരുമെന്നു യോഗീശ്വരയോദ്ധാധ്വി വിചാരിച്ചിരുന്നില്ല. പടത്തലവന്റെ വാൾ, പാടും മാടും മനയും വായും, എങ്ങിനെയെന്നറിഞ്ഞില്ല, പ്രതിയോഗിയോഗിയുടെ മുതുകും, ഭുജവും, വക്ഷസ്സും, പക്ഷങ്ങളും തലോടി, വസ്ത്രശകലങ്ങളെമാത്രം അപഹരിച്ചു സന്തുഷ്ടി അടയുന്നു. ഹരിപഞ്ചാനനൻ നടസരസതയെ സന്ധാനംചെയ്തു പടത്തലവന്റെ ഖഡ്ഗഭ്രമണത്തെ അഭിവാദനം ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ, പടത്തലവന്റെ മോഹഭ്രമം അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേത്രങ്ങളെ വൃദ്ധസിദ്ധന്റെ നേക്കു് ഒന്നു നയിക്കുന്നു. ആക്ഷണത്തിൽ ഹരിപഞ്ചാനനൻ ആകാശചാരിയായപോലെ ഉയർന്നു, തന്റെ പാരസീകഖഡ്ഗത്തെക്കൊണ്ടു സുദർശനചക്രകരങ്ങളാലെന്ന പോലെ പടത്തലവനെ വലയംചെയ്തു, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഖഡ്ഗത്തെയും അങ്കണത്തിൽ പതിപ്പിച്ചു. പാരസീകഖഡ്ഗം പടത്തലവന്റെ കവചത്താൽ പ്രതിബന്ധിക്കപ്പെടുകയാൽ, സാൽവയെ അപഹരിച്ചു, രണ്ടാമതും സപ്തബാഹുലതപ്തം നാനാഭാഗങ്ങളിലും പ്രചലിച്ചു ശത്രുഗാത്രലക്ഷ്യമായി ധാരാനിപാതം ചെയ്തു. വൃദ്ധസിദ്ധന്റെ ദണ്ഡം ആ ഖഡ്ഗധാരിയായ ഹസ്തത്തെ ഒരു ലഘുപ്രപാതംകൊണ്ടു് അസ്തശക്തമാക്കി ഖഡ്ഗത്തെ നിലത്തു പതിപ്പിച്ചു.

പടത്തലവന്റെ സാൽവാ വീങ്ങിയപ്പോൾ അരയിൽ തിരുകുപ്പെടുന്ന കൈത്തോക്കുകളെക്കണ്ടു് ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു മാഹായുക്തി ഉദയംചെയ്തു. പ്രാണായാമപ്രവൃ

ത്തനായിരുന്ന ശാന്തനെ നോക്കി “ഉറോ” എന്നു സിംഹനാഭത്തിൽ ഒരു കല്പനകൊടുത്തും, ആ ജീവാലംബത്തെ തന്റെ പ്രയോഗശക്തമായ ഹസ്തത്താൽ ഗ്രഹിച്ചും, ഉച്ചവും ഉഗ്രവുമായ സ്വരത്തിലും പടത്തലവനും മനസ്സിലാകാത്തതായ ഒരു ഭാഷയിലും സ്വഭടന്മാർക്കു ചില കല്പനകൾ നൽകിയും, ഹരിപഞ്ചാനനത്രിവിക്രമൻ ആ രംഗത്തുനിന്നു മറഞ്ഞു. കിഴക്കും മറുവശങ്ങളിലുമുള്ള വാതലുകൾ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ കല്പനയ്ക്കു നസരണമായി ക്ഷണത്തിൽ ബന്ധിതപ്പെട്ടു. “ഞങ്ങൾ ജ്യോഷ്ഠാനുജന്മാർ ഉഗ്രനും ശാന്തനും ഒന്നിച്ച് കൂടിയുണ്ടെന്ന് അമ്മയെ ധരിപ്പിക്കണം. അമ്മയുടെ അവസാന ശുശ്രൂഷകൾ അവിടുന്നു ചെയ്യണം” എന്നു പടത്തലവനോടു പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊണ്ട് ശാന്തപഞ്ചാനനൻ ജ്യോഷ്ഠപഞ്ചാനനനോടു സഹഗമനം ചെയ്തു.

പടത്തലവൻ ആദ്യമായി മഹാവമാനചക്രിതനായി. സന്ദർഭവിശേഷങ്ങളാൽ സംഭ്രമിതനായും, വൃദ്ധസിലഭർശനത്തെ പുനഃകാക്ഷിച്ച് ആ ശ്രമത്തിൽ ദത്തചിത്തനായും, ഉഗ്രശാന്തന്മാരുടെ അനന്തരോദ്യമം എന്തെന്നു ചിന്തിപ്പാൻ ശക്തനല്ലാതെയും നിന്നുപോയി. പടിഞ്ഞാറുള്ള ഒരു മുറിയിൽ എന്തോ തല്ലിത്തകർന്ന ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കുമ്പോൾ, ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ദൂതഗമനം കണ്ട ഉടനെതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മഹാലോഭമായ ഉദ്ദേശ്യത്തെ ഉഴുതിച്ചു കേൾവപിള്ള പടത്തലവനെ പിടികൂടി “വേഗം ഇവിടുന്നു കടക്കാം” എന്നു പറഞ്ഞു പുറകോട്ടു നടത്താൻ ശ്രമിച്ചു. കേൾവപിള്ളയുടെ ശ്രമത്തെ വൃദ്ധസിലൻ സഹായിച്ചു. പടത്തലവൻ നിന്നിരുന്ന നാലുകെട്ടിൽ ഭടന്മാർ പെരുകിത്തുടങ്ങി. പടിഞ്ഞാറുള്ള തകർപ്പ് അതിതകൃതിയിലായി. “വിടരുത്” എന്നു ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിലുള്ള ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ മോഹനാഭം ആ കെട്ടിടത്തിൽ മുഴങ്ങി, സേനാകാഹളധ്വനിപോലെ സ്വഭടന്മാരെ മദോലതമാക്കാക്കി. അനന്തപത്മനാഭൻ പടത്തലവൻ പൂർവ്വതജീവപ്രസാസ്ഥനായി. ഒട്ടകാലമായി അനുഭവിച്ചുവന്നിരുന്ന വിശ്രമത്തിൽനിന്നു വിരമിച്ചും, തങ്ങളുടെ സഹസേവിയായ ഖഡ്ഗം ഹരിപഞ്ചാനനനോടുണ്ടായ വിഹാരസമരത്തെ ആസ്വദിച്ചപ്പോൾ തൃപ്തിയുണർന്നു വർത്തിച്ചിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരം

രികൾ ഏറ്റവും പ്രീതിപ്രദമായുള്ള ക്രീഡകളെ തുടന്നു. പ്രതി യോഗികളുടെ ആയുധത്തലകളും തലകളും മുറിഞ്ഞുവീണ്, ആയു ധത്തലകളുടെ പതനങ്ങളും ചിലരെ രക്തരസദ്രാവണം ചെയ്യിച്ചു. രക്തസ്സർവ്വം മരണദർശനവും യോഗീശ്വരഭടജനങ്ങളെ പൂമു ലക്രമിച്ചുനോക്കി. അവർ വൃദ്ധസിദ്ധന്റെ യമഭണ്ഡമേറ്റു തെരുതെരെ വീഴുന്നു. കമാരൻതമ്പിയുടെ നെടുനാദകം പട ത്തലവന്നു വഴി തെളിയിക്കുന്നു. നാരായണസുബ്രഹ്മണ്യനായ കേശ വപിള്ളയും തന്റെ കഠാരനാരായണകൊണ്ടു ഒന്നരണ്ടു ഗണപ തിക്കു കുറിക്കുന്നു. പരിപന്നമികളെ നീക്കി, വാതൽനോക്കി നട കൊള്ളുന്നതിനിടയിൽ “തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് എവിടെ? ” എന്നു പടത്തലവൻ കേശവപിള്ളയോടുമന്ത്രിക്കുന്നു. “അതെല്ലാം ഭദ്രമാ ക്കിട്ടിട്ടുണ്ട്” എന്നു കേശവപിള്ള മറുപടി പറയുന്നു. അകത്തും പുറത്തും നിന്നു ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന വാതൽ വൃദ്ധസിദ്ധനാൽ ചുഴുകുറികളിൽ നിന്ന് ഇളക്കി മാറ്റപ്പെടുന്നു. പടത്തലവനും അനുഗാമികളും പുറത്തുനിന്ന കാവൽക്കാരനെ തള്ളിയിട്ട് പുറ ത്തുചാടുന്നു. “ഇവിടന്നു പറക്കണം. അയാൾ തീവയ്ക്കാൻ അറ പൊളിക്കുകയാണ്. താക്കോൽ ഞാൻ എടുത്തൊളിച്ചുകുള ണ്ണു.” എന്നു കേശവപിള്ള ഉപദേശിക്കുകയാൽ, ആ സംഘം ഓടിത്തുടങ്ങി, മഹാരാജപ്രഭുതികളോടു സംഘടിച്ച് പൂവ്ഭാഗ ത്തിൽ വിവരിച്ച പ്രകാരം പ്രവാഹോർജിതത്തോടു ധാവനം ചെയ്യുന്നു.

ശേഷം അതിഭയാനകമെന്നും ും അല്പായത്തിലെ പ്രഥ മഘട്ടത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽതന്നെ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. അതിഭയാനകമെന്നാൽ, ദർശനത്താലല്ലാതെ വണ്ണനത്താൽ ഗ്രഹണത്തിനു ദുസ്സാധ്യമായുള്ള, ബ്രഹ്മാഞ്ജനത്തിന്റെ അധി ഷ്ഠാനജ്ഞമായ അഗ്നിഭഗവാന്റെ ഉഗ്രദാഹപ്രവർത്തനമാണ് ആ വൈഷ്ണവപ്രതിഷ്ഠാപ്രാന്തത്തിൽ സംഭൂതമായത്. പടത്തലവനും ബന്ധുക്കളും അവരുടെയുദ്ധവൈഭവംകൊണ്ട് ആ ദസ്യഗുഹാഗ ച്ഛത്തിൽ നിന്ന് ആകാശമണ്ഡിതമായ ക്ഷേത്രവീഥിയിൽ പ്രവേ ശിച്ചപ്പോൾ, സമരപ്രവൃത്തരായിരുന്ന യോഗീഭടന്മാർ ഹരിപ ബ്ധാനന്തർ വെടിമരുന്നറയെ തകർക്കുന്ന ശബ്ദത്തെ കേട്ട് അവർക്കു സമുപസ്ഥിതമാകുന്ന സംഭാവ്യത്തെ അനുഭവിച്ചു. ആ ക്ഷണത്തിൽ

തന്നെ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ കണ്ഠീരവരവത്താൽ അവർ അനുഷ്ഠാനം അനുവർത്തിക്കേണ്ട ചില വിനാശാജനകളും മറ്റും ഉൾക്കൊള്ളുകയായി. അതുകൊണ്ട് തുടർന്ന്, ആ മന്ദിരഗന്ധപരങ്ങളാക്കുകയെന്ന സംഭരിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന വിവിധശുഷ്ക സാധനങ്ങൾക്ക് ആ ഭടന്മാർ തീ കൊളുത്തി, മൃതരും അസ്ഥാധീനരും ആയ സഹചാരന്മാരെ കൈവെടിഞ്ഞ്, അവിടെ നിന്നും തുരുളരെ പറന്നു. ഇങ്ങനെ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ചിരകാലനിശ്ചിതമായുള്ള യജ്ഞത്തിന്റെ പ്രഥമദീപം ശ്രീപത്മനാഭ സങ്കേതത്തിന്റെ പരിസരത്തിൽവെച്ചു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വന്തമായ പുരോഹിതജനങ്ങളാലും ആ അമാനുഷഗുരുനിദേശാനുസാരമായും പ്രതിഷ്ഠാപിതമായി.

യോഗിവാടത്തിലെ അങ്കണങ്ങളിൽകൂടി ഓരോ ധൃമസ്ഥൂണങ്ങൾ ഉയർന്ന്, ആ മന്ദിരത്തിന്റെ പരിസരകാശത്തിൽ മോലസമുച്ചയങ്ങളായി പരന്നു. 'കിരകിര' ശബ്ദത്തോടുകൂടി ബഹുദ്രവ്യങ്ങൾ ഏറിഞ്ഞ്, ആ വാടത്തേയും അതിനകത്തു കടുങ്ങിയ ഭടജനങ്ങളേയും ലേഹനംചെയ്ത്, പഞ്ചാസ്യകുലജാതന്മാരുടെ മനോരാജ്യാജസപ്രഭാവത്തിനും ഉചിതമായുള്ള ആതപത്രങ്ങൾപോലെ രക്തമരവിയോടുകൂടി. ഈ അപ്രതീക്ഷിതസംഭവത്തിന്റെ ദർശനത്തിൽ കമാരൻതമ്പിയാൽ സജ്ജിതമായിരുന്ന വ്യൂഹം ഭിന്നിച്ച്, വീഥികളിലും മറ്റു തുറന്നസ്ഥലങ്ങളിലും തങ്ങൾക്കുണ്ടാകേണ്ടുന്ന അനന്തരാജ്ഞകളെ ഭീക്ഷിച്ചു സന്നദ്ധന്മാരായി ആപൽപ്രദേശത്തിൽനിന്ന് ഒഴികുന്നു പ്രചരണം ചെയ്തു. ഹരിപഞ്ചാനനഭക്തസംഘം യോഗിവാടത്തിന്റെ രക്ഷയ്ക്കു മുതിർന്നു. അഗ്നിഭയസംഭവത്താൽ സമീപത്തുള്ള അഗ്രഹാരങ്ങളിലേയും ഗ്രാമങ്ങളിലേയും പാപ്പുകാർ ഇളകി, വാടപ്രാന്തത്തിലേയ്ക്കു ഓടിത്തുടങ്ങി. ഇങ്ങനെ ജനബഹളം പെരുകി, അഗ്നിശിഖാവിജ്വലണങ്ങളെ കണ്ടു, "ഹാരാ" ശബ്ദം മുഴക്കുന്നതിനിടയിൽ, ബ്രഹ്മാണ്ഡകടാഹഭേദകമായുള്ള ഒരു മഹാഭയം വിശ്വകർമ്മനിമിതമായുള്ള ഒരു "മഹാഭൂകമ്പിനി" പീരങ്കിപ്രയോഗത്താലെന്നപോലെ ആ സ്കന്ദഭക്തത്തെ, എന്നല്ലാ ഭൂമിയെത്തന്നെയും, പാതാളമേഖലവരേയ്ക്കും ഇളക്കിക്കുലുക്കി. ഹരിപഞ്ചാനനമന്ദിരമധ്യത്തിൽനിന്നു സഹസ്ര സുദർശനങ്ങൾ യോജിച്ചെന്നപോലെ ഒരു അഗ്നി

ഗോപുരം, ബഹുജനസമേതം. മേല്പോട്ടിനും. സപ്തസമുദ്രങ്ങളും അഷ്ടനാദികളും കല്പാഗ്നിരൂപമവലംബിച്ചവണ്ണം. മോരമോലാരവപടലികളോട് വിഷ്ണുപദസങ്കർഷകകൂടങ്ങളായി തിരിഞ്ഞ്, സമുദ്രഗിരികാനനപ്രാന്തങ്ങളേയും പ്രജപതിപ്പിച്ചു, സഹസ്രകോടി ആഗ്നേയശലാകകളുടെ പ്രളയവർഷംകൊണ്ട് നക്ഷത്രപഥത്തെയും ഒട്ടനേകം ക്ഷതംചെയ്തു. ഭൂഗർഭത്തിൽ നിന്ന് ഏകമുള്ളന്തജാതങ്ങളായ നിരവധി ധൂമകേതുക്കൾപോലെ ആ അഗ്നിനിര അന്തരീക്ഷത്തിൽ വിടുന്നതിനാൽ, തങ്ങൾ വാരിച്ചിരുന്ന പാതകഭാരത്താൽ ക്ഷീണങ്ങളായി, അമർന്നുവീണ്ടു ഉജ്ജ്വലിച്ചു, പതിച്ചു, കിളനും, ക്രമേണ പ്രഥമജപലയുടെ നിരപ്പിൽ അമർന്നു.

അശ്വത്ഥാരവം, ഭീനാരവം, മരണാരവം, സജ്ജനശാപാരവം, ഭക്ത ഭസ്മനാരവം, പ്രാണഭീതിയാൽ മണ്ടുന്ന പാദാരവം, അഗ്നിസംശമനത്തിന് അടുക്കുന്ന ധീരാജനങ്ങളുടെ സാഹസാരവം, കാണികളായി ഓടിയടുക്കുന്ന വിവിധ ജനങ്ങളുടെ കൈതുകാരവം, പൊടിയും, തകർന്നും, തെരിഞ്ഞും പൊരിഞ്ഞും, പടുന്നതിരുന്ന അഗ്നികലാപാരവം—ഇതുകൾക്കിടയിൽ അതാകാരാജനതവിയുടെ സേനാകാഹളം ഹരിപഞ്ചാനനപക്ഷത്തിന്റെ ദാഹശംഖധവനികളായി അഷ്ടദിഗന്തങ്ങളിലും അപനയാപജയബോധത്തെ ഉൽപോഷണം ചെയ്തു. ഹരിപഞ്ചാനനയുഗളത്തിന്റെ മഹാത്യാഗവൈരാഗ്യയുതമായുള്ള വീര്യധാമങ്ങൾ ജനനത്തിലെന്നപോലെ മൃതിയിലും ഗാഢാലിംഗനംകൊണ്ട് ഏകശരീരത്തെ അവലംബിച്ചു, ആ കല്പാന്താഗ്നിസ്തപനത്തിൽ ആരൂഢനായി, ചതുരാശ്രമങ്ങളിലും അനിവാര്യമായുള്ള അവസാനസംസ്കൃതിശാന്തിയെ, കലധമ്മാനസ്യതമായ മഹാബലവൃഷ്ടതയോട്, പ്രാപിച്ചു, ജീവിതസത്രുത്തെയും സമാപിച്ചു.

ഉത്തരാഖ്യാപനം

പ്രക്ഷോഭാകലിതമായ ഈ രാത്രിയിൽ തിരുവിതാംകൂർ സംസ്ഥാനം അത്യുഗ്രമായ ഒരു സന്നിപാതസന്ധിയെ തരണം ചെയ്തു എന്നു സൂക്ഷ്മദൃഷ്ടകളായുള്ള രാജ്യകാർയ്യ ഗ്രഹണേന്ദുക്കൾ ധരിച്ചു എങ്കിലും, ആ സംഭവത്തിന്റെ സവിസ്തരമായ വിവരങ്ങളെ രാജഭൂതൃപ്രധാനന്മാരുടെ ഹൃദയങ്ങളിൽ നില്ക്കുന്നതും ചെയ്തു. ഇവരും ഈ ബലജിഹ്വതം കൊണ്ടും, കാപഥവർത്തിയായ ഒരു ഉഗ്രബുദ്ധിയുടെ ശ്രമപരിണാമത്തിൽ നിന്നു ഗ്രാഹ്യമായുള്ള ദൃഷ്ടാന്തപാഠം വിസ്മൃതികുടീരങ്ങളിൽ സംഗ്രാഹ്യങ്ങളായി, വിഭവത്തെ പ്രാപിച്ചു.

രാജഭടന്മാരാൽ പിടിക്കപ്പെട്ട ഭൈരവന്റെ സാക്ഷ്യം ഹരിപഞ്ചാനനകെഴടിച്ചുങ്ങളെക്കുറിച്ച് കേൾവചിള്ളയ്ക്ക് അനപടം ഉണ്ടായ അനമാനദർശനങ്ങളെ സ്ഥിരപ്പെടുത്തി. ഉഗ്രശാന്തനായ സന്താനയുഗളത്തെ അവരുടെ അച്ഛൻ തന്നെ മാതൃരക്ഷണത്തിൽ നിന്നു തസ്കരിച്ചു, ബ്രാഹ്മണരായ ഓരോ കലാവിദഗ്ദ്ധന്മാരെക്കൊണ്ടു ബ്രഹ്മചര്യവും യോഗചര്യവും നിവർത്തിപ്പിച്ചു, ആദ്യം ഉഗ്രൻമുഖേന തിരുവിതാംകൂർ സംസ്ഥാനസ്ഥിതികളുടെ പരിശോധനം സാധിച്ചു: അനന്തരം അഷ്ടഗുഹശക്തിയുടെ ഉദ്ധാരണവും പുനഃസ്ഥാപനവും ചെയ്യാനായി പുത്രദന്ധപത്തേയും മഹോപദേശസഹിതം നിയോഗിച്ചു. രാജ്യഗുണാവശനായ ഫൈദർ കേരളഗ്രസനത്തിന് ഒരുവെട്ടുന്ന വൃത്താന്തത്തെ ഗ്രഹിച്ച ജ്യേഷ്ഠഹരിപഞ്ചാനനൻ, ആ മഹാരാജാവിനെക്കണ്ടു് അവിടത്തെ ചാരസ്ഥാനത്തിന് അധിക്തനായി. എന്നാൽ, അതിതന്ത്രകുശലനായിരുന്ന ഫൈദർ ആ ലിഖാൻ നവാബ് വിശ്വപസനീയരായ ചില മഹമ്മദീയപ്രധാനന്മാർ മുഖേന ഹരിപഞ്ചാനനചാരന്റെ ഗതികളെ സൂക്ഷിച്ചുകൊള്ളുന്നതിനു വിശേഷാൽ ഒരു പ്രണിധിയെ കൂട്ടി നിയോഗിച്ചു. ഇങ്ങനെ നിയമിക്കപ്പെട്ടതു നമ്മുടെ വൃദ്ധസിദ്ധൻ ആയിരുന്നു. വൃദ്ധസിദ്ധന്റെ ജന്മസിദ്ധമായ കായഗരിമയും സ്വഭാവപ്രഭുതയും വൈശിഷ്ട്യവും ഫൈദർമഹാരാജാവി

ന്റെ അഭിമാനത്തേയും വിശ്വാസത്തേയും സമ്പാദിച്ചു. ആ പ്രണിധിയുടെ റിപ്പോർട്ടുകൾക്ക് അദ്ദേഹം അനൂപനാദരത്തോടു് അനുതകിപ്പാർന്നു. മറാഠിപന്റെ നിലയിൽ പുറപ്പെട്ട ഹരിപഞ്ചാനനം, ഹൈദർ മഹാരാജാവിന്റെ പ്രധാനകാൽപ്പസ്ഥനാർ അണ്ണാവയ്യനെ ബാങ്കരായി ഏല്പിച്ചുതരികൊടുത്തു. വൃദ്ധസിദ്ധന്റെ സാഹചര്യത്താൽ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ സേവനവിഷയം ഏറ്റക്കുറവു പ്രതിബന്ധിക്കപ്പെട്ടു. സർവ്വവ്യഗ്രീമാനായ മഹാരാജാവിനും, പടത്തലവന്റെ കൃപാഭാജനമായ കേശവപിള്ളയ്ക്കും ഹരിപഞ്ചാനനനിൽ നിന്നു് അത്യാപത്തുണ്ടാകാതെ വൃദ്ധസിദ്ധന്റെ ശക്തിയുള്ള കരങ്ങൾ ഗുഡമായും നിരന്തരമായും ത്രാണനം ചെയ്തു.

രാജഭണ്ഡാരത്തിൽ നിന്നുണ്ടായ അനന്തമുദ്ര മോതിരത്തിന്റെ അവധാരണം കേശവപിള്ളയുടെ നേക്കു സംശയത്തെ ജനിപ്പിക്കുന്നതായി ഹരിപഞ്ചാനനൻ തന്നെ നിവർത്തിച്ചതാണെന്നും; സ്വഭാവം ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ അണ്ണാവയ്യനേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് വേണ്ടി ആ ബ്രാഹ്മണനെ ഏല്പിക്കുന്നതിന്നു മറ്റൊരു അനന്തമുദ്രമോതിരത്തെ ഹരിപഞ്ചാനനൻ തന്റെ പക്കൽ ഏല്പിച്ചിരുന്നു എന്നും; ആവശ്യാനുസരിച്ചും ശ്രീവരാഹക്ഷേത്രത്തിന്റെ പൂജാഭാഗവീഥിയിൽ വെച്ചും, ആ ബ്രാഹ്മണന്റെ പക്കൽ താൻ അതിനെ കൊടുത്തപ്പോൾ ചന്ദ്രികാസഹായം കൊണ്ടു് ബ്രാഹ്മണൻ മോതിരം മാറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതായി അറിഞ്ഞു് ഹരിപഞ്ചാനനനെ രാജദ്രോഹിയെന്നും മറ്റും അപഹസിച്ച് നിന്നാൽ അയാളുടെ അന്തം താൻ വരുത്തിയതാണെന്നും; തന്റെ അച്ഛനെ ചന്ദ്രക്കാരൻ വധിച്ചതിലേക്കു കേശവൻകുഞ്ഞിനെ മരിക്കുമാറു ബന്ധനസ്ഥനാക്കി ദ്രോഹിക്കയും, അതുകൊണ്ടും തൃപ്തിയാകാതെ, പിതൃഹന്താവിനെത്തന്നെ വധിക്കുന്നതിന്നു ശ്രമിച്ചതിൽ അയാളുടെ പൈശാച്യം കണ്ടു താൻ തോറ്റുമണ്ടി എന്നും മറ്റും രാജാധികാരികളുടെ മുമ്പിൽ ഭരണവൻ മൊഴികൊടുത്തു് നിയമകല്പിതമായ അഗ്രഭണ്ഡാർത്തെ സഹിച്ചു. ഈ കഥകൾ പ്രാഡർപിപാകന്മാരുടെ കടിമങ്ങൾക്കടിയിൽ ആഭിമാനനിർമാല്യങ്ങൾ എന്ന പോലെ നിക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടു. ഹരിപഞ്ചാനനവാടത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തു്

അനന്താകാലീനനായ ഒരു സംഗീതപ്രവീണന്റെ ഹരികഥാ മണ്ഡപം സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടതുകൊണ്ട്, ആ സ്ഥലത്തിന്റെ മാ വിന്യം മുഴുവൻ ഭൂരികരിക്കപ്പെട്ടു. അന്നാവയുന്റെ കണ്ഡലങ്ങൾ അയാളുടെ വിധവയ്ക്കു തിരിച്ചു കൊടുക്കപ്പെട്ടു. അതുകൊണ്ടു പ്രഭാതിശയപൂർണിമകൊണ്ടു വിശുദ്ധമായ ഒരു കോടീശപരകും വെള്ളം ഇന്നു മാണിക്യരചതു പ്രഭാവത്താൽ അനുഗ്രഹിക്കുന്നുപോലും.

മുഖ നിമിഷന്റെ കഥ മുതലായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം ഭർത്താവെ നല്ല സ്ഥാനത്തിൽ, ബുദ്ധി സംയുക്തനായ ഒരു കണ്യുത്തമ്പിണി ആയിരുന്നു കായപരിചിതയും ദേഹബലവാനുകൊണ്ടു സൃഷ്ടിക്കുകയാൽ അദ്വൈതനായി അനുഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടിരുന്നകിഴു, കാലാനുസാരമായുള്ള രക്തദർശനസമനന്തരത്തിനു ശേഷം അതിന്റെ മനഃകാശത്തിൽ ഒട്ടുംതന്നെ സഞ്ചയിക്കപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. മരണാലിംബംകൊണ്ടു കൂറ്റപ്പായിജനിച്ചു, മാന്താഡസ്വർവചിയ പടവിളിൽ ബലിയായി രാജസമക്ഷം സേവകനായി വെട്ടിച്ചിരുന്ന ഉദ്യമത്തിന്റെ മൂലം നല്ല നഷ്ടം ഭാര്യയായ കൊച്ചുമിന്നിക്കുടയാൽ പരിമനിക്കപ്പെട്ടു മാന്താഡസ്വർവർമ്മ മഹാരാജാവിനാലും പടത്തലവനാലും ശാസിക്കപ്പെട്ടു പോന്നിരുന്നു. ഇതുകൾ ഒരു സന്ദർഭത്തിൽ ദുസ്സഹമായിത്തീരുകയാൽ, അദ്ദേഹം തന്റെ ഉദ്യോഗത്തെയും ഭാര്യയെയും ഉപേക്ഷിച്ചു സ്വരാജ്യ സമുദയരങ്ഗങ്ങളിൽ നിന്നു വിഷ്ക്രാന്തനായി. എന്നാൽ, തന്റെ അപഹാസകര പ്രത്യേകഫലസിദ്ധാർശനമാക്കുന്ന ഒരു വിദ്വാനെ ഗ്രഹിച്ചു, എന്തെങ്കിലും ഒരു വിജയകൃത്യംകൊണ്ടു പടത്തലവന്റെയും സ്വകുലത്രത്തിന്റെയും വിശേഷസമ്മാഗ്നതയെ വരിപ്പാനായി, അദ്ദേഹം മർദ്ദവിദ്വാചകനായ മായാപ്പാടിമലക്കുവിനു ശിഷ്യനായിപ്പോയി. ആ ഗുരുക്കുലവാസകാലങ്ങളെയും അനുഷ്ഠിച്ചു, ആ അപൂർവ്വകലയിൽ സമഗ്രപടുതം സമ്പാദിച്ചു; ബഹുനേരങ്ങൾക്കു സൂക്ഷ്മ ദർശനലബ്ധി കിട്ടിയില്ലാതിരുന്ന ആ തന്മൂലവിദ്വാന്റെ നിർമ്മാണത്തിൽ, അയാളുടെ നാമത്തെ വിജ്ഞാതാർത്ഥം ധരിച്ചു, മഹമ്മദീയജന സംസകൃതിയുടെ ഇടയിൽ പരമവന്ദ്യവും പരമോപകാരിയുമായി കുറച്ചുകാലം കഴിച്ചു, പോക്കുമുസ്തമക്കായരുടെ പരമമിത്രമായിത്തീർന്നു, പാദേശസഞ്ചാരങ്ങളും ചെയ്തു, തന്റെ വിശിഷ്ടങ്ങളായ മർദ്ദ

വിപ്രാപ്തയാഗങ്ങൾ കൊണ്ട് മഹാപ്രഭുജനങ്ങളുടേയും മഹ
 ജനങ്ങളുടേയും അഭിമതിയും, മഹാബിരുദങ്ങളും സമ്പാദിച്ചു,
 ഹൈദരാബാദ് സമക്ഷത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു, ഹരിപഞ്ചാനനസ
 ഹചനായി നിയോഗിക്കപ്പെട്ടു, തിരുവിതാംകൂറിൽ സഞ്ചരിച്ചു.
 ഹരിപഞ്ചാനനാടത്തിൽ താമസിക്കുന്ന കാലത്ത് തന്റെ
 ഭാര്യയുടെ വാണത്തിന് പ്രഥമകാംക്ഷിയായി പുറപ്പെടുന്ന
 ഉമ്മണിപ്പിള്ള രണ്ടാംസ്ഥലംവാകാംക്ഷിയായും യത്നിക്കുന്നു
 എന്നറിഞ്ഞ്, ആ ചപലന്റെ ചാവല്യങ്ങളെ വൃദ്ധസീലൻ
 സൂക്ഷിച്ചു. കേശവപിള്ളയുടെ നാമത്തെ ആ സ്ത്രീയുടെ നാമ
 തേരുത്ത് ഉമ്മണിപ്പിള്ള സാക്ഷാത്കീർത്തിച്ചു വന്നതു വൃദ്ധസീലൻ
 ധരിച്ചു, പരമാത്മസ്ഥിതി അറിയുന്നതിനായി പക്ഷീർസാ
 യുടെ വേഷത്തിൽ ചെമ്പകശ്ശേരിയിലെ ഗാന്ധമിത്രമായ കേ
 ശവപിള്ളയുടെ സഹകാരിയായി. അതിന്റെ പരിണാമം,
 ആ യുവാവിന്റെ ദ്രവധർമ്മികത്വത്തെ ധരിച്ച വൃദ്ധസീലൻ
 അയാളുടെ ആത്മചിത്രമായിത്തീർന്നു. അയാൾക്ക് അപ്പോഴു
 പോൾ വേണ്ട അറിവുകളും ആജ്ഞകളും കൊടുത്തു മഹാവിജ
 യിയാക്കിയതായിരുന്നു. ഉമ്മണിപ്പിള്ളയുടെ വധകർമ്മസമയ
 ത്ത് ആ സ്ഥലത്തുകൂടി എത്തിയിരുന്ന വൃദ്ധസീലൻ ഹരിപ
 ഞ്ചാനനോടുള്ള സഖ്യത്തെ ഖണ്ഡിച്ചു, ആ അപനയവൃത്താ
 ന്തം ഹൈദർ മഹാരാജാവു ധരിപ്പാനായി അടുത്തടിവസംത
 ന്നെ ഒരു ലേഖനത്തെ അയച്ചു. ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ ലേഖനം
 ഹൈദർ സമക്ഷത്തിൽ എത്തുന്നതിനു മുമ്പായി ധരിപ്പിക്ക
 പ്പെട്ടത് വൃദ്ധസീലന്റെ നിഃവേദനപത്രമായിരുന്നു. കേശ
 വർകുഞ്ഞിന്റെ അപഹരണം ഹരിപഞ്ചാനനനാൽ ചെയ്യ
 പ്പെട്ടു എന്ന് വൃദ്ധസീലൻ ഉഴഹിച്ചു എങ്കിലും, ആ യുവാവി
 ന് ആ ബന്ധനംകൊണ്ടു യാതൊരാപത്തുമില്ലെന്നും വൃദ്ധസി
 ലൻ അനുമാനിച്ചിരുന്നു. വൃദ്ധസീലൻ ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ
 കുടുംബസ്ഥിതിപരമാത്മങ്ങളെക്കുറിച്ചു യാതൊരറിവും സാ
 ശയം അഗ്രത്തിൽ ഇല്ലായിരുന്നു. എന്നാൽ ഹരിപഞ്ചാന
 നൻ തന്റെ ജന്മഭൂസ്ഥാനംകൊണ്ടു കഴുപ്പിനെ യാത്രയിലും,
 വൃദ്ധയെ സന്ദർശനം ചെയ്തപ്പോഴും, പിന്നീട് കപ്പൽക്കണ്ട
 സന്ദർശിച്ചിലും, പ്രകടിപ്പിച്ച മൈത്രിസൂചനങ്ങളിൽ നിന്ന്

അയാൾ ചിലതെല്ലാം ഉഴമിച്ചു പണിതന്നു. അതിന്റെ ശേഷം ചില അനേകങ്ങളെ ചെല്ലയ്ക്കു കേരവപള്ളയുടെ അന്തർഗതങ്ങൾ അറികയ്ക്കു ചെയ്തുകൊണ്ടു്, ഹോറഞ്ചെന്നനസംഭാഷണങ്ങളെയും ക്രിയകളെയും സൂചിച്ചുപ്രകാരം പാശ്ചാത്യ സ്ഥിതി മിക്കവാറും ധരിച്ചു. ഉമ്മണ്ണപ്പള്ളയുടെ നിഗ്രഹനന്തരം വൃദ്ധസിലൻ ദക്ഷിണഭാരതസഞ്ചാരംചെയ്തു് ഹരിപഞ്ചാനന്ദശിഷ്യസംഘങ്ങളെ രാജകുടുംബപ്രാപാരങ്ങളിൽ നിന്നു പിൻവലിച്ചാൻ ഗുണഭോജിച്ചു. ഈ ഉപദേശം കളവാക്കോടത്തമ്പിയുടെ ഭജനങ്ങളിലു ധരിച്ചു. ദൈവർ ഹരിപഞ്ചാനന്ദസമ്പന്നത്തെ ഉപേക്ഷിച്ചു വൃത്താന്തം അറിഞ്ഞപ്പോൾ, മരുതപാമ്പലയിലെ അവസ്ഥകളെ ആരായുവാൻ വൃദ്ധസിലൻ പുറപ്പെട്ടു്, ഭഗവതിഅമ്മയോടു സംഘടിച്ചതായിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തു മടങ്ങി എത്തി, കേരവപള്ളയുടെ മടക്കത്തെ കാത്തു പാത്ത് പക്കീർസായുടെ വേഷത്തിൽ നടക്കുമ്പോൾ, പടത്തലവനനേരിട്ടു നൂപത്തിനെക്കുറിച്ചു മാമാവെകടനിൽ നിന്നു അറിവു കിട്ടി. വൃദ്ധസിലൻ ഡയട്തിയിൽ ഓടിയതു് ആയുശാലയിലുള്ള ഹരിപഞ്ചാനന്ദവാടത്തിലേയ്ക്കായിരുന്നു. അവിടെ എത്തി, തന്റെ വൃദ്ധസില വേഷത്തെ ധരിക്കുന്നതിനിടയിൽ, ദൈവധീനവിശേഷംകൊണ്ടു് ഹൈദർനായിക്കു് മഹാരാജാവിന്റെ മറുപടിക്കല്ലന അവിടെ എത്തി, അദ്ദേഹത്തെ പരമോത്സാഹത്തിനും തൽക്കാലശ്രമത്തിൽ വിജയത്തിനും ശക്തനും ആക്കി.

പടത്തലവന്റെ പുത്രിയുടെ വിരഹദുഃഖശാന്തി ആ മഹതിയുടെ പ്രിയതമലബ്ധിക്കൊണ്ടു പരിഹരിക്കപ്പെട്ടു്, ചെമ്പകശ്ശേരിയിൽ ഒരു മഹോത്സവം ആയിരിക്കുന്നങ്കിലും, ആ പ്രഭു അപനീയായുധനായതുകൊണ്ടോ, പ്രേക്ഷാവത്തുകൂടായ രണ്ടു തരുന്നമാർ അപനീയന്ത്രനകകൊണ്ടു കാപഥനയയകളായി അകാലദൂർമണത്തെ പ്രാപിച്ച സംഭവത്തെ തന്നെക്കുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ചു് അനുചരിച്ചു, പടത്തലവൻ ധ്വാനമനസ്സാക്കായിരവിച്ചു. ഉഗ്രരാജനന്മാരുടെ ദേഹശാഗഭാത്തെ മനസ്സിൽ വെച്ചുകൊണ്ടു്, അദ്ദേഹം ഉണ്ണത്താന്റെ അപേക്ഷാരോസാരം അടുത്ത ദിവസം ഉച്ചയോടു കൂടി മന്ത്ര ടത്തെത്തി, തന്റെ വാഗ്ദത്താനസാരം മീനക്ഷിയുടെ സംരക്ഷണത്തെ ഭാരമേറ്റു്, ശാന്തപഞ്ചാനന്ദന്റെ പ്രാർത്ഥനാനസാരം സഹോദരസ്ഥാന

ത്തിൽ, പുത്രകുമാപ്രസ്താവന കൂടാതെയും പൂർണ്ണബാധത്തോടു കൂടിയും ഭർതൃപാദസ്മരണവും ദേവീപദപ്രാസനവും ചെയ്തു ചാമര തിയെ പ്രാപിച്ച സ്വസംബന്ധിനിയുടെ ഉദകക്രിയകൾ ചെയ്തു. മരണസംബന്ധമായുള്ള അടിയന്ത്രങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് പടത്തലവൻ ചെമ്പകശ്ശേരിയിലേയ്ക്കു മടങ്ങിയപ്പോൾ, മീനാക്ഷിയേയും ആ ഭവനത്തിലേയ്ക്കു കൂടിക്കൊണ്ടുപോയി.

നർത്തകനും കൊല്ലത്തിന്റെ ഉടയം ഒരു മഹാലോകബന്ധുവെ സാവത്രികകാരണവതപത്തിൽ നിന്നു നിഷ്കാസനം ചെയ്തു. അനന്തശയനപുരത്തിലെ ഗുഹം ഓരോന്നും “മാമാ” എന്ന പ്രാജാപത്യമഹാമുദ്രയുടെ അപചരണവാർത്താശ്രവണംകൊണ്ട് സൈപ്രവിഹീനമായി. “ധർമ്മരാജാ” എന്ന പദത്തിലെ “ധ” കാരം എങ്ങനെയെല്ലാം രൂപാന്തരപ്പെട്ടു എന്ന് ആ പദത്തിന്റെ അനവാതപ്രയോഗം മാഗ്നി യും മറിച്ചുതൂടങ്ങിയ “മാമ” ഭാഗതവടേക്ക് രൂപമുള്ള. ഈ സംഭവസംബന്ധമായുള്ള “താടകാരാഘവം” കേശവപിള്ള തന്റെ പ്രത്യേകാധീനതയിൽ ആക്കിയിരിക്കുന്ന പൂർവ്വവനത്തിൽ വച്ച് അഷ്ടകലാശപുഷ്പിയോട് അഭിനയിക്കപ്പെട്ടു:—താടകയായ ഭഗവതിയമ്മ—“ഔ! അല്ലോ, വിശാരിപ്പാരസ്സാമീ! ഇതെന്തരു ചൂതെന്നേ? തെരുവഴിയേ മാരിച്ചോണ്ടു നടന്നാലക്കൊണ്ട്, വാ കഴയ്ക്കല്ലെന്നോ?”

രാഘവനായ മാമൻ “ഹടീ! ശപ്പടാച്ചീ! ‘വിശാരിപ്പകാരസപാമിയെ’ വൈകുണ്ഠസ്വർഗ്ഗം കടത്ത് ‘കാളീ നീ പോടിക്കിലേ മഹാശരം—പാടവമുരളാതെ വിരവേ ദൂരം—കാളീ’ ശാതംപോടര സപാമിയാടും, നീ പേറ്റേച്ചിക്കാളിയും കൂത്താടുന്നോ? വിശാരിപ്പകാർ! അടിയേ! അതുകാക നാൻ തവസ്സു ശെന്തനാ?”

ഭഗവ—“അല്ലല്ലോ. എന്നു വല്ലാതും ചൊല്ലോ? പാടിന്റെ രാഘം ഉച്ചാണീക്കേറി മടുക്കനെ വിഴുനറ്റും അതുകൂടി ഇറുട്ടി.” പിന്നത്തെ സമരം സമപരാക്രമത്തോടുകൂടി നടന്നു. പൂർവ്വകഥയുടെ ചുരുക്കം ഇങ്ങനെ ആയിരുന്നു. പലഹാരശ്രീ വെക്കിടേശ്വരനണ്ണാവി മഹാരാജാവിന്റെ ഉപാന്തരസേവനത്തിന് “അകത്തെപ്രവൃത്തിവിചാരിപ്പകാർ” എന്ന ഉദ്യോഗത്തിലേയ്ക്കു നിയമിക്കപ്പെട്ടു. ആ സമാനപ്രാപ്തിയിൽ “മാമാ”

എന്നുള്ള കണ്ണാമൂതം ചന്ദ്രപഥംത്താടു സംഘടിച്ച്, മാമന്റെ ജീവിതാനന്ദം 'അമ്മാർക്കമേ' അന്തർലാസംചെയ്തു. ക്ഷണംപ്രതി തന്റെ നവ-വിചാരിപ്പുകാരെ മഹാരാജാവ് ആവശ്യപ്പെട്ടു തുടങ്ങിയപ്പോൾ, മാമന്റെ "അസഹ്യത" പൊറുത്തു കൂടാത്തത്, അയാൾ ബധിരനായ അവലംബിച്ചു. മഹാരാജാവിനടുത്ത അസഹ്യതയും വർദ്ധിച്ചു. "പൊടാ!" എന്നു അവിടത്തെ തിരുവുള്ളക്കേടു പൊടിച്ചതിനെ, രാജകീയാസ്ഥാനത്തിങ്കൽ പ്രഭുമാനമറിഞ്ഞ്, സ ഗ്രഹണം ചെയ്തു. "അങ്ങനെയെങ്കിലും രണ്ടുപുറം" വീണ്ടും ലക്ഷ്യമായ ഭാഗ്യത്തിൽ മാമൻ ആശ്വസിച്ച്, മഹാരാജാവിന്റെ ഭക്താഗ്രഹണനായും ബന്ധുലോകത്തിനു സ്നേഹമധുരിമാപ്രവർഷകനായും ജീവിതശേഷത്തെ അതിലഘുഭാരമായി വഹിച്ചു.

വൃദ്ധയുടെ മാണാനന്ദം തൊണ്ണൂറാം ദിവസവും മറ്റും കഴിഞ്ഞ്, മീനാക്ഷിയുടെ വിവാഹം നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടിട്ടും ക്രിയയ്ക്കു കല്പനാനുവാദം വാങ്ങുവാൻ പടത്തലവനും ഉണ്ണിത്താനും ഒന്നിച്ചു ചെന്നു കാണിച്ചു വസ്തുത തിരുമനസ്സറിയിച്ചു. മഹാരാജാവിന്റെ അന്തരംഗത്തിൽ ഉടിച്ച വിചാരങ്ങൾ നേരപക്ഷ്മയങ്ങളെ ഇളക്കി, അവിടത്തെ കൃപാസ്തോമനീഭാനമായുള്ള വടനത്തെ ദന്തരത്നംഗങ്ങൾകൊണ്ട് പ്രചലിതമാക്കി. ഉണ്ണിത്താൻ മഹാരാജാവിന്റെ അന്തർഗതത്തെ മിഥ്യാധാരണംചെയ്തു. "ചിലക്ഷുവണ്ടി ക്ഷമാപ്രാർത്ഥന ചെയ്യാൻ അടിയൻ വടകൊള്ളമെന്നു മുഖം അറിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. മീനാക്ഷിയുടെ കുടുംബാപര്യത്തെ കല്പിച്ചു തിരുവുള്ളമലിഞ്ഞ്, ക്ഷമിച്ചുരുളണം."

മഹാ—"ഹേ! അതൊന്നുമല്ല വിചാരിച്ചത്. അക്കാൽത്തിൽ, അപരാധിനിയല്ലെന്നും നമ്മുടെ അനുകൂലയാണെന്നും ജനനം മറ്റൊരാളോടോ ആകയാൽ നമ്മുടെ പ്രജയുടേല്ലെന്നും, കേശവൻ വാദിച്ചുകഴിഞ്ഞു. പോരേ! വാദിക്കാൻ കാൽത്തിലാണ് ഇവിടെ വിഷമം. ഉണ്ണിത്താൻ തന്നെ പറയൂ. ഇപ്പോൾ, കാൽ മനസ്സിലായി എന്നു മുഖം പറയുന്നു."

ഉണ്ണി—"അതിൽ എന്തെങ്കിലും സംശയമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അടിയങ്ങൾ ഇക്കാൽത്തിൽ കല്പനവാങ്ങാൻ വിടുകൊ

ഉള്ളുകയില്ലായിരുന്നു. അവർ രണ്ടുപേരും തന്നെ ആ കാഴ്ചക്കൾ സംസാരിച്ചൊതുക്കി. ആ ഭഗവതി എന്നസ്ത്രീയെക്കൂടി മകൻ കിടത്തു വന്നുവന്നു ശാശ്വതം പിടിച്ചപ്പോൾ ‘ആ പാടില്ല. എല്ലാം യഥാസ്ഥിതിയിലിരിക്കട്ടെ. മീനാക്ഷി നന്തിയത്തേയ്ക്കും അക്കൻ പൂർവ്വസ്ഥിതിയിലും പോരട്ടേ’ എന്ന് കേശവ പിള്ള ഭാഗംചെയ്തു വിധിച്ചു”

മീനാക്ഷിയുടെ വിവാഹത്തിന് തിരുമനസ്സിലെ സന്തോഷസാക്ഷ്യങ്ങളായി വേണ്ട പുരകളും വിഭവങ്ങളും കല്പിച്ച് അവളിച്ച് എംകിലും, അവിടത്തെ നയനങ്ങൾക്കു പടത്തലവന്റെയും ഉണ്ണിത്താന്റെയും കണ്ണുകളെക്കാൾ ദർശനസൂക്ഷ്മം കൂടിയിരുന്നു. തന്നാൽ അവമാനിതനായ ഘടങ്ങളിലും സുസ്ഥിരഭക്തിയെ ദ്രവധർമ്മനിഷ്ഠയോടു അനുഷ്ഠിച്ച ആ ഭൃത്യൻ തന്റെ ശ്രേയസ്സഞ്ചരണത്തിനുള്ള ആയാളുടെ പ്രവൃത്തികൾക്കിടയിൽ മീനാക്ഷിയോടു സംഘടിപ്പിച്ചു നിമിത്തം, ആജീവനാന്തം നിലനിൽക്കുന്നതായ ഒരു മോചനവരണം ആ യുവാവിന്റെ മനോമണ്ഡലത്തെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് അവിടത്തെ ജീവധർമ്മപ്രബുദ്ധത ദർശനംചെയ്തു. കേശവപിള്ളയുടെ മനസ്സു മീനാക്ഷിയുടെ സൗന്ദര്യപ്രഭാവത്താൽ ആകർഷിക്കപ്പെട്ടു എന്നും, എന്നാൽ, ആയാളുടെ സേവകാവർജ്ജനപെരുതരണം കൊണ്ട് അതിനെ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നില്ലെന്നും അവിടത്തേയ്ക്കു ബോധ്യമായി. തന്റെ ഭൃത്യന്റെ ദമരഭക്തിവൈശിഷ്ട്യത്തെ അത്യാത്മുൽക്കൃഷ്ടം അഭിനന്ദിച്ചു.

മഹാരാജാവിന്റെ ദർശനവൈശിഷ്ട്യം വേറൊരു സംഗതിയിലും സ്തംഭിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. മീനാക്ഷിയുടെ പരിണയനദിവസത്തിലും കേശവപിള്ള മഹാരാജസന്നിധാനത്തിൽ തന്റെ ഉദ്യോഗസംബന്ധമായി മുഖംകാണിച്ചു വിടവാങ്ങാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ, മഹാരാജാവ് ഇങ്ങനെ ചോദ്യംചെയ്തു:— “ഇന്നല്ലേ ചെമ്പകശ്ശേരിയിലെ മുണ്ടുകൊണ്ട് നീ ശ്രമക്കാരനായി അവിടെനിൽക്കേണ്ടതായിരുന്നില്ലേ?”

കേശവ—“വേലുത്തമ്പി അമ്മാവനുണ്ട് ഒരുവകയും പേക്കുളത്തും പറവാൻ. വലിയമ്മാവൻ എപ്പോഴും വലിയ ക്ഷീണ

ത്തിൽ കിടക്കുന്നു. അതു കാണാൻ അടിയന്റെ പഴമനുസ്സിനു—”

മഹാരാജാവു പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി “അത്രേയുള്ളോ” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ട്, ഒരു സഹതാപാവേശത്തോടു കൂടി കേശവപിള്ളയുടെ മുഖത്തുനോക്കി. രാജസമക്ഷത്തിൽ അനുവദനീയമല്ലാത്ത പ്രതിവീക്ഷണത്തെ അന്നും സ്വാന്തര്യക്ഷോഭംകൊണ്ടു കേശവപിള്ള അനുഷ്ഠിച്ചുപോയി. സമഗ്രധർമ്മഗാംഭീര്യത്തിന്റെ നിലയനമായുള്ള മഹാരാജാവിന്റെ വടനപ്രതീക്ഷണത്തിൽ കേശവപിള്ളയുടെ അന്തഃസ്ഥമായുള്ള പ്രേമസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചുണ്ടായിരുന്ന സംശയം സ്ഥിരപ്പെട്ടു. കേശവപിള്ളയുടെ ൾ മനഃസ്ഥിതികൊണ്ടുണ്ടായ ജീവിതഗതിഭേദങ്ങൾ ഭാവികമാഭാഗങ്ങളാകയാൽ ആ വിഷയങ്ങളിൽ ആക്രമിക്കുന്നത് ൾ സന്ദർഭത്തിൽ ഉചിതമായിരിക്കുന്നതല്ല. അതിനാൽ പ്രസ്തുതകാര്യസംബന്ധമായുള്ള ശേഷം കുറയെമാത്രം വിസ്തരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ. കേശവപിള്ളയുടെ ദൈന്യാവസ്ഥ കണ്ടു ഭീനദയാലുവായ മഹാരാജാവ് മുന്നോട്ടുനീങ്ങി, തന്റെ ഭക്തനോടു് ഇങ്ങനെകല്പിച്ചു:—“കേശവനു ഏതു പ്രഭുക്കുടുംബം ബോധിച്ചുവോ അതിൽനിന്ന് ഒരു കുടിയെ നിശ്ചയിക്കൂ. ശേഷം നാം ഏറ്റവും— എന്നാൽ അതിനു മുമ്പായി ഒരു ക്രിയ കൂടി അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. നവ-ൽ ദേവികോട്ടു വീട്ടുവക അന്യച്ഛേദ സംഗതി നാം തീച്ചയാക്കില്ലേ? അന്നു നമ്മുടെ മുമ്പിൽവന്ന സങ്കടം കേശവന്റെ കൈയ്യക്ഷരത്തിലാണെന്ന് നമുക്കു മനസ്സിലായി. ശേഷം ഉഴുഹിച്ചും അന്വേഷിച്ചും അറികയുംചെയ്തു. ഇഴശപരകൃപകൊണ്ട് നിന്റേ അമ്മയും സഹോദരജനങ്ങളും അവിടെ സുഖമായിത്താമസിക്കുന്നു. ഇനിപ്പോയികാണുക. ‘ചിലവിനു വേണ്ടമുതലും കൊണ്ടുചെല്ലാം’ എന്നൊരുവതുണ്ട്—ഇല്ലേ? അവിടെ ചെല്ലുമ്പോൾ അതും നിറവേറിയരിക്കും.”

അധികം താമസംകൂടാതെ കേശവപിള്ള വലിയകൊടാരം സമ്പ്രതിയായി നിയമിക്കപ്പെട്ടു. ബാല്യത്തിൽ വേർപെട്ട മാതാവിനെ പുനർദർശനം ചെയ്യാനായി രാജപ്രസാദപൂർണ്ണയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളായപരിവാരങ്ങളോടും സാമഗ്രികളോടും, മൂത്തനായ ഒരു മാതുവനാൽ അപഹരിക്കപ്പെടീരുന്ന തന്റെ ഹൃദയാടു് ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു പുറപ്പെട്ടു. ഗൃഹപാന്തമടത്തുമ്പോൾ ഒരു

ററവും വലഞ്ഞു ക്ഷീണിച്ചു നടക്കൊള്ളുന്ന ഗജവിഗ്രഹരായ ഭവതിമാരെക്കണ്ട് കേശവപിള്ളതരളമനസ്കനായി, ആ ഭായ്യാ ഭർത്താക്കന്മാരെ തന്റെ ഗൃഹത്തിലേയ്ക്ക് ക്ഷണിച്ചുസ്നാനംകഴിപ്പിച്ചും മറ്റും യഥായോഗ്യം സൽക്കരിക്കുന്നതിനു ആജ്ഞകൾ നൽകിട്ടിതന്റെ ഭവനദപാഠംകടന്ന് അകത്തുപ്രവേശിച്ചു. ആ ഭവതിമാരുടെ ദർശനാനന്തരമായുണ്ടായ ഗൃഹപ്രവേശനം, ആ ദർശനത്തിച്ചിട്ടിച്ചുസ്നാനകളും രാജപ്രസാദം കൊണ്ട് ഉടനെ സിദ്ധിച്ച അനുഗ്രഹവും സംയോജിച്ച് സന്ദിഗ്ധമംഗളകമാകുന്നു. തന്റെ നീടൈഴത്തുപ്രോഗത്തിലേയ്ക്കു നിയമിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കേശവൻകുഞ്ഞു കേശവപിള്ളയെ എതിരേൽക്കുന്നു. തന്റെ സ്നേഹിതന്റെ ദർശനത്തിൽ സന്തോഷത്തെക്കാൾ ആശ്ചര്യം മുന്നിട്ട്, കേശവപിള്ള നിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ, കേശവൻകുഞ്ഞു് താൻ വഹിച്ചിരുന്ന ഒരു രാജശാസനത്തെ, കേശവപിള്ളയുടെ കയ്യിൽകൊടുത്തു്, 'ആ ഭാവുകത്തിന്റെ ദീപ്താനുഭൂതിയെ ആശംസിക്കുന്നു. കേശവപിള്ള തന്റെ സ്നേഹിതൻ വഹിച്ചിരുന്ന നീടിനെ അത്യാദരത്തോടുവാങ്ങി, നേത്രങ്ങളിൽ അണച്ചു അഭിവന്ദനം ചെയ്തതിന്റെശേഷം, വായിച്ചു നോക്കിയതിൽ കളപ്രാക്കോടി വകയായി പണ്ടാരവകയ്ക്കു കണ്ടുകെടിപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വസ്തു വകകൾ സകലതും, തനിക്കു നൽകി, തന്നെ പ്രതിജ്ഞാ നിവാഹകനാക്കിയ, തിരുവുളപ്രമാണമാണെന്നു കണ്ട് ആനന്ദാശ്രുപൂർണ്ണങ്ങളായ നേത്രങ്ങളോടുകൂടി മഹാരാജകൃപാധാരണിയെ അനുസ്മരിച്ചു നിന്നു.

കേശവപിള്ള കളികഴിഞ്ഞപ്പോൾ "ഉഴണിനു മൂന്നുപേർക്കു് ഇല ഇടവെ" എന്ന് ആജ്ഞകൊടുത്തു്, ഗജവിഗ്രഹനായ ഭർത്താവിനെ അറപ്പുരയ്ക്കുകത്തു പ്രവേശിപ്പിച്ചു്, അദ്ദേഹത്തെ തൊഴുതു. ഗജവിഗ്രഹൻ തന്റെമുമ്പിൽ മഹമ്മദീയ സമ്പ്രദായത്തിൽ കേശവും മീശയും വളർത്തി ഒരുക്കി നിൽക്കുന്ന യുവ പുരുഷകേശുരിയെക്കണ്ട്, വല്ലാതെ സങ്കോചപ്പെട്ടു. കേശവപിള്ള ഗജവിഗ്രഹനെ രണ്ടു കൈകളാലും പിടിച്ച്, ഭക്ഷണപ്പന്തിയിൽ മഗ്ധസ്ഥാനത്തു ബലാൽകാരേണ ഇരുത്തി, താനും സ്നേഹിതനും ഓരോ വശത്തായി ഇരുന്നു. അന്നാഭിവിഭവങ്ങളും എടുത്തുകൊണ്ടുപരിചരണത്തിനു പുറപ്പെട്ട ജനനിമാതാവേനയും രണ്ടാം മാതാവായ ഭഗവതിയമ്മയേയും തടഞ്ഞു്, കേ

ശവപിള്ള കണ്ണുകൊണ്ടു തന്റെ അന്തർഗതത്തെ ഭഗവതി അമ്മയെ ധരിപ്പിച്ചു. ക്ഷണംകൊണ്ടു ഭഗവതിയമ്മ ഗജവിഗ്രഹിണിയായ അത്തമപ്പിള്ളത്തങ്കച്ചിയെ ആ രംഗത്തു 'പ്രവേശിപ്പിച്ചു. അന്നത്തെ വിളമ്പുപണി എം.കുമാരൻ തന്റെ സമീപവർത്തിയായ അതിഥിയുടെ ഭാര്യയോടുകേൾവവിള്ള അപേക്ഷിച്ചു.

തങ്കച്ചി—“എൻറപ്പീ! പടുവിന ചൂർന്ന എവൾ വെളമ്പിത്തന്നാലു് എൻറപ്പീടെ പെൺബിയും കെട്ടുപോവു.”

കേൾവ—“വിളമ്പണം—ഗുണമേവത്ര. വർത്തമാനങ്ങളെല്ലാം പിന്നീടുപറയാം. നിങ്ങൾ രം സമയത്തു്, ഇവിടെ വന്നു ചോർ സംഗതിയായതു് രംശപരണം പ്രസാദിച്ചുകൊണ്ടാണ്. വിളമ്പിത്തന്നു. ” കേൾവപിള്ളയുടെ വാക്കുകൾ കേട്ടപ്പോൾ ഭഗവതി അമ്മയുടെ ഉപദേശം ബുദ്ധിപൂർവ്വമായി നൽകപ്പെടുകയും തോന്നി, അത്തമപ്പിള്ളത്തങ്കച്ചിയുടെ മുഖം സന്തോഷംകൊണ്ടു വികസിച്ചു. “അന്ന് വെളമ്പിച്ചെടുത്ത പവതിക്കൊച്ചച്ചി എൻറടുത്തുപറഞ്ഞു അപ്പീ—അപ്പീടുത്തു വന്നാലു് എല്ലാം ചെയ്യുകമെന്ന്. അടുത്തിരിക്കണ അടുത്തിനെ ഒരു പഞ്ചപാവിസ്സാമി ചൂതും ചായുംവെച്ചു വെളക്കി, രണ്ടുകണ്ണും പൊടിയിട്ടുവെക്കി, കടിയിരുന്ന് വീടും കൊളക്കൊരിച്ചു. കുടിപാപ്പും മുടിച്ചു. അപ്പാപനെത്തേടി മുളും പടപ്പും ചെട്ടി കാലുംവെളുത്തു. എൻറപ്പീടുത്തുവരൻ വരുമ്പോ, വീടി വരുന്തന്നു് കേട്ടു്, ഞങ്ങളും ഇങ്ങുവന്നു. ഇനി എൻറ അപ്പൻതന്നെ ചൊല്ലുവിൻ, സാമി പോയപോക്കു് എങ്ങോട്ടു്? ഞങ്ങൾക്കു് വഴിയെന്തെ? അല്ലാണ്ടു്; ഇപ്പോ—ഇരിക്കുകയെങ്കിലും മൊണ്ടു്; വേണ്ട പരം വേണ്ട പാളമൊണ്ടു്; അങ്ങു കേൾമില്ലാ; അവരെ വേണ്ട വേണ്ടന്നും വെച്ചു്. ഒരു പിടിയെ പിടിച്ചിരിക്കണം. അല്ല പകലും അറുപതു നാഴിയയും പ്ലാറററററ, അപ്പിടിയെ സാമി! സാമിന്നു നിന്നൊ—എൻറപ്പീ, ദൈവമറിയപ്പെടുന്നു പെരും പെരുമയ്ക്കു വഴികൊണ്ടിരിക്കുന്നൊല്ലൊ. നല്ലതൊന്നു ചൊല്ലിൻ.” രം കഥനവും അപേക്ഷയും കേട്ടു്, തന്റെ ഭാര്യയുടെ നിബ്ബന്ധത്താൽ ആസ്ഥലത്തേയ്ക്കു പോന്ന തന്റെ ജാളുത്തേക്കുറിച്ചു കോപിച്ചുകൊണ്ടു് കണ്ണുത്തമ്പി കുനിഞ്ഞിരുന്നു. കേൾവൻകണ്ണു് യോഗീപ്രസാദനാൽ തന്നെപ്പോലെയും അധികവും പരിഭൂതനാക്കപ്പെട്ടു ചുഞ്ചു.

അമ്പിയെക്കണ്ട് സഹതപിച്ചു. കേശവപിള്ള ഹിന്നെയും അ
 രത്തമപ്പിള്ളത്തങ്കച്ചി വിളമ്പിക്കൊടുക്കേണ്ട കാർത്തിൽ നിബ്ബ
 സമായി തെരക്കിത്തുടങ്ങി. എന്നിട്ടും, തെളിച്ച് വൈകുന്നേരം
 കാഴിയപ്പോൾ, ഭഗവതിയമ്മയുടെ സേനാഗ്രമ്യമായി അവർ
 പ്രയോഗിച്ചു. “അയ്യോ! ഇതെന്തരു മേമയ്യോ! എന്താണപ്പോ?
 കാൽകാണാൻ വന്നവൻ കഴുത്തൊലും പിടിച്ചു കൊണ്ടു വന്നു
 നുതമ്പുരാൻപോലും കൊണ്ടാടുന്ന എന്റെ പട്ടം എന്താണപ്പോ
 യാഹ്, കൈമുട്ടുവ് ഉഴുതുടുമോ? ശയ്യോ! പിന്നെ എന്താണപ്പോ!
 കൊച്ചോ കുരുന്തോ ആണോ, ഇക്കൊഴുത്തു വന്നു കൊണ്ടു
 അപമാസപ്രലോഭനത്തെ തുടൻ, ബലാൽക്കരയായി ആ
 പ്രിയംവദ ഉപയോഗിച്ചപ്പോൾ, പ്രഭാവതിയമ്മയെ മറ്റു കേ
 ശവപിള്ളയുടെ മുമ്പിൽ നമ്രാസ്യയായി നിൽക്കുവാൻ കല്പി
 ഐശ്വര്യമായുള്ള ഒരു പ്രബോധത്തിന്റെ ഭാവം വന്നു കൊണ്ടു
 നപാത്രത്തെ വഹിച്ചു എങ്കിലും, കല്പിനയായ അവളെ പർവ്വതാ
 ജ്ഞകുടാതെ പരപുരുഷപരിചരണത്തിനു, പാശ്ചാത്യ മനുഷ്യ
 ഭവനത്തിൽവെച്ച്, സന്നദ്ധയായില്ലാ. തന്റെ മുമ്പാകെ ആദര
 യിലെ സ്വാമിനിയുടെ ഉപാസനസംസ്ഥിതികൾ, പാശ്ചാത്യ
 തമായ മുമ്പോട്ടുള്ള കേശവപിള്ള എഴുത്തുകാരന്റെ വാഗ്ദാനം
 കൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന അവസ്ഥാഭേദങ്ങളെക്കുറിച്ച്, മുമ്പാകെ തപ
 വിമർശനങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ട് നഗ്നശരീരത്തിൽ നിന്നു,
 തന്റെ തലമുടിയെ വകുന്ന്, മുഖാവിൽ മന്ദമന്ദമെന്നപോലെ
 വടുക്കെഴിട്ടുള്ള ഒരു തഴമ്പിനെ തങ്കച്ചിയെ കണ്ടു. “താൻ അ
 ന്വനല്ലെന്നും അതിനുമുമ്പും തന്നിട വിളമ്പിക്കൊണ്ടു തങ്കച്ചി
 യെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തുവാനായി, കേശവപിള്ളയുടെ അനുഷ്ഠി
 ക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ക്രിയയിൽ, ആ മമതി ഭൂമികൂടിയുള്ള പാശ്ചാത്യ
 ചിട്ടയിൽ വിപരീതാവസ്ഥയായൊക്കും തന്റെ അനുഷ്ഠാനത്തിനു
 പരമാവധിയായുള്ള ദണ്ഡനത്തെ ദർശനംചെയ്തു. തന്റെ ദണ്ഡ്
 കൃത്യത്തിനു തീയായ അന്തസ്താപസഹനമാകുന്ന പാശ്ചാത്യത്തിന്
 താൽ പാപശാന്തി വരുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നും, തന്നെ പാപശാന്തി
 നും പരിപീഡിതനും ആയ ബാലന്റെ ദർശനം വന്നപ്പോൾ അനുഗ്ര
 ഹിക്കുന്നതിന് അദ്ദേശ്യമായ ദൈവത്തിന്റെ ദർശനത്തിൽ
 തന്റെ ഹൃദയാശ്രയാരക്കളെ പ്രവർത്തിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതാൽ, അ
 ന്നത്തെ സംഘടന തന്റെ പ്രാർത്ഥനയുടെ ഫലമായിരിക്കാമെ
 ന്നും ചിന്തിച്ച് തങ്കച്ചി യെയെത്ത അവലംബിച്ചു. ഇതിനിട
 യിൽ “അന്നു തന്നതും കൊണ്ടതും നല്ലവാളാണെന്നുവന്നു.....” എ

ന്നു കേൾവവിള്ള തങ്കച്ചിയെ ആശ്വസിപ്പിച്ചാൻ തുടങ്ങി. “തന്നതിന്നും കൊണ്ടതിന്നും, തന്നടവും കൊണ്ടടവും ഒത്തുപാലെ കൊണ്ടു, മകനേ! ഇനി എല്ലാം പൊറുപ്പിൻ” എന്നു ഗൽഗദത്തോടു കൂടി തങ്കച്ചി ഒരു അപരാധസമ്മതത്തെ വദിച്ചു. അതു കേട്ട്, തമ്പി ചോദ്യംതുടങ്ങി:—“ആ! അതെന്തരുപ്പി? കൊണ്ടതാരു കൊടുത്തതാരു, പൊറുപ്പാനുള്ള ഏടവാടെന്തരു?” തങ്കച്ചി തന്റെ അപരാധത്തെ സങ്കോചരഹിതമായി വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.....തങ്കച്ചിയുടെ അപരാധവിവരണം കേട്ട് ക്ഷീണചിത്തനും ക്ഷതവീര്യനുമായി ഇരുന്നിരുന്ന, തമ്പി പരിപൂർണ്ണാനന്ദനായി എഴുന്നേറ്റു കേൾവവിള്ളയെ ആലിംഗനംചെയ്തു. തന്റെ ഭവനനാശത്തേയും യശഃക്ഷതത്തേയും, തന്നാൽ അഭ്യസ്തനായ ബാലകാർയ്യസ്ഥൻ മഹാരാജകാർയ്യസാപാനത്തിൽ “തലത്തിരിച്ചിൽ” ഉണ്ടാക്കുന്ന ഒരു പടിയിൽ എത്തിയിരിക്കുന്ന തുകൊണ്ടു തടിക്കഴിച്ചു. കഴിഞ്ഞ ദുഃഖങ്ങളെല്ലാം ഒരു സ്വപ്നപോലെ തോന്നുകയാൽ തമ്പിപൂർവ്വതൽ തന്റെ ഗൃഹത്തിന്റേയും ഭാര്യയുടേയും ഭർത്താവായി, പ്രതാപോഗ്രതയോടു കാർയ്യവിചാരം തുടങ്ങി. തന്റെ ചെറുസിംഹാസനത്തിന്റെ “ഓരംഗപാൻ തിരിച്ചുകൊടുത്തിരിക്കുമ്പോൾ, തമ്പികുറയ്ക്കുന്നതെന്തിന്?” “വെറും ചുമ്മായാണോ ഒക്കെ പേപിടിച്ച് പെയ്യുന്നത്? നോവാനെന്തും കനിയാമെന്നും ആളുണ്ടെന്നും കൊളം കോരിപ്പെയ്യുതോ കൊടുമ?” (ഭാര്യക്കു ഗർഭമാറ ഭേദമായി) “ആഞ്ചാതിയെ ഒളിച്ചുവെച്ച് ഇതോ വരൂ?” എന്നിത്യാദി പ്രസംഗങ്ങളോടുകൂടി, തന്റെ രായസക്കാരനെ പിടിച്ചിരുത്തി, ആ മന്ദിരപരിജനാദികളെല്ലാം തനിക്കു അധീനതയെന്നു എന്നു മോഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടു മൃഷ്ടമായി ഭക്ഷണംകഴിച്ചു. ഉഴുണുകഴിഞ്ഞു ഭഗവതി അമ്മയുടെ സമ്മാനമായി താംബൂലഭാനപരിചരണം കൂടി ഉണ്ടായപ്പോൾ, തമ്പി ചിന്തകൾകൊണ്ടു അമ്പരന്നു, മാറിൽ കൈവച്ചു തടവി, “അക്കാടുമ്പാവി, കെടുത്ത കെടുവിന എന്തരു താൻ ചൊല്ലുണ്ടെ?” എന്നു കേൾവവിള്ളയെ നോക്കി ഒരു ചോദ്യംചെയ്തു. പ്രത്യുക്തിക്കു കേൾവവിള്ള വിഷമിക്കുന്നതിനിടയിൽ തമ്പി തന്റെ പരാമർശങ്ങളുടെ കഥനത്തിനു പീഠികയിട്ടു:— “എന്റെപിള്ളയെ തൊരത്തിപ്പുറമേ, അമ്മേ എല്ലാം അക്കാളടഞ്ഞു നന്നയും തിന്നയും ചൊല്ലുത്തറ നാളില്ലാണ്ടു, എപ്പഴയും കെട്ടു കാടുകേറി. ഇനിയെങ്കിലും നേരുവഴി ചൊല്ലിത്തന്നു ഇവന്റെ കുറതീർപ്പിൻ. പൊരേതന്യ

രാന്റെ അങ്ങോട്ടേക്കു നമ്മുടെ തിരുവടികൾ?” കേശവപിള്ളയ്ക്കു “തിരുവടികൾ” ഹരിപഞ്ചാനനൻ ആണെന്നു മനസ്സിലായി. എന്തു മറുപടി പറയേണ്ടമെന്നു് ആ യുവാവു ചിന്തിക്കുന്നതിടയിൽ, തമ്പി തന്റെ അനുഭവസംക്ഷേപത്തെ പ്രസ്താവിച്ചു:— കളപ്രാക്കോടി ഭവനത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിക്കുവേണ്ടി ഗുരുവായി വരികപ്പെട്ടി ഹരിപഞ്ചാനനൻ, ഒരിക്കൽ തമ്പിയെ മരുതപാൻ മലയിലെ ഒരു ഗംഭീരഗുഹയ്ക്കു കയറ്റു പ്രവേശിപ്പിച്ചു്, അവിടെവെച്ചു നടത്തപ്പെട്ടിരുന്ന ഹോമത്തിനിടയിൽ തമ്പിയെക്കൊണ്ടു രക്തസാക്ഷ്യസാഹിത്യം സമ്പൂർണ്ണമായിട്ടു്, ആ ദിവ്യപുരുഷന്റെ തത്വത്തെ ധരിപ്പിച്ചു. ആ യോഗിവേഷധാൻ, ശരീരത്തോടു കൂടി സ്വർഗപ്രാപ്തനായ വേണാടി ഒരു കലശലുഖരപ്പെരുമാൾ തിരുവടികളാണെന്നും, സ്വപരമമായ രാമവർമ്മമഹാരാജാവിനു ഹൈദരിൽ നിന്നു നേരിടാവുന്ന പീഡയെ പരിഹരിപ്പാൻ ഭൂപ്രവിഷ്ണുനായിരിക്കുന്നതാണെന്നും ചില പരലോകഗുഹ്യങ്ങളേയും തമ്പിയെ ധരിപ്പിച്ചു. തമ്പിക്കു പൂണ്ണബോധ്യമുണ്ടാകുവാൻ വേണ്ടി, പെരുമാൾ തിരുവടി ഭൂവാസകാലത്തു വഹിച്ചിരുന്ന കായത്തേയും സ്വർഗപ്രാപ്തിയിൽ വ്യാപിച്ചിരിക്കുന്ന ശരീരത്തേയും, ഒരു സമയത്തു ഭാഗ്യമായും, പരിസ്സദമായും, കാട്ടിക്കൊടുത്തു. ഇരുന്നിയൽ കൊടാരത്തിൽ ഒരു മഹാരാജാവു് ഉടവാൾവെച്ചു് സ്വർഗപ്രവിഷ്ണുനായിട്ടുണ്ടെന്നു നടപ്പുള്ള ഐതിഹ്യത്തെ ആലോചിക്കി, തമ്പി ഹരിപഞ്ചാനനനെ പൂണ്ണമായി വിശ്വസിച്ചു. താൻ അറിഞ്ഞ രഹസ്യത്തെ സ്വപത്തിയിൽ നിന്നുപോലും ഗോപനംചെയ്തും, രാജകുടുംബത്തേയും രാജ്യത്തിന്റെ ക്ഷേമത്തേയും കാംക്ഷിച്ചും, തമ്പി ഹരിപഞ്ചാനനന്റെ അപേക്ഷകളേയും ആജ്ഞകളേയും നിസ്സംശയമായും അനർഗളഭക്തിയോടും നിവ്ഹിച്ചു. തമ്പിയുടെ ഹൃദയഗ്രന്ഥമായ രാജഭക്തിക്കു കിടിയ ശിക്ഷയ്ക്കുശേഷം മരുതപാൻ മലയിലും പല ദേശങ്ങളിലും ഹരിപഞ്ചാനനനെ അന്വേഷിച്ചിട്ടും കണ്ടുകിട്ടിയില്ലാ.

അഞ്ചാറുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പരമാത്മമായുള്ള രാജമന്ദിര പ്രവേശനത്തിന്നും മഹാരാജാക്കന്മാർക്കു കളപ്രാക്കോടി അർപ്പിക്കു ഭാഗ്യമുണ്ടായി. തലവർക്കും മുതലായ ഭവനക്കാർക്കു കൂടി തിരുവനന്തപുരത്തെത്തി. തമ്പിയുടെ ശുഭഗതിക്കുമായ് കേട്ടു്, മഹാരാജാവു അസ്തമിതനായി. ബുദ്ധിശൂന്യനെക്കി

ലും ഭക്തിപൂർവ്വമാണുള്ള അഭിമാനവും ബുദ്ധിപൂർണ്ണമായ ഭൂതന്റെ മഹത്വപരമേശ്വരപ്രാർത്ഥനകളും ചേർന്നപ്പോൾ, മഹാരാജാവിനു തന്നിട്ടുള്ള സന്ദർശനമാകുന്ന പരമവൈഷമ്യത്തെ സമീപ്തമാക്കുവാൻ പ്രഗത്ഭനായ നൽകി.

മഹാരാജാ—(ഗൗരവഭാവത്തിൽ) “സ്വർഗ്ഗം ചേർന്ന ഭാഗ്യവാന്മാരെക്കണ്ടാൽ പുറത്തു പറയരുത്. വലിയരഹസ്യമാണത്. പുറത്തു പറയാൽ അനന്തങ്ങൾ പലതുമുണ്ട്. തമ്പിയുടെ കാര്യം കേൾക്കുകയാലേ നാം ഏറ്റവും ശരിയാകും” ഇങ്ങിനെയും മറ്റും പറഞ്ഞിട്ടെല്ലാം, ക്ഷത്രിയത്തിന്റെ അഭിലാഷനേതൃത്വം നൽകിയ പട്ടാളപടിയുള്ള ‘കണക്കു തമ്പിചെമ്പകരാമൻ’ എന്നയാളെ മഹാരാജാക്കു അഭേദമെന്തെ അപകാശിയാക്കി, ആ സാമ്പത്തികമായ സാമീപ്യദാനങ്ങൾക്കുള്ള നീടിനെ തുടക്കം കൊണ്ടു് തന്റെ വൈഷ്ണവപ്രഭാവസ്രവവും കോമളാനന്ദപരിപൂർണ്ണമായ പട്ടാളപടിയോടുകൂടി, മഹാരാജാവു നൽകി, തമ്പിയെയും അയാളുടെ പത്നിയെയും തുല്യസ്ഥാനീകരിക്കി. തമ്പിക്കുതന്നെ സ്വർണ്ണംകൊണ്ടു് അഭിഷിക്തനായതുപോലെ, അദ്ദേഹം പട്ടാളം കളത്തു്, ഹസ്തഗാത്രനായി, സംക്ഷിതസ്വരാനന്ദം താടിവെട്ടിക്കിട്ടങ്ങുന്ന നാവുകൊണ്ടു, തന്റെ ചാരിതാർത്ഥ്യത്തെ ചിലമ്പി:—“പൊന്നു തിരുമേനി.....ആറിരുപത്തുപതിനാലു ചെന്ന്.....പേരും പെരുമയും ചേർന്നു്നാടാർക്കും അതുകൊണ്ടു്.....ചെൽവയും നിറച്ചെൽവയും ചെൽവയും.....എണ്ണതിരയും തുലക.....ആണ്ടുള്ള.....മുമ്മുത്തിയും ചെൽവകൊണ്ടു്.....മുവുലകടയ.....താണമാലയ പ്പെരുമാൾ അനുഗ്രഹിക്ക.....അടിയൻ! അടിയൻ!”

